

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী

চিত্র প্রদর্শন তুমি, — চিত্র মধুময় তুমি, —
রসিকশেখর, তুমি হে দাম্বী ।
বধুর উজ্জল রসময় প্রেমে পুরাত এ লবন, —
তোমার চরণে মাঝ ।

সেবারাম ।

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ

• মূল্য ৫/- পাঁচ টাকা ।

প্রকাশিকা—

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

৩

শ্রীমতী কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী

২৫, বাগবাড়ার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

মুদ্রক—

ঐশ্রীগণ জৈন

জৈনসিদ্ধান্তপ্রকাশক প্রেস

৯, বিশ্বকোষ লেন, বাগবাড়ার,

কলিকাতা



প্রেরণা

এই লিখিত শাস্ত্র ব্যাখ্যা করা যায়, কিন্তু বাহ্যে অল্পভবের বিষয়,—আত্মদানের বিষয়,—অপরের লেখা পড়িয়া সৰ্ব্বতোভাবে সে অল্পভব,—সে আত্মদান,—সমস্তাপন্ন হয় কি না বলিতে পারি না। আমার মার্ধ্য কেমন,—গোলাপের গন্ধ কেমন,—উহার বর্ণি বা কেমন, তাহা বর্ণন বা ব্যাখ্যার দ্বারা পরচিন্তের অধিগম্য করা যায় না। সে মার্ধ্য সে সৌন্দর্য ও সে সৌন্দর্য বুঝিতে হইলে প্রত্যক্ষ সাধনার প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ-মার্ধ্য,—এই লিখিত বুঝাইবার বিষয় নয়। বিশেষতঃ আমার ভ্রান্ত স্বপ্ন অজ্ঞ এ বিষয়ে অপরের কি বুঝাইবে বা কি জানাইবে ? যিনি স্বয়ং উহা আত্মদান করেন, তিনি নিজেও উহা প্রকাশ করিতে পারেন না। তাই শাস্ত্রকার বলেন,—

‘সুকাস্যচনবৎ।’

যেটা মধুব রস আত্মদান করে তাহাতে তৃপ্তিলাভ করে, এবং আনন্দ উপভোগ করে, কিন্তু ভাষায় কিছুই প্রকাশ করিতে পারে না। রসাত্ম্যের পক্ষেও এই কথা। কিন্তু যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ-মার্ধ্যের কণামাত্রও জানিতে পারি নাই, তাহার পক্ষে ভৎসনীয় এই লেখিতে প্রয়াস পাওয়া বৎপরোনাস্তি দুষ্টতা।

কিন্তু এ অধম একেবারেই নিকৃষ্ট। এ স্থলে বলাই বাহুল্য যে, আমি স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া এই গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হই নাই। আমার মতই বুদ্ধ,—আমার একজন প্রিয়তম পণ্ডিত স্যার

আছেন। তিনি কুটীরবাসী দীন দরিদ্র হইলেও উদারতার
 ও ভগবদ্ভক্তিতে প্রকৃতই মহাজন। তাঁহার এ সকল গুণের
 কোনও গুণ আমাতে নাই, তথাপি তিনি আমার ভালবাসেন
 সুতরাং প্রিয়ভর সুখদ্ বই আর কি বলিখ? তাঁহার নাম
 আমাদের পাঠকবর্গের অজ্ঞাত নহে। তিনি তাঁহার নাম
 প্রকাশ করিতে একেবারেই নারাজ কিন্তু আর আর কিছু না
 করিতে পারিলেও একটা কাৰ্য্য সর্গজেই করিতে পারি এবং কতব্য
 বলিয়া যেনে করি। তাহা এই যে, সাধুচেত' পবিত্রাত্ম' ভগবদ্
 ভক্তগণের নাম প্রচার করা। সুতরাং আমার কর্তব্যাকর্ম-
 সম্পাদনের সঙ্গে ইহাও একটা সুযোগ। তাই এখানে ইহার ইচ্ছা-
 বিবৃদ্ধ হইলেও ইহার একটুকু পরিচয় দিতেছি। ইনি সেই বৃদ্ধ
 সুশ্রোমিক পবিত্রাত্মা শ্রীমৎ বেহাঙ্গী লাল রায়। আমার
 প্রবীণত সাধন-কলিকা ও শ্রীনালাচলে ব্রজমাধুরী, এবং
 প্রধানগত শ্রীমদ্ বিপিন বিহারী গোবিন্দ প্রবীণ হরিত্যক্ত
 ভবদীপ্তি, দশমূল রস প্রভৃতি বহুল গ্রন্থ ইহারই প্রেরণায় একান্ত
 উৎসাহে উদ্ভোগে এবং নিঃস্বার্থে অর্থ ব্যয়ে প্রকাশিত করিয়াছে।
 এই গ্রন্থখানি বিরচনের প্রয়াসও ইহারই একান্ত প্রেরণা।
 এ গ্রন্থখানি সুত্ৰপাদির ব্যরভারও ইহারই নিঃস্বার্থ দান।
 ইহাকে স্বার্থবৃত্তি যে ইহার একেবারেই নাই তাহা নহে। সে স্বার্থ
 এই যে,—বাক্যলার সাধকগণের মধ্যে স্বাভাৱী শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-
 রসের সন্ধান পাইতে সমুৎসুক, বর্ণিত এতাদৃশ গ্রন্থ প্রচার দ্বারা
 তাঁহাদের বিন্দুমাত্রও উপকার হয়, তাহাতে ইনি কৃতার্থ হইবেন,—

ইহাই ইহার একমাত্র স্বার্থ। এই ভাবকে স্বার্থ বলুন বা পরার্থই বলুন—ইহাই ইহার হিতও একমাত্র উদ্দেশ্য।

কিন্তু আমাদের—এই উদ্দেশ্য কি পরিমাণে সাধিত হইবে, তাহা ইহার বিচার করা উচিত ছিল। কিন্তু ভালবাসা বিচার জানে না। ইনি পথের নোড়া কুড়াইয়া উহাকে শালগ্রামের আসনে বসাইয়াছেন। বিভ্রমনার একশেষ।

আমি আমার অযোগ্যতা ভালরূপেই জানি। কিন্তু ভালবাসার অত্যাচারে আমি অগত্যা গিনীলকার পর্বত তার মাথার করার হার এই তার গ্রহণ করিলাম। শ্রীগোবিন্দের মধুর নামই আমার একমাত্র ভরসা। পুস্তক রচনা করিষ্ঠ বসিরা বহুবার দয়াময় শ্রীগোবিন্দের নাম করিতে পারিব—শত বিভ্রমনার মধ্যে ইহাও একটা আনন্দ।

ভাবিয়া দেখিয়াছি, ঠেকিয়া ঠেকিয়া শিখিয়াছি শ্রীগোবিন্দ ব্যতীত আমার সাথের সাধী আর কেহ নাই। এ জগতের কতজনকেও কত কিছুকে, বন্ধু বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারা আমার বন্ধন কাটিয়া দূরে সরিয়া পড়িয়াছেন। এখন বুঝিয়াছি, দীনবন্ধু শ্রীগোবিন্দই আমার নিত্য বন্ধু, চির সুহৃদ, ও চিরদিনের সাথের সাধী; তিনি সুন্দর ও চির মধুর।

যে সে প্রকারে তাঁহাকে ডাকা,—তাঁহার সহিত স্নেহঃসম্বন্ধটা দৃঢ় করিয়া লওয়া ভিন্ন এ জগতে আমার এখন আর অন্য কোন কাজ নাই,—অন্য কাজ করার ক্ষমতাও নাই। তবে আর কি করিব? একটা কিছু না করিয়া থাকি যায় না। তাই আমি

নিভান্ত অযোগ্য হইলেও এই সুখময় আনন্দময় রসময় ও মধুময়
কাজের হ্রাসহ ভার গ্রহণ করিলাম।

ইহাতে আমার প্রিয়তম সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বিহারী লাল রায়
মহাশয়ের প্রীতি হইবে, আমারও অশেষ প্রকারে মঙ্গল হইবে।
দর্শন শাস্ত্রের আলোচনার জীবনের নিরসতা আসে, কেহ কেহ
একথা বলেন। কিন্তু ভগবৎপ্রেমরসে বঞ্চিত হওয়ায় আমি
স্বভাবতঃই নীরস—একবারেই মরুভূমি ; বরং সুদীর্ঘ জীবন ব্যাপিয়া
নীরবে নীরবে নিজের কুটীরে দর্শন শাস্ত্রের আলোচনার ভগবৎ
প্রেমরসের বৎকিঞ্চিৎ আভাস ভগবৎকৃপাতে পাইয়াছিলাম ; নচেৎ
প্রচলিত উদ্ভা-কথিত বৈকব ধর্মের ব্যবহার ও ক্রিয়াকলাপ ইহাতে
সে ভাবের লেপাভাস নংগ্রহ করা—আমার পক্ষে অসম্ভব হইত।

আমি স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া কখনো যে শ্রীভগবৎ-রস-
মাধুর্যের কণিকা আশ্বাদনে প্রবৃত্ত হইতাম, তাহা আমার
ধারণার অতীত। জীবনের শেষ সীমায় শ্রীমদ বিহারী লাল
রায় মহোদয়ের প্রেরণায় শ্রীমদগৌরাজ শূন্দরের আশ্বাদিত
শ্রীভগবানের মাধুর্য্য সম্বন্ধীয় কতিপয় গ্রন্থের রসআশ্বাদনে প্রলুব্ধ
হইয়া এই মঙ্গলময় কার্যে প্রবৃত্ত হইলাম। একজ্ঞ আমি শ্রীযুক্ত
রায় মহোদয়ের নিকটে চির ধনী। এখন তাঁহার এই প্রেরণার
মঙ্গে সঙ্গে আমার চিরবন্ধু চিরসাখা শ্রীগৌরগোবিন্দের
প্রেরণারূপ কিঞ্চিৎ করুণা-কণা এবং জগদ্বাসী ভক্তগণের
কৃপালীর্ষাদই আমার একমাত্র ভরসা।

ভূমিকা

জীবনের প্রারম্ভে, মধ্যভাগে এবং অবসানে একটা কথা খুবই সত্য বলিয়া বুঝিয়াছি, যে ভগবানের উপাসনাই মানুষের প্রধান-তম কর্তব্য কর্ম। শ্রীশঙ্কর কৃপায় আমার এই শুক হৃদয়েও এই সত্যটি সরস ও সঞ্জীব ভাবে সম্যকরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মানব দেহটি লইয়া অনেক দিন হইল এ সংসারে আসিয়াছি। এখানকার জালমন্দ পাপপুণ্য সুখদুঃখ অনেক দেখিয়াছি, নিজেও ভোগ করিয়াছি; কিন্তু চিরদিনই সকলের উপর এই একটি কথাই মনে হইয়াছে যে এই অনন্ত পরিবর্তনময় জগতে সংসারের সুখ বা সংসারের দুঃখ রূপে বাহ্য উপস্থিত হয়, তাহা ভাবিবার সবিশেষ প্রয়োজন নাই। আনন্দ হইতেই বিশ্বের উদ্ভব, আনন্দেই বিশ্বের অবস্থান—আনন্দই বিশ্বের লয়। এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আনন্দেই মুক্তি। উপনিষদের এই মহাসত্য মনে রাখিয়া আনন্দময়ের উপাসনাই মানুষের পরম পুরুষার্থ-লাভের একমাত্র হৃনির্দিষ্ট পন্থা।

এই নিম্নত পরিবর্তনশীল জগতের—এই দুঃখদয় জগতের অন্তরালে যিনি শাশ্বত মহাসত্য রূপে বিরাজমান, তিনি আনন্দ স্বরূপ; তিনি প্রেমময়, রসময়, আনন্দময় ও মধুময়। তাঁহাতে চিত্ত দ্বাঞ্চিত পড়িলে এই দুঃখময় বিশ্বও মধুময় বলিয়া অনুভূত হয়। তাই ঋগ্বেদের ঋষি নিজে অনুভব করিয়া উপদেশ করিলেন।

মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি নিকবঃ, মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীঃ ।
 মধু নক্তমুতোষসো, মধুৰং পাথিবং রজঃ, মধুদৌ রক্তনঃ পিতা ।
 মধুমান্নো, বনস্পতি মধুর্মাংসস্ত সূৰ্য্যঃ, মাধ্বীর্গাবো ভবন্তনঃ ।
 ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু । ১ম মণ্ডল ৯১ সূক্ত—ঋগ্বেদ ॥

ইহার ভাবার্থ এই যে মধুময় শ্রীভগবানের উপাসকগণের প্রতি
 বাহু সকল মধু বর্ষণ করেন । তাঁহাদের জন্ত সমুদ্র মাধুর্য্য রস
 ক্ষরণ করে, ওষধি সমূহ মধুময় হয়, দিনবামিনী এবং
 পৃথিবীর রজসকল মধুময় বলিয়া প্রতিভাত হয় । বারিবর্ষণ দ্বারা
 জগতের পালক স্বরূপ ত্র্যলোকও মধুময় হয় । বনপালয়িতা
 বনস্পতি মাধুর্য্য ভাব বিস্তার করে, সর্কপ্রেরক সূর্য্যদেবও মাধুর্য্য
 রসে বিভাবিত করেন, গাভী সকল মধুর রস প্রদান করে । সূত্রঃ
 সকলই মধু, মধু, মধু ।

এই ঋকের ঋষি নিজদের সম্বন্ধে এই মন্ত্র ব্যবহার করিয়াছেন ।
 ওষধি সমূহ আমাদের নিকট মধুময় হউক, ত্র্যলোক আমাদের
 পক্ষে মধুময় হউক ইত্যাদি । ফলতঃ এই মন্ত্র পাঠে স্পষ্টতঃই
 উপলব্ধ হয় যে মধুময় শ্রীভগবানের উপাসকগণ এত নিখিল বিশ্ব-
 ব্রহ্মাণ্ডটিকে মধুময় মূলতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত জানিয়াই বিশ্বের সকল
 পদার্থে সেই মধু-রূপের অনুভব করিবার জন্ত এইরূপ প্রার্থনা
 করিয়াছেন ।

আমি অনেক বৎসর পূর্ব্বে হইতেই বহুবার বহুদানে
 শ্রীভগবদ্মাধুর্য্য ভাব আলোচনার এই শ্রুতির আলোচনা করিয়াছি

এখন স্বনেকেই এই প্রতিবাক্যের ভাব ও মর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে আনন্দ-প্রতি দৃষ্ট হয়, ঋগ্বেদে তাহারও মূল আছে। বাস্তবিক ঋষিগণ সর্ব বস্তুর প্রকৃত মূল-স্বরূপকে সত্যরূপে, সুন্দর রূপে, মঙ্গল রূপে, আনন্দ রূপে ও মধুরূপে অনুভূত করিয়াছেন, এবং সমগ্র জাগতিক পদার্থেই সেই মধুময়ের ক্ষুরণ ও বিকাশ মানস নয়নে প্রকাশ করিয়াছেন।

এই মধুময়, রসময়, প্রেমময় ও আনন্দময় শ্রীভগবানের উপাসনা বিত্তহীন আত্মার স্বাভাবিক ক্রিয়া। মোহের আবরণ তিরোহিত হইলে, মহাসত্যের এই সুমধুর সমুজ্জল আলোক-স্বতঃই মানব হৃদয়ে উদ্ভাসিত হয়—অবিচার কাগ্নিমান্দ্য অপসারিত ও প্রশমিত হইলে, মধুর শ্রীভগবানের উপাসনা-ক্ষুধা স্বতঃই বৃদ্ধি পায়; তখন চির সুন্দর চির মধুর চিরদিনের সাথের সাগী,—হৃদয়-রঞ্জন চির সখার অনুসন্ধানে হৃদয় ব্যাকুল হয়, তখন এই গগনের প্রতি অণুতেই পরমমধুর শ্রীভগবানের প্রকাশ,—সমুজ্জল সুপ্রকাশ অনুভব করিয়া উপাসক কৃতার্থ হইয়েন।

ইহ জগতে জীবের অদ্বৈত কৰ্ত্তব্যতা আছে, একথা অবশ্যই স্বীকার্য। কিন্তু এ ক্ষুদ্র হৃদয়ে ত্রিগোবিন্দের মধুময়ী উপাসনাই প্রধানতম কৰ্ত্তব্য বলিয়া একটি প্রেরণার উদয় হইয়াছে। মানব-সমাজের দুঃখ দূর করার জন্য কোন প্রকার চেষ্টা মানুষমাত্রেই কৰ্ত্তব্য। মানব-সমাজ-হিতৈষী শক্তিশালী মহাপুরুষেরা আপন আপন জ্ঞানশক্তি ও কর্মশক্তির প্রভাবে চিরদিন জীবগণের

দুঃখ-অপনোদনের উপায় করিয়া সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া আসিতেছেন। এই সকল কৰ্ম্মবীরগণ আমার শ্রদ্ধার পাত্র ও নমস্কৃত। জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রভাবে মানুষের দৈহিক ও মানসিক দুঃখ বধাসম্ভব প্রশমিত করার প্রয়াস অবশ্যই কর্তব্য।

কিন্তু আনন্দময়, প্রেমময় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় শ্রীগোবিন্দের চরণাবিন্দের উপাসনার ভাব জীবহৃদয় প্রতিষ্ঠিত হইলে জীব যে আনন্দের অফুরন্ত উৎস পাইয়া জিতাপ জালা হইতে চিরনিষ্কৃতি লাভে সমর্থ হয়, অত্যাশ্র উপায় সে আনন্দের কণিকামাত্রও দিতে পারে না—ভারতীয় ঋষিগণ ইহা মহাসত্য বলিয়া জগতে প্রচার করিয়াছেন—আমি এই যে অতি অধম আমি—আমার অনন্ত দুঃখের মধ্যে পরম সৌভাগ্য এই যে—আমিও ঋষিদিগের এই উপদেশটিকে মহাসত্য বলিয়াই অনুভব করিতে পারিতেছি।

আনন্দলীলা-রস-বগ্রহ প্রেমময় শ্রীভগবান্ গোবিন্দরই এ জগতে এই মধুময়ী উপাসনা দ্বীপ লীলায় সুপ্রচারিত করিয়াছেন। তিনিই ব্রজরসের নিগূঢ় উপাসনার প্রবর্তক। ব্রজ দেবীগণ শ্রীভগবানকে অখিল রসামৃত মুক্তি বলিয়া সমুজ্জল সমুন্নত মধুর রসে তাঁহার উপাসনায় নিমগ্ন নিমগ্ন। শ্রীগোবিন্দর দ্বীপ লীলায় সরস স্নান স্নান উপাসনার এই মহাপ্রতিষ্ঠা অস্তিত্ব করিয়া ঐবদিককে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়ী নিগূঢ় ব্রজসোপসনার পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগোবিন্দের অবতরণের ইহাই মুখ্যতম উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিয়াছেন।

ভগবদবতরণের উদ্দেশ্য কি ? ভগবদগীতার অর্থ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় শ্রীমুখে এতদ্ব্তরে বলিয়াছেন—

পরিজ্ঞাপায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্বন্দ্বতাং

ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

যদা যদাহি ধর্মস্তা স্তানির্ভবতি ভারত

অত্ভুখানমধর্মস্ত তদা স্তানং সৃজাম্যহম্ ॥

ভূ-ভার হরণ, জাগতিক ধারার জীবের ক্রেশ-বিমোচন, ধর্ম
সংস্থাপন ভগবদবতরণের এক শ্রেণীর উদ্দেশ্য । কিন্তু অনন্ত
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-রসসিদ্ধ প্রেমময় শ্রীভগবানের উপাসকগণ
জাগতিক ধর্মার্থের পাপপুণ্য ও সুখ দুঃখের কথা লইয়া শ্রীভগবানের
সহিত সম্বন্ধ সংস্থাপন করেন না । তাঁহারা উপাসনার প্রারম্ভে
ধর্মোচরণ করেন—কিন্তু সে ধর্ম পরম ধর্ম । যে সকল কর্মের
অমুষ্ঠান করিলে শ্রীভগবানে প্রেম-লক্ষণা ভক্তির আবির্ভাব হয়,
সেই সকল ভগবৎ-সেবায়ই তাঁহারা পরম ধর্ম বলিয়া মনে করেন ।
প্রেম-লক্ষণা ভক্তির সাধক বলিয়া তাঁহারা প্রেম-ভক্তির উদ্বোধক
কর্ম সমূহকে পরম ধর্ম বা সাধনভক্তি আখ্যা প্রদান করেন ।
ফলতঃ শ্রীভগবানের অকুরন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-রসে নিমজ্জিত
থাকিয়া তাহার আশ্বাসনই তাঁহাদের সেবাব্রতের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

এই শ্রেণীর উপাসকগণের পরিতৃপ্তি ও চিত্ত-বিনোদনের জন্ত
অর্থ ভগবান্ বখন এই জগৎ-প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, তখন সে
উদ্দেশ্য ভূভারহরণাদি নহে—তিনি যে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়, তাঁহার
প্রেমিক ভক্তগণ তাঁহার লীলার প্রত্যেক ব্যাপারেই তাহার স্পষ্ট

নিবর্শন প্রত্যক্ষ করিয়া গাঢ়তররূপে তাঁহার ভাবরসে নিমজ্জিত
হইয়া থাকেন ।

শ্রীশ্রীগৌর-অবতরণের অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে শ্রীপাদ স্বরূপ
দামোদর লিখিয়াছেন ।—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-মহিমা কীদৃশোবানধৈবা,
যাতো যেনাস্তুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ,
সৌখ্যং চাত্মাঃ মদিস্তুভবতঃ কীদৃশং বেত্তিলোভাৎ
তত্বাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দু ॥

ভাবার্থ এই যে—অনন্ত প্রেম-মাধুর্য্য-সিদ্ধ শ্রীরাধায় প্রণয়-
মহিমা কি রূপ, শ্রীরাধা তাঁহার এই প্রণয় মহিমা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
যে মাধুর্য্য আবাদন করেন, তাঁহার সেই নিজ মাধুর্য্যই বা কি
রূপ এবং তাঁহাকে অমুতব করিয়া শ্রীমতী শ্রীরাধায় যে সুখ জন্মে,
সেই সুখই বা কিরূপ,—এই ত্রিবিধ বাসনা-পূরণের লোভে প্রলুদ্ধ
হইয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায় ভাব-কান্তি গ্রহণ করিয়া
শচীর গর্ভসিদ্ধিতে শ্রীশ্রীগৌরশশি রূপে আবির্ভূত হইলেন ।

শ্রীভগবানকে কিরূপে মধুর ভাবে আবাদন করিতে হয়,
তাঁহার জাগতিক লীলা-রস ও শ্রীব্রজলীলা-রস কিরূপে আবাদন
করিতে হয়,—প্রেমিক ভক্তগণ তাহার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন ;
সুমধুর গৌরলীলার প্রত্যেক ব্যাপারে তাহা ফুটিয়া উঠিয়াছে ।
ব্রজ-মাধুরীর অক্ষরত উৎস সর্বত্রই উৎসারিত হইয়াছে । সে
লীলার অমুতবে নরক-হৃদয়েও গোপালোক্তের পবিত্রতা সঞ্চারিত হয়,
প্রত্যুত, বিত্তক মক-হৃদয়েও প্রেম-ভক্তির মন্দাকিনী-ধারায় সরস

ନୀତଳ ଓ ହୁଳର ହୈୟା ଉଠେ, ବିବାଦ-ବିସମ୍ମ ବିବର୍ଷ-ବିଷ-ଜ୍ଞରାଜିତ
 ହସରଓ ମହା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାୟୁତେ ସଜ୍ଜୀବିତ ହୈୟା ଉଠେ । ମୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ସିଦ୍ଧ
 ଶ୍ରୀଗୌର-ନୀଳାର ଏହି ବିଶିଷ୍ଟତା ଖୁଞ୍ଜିଆ ବାହିର କରିତେ ହର ନା—ହା
 ମର୍ମଜୟ ହୁମ୍ପଟ, ମୟୁଞ୍ଜଳ ଏବଂ ଅତଃହି ଦେବାପ୍ୟାମାନ ।

ମଦକର୍ତ୍ତା ଶେଖର ରାୟ ଶ୍ରୀଗୌରର ମହାମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିয়া
 ଲିଖିଯାହେନ :—

ମଧୁର ମଧୁର ଗୌରକିଶୋର ମଧୁର ମଧୁର ନାଟ ।
 ମଧୁର ମଧୁର ସବ ସହଟର ମଧୁର ମଧୁର ହାଟି ॥
 ମଧୁର ମଧୁର ସୁବଳ ବାଞ୍ଛତ ମଧୁର ମଧୁର ତାନ ।
 ମଧୁର ରମେ ସାତଳ ଭକତ ଗାଓରେ ମଧୁର ଗାନ ॥
 ମଧୁର ହେନ ମଧୁର ଦାଗନ ମଧୁର ମଧୁର ଗତି ।
 ମଧୁର ମଧୁର ବଚନ-ହୁନ୍ଦର ମଧୁର ମଧୁର ଗୀତି ॥
 ମଧୁର ଅମର ସିନି ଶମ୍ଭର ମଧୁର ମଧୁର ହାସ ।
 ମଧୁର ଆରତି ମଧୁର ମିରୀତି ମଧୁର ମଧୁର ଡାସ ॥
 ମଧୁର ବୁଗଳ ନରନ ରାତୁଳ ମଧୁର ହୈକିତେ ଚାସ ।
 ମଧୁର ଶ୍ରେୟେର ମଧୁର ବାବରେ ସଞ୍ଜିତ ଶେଖର ରାୟ ॥

ଶ୍ରୀମାତ୍ର ବିବରଣ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିତେ କରିତେ
 ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ରସେ ଏବନ ପ୍ରଗାଢ଼ ରୂପେ ନିମଗ୍ନ ହୁଁଯାହିଲେନ, ସେ କେବଳ ଏକ
 ମଧୁର ମଧୁର ଅଳ୍ପ ଭିନ୍ନ ସେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାର ଆଉ କୌଣସି ଶବ୍ଦ
 ଡାହାଣ ମୁଖେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହର ନାହିଁ, ବାବା :

ସାରଃ ସରଃ ହୁ ମଧୁର-ହାତିମଂଗଳଃ ହୁ

ମାଧୁର୍ଯ୍ୟସେବ ହୁ ବନୋନରନାମୁତଃ ହୁ

শেখীমুজো ন মম জীবিতবলতো দু

বাংলাহমভ্যমরতি মম লোচনার।

মধুরং মধুবাং বপুবন্ত বিতো

মধুবাং মধুরং বদনং মধুরম।

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতোমেদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুঃম্ ॥

ঐতি, পরম তত্ত্ব বস্তুকে যেমন আনন্দময় বলিয়াছেন, তেমনি মধুময়ও বলিয়াছেন। মধুময় পরম তত্ত্ব ভেঁতেই যে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, এবং তাঁহাতেই যে ইহার স্থিতি ও লয়— ঐতিতে ইহার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। ইতঃপূর্বে যে “মধু বাতা” ঐতিটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অন্তর্ভাগেও এই পরম সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে।

অনন্ত মাধুর্যাসিদ্ধ শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর্বা মাহায়া-স্তোত্রে তাঁহার মাধুর্য-তত্ত্ব-সূচক বহুল প্রকৃষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে এখানে দুই একটি মাত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

যন্ত ত্রি পূর্ণা মধুনা পদানি

অক্ষীরমানা স্বধরা মদন্তি।

ব উ ত্রিষাত পৃথিবী সূত

জা মেকে দ্বাধার ভুবনানি বিশ্বা ॥ ১১৫৪৪

অর্থাৎ যে বিষ্ণু ত্রিপাদাসূত চতুর্দশ বিশ্ব ভুবনকে, বিশেষতঃ তদাশ্রিত জনগণকে মধুর হসে প্রমোদিত করেন, আমরা তাঁহারই শরণ গ্রহণ করি।

ইহাশ পরবর্তী ঋক্‌টী আরও পরিস্ফুট, উহা এই :—

তদন্ত প্রিয়মতি পাথো অংশ্রাং

নরো যজ দেবয়বো মদন্তি ।

উরক্রমন্ত সহি বন্ধুঃ ইথ্যা

বিজ্ঞোঃ পদে পরম মধ্বঃ উৎসঃ ॥

১:১৫৪ ৫ ঋক্

এস্থলে ত্রীসায়ণাচার্য্যের ভাষ্য হইতে আমাদের প্রয়োজনীয় অংশের ভাষ্য গ্রহণ করা যাইতেছে :—

অন্ত মহতো বিজ্ঞোঃ প্রিয়ং প্রিয়ভূতং প্রসিক্তং পাথঃ অবিদম্বরং ব্রহ্মলোকঃ (পাঠক মহোদয়গণ মনে রাখিবেন, ত্রীমং সায়ণাচার্য্য অদ্বৈত ব্রহ্মবাদী । কাজেই তিনি ব্রহ্মলোক বলিয়াছেন । নচেৎ ‘গোকুল’ বলাই সুসঙ্গত) অংশ্রাং ব্যাপ্তবান্ । তদেব বিশিষ্যতে স্থানে দেবয়বো দেবং জ্যোতনস্বভাবং বিকুমাঙ্গান মিচ্ছন্তো যজ্ঞানিভিঃ (অর্থাৎ সঙ্কীর্ণনশ্রীয়ে যজ্ঞাদিভিঃ) প্রাপ্তমিচ্ছন্তো নরো মদন্তি তৃপ্তিমন্তবান্তি । (মদন্তি তৃপ্তিমন্তবন্তি, এরূপ অর্থ করা অপেক্ষা উজ্জল নীলমণি গ্রহ মদন মদন প্রভৃতি পদ বেকুপ অর্থে ব্যবহৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেহরূপ অর্থ করাই সুসঙ্গত । তদন্ত্যামিত্যম্বরঃ । পুনরপি তদেব বিশিষ্যতে । উরক্রমন্ত বিজ্ঞোব্যাপকস্য পরমেশ্বরস্য পরম উৎকৃষ্টে নিরতিশয়ে কেবলে সুখাত্মকে পদে স্থানে মধ্বো মধুরস্ত উৎসো নিম্নলো বর্ত্ততে । যজ ক্ষুৎক্ষাভ্রমরণ-পুনরাবৃত্ত্যাদি ভয়ং নাতি ; সংকল্পমাত্রেন অমৃত কুল্যাদিতোগাঃ প্রাপ্যন্তে তাদৃশমিত্যর্থঃ । ততোধিকং

নাভীত্যাহ। ইখ ইখং উক্তপ্রকারেন সহি বন্ধুঃ। ন থলু সর্কেবাং
স্বকৃতানাং বন্ধুভূতো হিতকারী বা তস্ত পদং শ্রীপুত্রতাং ন পুনরা-
বৃত্তো ন চ পুনরাবর্তন্তে ইতি ঞ্জতেঃ তস্ত বন্ধুত্বং। হি শব্দঃ সঙ্গ-
জ্জিব্বতি পুরাণাদি শ্রীসিদ্ধি-দ্যোতনার্থং।”

ইহাই হইতেছে উক্ত মন্ত্রের সারণ ভাষ্য। বেদান্ত বাহ্যকে রসো
বৈ সঃ” এবং “জ্ঞানন্দমমৃতং” বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, ব্রহ্মহুত্রে
বিনি “জ্ঞানন্দময়োহভ্যাসাৎ” বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবত
‘জ্ঞানন্দবনন্দনন্দন’ নামে যে ভাষ্যের বর্ণনা করিয়াছেন এবং
শ্রীচৈতন্য-চিন্তামৃত বাহ্যকে ‘রসময় মহাত্ম্য রূপে এক রূপ’
বলিয়া বর্ণনা করিয়া চরম উপাত্ত ভাবরূপে বিনির্ণয় করিয়াছেন;—
স্বপ্নবেদের এই মধুর ধামের অধীশ্বর অনন্তমধুর্য্যের অক্ষরন্ত
উৎস মধুর মোহন মুক্তি শ্রীবৃন্দাবনের সেই মধুর মোহন সুরগীধারী
শ্রীমন্মদনমোহন ভিন্ন আর কেহই নহেন। তাঁহার ধাম
নিত্য সুখময় ও নিত্য মধুময়। শ্রীচরিতামৃতকারও ভাষ্য
বলেন;—

অন্তঃপুর শ্রীগোলোক বৃন্দাবন।

যাহা নিত্যস্থিত পিতামাতা বন্ধুগণ ॥

মধুর ঐশ্বর্য্য মধুর্য্য রূপাদি ভাণ্ডার।

যোগময়া দাদা যাহা রাসাদি লীলাগার ॥

ঋক্‌সূক্তের “মধুঃ উৎসঃ” এবং শ্রীচরিতামৃতের “মধুর্য্য-
রূপাদি ভাণ্ডার” পদময় একার্থহচক।

অপিচ সারণগাথা ঋক্‌সূক্তের বন্ধু শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন

স চ সৰ্কেবাং হুকুতীনাং হিতকারী । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী
মহোদয়ের ব্যাখ্যাও এইরূপ বধা ;—

শ্রীলজ্ঞানদাকীৰ্ত্তি ধৈৰ্য্যবৈশাখদীপতি

এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল মূহ বদান্ত কৃষ্ণ বিনা নহে অস্ত

কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥

বলা বাহুল্য শ্রীমৎ সাবর্ণাচার্য্যের ভাষা অপেক্ষা শ্রীমৎ কবিরাজ
গোস্বামীর ব্যাখ্যান অধিকতর সরস সুন্দর ও সুপরিষ্কৃত ।

শ্রীমদ্বাংমত্ শ্রীপাদ সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য সযুগে যে
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, শ্রীচরিতামৃতে উহা এইরূপ প্রকটিত
হইয়াছে ।

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন

যে রূপের এক কণ ভুবায় সব জিভুবন

সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ।

সখি হে কোন্ তপ কৈল গোপীগণ

কৃষ্ণরূপ সুমাধুরী পিবি পিবি নেত্র ভরি

লাষ্য করে নেত্র ভস্থ মন ।

যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি বার সমান

পর ব্যোম-স্বরূপের গণে ।

তিহো সব অবতারী পরব্যোমের অধিকারী

এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ।

সেইতো মাধুর্য্য সার অস্ত সিদ্ধি নাহি তার "

তিহো মাধুর্য্যাদি গুণমণি ।

আর সব প্রকাশে তাঁর দত্ত গুণ তাগে

যাহা বত প্রকাশ কার্য্য জানি ॥

(২)

সমাতন কৃষ্ণ মাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধ

মোর মন সরির্পাতী সব গিতে করে মতি

ছুঁদেব বৈভ না দেয় দেয় এক বিন্দু ।

কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপুর মধুর হৈতে অমধুর

তাতে বেই মুখ অধাকর ।

মধুর হৈতে অমধুর তাহা হৈতে অমধুর

তাঁর বেই স্নিত জ্যোৎস্নাতর ॥

মধুর হৈতে অমধুর তাহা হৈতে অমধুর

তাহা হৈতে অতি অমধুর ।

আগনার এক কণে ব্যাপে বত জ্বিভুবনে

দশ দিক ব্যাপে বার পুর ॥

স্নিত কিরণ অকপূরে পৈশে অধর মধুরে

সেই মধু মাতায় জ্বিভুবনে ।

বংশী ছিন্ন আকাশে তার গুণ শব্দে পৈশে

ধনিরূপে পেয়ে পরিণামে

কতি বলেন 'দেববো মদতি' শ্রীচরিতামৃত তাহারই প্রতিধ্বনি
করিয়। বলিলেন—

‘সেই মধু মাতার জিহ্বনে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের এই উক্তিতে অতি বিশদরূপে এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের পরম মধুময় তত্ত্ব পরিষ্কৃত হইয়াছে । বৈদিক উপাসনার মহামন্ত্রও বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কলতঃ ষাঁহার মহা-মাধুর্য্যে সমগ্র জগৎ মধুময় বলিয়া অনুভূত হয়, সেই প্রেমময় রসময় ও মধুময় শ্রীভগবানের স্বরূপ-অনুভবের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত ও তৎপারিষদগণ যে সকল উপদেশ করিয়াছেন, তাহার কিছু কিছু রসাস্বাদন না করিলে মরনাতীগণের আত্মা সাধনার উন্নততম অবস্থার কোনও ক্রমে উন্নতি ও পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে না ।

মধুময় শ্রীগৌরাকৃষ্ণের গভীর মন্দিরের নিভৃত নির্জনে শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রামানন্দ রায় সহ এই রস নিরন্তর আশ্বাদন করিয়া প্রেমিক-ভক্তগণের আশ্বাদনের জন্য যে কৃপা প্রসাদ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অনুসন্ধান করা শ্রীভগবদ্বাধ্যায় রসাস্বাদন-লোলুপ ভক্তমাত্রেয়ই বাঞ্ছনীয় ।

শ্রীচরিতামৃতের একটি পদ্য আমরা বহুব্যয় বহুস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছি সে পদ্যটি এই :—

চণ্ডীদাস বিভাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীশ্রীতগোবিন্দ

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাতি দিনে

গায়, শুনে পরম আনন্দ ।

যখন আমরা শ্রীভগবানের কৃপায় সাধক সাধনা-রাজ্যের উন্নত স্তর হইতে উন্নততর স্তরে আরোহণ করিতে আরম্ভ করেন,

যখন তাঁহার আত্মসুখ-বাসনা একটির পর একটি করিয়া ক্রমেই অন্তর্হিত হইয়া যায়,—যখন বীর ইন্দ্ৰিয় সুখের কোন বস্তুই আর সাধনার প্রার্থনার বিষয় বলিয়া গণ্য হয় না—সুখ দুঃখ ভাল মন্দ স্বর্গ নরক যখন ইন্দ্রজালের ভার অসার বলিয়া মনে হয়,—মোক্ষ বাহ্যও যখন কৈতবের মধ্যে গণ্য হয়,—তখন ধীরে ধীরে সাধকের হৃদয়-রাজ্যে ভক্তিদেবী সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন—তখন অমৃত-রাগময়ী সেবার লাসসার সাধকের হৃদয় ভক্তিরসে পরিপ্লুত হয়। এই ভক্তির ক্রম-পরিপাকে সাধক, ভাব-রাজ্যে উপস্থিত হইলেন তখন তাঁহার বর্ণাবস্থিত দেহজ্ঞান পর্যন্ত তিরোহিত হয়। এই অবস্থায় পুরুষাভিমান পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন ক্রমশঃ শ্রীশ্রী মধুময় মদন-মোহনের সেবাযোগ্য মঞ্জুরীর হাবভাবাদি চিত্তকে অধিকার করিয়া বসে, সাধক তখন সেই ভাবে অভিভূত হইয়া ব্রহ্মরূপের ভজন নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন,—তখন তাঁহার সমুখ হইতে এই ব্যাবহারিক জগৎ অন্তর্হিত হয় এবং ইহার স্থানে এক মহারসের মহাকাব্যময় মহামাধুরীময় এক অতিনব রসময় চিরসুন্দর চির বধুর রাজ্যের দৃশ্যাবলি প্রকাশিত হইয়া উঠে। তিনি সেখানে তাঁহার প্রাণের প্রিয়তম মাধুর্য্যময় চিরসুন্দর চির সখাকে লাভ করিয়া তাঁহার সৌন্দর্য্যে নিমগ্ন হইয়া পড়েন। এখানেই তাঁহার সাধনার চরমা ভূমি।

শ্রীগাদ দ্বিমঙ্গল মধুময় শ্রীভগবানের কৃপা লাভ করিয়া তাঁহার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য আশ্বাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার তাদৃশ আশ্বাদনের কৃপাকণার নিদর্শন এখনও আমরা তদীর

শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থের পঞ্চ সঙ্খ্যে দেখিতে পাই। কিন্তু তাঁহার
 তাবে বিতাবিত না হইলে কেবল পতাকারে সে সৌন্দর্য-মাধুর্য্যের
 অন্তত্ব লাভ একবারেই অসম্ভব। কিন্তু তথাপি এই শ্রীগ্রন্থ
 খানিক আমরা এ সম্বন্ধে কুপাশীর্বাদ বলিয়াই মনে করি।
 শ্রীমদ্ভাগবত বক্তা মহামুনি শুকদেবের ভায় শ্রীপাদ বিদমন্মল্লও
 শ্রীভগবানের মধুময়ী লীলা আশ্বাদন করিয়াছিলেন। তৎকর্তা
 তাঁহার একটি বিখ্যাত নাম—**লীলাশুক**। কেহ কেহ লীলা-
 শূন্য নামেও ইহাকে অভিহিত করেন। সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণের মধুময়ী
 লীলা-বর্ণনেই ইহার পরম সুখানুভব হয়, এই অন্তর্ভুক্তি একটু
 আখ্যা হইতে পারে। আমরা সর্বত্রই এই গ্রন্থে শ্রীপাদ লীলাশুকের
 শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতকেই প্রধানতম আশ্বাদরূপে অবলম্বন করিয়া—
 শ্রীপাদ জয়দেবাদি পদকর্তৃগণের মধুময় পদ-রসের কণিকা আশ্বা-
 দনের প্রয়াস পাইব। রসগ্রহ বুঝাইবার বস্তু নহে—আশ্বাদনের
 বস্তু। দরাময়ের কুপা ভিন্ন সে রসআশ্বাদন অসম্ভব সুতরাং তাঁহার
 কুপাই একমাত্র তরঙ্গ।

আমি এখানে আমার অবলম্বনীয় শ্রীগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের
 সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া ইহার পত্নরসের কণিকামাল
 আশ্বাদনের প্রয়াস পাইব। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—

কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি জিভুবনে ।

বাহ্য হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেম-জ্ঞানে ॥

সৌন্দর্য মাধুর্য্য কুসলীলার অবধি।

সে জানে, যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥

পূজাপাদ কবীন্দ্র শ্রীল বিবমঙ্গল-বিরচিত 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত' সংকৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অলৌকিক অমৃত ! যে রসে প্রেমিক ভক্তের প্রাণ স্থলীত হয়, আধ্যাত্মিকতার চিত্ত পরিপুষ্ট হয়, যে রস নিত্যানন্দময় ধামে নিয়ত সঞ্চারিত ও প্রবাহিত হইয়া প্রেমময়কে শ্রীভক্তসুন্দরীগণের নিকট নবনবায়মান করিয়া দেয়, সেই অতুচ্ছল বিশুদ্ধ মাধুর্য্যরসে এই কাব্য গঠিত । ইহার ভাব যেমন সরস, তেমনি উচ্চতম । ইহার ভাষা যেমন পরিভ্র, তেমনি ঝললিত ও সুমধুর । এই গ্রন্থ পাঠ করিলে প্রকৃতই ইতর রাগ ঘুরে যায়, চিত্ত এক অনির্কচনীয় অতি সুন্দর মাধুর্য্যময় ও নিত্য-কর্ষণশীল শ্রীবিগ্রহের অভিমুখে আকৃষ্ট হয় । স্বয়ং শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে এই শ্রীগ্রন্থ আনয়ন করিয়া গৌড়ীয় ভক্তগণকে ইহার রসান্বাদন করান, যখী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তবে প্রভু আইলা কৃষ্ণবেশা তীরে ।

নানা তীর্থ দেখি তাহা দেবতা-মন্দিরে ॥

ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।

বৈষ্ণব সকলে পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥

কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি জিভুবনে ।

বাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমা জানে ।

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥

ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত ছই পুঁথি পাইয়া ।

মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লইয়া ॥

যদদেশীয় তত্ত্বগণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় এই মহারত্ন প্রথমতঃ
দর্শন করার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইলেন। সুতরাং এই শ্রীগ্রন্থখানি
কল্পণাময় মহাপ্রভুর কৃপাদান বলিয়াই বলা যাইতে পারে।
শ্রীমদমহাপ্রভু স্বয়ংও জীবশিকার আদর্শরূপে নিরবধি এই
গ্রন্থাবাদন করিতেন, যথা :—

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি রায়ের নাটক গীতি
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রাধানন্দ সনে মহাপ্রভু রাজদিনে
গায়, শুনে পরম আনন্দ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পারিষদগণের মধ্যে সকলেই এই শ্রীগ্রন্থে
শ্রীমদাবন-সুখা পান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীরায় রাধা-
নন্দ প্রভু সহ একত্র ইহার রসাবাদনে বিতোর হইয়াছিলেন এবং
নিরন্তর পাঠের জন্য গ্রন্থখানি নকল করিয়া লইয়াছিলেন, যথা
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :—

তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিল।
কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুঁথি দিলা ॥
রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া।
প্রভু সহ আশ্বাদিলা রাখিলা লিখিয়া ॥

কলতঃ এই গ্রন্থখানি কেবল পাঠের জিনিস নহে—নিরন্তর
আবাদনের অমৃতময় মহাসামগ্রী বা ঘনীভূত মহারস। কিন্তু
স্বরূপবেশ ভিন্ন এই শ্রীগ্রন্থের প্রকৃত মর্ম্ম জদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা
নাই। সাধারণ সাহিত্যরসিক পাঠকগণের জন্মের ইহার পশ-

সালিস্তো এবং কচিং কচিং উচ্চতম ভাবের ব্যংগিকিৎ ক্ষুরণে
ঐহারা তাহাতেই চরিতার্থ হইয়া শতমুখে এই কাব্যের গুণ-
কীর্তনে প্রবৃত্ত হইবেন। কিন্তু ইহার প্রকৃত রস হৃদয়ের অগুরালে
গুঢ় গম্ভীর প্রদেশে সংস্থিত ; উহা সাধারণ পাঠকগণের একেবারেই
দূর্য্য।

তত্ত্ব পাঠকগণের প্রতি কৃপা করিয়া কৃপাময় শ্রীল কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় এই শ্রীগ্রন্থের যে রসময়ী টীকা করিয়া
রাখিয়াছেন, প্রেমিক তত্ত্বগণের পক্ষে উহা সম্ভাবনীয় নুহা।
এই টীকার শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থের
লিখিত পঞ্চগুলির সূচী নির্দেশ করিয়াছেন। চতুর্থ পঙ্ক্তির টীকার
উহা সাধারণ ভাবে সমাবষ্টি হইয়াছে। উহা এইরূপ—প্রথম
শ্লোকে মঙ্গলাচরণ। দ্বিতীয় শ্লোকে বস্তু নির্দেশ। তৃতীয় শ্লোকে
লীলার আশ্র-প্রবেশানুভব, তৎপরে ১৮টি শ্লোকে স্তুতি প্রার্থনা,
১ শ্লোকে আশ্র-নিশ্চয়, ৩৩টি শ্লোকে স্তুতিতে দর্শন প্রার্থনা, ৫
শ্লোকে স্তুতি সাক্ষাৎকার ভ্রম, ১৭ শ্লোকে পুনর্বার দর্শনেৎকণ্ঠা,
২৮ শ্লোকে সাক্ষাৎ দর্শনের পর ভগবৎরূপের বাক্য মনের
অগোচরত্ব বর্ণন, অতঃপরে ১৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত উক্তি
প্রত্যুক্তি ; এইরূপে ১১২টি শ্লোকে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

৮রাশনারায়ণ বিজ্ঞানস্ব মহাশয় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর
সারসংগ্ৰহ টীকা ও বহুদন্দন ঠাকুরের তদনুগত পদ্য সহ
শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের যে সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সর্বত্রই
স্থলত। ঐ গ্রন্থে মূল শ্লোকের যে বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে,

তাহা পাঠে গ্রন্থের প্রকৃত রসান্বাদন করা অসম্ভব। আমরা
হস্ত লিখিত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর টীকার একখানি বিগুচ্ছ
পাতুলিপিও পাইয়াছি।

শ্রীল বহ্ননন্দন ঠাকুর অতি ধন্য। কেন না, তিনি সর্বপ্রথমে
বুঝিয়াছিলেন যে, শ্রীল কৃষ্ণদাসের টীকার সাধাধ্য ভিন্ন এই
মুখ্যময় গ্রন্থ পাঠে সংস্কৃত ভাষা-অনভিজ্ঞ পাঠকগণের হৃদয়ে রসের
উন্মেষ হইবে না। তাই তিনি বাঙ্গালা পক্ষে টীকার অনুবাদ
করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে ঐ পদ্যানুবাদও
এখন আমাদের নিকট সংস্কৃতের জায় অমুভূত হয়, এবং
স্থানে স্থানে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর দুর্বোধ্য বলিয়াই মনে
হয়। বাহ্যতে সকলেই এই গ্রন্থরূপ মহামুখ্যর আবাদন পাইতে
সমর্থ হইবেন, শুদ্ধান্ত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর সারস্ব-রসদ্বা
টীকার প্রাঞ্জল গদ্য মর্ম্মানুবাদ করা প্রয়োজনীয় বলিয়া অনেকেই
মনে করেন কিন্তু কার্য্য অতি দুষ্কর। অনেকেই আমাকে এজন্য
অমুরোধ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে আমার সম্পাদিত
শ্রীগৌরবিস্মৃতিপ্রসঙ্গ ও তৎপরে মং সম্পাদিত শ্রীগৌরান্ন-সেবক
মাসিক পত্রিকা দুইখানিতে আমি এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।

কিন্তু পরে নানা কারণে আমি সে প্রস্তাবে সম্মত হয় নাই।
সারস্ব-রসদ্বা টীকার বঙ্গানুবাদ সহ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের একখানি
অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করা এখন আমার উদ্দেশ্য নহে।
বাহ্যর অমুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া আমি এই কার্য্যে
ব্রতী হইয়াছি, তাহারও ঐকি তাদৃশ অভিপ্রায় নহে। শ্রীমৎ

কবিরাজ গোহাঙ্গীর ব্যাখ্যা, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের রস-আশ্বাসনের প্রধানতম উপায়। আমি তজ্জন্তু তদীয় চাঁকার ভাবমাত্র প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া উহারই আলোকে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের রসভঙ্গ্য বর্ণিতে প্রয়াস পাইয়াছি—সেই প্রয়াসের স্বকিঞ্চিৎ বিবরণ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। স্থানে স্থানে গ্রন্থ নিহিত ভাবের উপযোগী মহাজনী স্মৃতিধর পদাবলিও উদ্ধৃত করিয়াছি।

শ্রীপদ রায় রামানন্দের শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের গীতি-কবিতা, শ্রীপদ জয়দেবের শ্রীগীত গোবিন্দের গান, শ্রীল চণ্ডীদাসের ও শ্রীল দ্বিজাপতির পদাবলি—শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিহিত গম্ভীরা মন্দিরে আবাসন করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-আশ্বাসনের পক্ষে এই সকল সুধাময় সরস কাব্য বাস্তবিকই পুরন সহায়। এই গ্রন্থে এই সকল পদগীতি হইতে সুধামধুর অনেকগুলি পদ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রায় সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়ের কৃত সারঙ্গ-রঙ্গদা চাঁকার মধুমুখ্য প্রদত্ত হইয়াছে।

ইহাতে প্রাচীন সুরসিক প্রেমিক তত্ত্বগণ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের রসাস্বাদের লেশাত্মক প্রাপ্ত হইলে আমার শ্রম, এবং অর্থদাতার অর্থব্যয় সফল হইবে।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের অপর দুই শতক বলিয়া যে সকল শ্লোক বোম্বাই-নিবাসী কেমরাজ শ্রীকৃষ্ণ দাস শ্রেষ্ঠী প্রাচীন পুথি হইতে মুদ্রিত করিয়াছেন, এই গ্রন্থে তাঁদৃশ প্রাচীন উড়িয়া এক

খানি গ্রন্থ দৃষ্টি করিয়া উক্ত দুই শতাধিক শ্লোকও মুদ্রিত হইল।
এতদ্ব্যতীত শ্রীবিষমঙ্গল কৃত কোষকাব্য নামে যে একখানি গ্রন্থ
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ বাগজী মহাশয় মুর্শিদাবাদের শ্রীরাধারমণ
বন্দ্র হইতে প্রকাশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে যে ৫০টি শ্লোক উক্ত দুই
শতকের অতিরিক্ত দৃষ্ট হইল, তাহাও প্রকাশিত করা হইল।

এই গ্রন্থের সর্বাংগে সঙ্কতর ব্যাপার,—ইহাতে শ্রীগদ
গোপাল ভট্টের টীকা প্রকাশ করা। ইহা অতীব হৃদ্যাপ্য ও
সুহৃদভ। টীকাটি কোনও প্রকারে প্রদত্ত হইল। এই টীকা সংগ্রহে
আমি যে কত প্রকার বিড়ম্বিত হইয়াছি, তাহা উক্ত টীকার
ভূমিকায় প্রিয়তম পাঠকগণ ধৈর্য্যসহকারে পাঠ করিবেন। এ
দেশে প্রয়োজনীয় গ্রন্থের আবিষ্কার ও উহার সন্দর্শন লাভ করা
যে কত অসম্ভব-সম্বন্ধিত পুণ্যের ফল, তাহা আমি কতকটা ভালরূপেই
বুঝিতে পারিয়াছি। শ্রীমদ্ গোপাল ভট্টের টীকাটি অতি সার-
গর্ভ উহার ভাষা কবিত্বময়ী সর্বত্রই প্রতিভাময়ী, সুসমুদ্রা ও
প্রসন্ন-গম্ভীর।

এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের আরও অনেকগুলি টীকা
আছে, যথা—১। কর্ণানন্দ প্রকাশিনী ২। শ্রীমদ্ বুদ্ধাবন দাস
কৃত টীকা। ৩। শঙ্কর কৃত টীকা। ৪। পাপ বল্লভ স্মরিকৃত সুবর্ণ
চমক টীকা। অনিতে পাইয়াছি শ্রীচৈতন্য দাস কৃত সুবোধিনী নামী
একখানি টীকা আছে।

শেষোক্ত টীকাখানি বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট সংগ্রহ করেন। উহা
এসিয়াটিক সোসাইটীর পুস্তকাগারে সংরক্ষিত আছে। এই টীকা

খানি সম্ভবতঃ আধুনিক। উহাতে শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের তিন শতকের টিকাই পরিদৃষ্ট হয়। উক্ত টিকার প্রতিলিপি সংগৃহীত হইলে এই টিকাখানি প্রকাশ করার বাসনা আছে। শ্রীপাণ বল্লর স্মৃতিও দক্ষিণ দেশীয়—সম্ভবতঃ দ্রাবিড় দেশীয়।

শ্রীমদ্ বহনন্দনের পদ্মানুবাদ ব্যতীতও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের আরও দুই একখানি পদ্ম বঙ্গানুবাদ আছে বলিয়া শুনিয়াছি। এই সকল টিকা ও বঙ্গানুবাদের বহুলতা দেখিয়া মনে হয় এই গ্রন্থখানি সর্বত্রই সমাদৃত ছিল, সর্বত্রই ভক্তি সহকারে অধীত হইত। এই গ্রন্থখানি যে প্রাচীন বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। প্রাচীন বৈষ্ণব পুস্তকাগারমাত্রেই ইহার বহুল পাণ্ডুলিপি দৃষ্ট হয়। আমি পুরীর শ্রীরাধাকান্ত মঠে ইহার অনেক পাণ্ডুলিপি দেখিয়াছি।

যে গ্রন্থখানি স্বয়ং শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণদেশীয় বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য গ্রন্থের মধ্যে দর্শন করিয়া,—স্বয়ং উহার রসান্বাদন করিয়া,—স্বীয় প্রিয় ভক্তগণের জন্ত এ দেশে বহন করিয়া আনয়ন করিয়াছিলেন,—বহুল ভক্ত বীহার টিকা ও ভাবান্তর কার্যসম্পাদন করিয়া উহার রসান্বাদন সুলভ ও সহজ করিয়া গিয়াছেন—শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র ঐগভীরা মন্দিরে প্রতিদিনই যে গ্রন্থের রসান্বাদন করিতেন, এবং যে গ্রন্থ এ দেশেও বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য ছিল, এবং এখনও যে গ্রন্থের সেইরূপ আদর বর্তমান রহিয়াছে, আমি শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরীর লেশাতাস আশ্বাদনের প্রয়াসী হইয়া সেই গ্রন্থখানিকেই

প্রধানতম বা একমাত্র অবলম্বনীয়রূপে গ্রহণ করিয়া উহারই শ্লোকগুলির স্বকিঞ্চিৎ ভাবরস আত্মদানের ক্ষুদ্র প্রয়াস মাত্র,— আমার প্রিয়তম পাঠকগণের নিকট উপস্থাপিত করিলাম। ইহাতে তাঁহাদের কিঞ্চিদ্মাত্র আনন্দ হইলেও আমার শ্রম ও ক্রীযুক্ত রাম মহোদয়ের অমিত অর্থব্যয় সফল হইবে।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দার্শনিকগণ ঈশ্বর-তত্ত্ব নিরূপণ করার জন্য বহুল চিন্তা করিয়াছেন, তাঁহারা এই বিষয়ে বহুল তর্ক উপস্থাপিত করিয়াছেন। কলে নানাপ্রকার বাদের এবং বিবাদ-বিসম্বাদের সৃষ্টি হইয়াছে। আমি সে সকল বাদ-বিবাদের আলোচনা করিয়া ইহাই বুঝিয়াছি যে আমার মধুময় ত্রিগোবিন্দ প্রকৃতই অনন্ত। জীব তাঁহারই চৈতন্যরূপের অংশকণ। জাগতিক জীবে তিনিই অনন্তভাবে বিভাবিত হইয়াছেন,— সুতরাং এই বাদ-বিবাদ সমূহ তাঁহারই অনন্তগীতার নিদর্শন। তাই আমি মনে করি—“সকলি ভক্তের বাক্য,— কিছু মিথ্যা নয়,”—কিন্তু আমার ভাবনা বৈদিক ঋষিদের মহাশাক্যের সহিত সম্মিলিত হইয়া তাঁহাকে মধুময় বলিয়াই বুঝিয়া গইয়াছে,—উপনিষদের মহাসত্যে তাঁহাকে সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, অমৃত-আনন্দ-স্বরূপ এবং রস-স্বরূপ বলিয়াই বিশ্বাস করিয়াছে। ত্রিমুদ্রাগবত মহাপুরাণ তাঁহাকে রসময় ও প্রেমময় বলিয়াই বুঝাইয়াছেন। জার্মেন দার্শনিক ফিক্টে বাইবেলের ঠিক প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন “God is Love—Love is God” আমি এই সকল মহাসত্য ত্রিগোবিন্দের মহা-মাধুর্যের অন্তর্ভালে অর্হত্ব করিয়া তাঁহার সকল ভাব ও অভাব

এক মহামাধুর্যের অন্তর্গত বলিয়াই তাঁহার কৃপার ও শ্রীশঙ্কর আশীর্বাদে বুঝিয়াছি। কিন্তু এখনও মহামায়ার মহামোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারি নাই—তাই স্মৃতিকামন্দিরের আনন্দ-প্রদীপে ও আশানের ভীষণ অনলে তেজ-দৃষ্টি রহিয়াছে। মহৎ কৃপাই—এ দোষ-দর্শন-সংশোধনের প্রধানতম উপায়।

আমি বৈদিক মহাবাক্য “মধুবাভা” ঋতি উদ্ধৃত করিয়া ইহাই সপ্রমাণ করিয়াছি যে বাহ্যদ এই বিশাল বিশ্বস্থিতি মধুময়ী, তিনি অবশ্যই মধুময়।

বেদান্ত বেদেরই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—“আনন্দ মনুতঃ”—“রসোবৈ সঃ” ইত্যাদি। বেদান্ত সূত্রে প্রথমতঃই বলা হইয়াছে—

“জন্মান্তর্যতঃ” .

অর্থাৎ বাহ্য হইতে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হইয়াছে, বাহ্যতে উহার স্থিতি এবং লয়, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে।”

এই মধুব্রহ্ম—আনন্দব্রহ্ম—অমৃতব্রহ্ম—রসব্রহ্ম হইতেই যখন এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব, তখন এই জগৎ হৃৎখমর হইবে কেন—এই জগৎ বিষময় হইবে কেন,—এই জগৎ ত্রিতাপময় হইবে কেন ?

কলভঃ দার্শনিকগণের মধ্যে কেহ কেহ জগৎকে হৃৎখমর বলিয়াই বুঝিয়াই লইয়াছেন—এবং প্রকৃতির চরম প্রভাব হইতে গুরুত্বের বিচ্ছিতিকেই স্মৃতির উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার মনে করেন—এই জগৎ হৃৎখমর,—এসংসার ত্যাগ করিয়া—

শ্রীভগবানের বিচিত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সহিত সকল সংশ্লিষ্ট ভাগ করিয়া একান্তে অবস্থান করাই মুক্তি পথে পরিভ্রমণের একমাত্র উপায়। তাঁহারা বলেন—প্রচণ্ড নিদাঘের ভীষণ অত্যাচার, ঝটিকার বিশ্বসংহারিণী রুদ্ধলীলা, রোগশোকের মর্শ্বস্তম্ভ বিষম বিষজালা, সবল কর্তৃক দুর্বলের প্রপীড়ন, বিষথর স্পর্শের মৃত্যু-দংশন, প্রভৃতি যে প্রকৃতি হইতে সহস্র প্রকার দুঃখ-বেদনার উৎপত্তি—সে প্রকৃতিকে মধুময়ী বলা যায় কিরূপে? রোগ-শোক-জরামরণ প্রভৃতি দুঃখ-দোষ-দর্শনে জগৎকে প্রত্যুত দুঃখময় বলিয়া বুঝির/ রাখাই সমীচীন।”

যাঁহারা সৃষ্টি-তত্ত্বের অন্তস্তলে প্রবেশ করিতে অসমর্থ, তাঁহারা জগৎকে দুঃখময় বলিয়া মনে করিবেন, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি আছে? কিন্তু যে সকল সাধক বাহ্যজ্ঞানীহারা হইয়া ভগবানের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য তত্ত্বের অনুসন্ধান করেন, তাঁহাদের দেখাই খাটি দেখা। উপরে উপরে দেখা কিছুই নয়। শ্রীমন্মহাপ্রভু ত্রীকুচচৈতন্তের পাদপদ্মাবলম্বী বৈষ্ণব বেদান্তিগণ এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক পরমাণুতেই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের অশেষ নিদর্শন দেখিয়া বেদ-বেদান্তের উক্ত মহাবাক্যেরই অকাটা সত্যতার উপলব্ধি করেন, এবং চিরদিনই সেই আনন্দসাগরে নিমজ্জিত থাকেন। জগতের প্রত্যেক বস্তুই তাঁহাদের দৃষ্টিতে মধুময় হয়।

ইংরেজ কবি Wordsworth এই ভাবেই বিশ্বদর্শন করিতেন। তিনি বলেন—

All which we behold is full of blessings. অর্থাৎ
আমরা বাহ্য কিছু দেখি, সকলই সকলই সুখময়—সকলই মধুময়।

Sweet is the lore which Nature brings;
Our meddling intellect

Miss-shapes the beauteous forms of things;
We murder to dissect.

এই কবির নিকট সমগ্র প্রকৃতি মধুময়ী বসিমা উপলব্ধ হইয়াছে।
পাঠকগণ ইহার Tables turned কবিতাটি পাঠ করিলেই তাহা
বুঝিতে পারিবেন। তিনি অপর এক স্থলেই লিখিয়াছেন—

We recieve but what we give
And in our life alone does Nature live.

অর্থাৎ জগৎকে আমরা বাহ্য দেই, জগতের নিকট আমরা তাহাই
পাই। জগৎকে যদি আমরা হুঃখ দেই প্রতিদানে অশ্রুদের ভাগ্য
হুঃখ বই আর কি থাকিবে? জগৎকে সুখ দাও, শান্তি দাও,
আনন্দ দাও, প্রেম দাও তোমার জীবন মধুময় হইবে—ইহাই
কামাদের ত্রিগোরাঙ্গের উপদেশেরই প্রতিধ্বনি। এ সম্বন্ধে এক
খানি বৃহদাক্ষরিত গ্রন্থ লেখা চলে—কিন্তু এ ভূমিকায় সে অবকাশ
নাই।

আধুনিক ভাবে জগদীশ্বরের মাধুর্য্যভাব প্রদর্শন করার উপ-
যোগিতা বা প্রয়োজনীয়তা অসম্ভব করিয়াও এ গ্রন্থে তাহার
খালোচনা করার অবসর ঘটিয়া উঠিল না। দয়াময় ত্রিগুবান্ বোণা
ব্যক্তি হাণ সন্তবতঃ সে কার্য সম্পাদিত করিবেন। আমি বাঁহাৎ
প্রেরণায় এই গ্রন্থ রচনার প্রয়াস পাইয়াছি, অন্ততঃ তিনি ও তাদৃশ
জগৎবস্তুর সন্ধান ইহাতে তৃপ্তিলাভ করিলেই মাদৃশ ক্ষুদ্র লেখকের
বশেষ সৌভাগ্য—অনুমতি বিস্তরণ—

ত্রিগোর পুর্বিদ্য

১৩২২ সাল

}

ত্রিগোরমোহন শর্মা

২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

(১)

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুরুশ্চৈ
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিজ্জমোলিঃ ॥
যংপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু
লীলাস্বয়ম্বররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥

সরল বঙ্গানুবাদ : বর্ণোদ্দেশ্য গুরু চিন্তামণি বেত্তা ও মন্ত্রগুরু
সোমগিরির জয় হউক, এবং যাহার পদরূপ কল্পতরুপল্লবশেখরে
জয়শ্রী লীলা বশতঃ স্বয়ম্বর সুখলাভ করেন, আমার শিক্ষাগুরু সেই
শিখিপিজ্জ-মোলি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ।

সারঙ্গরঙ্গদা টীকার মৰ্ম্মানুবাদ ।

প্রেমোন্মত্ত শ্রীলীলাগুপ্তের হৃদয়ে শ্রীবৃন্দাবনদর্শন-লালসা
বলবতী হইল। তিনি নিজালয় হইতে শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে যাত্রা
করিলেন এবং উক্ত প্রোকে গুরুরূপ ইষ্ট দেবতার জয়কীর্তন
করিলেন। অতীত গ্রন্থকারগণ যেমন বাহিত-পূরণ ও বিদ্র-
বিনাশনের জন্য গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ করেন, প্রাপ্ত মঙ্গলাচরণ

শ্লোকটি সেরূপ নহে। কেননা, এই গ্রন্থের পত্ননিত্য শ্রীলীলান্তক, গ্রন্থ করিবেন বলিয়া রচনা করেন নাই। তিনি প্রেমোন্মত্ত হইয়া প্রলাপের ভাষা বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গীয় ভক্তগণ সেই সকল শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই প্রেমোন্মাদ প্রলাপে গ্রন্থনির্মাণের প্রয়াসের কথা আদৌ আসিতে পারে না। এই শ্লোকটি মঙ্গলাচরণের ভাষা প্রতীকমান হইলেও ইহা অন্তান্ত গ্রন্থের প্রারম্ভে সন্নিবেশিত মঙ্গলাচরণের শ্লোক নহে। পূর্বে দাক্ষিণাপথবাসিগণের মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় কৈশা বলার রীতি প্রচলিত ছিল। লীলান্তক কবোক্ত, স্মৃতরাং তাঁহার প্রেমপ্রলাপ পত্নাকারেই অভিব্যক্ত হইয়াছিল। প্রশ্ন হইতে পারে,—তিনি প্রেম-প্রলাপের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্মরণ করিলেন কিরূপে? ইহার উত্তর এই যে শয়ন ভোজন ও গমনাদিতে গুরু ও ইষ্ট দেবতা স্মরণ করাই শুদ্ধ বৈষ্ণবের স্বভাব।

তাই লীলান্তক বলিলেন, “শ্রীসোমগিরি নামক আমার গুরুদেবের জয় হউক। আমার গুরুদেব সাক্ষাৎ চিন্তামণি।” বাহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেই অভীষ্ট পূর্ণ হয়, তিনি চিন্তামণি নামে অভিহিত হইলেন। কাব্যপ্রকাশ বলেন, নমস্কার অর্থেও “জয়” শব্দের ব্যবহার আছে “গুরুদেবের শ্রীচরণে প্রণত হইলাম”, “জয়তি” শব্দের এ অর্থও প্রকাশ পায়। তার পরে লীলান্তক বলিতেছেন, “আমার ইষ্টদেব শিখি-গিহ্মমৌলি শ্রীভগবানের জয় হউক।” ইহাতে নিত্যলীলালয়ে শ্রীকৃষ্ণাবনবিকারীর নিত্যলীলার কথা সূচিত হইল। এই শ্রীকৃষ্ণাবনবিকারী গুরুস্বরূপ। টীকাকার

গুজাপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহাশয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে
এ সবক্কে যে সকল প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন এখানেও সেই
সকল প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন, তদপেক্ষা বিস্তারিতভাবেও
অনেক কথা বলিয়াছেন। এস্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে
পূর্ণবচন ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের কৃত মৰ্ম্মানুবাদমুদ্র-
ণার উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

১। শিক্ষাগুরুকে তো জানি কৃষ্ণের স্বরূপ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই ছই রূপ ॥

নৈবোপবন্ত্যপচিতিং কবরন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুর্বাহপি কৃতমুদ্রমুদ্রঃ স্বরন্তঃ ।

বোহন্তর্বহিস্তমুভূতামন্ততং বিধুব-

ন্নাতাধ্যৈত্যবপুষা স্বগতিং বানক্তি ॥

(শ্রীভাগবত ১১।১৬।৯)

অর্থাৎ হে ঈশ, তুমি বাহিরে আচাধ্যাক্রূপে এবং অন্তরে
অন্তর্যামিরূপে দেহিগণের বিষয়-বাগনারূপ অন্তত বিনাশ করিয়া
তাহাদের নিকট স্বীয় রূপ প্রকটন কর। এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ
তোমার কৰ্ম্মসমূহ স্বরণ করিতে করিতে আনন্দে অধীর হয়েন
এবং ব্রহ্মার জ্ঞান পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াও তোমার ঋণশোধ করিতে
পারিবেন না বলিয়া মনে করেন।

২। তেবাং সততমুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ণকম্।

দদামি বুদ্ধিবোগং তং যেন মামুপবাশ্তি তে ॥

(শ্রীভক্তবল্লীতা ১০।১০)

৩। আচার্য্যঃ মাং বিজানীন্নান্নাবমত্তেত কহিচিৎ ।

ন মর্ন্ত্যবুদ্ধা স্ময়েত সর্কদেবময়ো গুরুঃ ॥

(শ্রীভাগবত ১১।১৭।২২)

শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন, উদ্ধব, গুরুকে আমারই
স্বরূপ বলিয়া জানিবে। মহুয্যজ্ঞানে তাঁহার অবমাননা করা
কর্তব্য নহে। গুরু সর্কদেবময়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার এইমত
লিখিয়াছেন—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

মাধুর্য্য শিকার আরও একটা প্রনাণ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা
এই :—

কর্ণাকর্ণি সখী-জনেন বিজনে দূতি-স্তুতি-প্রক্রিয়া

পত্ন্যর্কক্ষন-চাতুরী-গুণনিকা কুল-প্রয়াণে নিশি ।

বাধির্ধ্যং গুরুবাচি বেণু-বিকৃতাবুৎকর্ণভেতি ব্রতান্

কৈশোরেন তবাস্ত কৃষ্ণ গৌরীগণঃ পাঠ্যতে ॥

অর্থাৎ বিজনে কি প্রকারে সখীগণের সহিত কাণাকাণি
করিয়া কথা বলিতে হয়, কিরূপেই বা দূতির খোঁসামুদ্রি করিতে হয়,
কি প্রকারে পতিবঞ্চনা-চাতুর্য্য লাভ করিতে হয়, নিশিতে কি
কোশলে কুলে গমন করিতে হয়, গুরুজনের বচন শুনিয়াও কি প্রকারে
বধিরের ভ্রায় আচরণ করিতে হয়, মুরলীস্বর শ্রবণে কি প্রকারে
উৎকর্ণ হইতে হয়, হে কৃষ্ণ, ব্রজ-গৌরীগণ তোমার নবকৈশোর-
রূপ গুরুর নিকট এই সকল বিষয়ে অধুনা শিক্ষালাভ করেন।

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী .

৫

নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের এই সকল শিকার আদি-
গুরু। শ্রীকৃষ্ণের এই সকল মাধুর্যের অনুভব করিয়া লীলাভক
রলিলেন, “শিখি-পিঙ্গমোলি শ্রীকৃষ্ণই আমার শিকাগুরু”।
টীকাকার এখানে গ্রন্থকারের শ্লোকও প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত
করিয়াছেন, তদ্বৎ—

প্রেমদঞ্চ মে কামদঞ্চ মে
বেদনঞ্চ মে বৈভবঞ্চ মে ।
জীবনঞ্চ মে জীবিতঞ্চ মে
দৈবতঞ্চ মে দেব নাপরম্ ॥

এই শ্লোকের টীকাত্তেও শ্রীকৃষ্ণকে শিকাগুরু বলা হইয়াছে।
“শিখি-পিঙ্গমোলি” এই বিশেষণ দ্বারা শ্রীবিগ্রহের মাধুর্য্য-সুর্ভি
স্থচিত হইয়াছে। এস্থলে কৃপাময় টীকাকার পাঠকগণকে
শ্রীভাগবতোক্ত মাধুর্য্যময়ী মোহিনী শ্রীমূর্তির বর্ণনাসূচক নিম্নলিখিত
শ্লোকগুলির ভাব স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন তদ্বৎ—

১। তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্মরমানমুখাশ্রুজঃ ।

পীতাশ্রয়ধরঃ শ্রবী সাক্ষান্নয়নময়ঃ ॥

অর্থাৎ শূরনন্দন শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজবনিতাবৃন্দের নিকট উপস্থিত
হইলেন। তাঁহার শ্রীমুখকমল প্রফুল্ল, পরিধানে পীতাশ্রয়, গলে
বনমালা, রূপে সাক্ষাৎ মদনমোহন।

২। বন্যভ্যালীলোপরিকং শ্রবোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

বিশ্রামনং যন্ত চ সৌভগর্ভে:

পরং পদং ভূবণভূষণকম্ ॥

বিদ্বরের প্রতি শ্রীউদ্ধব মহাশয় বলিয়াছিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেইরূপ মর্ত্যলীলার বোণা, কৃষ্ণ নিজ বোণমায়াবল প্রদর্শনার্থই ঐ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, ঐ রূপে ঈশ্বর নিজেই বিশ্রামপন্ন হইয়াছিলেন, উহা সৌভাগ্যাতিশয়ের পরমপদ ও পরম সূন্দর।

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ বদমুখ্য রূপম্

লাবণ্য-সারমসমোর্দ্ধমনস্তসিদ্ধম্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবং ছত্রাপ

মেকান্তধাম বশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যম্ ॥

অর্থাৎ মধুরাবাসিনীরা বলিতেছেন—গোপীরা কি অনির্বচনীয় ভগবত্বেই করিয়াছেন। তাহার। শ্রী, ঐশ্বর্য ও বশের একান্ত আশ্রয়, ছত্রাপ্য অদ্বিতীয় লাবণ্যসাররূপ শ্রীহরির রূপভূষণ স্বীয় নরনে পান করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণের এই মাধুর্য্য, লীলাভূষণ চিত্তে স্মৃতি পাওয়ার তিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের সহিত উপমাযোগ্য পদার্থের বিবর ভাবিতে লাগিলেন; ভাবিয়া দেখিলেন জগতে এমন কোনও পদার্থ নাই যাহা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-শোভার উপমাযোগ্য হইতে পারে। তিনি ভাবিয়া দেখিলেন জগতে যত কিছু সৌন্দর্য্য আছে, তৎ সকল শ্রীকৃষ্ণের পদ-নখ-শোভার নিকট অতি তুচ্ছ। তাই লীলাভূষণ বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণাঙ্গুলি কমলতরু-পল্লবের ত্রায় সুকোমল,

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

৭

করণ ও সর্কাভৌষ্টপূরক। তাঁহার নথাগ্রে জয়শ্রী লীলা-স্বয়ম্বর সুখ লাভ করেন। অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-নথের রসসুখা পান করার জন্য কোটি কোটি জয়শ্রী স্বতঃই তাঁহার শ্রীনথাভিমুখে প্রধাবিত হইলেন। সুতরাং আমি আর তাঁহার কি জয়কীর্তন করিব ?” এই ভাবের শ্লোক মূলগ্রন্থে আরও আছে, তদ্বৎ—

১। কমলবিপিনবৌধিগর্ভসর্বকথাভ্যামিত্যাদি।

১। বদনেন্দুবিনির্জিতঃ শশীত্যাদি।

পূজাপাদ টীকাকার এখানে জয়শ্রী-শব্দের আরও একটি অর্থ করিয়াছেন। তিনি বলেন পাশাথেলা, নর্শ, জলকেলি ও সুরতাদি বিষয়ে বাঁহার অভ্যস্ত শোভা,—“এমন যে শ্রীরাধিকা তিনিও শ্রীকৃষ্ণের নথাগ্রে সুধারসে নিমগ্ন সুখলাভ করেন। শ্রীরাধিকাকে “জয়শ্রী” শব্দে অভিহিত করার আরও একটি কারণ আছে, তাহা এই—সৌন্দর্য্যে সৌভাগ্যে পাতিব্রাত্যে ও বৈদম্ব্য প্রভৃতিতে শ্রীরাধার নিকট গৌরী অরুণতী প্রভৃতি ব্রহ্মহিলাকুল পরাজিতা; সুতরাং ইহাকে “জয়শ্রী” বলা হইয়াছে। শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মী। এই লক্ষ্মী শ্রীরাধার অংশরূপ। এখানে জয় শব্দ-যোগে ‘শ্রী’শব্দটির অতীব প্রকাণ্ড গ্রহণ করিয়া জয়শ্রীশব্দে শ্রীরাধা বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

শ্রীভাগবতাদিগ্রন্থে স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বৎস :—

১। নারায়ণস্বমিত্যাদি

২। নারায়ণোহঙ্গমিত্যাদি

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

৩। বিকুর্ষহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিগুরুষং ভবহং ভজামি ।

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণকে মূল নারায়ণ এবং শ্রীরাধাকে মূল লক্ষ্মী বলিয়া অভিহিত করা যায় ।*

এই জয়লক্ষ্মী অতীব লজ্জাশীলা, স্তবরাং সততই অধোমুখী । এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণের অভিমুখেই তাঁহার নিরন্তর দৃষ্টি । ইনিও শ্রীকৃষ্ণের চরণ-নখচন্দ্র-শোভা নিরীক্ষণে মোহিতা হইলেন এবং গাঢ় অনুরাগনিবন্ধন উহার হৃদয়ে বিবিধ ভাবরাশি উছলিয়া উঠে । ইহাতে তাঁহার ধর্ম-মর্যাদা ও লজ্জাদির বীধ ভাঙ্গিয়া যায় । তিনি স্বয়ং বাচিকা হইয়া আকুলভাবে সেই নখচন্দ্রের স্পর্শস্বাদ লাভ করিতে উপস্থিত হইলেন । লীলালুক বলিতেছেন, বাঁহার শ্রীপাদ-করতরুপলব-শেষেরে (অর্থাৎ নখচন্দ্রে) সাক্ষাৎ জয়শ্রীও বাচিকাভাবে উপস্থিত হইয়া আনন্দলাভ করেন, এহেন শিখিপিঙ্ক-মৌলি আমার শিক্ষাগুরু শ্রীভগবানের জয় হউক ।

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যে অনুরাগ জন্মিলে অনুরাগীর নিকট সেই মাধুর্য্য নবনবায়মান বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে । এইজন্ত

* শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে “নারায়ণঃ নহি সর্গদেহিনাম্” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিস্তারিতরূপে এই বিষয় লিখিত আছে । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদির বর্ণে লিখিত আছে :—

পরম প্রেমসী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।

তঁহে দাস্ত রূপ মাগে করিয়া বিনতি ।

এই পদার্থে "লভ্যত", এই বর্তমান কালের প্রয়োগ ব্যবহৃত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন "সোমগিরি শব্দটিও বিশেষণ। "পদকল্প-তরুপল্লবশেখরে" এই পদে "শেখর" শব্দ আছে। কামাদি বড়রিপু, পঞ্চেন্দ্রিয়জাত ক্রেশ ও দ্বিঘটি প্রকার মতির অন্তরায়ঃ দ্বারা মানুষের চিত্ত নিরন্তর বিক্ষুব্ধ এবং কুপথে পরিচালিত হইয়া থাকে। মানুষ বিশ্ববিজয়ী হইলেও ইহাদিগকে জয় করিতে না পারিলে অশান্তি হইতে পারে না। ইহাদিগকে পরাজিত করায়

* কাম ক্রোধাদি সমস্তই মনের ধর্ম, চক্ষুরাদি দশ ইন্দ্রিয় ও মনের বৃত্তি-ভেদে অবিজ্ঞা, আশ্রিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ এই পাঁচ প্রকার ক্রেশ ও ইহাদের অবান্তর ভেদ লইয়া শ্রীবাচস্পতিমিশ্র সাংখ্যতত্ত্বকোমুদীতে ৪৮ কারিকাব্যাপ্যায় ৬২ প্রকার মনের বিদ্র নিরূপণ করিয়াছেন। তদ্বৎসা :—তমঃ ৮ প্রকার, মোহ ৮ প্রকার, মহামোহ ১০ প্রকার, তামিশ্র ১৮ প্রকার এবং অজ্ঞতামিশ্র ১৮ প্রকার; সাকল্যে ৬২ প্রকার অন্তরায়। এখন ইহাদের সবিশেষ উল্লেখ করা বাইতেছে। তদ্বৎসা :—তম—অব্যক্ত, মহন্তত্ব, অহঙ্কার, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ। মোহ আট প্রকার—অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাধারিত্ব মহামোহ ১০ প্রকার দেবভোগ্য তন্মাত্র পাঁচ প্রকার ও মনুষ্যভোগ্য তন্মাত্র ৫ প্রকার, তামিশ্র ১৮ প্রকার—অণিমাদি আট ঐশ্বর্য এবং মহামোহ ১০ প্রকার। এই প্রকার অজ্ঞতামিশ্রও ১৮ প্রকার। এই সকল অন্তরায় আশ্রিতত্ব সাতের বিদ্র। মনুষ্য ও দেবগণ বিদ্র ভোগ কথিতা পুনঃপুনঃ সংসারে পরিভ্রমণ করেন। সুতরাং এই সমস্তের মুণীকৃত অবিজ্ঞাদি পাচটা ক্রেশ আশ্রিতত্বসাতের নিদারণ বিদ্র। ইহা কেবল আত্মগণপ্রদর্শক সৎগুরুর কৃপাতেই প্রতিনিবৃত্ত হয়।

অন্ত বিজয়লক্ষীর শরণাগত হইতে হইলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদকমলতরু-
পলব-শেখরের দিকেই দৃষ্টি করিতে হইবে কেননা সেই বিজয়লক্ষ্মী
বা জয়-সম্পত্তি তাঁহার শ্রীপাদনখরাবলম্বিনী।

কেহ কেহ বলেন চিন্তামণি, সোমসিঁরি ও শিখিপিঞ্জরমৌলি
পৃথকরূপে এই তিনের জয়ই কীর্তিত হইয়াছে। বজ্রোদ্দেশ গুরু
মন্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরু এই ত্রিবিধ গুরুর কথাই এই পত্রে প্রকটিত
হইয়াছে। সুতরাং “চিন্তামণি” শব্দটি “চিন্তামণি নাম্নী সেই
বৈষ্ণবে বুঝাইতেছে। কেননা, তাঁহার বাক্যমাত্রেরই লীলাশুকের
শ্রীকৃষ্ণে অনুরাগ জন্মে। সুতরাং ইনি লীলাশুকের বজ্রোদ্দেশ
গুরু। এইজন্য ইহারও শ্রেষ্ঠতা-সূচক জয়শব্দ উচ্চারণ করা
হইয়াছে।

(২)

অস্তি স্বস্তরুণি-করাগ্রবিগলংকল্প-প্রসূনাপ্পুতম্
বস্ত্রপ্রস্তুত-বেণু-নাদলহরী-নির্ব্বাণ-নির্ব্ব্যাকুলম্
অস্ত্রশস্ত্র নিরুদ্ধ নৌবি-বিলসৎ গোপীসহস্রাবতম্
হস্তশস্ত্রনতাপবর্গমখিলোদারং কিশোরাকৃতি ।*

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই ভাবায়ক একটা শ্লোক দৃষ্ট হয় :—

কৃৎস্ন নিরীক্ষ্য বণিতোৎসবরুপশীলং

ঐক্যচ তৎ কণিতং বেণু বিচিহ্ন গীতম্

দেব্যোদ্যানপতরঃ স্রবস্তুরসাত্মা

অস্ত্রশস্ত্রনকবতা যুযুহুবিদীৰ্ঘাঃ । (১২।২।১০ শ্লোক)

বঙ্গানুবাদ—শ্রীবৃন্দাবনে একটা বস্ত্র বিরাজ করেন। ইনি আকারে নিত্য নবকিশোর এবং স্বীয় বেণুনাদ-লহরীর মোহন মাধুর্য্যানন্দে নিজেই বিভোর। ইনি অমর-নারী-বৃন্দের করবিগলিত কুন্তলে পরিপ্লুত এবং শিথিল নীবিবিশিষ্টা গোপিকাকুল সমাবৃত ; ভক্তগণের অপবর্ণ নিরন্তর ইঁহার হস্তে বর্তমান। ইনি কল্পতরু হইতেও উদার।

সারঙ্গরসদা টীকার মন্থানুবাদ।

পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় বলেন,—
শ্রীল লীলাসুতক শ্রীবৃন্দাবনের অভিসুখে পথে পথে চলিতে চলিতে হৃদয়ের স্বাভাবিক আবেগে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্তে স্বীয় প্রেমভাব প্রকাশ করিতেছিলেন। এই সময়ে দুই দশার তাঁহার হৃদয় আবিষ্ট হইয়াছিল,—সাধক দশা ও সিদ্ধ দশা। সাধক দশার ভক্তিরীতিতে উৎকর্ষা সহকারে ভক্তি সিদ্ধাস্তময়ী কথার সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়ে অত্যন্ত আবেশ উপস্থিত হওয়ার, সিদ্ধবৎ লালসার তাঁহার হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল, সুতরাং তাঁহার উক্তি বিশুদ্ধ প্রেমপরিণামরসে পুষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। সাধক দশায় ভক্তি সিদ্ধান্ত এবং সিদ্ধ দশায় প্রেম-পরিণাম রসসিদ্ধান্ত এই দুই দশায় লীলাসুতকের পঞ্চ নিচয় গ্রথিত হইয়াছে অতএব বাহ্য ও অন্তর ভেদে একই প্তের দুই প্রকার অর্থ করা হইল। শ্রীকবিরাজ গোস্বামিমহোদয় অন্তদর্শার উখিত অর্থ বিস্তারিতরূপে লিখিয়াছেন, বাহ্যদশার অর্থ সংক্ষেপে

প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীলীলাসুকের এই পদগুলি উন্মাদময় প্রলাপ বচন মাত্র। তিনি কোন সিদ্ধান্তের দিকে লক্ষ রাখিয়া এই পদ্য বলেন নাই। উন্মাদ অবস্থার, সিদ্ধান্ত সন্ধানের অল্প প্রবৃত্তিও অসম্ভব। তথাপি তাঁহার এই উক্তি সমূহ বিস্তৃত ভক্তি সিদ্ধান্ত ও বিস্তৃত রস-সিদ্ধান্তে পূর্ণ। ইহার কারণ এই যে তাঁহার হৃদয় বিস্তৃত প্রেমের আধার। শুদ্ধ প্রেমের স্বভাব এই যে সিদ্ধান্ত বিরোধ বা রসাতাস ভ্রমে বা মোহেও বিস্তৃত প্রেম-বানের মুখ হঠাতে বিনিঃসৃত হয় না। তিনি যখন যে অবস্থার থাকিয়া বাহা বলেন তাহাই বিস্তৃত সিদ্ধান্ত পূর্ণ হইয়া উঠে। সুতরাং এই উন্মাদ অবস্থাতেও সিদ্ধান্তানুসন্ধানের অভাবেও,— বিস্তৃত প্রেমবান্ শ্রীলীলাসুকের মুখ-নিঃসৃত কবিতানিচর ভক্তি ও প্রেমপরিণামরসের সার-সিদ্ধান্ত সমন্বিত।

এখন সংক্ষেপে শ্লোকের বাহ্যার্থ অগ্রে বলা যাইতেছে—

শ্রীলীলাসুতক শ্রীবৃন্দাবনে যাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে কতিপয় বৈষ্ণব সহচর। তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন,—স্বামিজীউ এত ব্যাকুলভাবে কোথায় যাইতেছেন?—সেখানে এমন কি আছে, বাহার অল্প আপনার এত ব্যাকুলতা।” প্রশ্ন-প্রবণ-মাজেই শ্রী লীলাসুকের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-সিদ্ধ উছলিয়া উঠিল। তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব, বৈভব, অংশাবতার, শক্ত্যাবেশাবতারদির কথা বলিতে লাগিলেন। * অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণের বালা ও পৌগণ্ডি

* প্রভাব, বৈভব অংশাবতারাদির এবং বিশেষ, চিৎশক্তি, মায়াক্রিয়া ও শ্রীবিশক্তির বিধর এবং শ্রীকৃষ্ণই যে পরম তত্ত্ব ও সর্বাত্মর এই সকল বিষয়ের

স্ববিলাসের কথা শুনাইলেন, স্বপ্রকাশরূপের কথাও বলিলেন। এই শ্রীকৃষ্ণই যে তাঁহার সকল স্বরূপের আশ্রয়;—চিৎশক্তি উহার অনন্ত বিলাস বৈকুণ্ঠসমূহের আশ্রয়;—মায়ী-শক্তি উহার অনন্ত বৈভব ব্রহ্মাণ্ড সমূহের আশ্রয়,—এবং জীবশক্তিরও তিনি একমাত্র পরমাত্মা—তিনিই সর্বোত্তম, সর্বভজনীয়, এবং পরমস্বরূপ,—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব নিরূপণের কথা বলিতে বলিতে শ্রীশীলান্তকের আবেশ উপস্থিত হইল। তিনি তখন সম্মুখেই যেন শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন, আর অমনি প্রণামের ভাবে উক্ত পণ্ড উচ্চারণ করিলেন। প্রথমতঃ এই পণ্ডের বাহ্যার্থ বলা যাইতেছে।

‘বস্ত শাস্তি’—মূলের এই উক্তির ব্যাখ্যা ‘শ্রীকবিরাজঃ’গোষামৌলিখিয়াছেন;—শ্রীকৃষ্ণাংনে কোনও একটি বস্ত সর্কদা বিরাজ করিতেছেন। এখানে ‘বস্ত’ শব্দ প্রয়োগের বিশিষ্ট সার্থকতা আছে। ভূত, ভবিষ্য, বর্তমান তিনকালেই যিনি অবিকৃত ভাবে বিরাজ করেন, তিনি এখানে ‘বস্ত’ শব্দের বাচ্য। তবে কি তিনি নিরাকার ব্রহ্ম? তাহা নয়। তাঁহার আকার আছে তিনি নিত্য নব কিশোর মূর্তি। জীবের দেহদেহি ভেদ আছে, সে দেহ বিকারশীল, উপচয় অপচয়শীল স্তবরাং বিনাশশীল। কিন্তু শ্রীভগবদেহ সেরূপ নহেন। তিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। শ্রী

স্বল্প ও সবিস্তার তত্ত্ব জ্ঞানিতে হইলে পুস্ত্যপাদ শ্রী-৭৭রূপ যোষামি-বিরচিত লভ্যাপবভাস্ত শ্রীমদ্ব্যব যোষামি বিরচিত শ্রীভাগবতসম্বর্ত এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার ২০ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

ভাগবতের বহুস্থানে এই গল্প তত্ত্ব “বস্তু” বলিয়াই অভিহিত
হইয়াছেন বথা :—

১। বেত্তং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদম্

২। বিনাচ্যুতাৎ বস্তুতরং ন বাচ্যম্

এই বস্তু শ্রীবৃন্দাবনে নিয়ত বিরাজ করেন। ইনি নিত্যনব-
কিশোরাকৃতি।

এখন তুমি বলিতে পার যে, শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তি অসংখ্য ও
অগণ্য ;—সকল শ্রীমূর্তিই নবকিশোর। শ্রীলীলাসুত্রে এখানে
কোন শ্রীমূর্তির কথা বলিয়াছেন ?

উক্ত পঙ্ক্তির দ্বিতীয় পাদেই তাহা অভিব্যক্ত করা হইয়াছে।
সেই বস্তুটা আর কিরূপ ? না,—শ্রুতবেণুনাদলহরী-নির্কায়
নির্কায়াকুলম্*—রাসে শ্রীব্রজসুন্দরীগণের আকর্ষণ কালে যিনি
বেণু বাজাইয়া স্বীয় বেণুর মোহননাদের পরমানন্দে আপনি নিশ্চল
ও বিভোর হইয়া রহেন, এই বস্তুটা সেই বস্তু। সুতরাং বুঝা
গেল—শ্রীবৃন্দাবন-বনবিহারী মুরলীধর শ্রীমসুন্দরই এই বস্তু।

এখন হয় তো বুঝিতে পারিলে,—এই বস্তুটা বড় সাধারণ বস্তু
নহেন। অসাধারণ বলি কেন, তাহার কারণ শুনিবে কি ?

* নির্কায় অর্থ স্বচ্ছ বা মোক্ষ। নির্কায়-নির্কায়াকুলম্—ব্যাকুলতা সমূহ হইতে
নির্গত অর্থাৎ স্থির বা নিশ্চল। ‘মক্ষিকা নির্গত হইয়াছে বাহা হইতে’—
এইরূপ অর্থে যেমন নিম্ন ক্রিকণ্ডে সিদ্ধ হয় নির্কায়াকুল পদও এই স্থলে সেইরূপ
সিদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীলীলাভূকের। মুখেই শুন,—‘স্বস্তকীকরাগ্রবিগলংকরপ্রসূনা-
প্লুতম্’ যাঁহার বেণুর মোহন রবে ও যাঁহার মাধুর্যদর্শনে দেব-
নারীগণ সায়ংকালে দিব্য কুসুম তুলিতে তুলিতে বিবশা হইয়া
পড়েন এবং তাঁহাদের হাত কাঁপিতে কাঁপিতে অবশ হয়, সেই
অবশ হস্তের ফুল স্বর্গ হইতে পতিত হইয়া যে শ্রীমূর্তিকে ফুলসাথে
পরিপ্লুত করে, ইনি সেই অসাধারণ বস্তু।

আর কিছু শুনিতে চাও কি? এ বস্তুটির মোহিনী বিভা
আর পার নাই, সীমাসংখ্যা নাই। ‘অন্তঃস্তু নিকদ্ধনৌবিবিলসদ্-
গোপীসহস্রাবৃতম্’—এ বস্তুটির এমনই মোহিনী বিভা—এমনই
আকর্ষণ। মুরলীধর রসিকশেখরের সময় অলময় নাই। সুরলা
ব্রজসুন্দরীগণ গুরুজন বা পতির সম্মুখে গৃহকাৰ্য্য করিতেছেন,
আর তখনই রসিকশেখর, মুরলীধর মুরলীতে ফুৎকার দিলেন।

মহা আকর্ষণশীল মুরলীর ব্রজসুন্দরীদের কর্ণে প্রবেশ করা
মাত্রই তাঁহাদের দেহ ভাববিবশ হইল, নীবিবদ্ধ খসিয়া পড়িল।
ব্রজসুন্দরীগণ চিরদিনই কৃষ্ণকলকিনী। ওদিকে শ্রামের বাঁশির

পুষ্পাপান টীকার ওদার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বেণুনাগের এইরূপ
প্রভাব বর্ণনা করিয়াছেন যথা :—

শ্রিত কিরণ কর্ণরে গৈশে অথর মধুপূনে
সেই মধু সাতার জিভুবনে।
বাণী হির আকাশে তার শুণ শব্দে গৈশে
অমিরপে পাঞ পরিপায়ে।

রব, এদিকে গুরুজন বা পতির সমক্ষেই ব্রজকুলবধুদিগের
 নীবিবন্ধন ধসিয়া পড়া—ব্যাপার অতি বিষম। তাঁহারা ভয়ে ও
 লজ্জায় ভ্রমমাণ হইলেন, নীবি বাধিলেন; কিন্তু—ঐ যে
 আবার নীবি ধসিয়া পড়িল! সরলা ব্রজবালাকুল অপ্রস্তুত,
 অপ্রতিভ ও ভাড়া হইলেন এবং হাতে নীবি চাপিয়া ধরিলেন,
 কিন্তু এদিকে হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের দ্বন্দ্ব ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তাঁহারা
 গুণময় দেহ গুরুজন ও পতির নিকটে রাখিয়া চিন্ময়দেহে
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন। কেহ বা নিত্য সিন্ধু দেখেই
 হাতে নীবি চাপিয়া ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবিত হইলেন,

সে ধনি চৌদিকে ধায় অন্তভেদি বৈকুণ্ঠে যায়

বলে গৈশে জগতের কাণে ।

সবে দাতেরাল করি, বলাৎকারে আনে ধরি

বিশেষতঃ সুবতীর গণে ।

ধনি বড় উদ্ধত পতিব্রতীর ভাসে ব্রত

পতিকোল হতে টানি আনে ।

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্যগণে যেই করে আকর্ষণে

তারে আগে কেবা গোপীগণে ।

নীবি ধসায় পতি আগে পুংকর্ণ করার ত্যাগে

বলে ধরি আনে কৃষ্ণহানে ।

লোকধর্ম লজ্জাতর সব জ্ঞান লুপ্ত হয়

এছে দাচার সব দারীগণে ।

মধ্যলীলা ২২ বিংশ পরিচ্ছেদ

নৌবি বন্ধ করায় কালবিষণ্ড তাহার সহিতে পারিলেন না। এইরূপ সুলক্ষ্মী বিদগ্ধা ও অনুরাগবতী সহস্র সহস্র ব্রজসুন্দরী কর্তৃক এই বস্তু প্রতিনিয়তই পরিবৃত্ত। সুতরাং শ্রীভাগবতে উক্ত রসারম্ভী শ্রীকৃষ্ণই এই বস্তু।—আগমের ধ্যানে যে বস্তুনির্দেশ করা হইয়াছে এই বস্তু সে বস্তু নহেন। কেননা নিগমোক্ত বস্তুর অপরাপর আবারণাদির কোনও কথাই এখানে বা অগ্রে বলা হয় নাই।

এই বস্তু আরও একটি শক্তিবিদ্বিষ্ট—‘হস্তস্তনতাপবর্গম’—ইনি প্রথমভক্তজনোন্মুখজনগণকে অপবর্গ প্রদান করেন। অপবর্গ অর্থ কি? না, মোক্ষ; ভক্তগণের মোক্ষের কি প্রয়োজন? সুতরাং এখানে অপবর্গ অর্থ—স্বপার্বকরূপ আনন্দদেহ। বাহ্যার তাহার ভক্তনোন্মুখ, তিনি তাঁহাদিগের মায়াময় বা গুণময় দেহ দুরীকৃত করিয়া; স্বপার্বদ দেহ দান করেন এবং নিজের পারিষদ করিয়া লয়েন। শ্রীভাগবতের ‘মহো যদা তাত্ত্বসমস্তকর্ম’ তাঁহার স্বমুখের বচনই ইহার প্রমাণ। শ্রীভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধ ‘বর্ণ বিধানমপবর্গশ্চ ভবতি’ এই স্থানের অপবর্গ শব্দের অর্থ ‘ভক্তি যোগ লক্ষণ’ বলিয়াই শ্রীধর স্বামি পাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সুতরাং এই বস্তুটী ভক্তদিগকে প্রেম ভক্ত প্রদান করেন ইহাও ইহার একটি বিশেষ মহিমা।

এই বস্তুর আরও একটি গুণের কথা এই যে ইনি—অখিলোদার। অখিল শব্দের অর্থ কলবৃক্ষ। ইনি কলবৃক্ষ হইতেও উদার। কল বৃক্ষ বিনা প্রার্থনার কাহাকেও কিছু দান করেন

না, অথবা বাহ্যভিত্তিক দান করাও কর বৃক্ষের নিগম নহে। ইনি তাহা হইতেও উদ্ধৃত। কেন না ইনি না চাহিতেই আমা-
দিগকে বাহ্যভিত্তিক কত দান করিয়াছেন ও করিতেছেন।
অখিল শব্দের অর্থ—“নায়কের সঙ্গুণ”। নায়কের সদ্-
গুণেও ইনি অত্যুত্তম। ফল : প্রবুদ্ধাবশে এ হেন একটী
অনির্বচনীয় বস্তু নিত্য বিরাজমান।

(প্রথম পঞ্চটি মঙ্গলাচরণ এবং এই দ্বিতীয় পঞ্চটি বস্তু
'নির্দেশ।) এখন অন্তর্দর্শার অর্থ বলা যাইতেছে :—

শ্রীলীলাপ্তক তাঁহার পুরোভাগে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শন
করিয়া বলিতেছেন—এই আমার পুরোভাগে এই-কি-এক
অনির্বচনীয় বস্তু বিরাজ করিতেছেন। ইনি সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও
বৈদগ্ধ্যাদি সঙ্গুণ নিচয়ের নিলয়। স্তম্ভরাং ইনিই বস্তু। অথবা
স্বমাধুর্য্য ও বেণু গীতাদি জনিত মোহ মুচ্ছাদি ভাব সমূহ দ্বারা
আত্মারামের আত্মা পর্য্যন্ত বিমোহিত করেন, সর্ব প্রাণী বাহা
কর্তৃক বিসৃষ্ট হয়, বিশেষতঃ জ্ঞী নিচয়ের এবং তাহাদিগের
অপেক্ষাও অধিকতর মর্যাদাশালিনী ব্রজ-বধুগণের চিত্ত বৎকর্তৃক
আচ্ছাদিত (বস্তু) হয়, তিনি বস্তু*।

এই বস্তু নিত্য নব কিশোর সূর্তি। ব্রজ গোপীগণ সতী পর-
তন্ত্রা পরাধীনা, তাঁহার রাঙ্গলীলাতে আগমন করিলেন কিরূপে

* বস্তু বস্তুত্বান্ন সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যবৈদগ্ধ্যাদি সঙ্গুণাদয়ঃ। অথবা বস্তু
স্বমাধুর্য্য বেণুগীতাদিজনিত মোহামুচ্ছাদিভাববৈরাগ্যারামাভিভাঃ প্রাপণ্যভ্যনান্ন
বিশেষতঃ জ্ঞীণাং ততোহিপ্যতিতরাং ব্রজবন্দ্যগীণাং চিত্তং আচ্ছাদয়তীতি বস্তু।

এবং রাসলীলাইবা বিরূপে হইবে এই ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইলেন। রাস-রসরাজ রাসিক শ্রেষ্ঠর বেণু বাদন করিলেন। বেণু নাদ পরমানন্দময় : তিনি নিজের বেণুরবে নিজেই বিমুগ্ধ হইলেন, অপিচ বেণুরণে আকৃষ্টা তাঁহার বল্লবীগণের আগমন-জনিত কাঞ্চি নুপুরাদির ধ্বনিও তাঁহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল। সুতরাং সেই আনন্দে তাঁহার ব্যাকুলতা দূরীভূত হইল। ব্রজ স্নন্দরীগণ তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয়ানুগী, তাঁহাতেই আকৃষ্টা ও তৎ প্রেতি আসক্তা। গুরু জনের বারণ ও লজ্জা ধর্ম্মাদি তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ সম্মিলনের পক্ষে নিবারণ শৃঙ্খলেণ জায় বাধাজনক। এই শৃঙ্খল হইতে তাঁহাদিগকে মুক্ত করার উপায় (অপবর্গ প্রদান) তাঁহার নিজের হস্তেই নাস্ত,—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মোহন বেণুনিবাদ শ্রবণ করিলে কোন বাধাই শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের অন্তরায় চইতে পারে না। শ্রীমদ্ বহু নন্দন ঠাকুর কবিরাজ গোস্বামীর উকার এইরূপ গভাস্থবাদ করিয়াছেন :—

ক লজ্জা ধর্ম্ম আদি শৃঙ্খলা হইতে ।

মুক্ত করি আনে কৃষ্ণ আপন ইচ্ছাতে ॥

ব্রজ নারী বেণু শুনি উন্নত হইয়া ।

অইসে কৃষ্ণের স্থানে না চায় কিরিয়া ॥

দুর্জয় গেহ-শৃঙ্খল তথ্য করিয়াও গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, তাঁহার শ্রীমুখের বাক্যই তাহার প্রমাণ।

এখন “অধিলোদার” এই বিশেষণটির কথা বলা বাইতেছে।

তিনি সকলের মনোবাসনা পূরণ করেন,—সকল বল্লবীগণের চিত্তই

অনুসন্ধান করেন, এইজন্য এই বস্তুটী অধিলোভার। এইবাক্য সপ্রমাণ করার জন্য টীকায় শ্রীপাদ জয়দেবের “বিশ্বেশ্বামহু-
রঞ্জনেন” গীতিকার উল্লেখ করা হইয়াছে। অন্য অর্থও হইতে
পারে তাহা এই :—

ভজনীয় সদৃশ সসূহ দ্বারা এই বস্তুটী অত্যন্ত উদার। অন্ত্যাত্ম
অংশের অর্থ বাহ্যিক অংশের তুল্যতাবিশিষ্ট।

প্রথম শ্লোকে মঙ্গলচরণ এবং দ্বিতীয় শ্লোকে বস্তু নির্দেশ
কৃত হইয়াছে। রাসরসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণই লীলাগুকের আরাধ্য
বস্তু। তৃতীয় শ্লোকে রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণের শূন্য-রসরাজ্য মূর্তির
বর্ণনা অতিব সুস্পষ্ট। টীকাকার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই
জন্যই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রতিপাত্ত বিয়ের প্রথম শ্লোকের টীকায়
প্রারম্ভে রাসরসী শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করিয়াছেন যথা :—

আকৃষ্য রাধাং ব্রজসুক্রবাং গগাৎ

ভক্ষ্য তন্ন গুচবিনাসনাভতঃ।

কুঞ্জ রসাস্বাদবিশেষকরে

প্রারম্ভি রাসো রসিকেন্দ্রমৌলিনা ॥

ইহার বর্ণার্থ এই যে, কুঞ্জে রসাস্বাদবিশেষের উপভোগের জন্য
শ্রীকৃষ্ণ চাচ্ছ্যপূর্ণ নেত্র-ভঙ্গি দ্বারা ব্রজরমণীগণের মধ্য হইতে
শ্রীরাধাকে নির্জনে আনিয়া রাসারম্ভ করিলেন। কথ্যতঃ এই
শ্লোকটী লীলাগুকের বর্ণিত তৃতীয় শ্লোকের আভাস। শতকোটি
ব্রজরমণীর মধ্য হইতে চপল অপাল-ভঙ্গ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে

নির্জন নিকুঞ্জে আনয়ন করেন, মূল শ্লোকের প্রথম ছত্র এই গুঢ় ভাব-প্রকাশক। লাবণ্যামৃতবীচি-লোলিত দৃষ্টি অবশ্যই এই ব্যাপারের অমুকুল বা অবশ্রান্তাবী কার্য। কামিনীগুলিন-প্রাঙ্গণই রাসস্থলী। এই রাসস্থলিক শ্রীকৃষ্ণ যে অনন্ত মধুরিয়ার স্বাধার্য্য তাহা বলাই বাহুল্য। মহাভাবুক শ্রীল কাবরাজ গোস্বামী এই ভাব তদীয় ব্যাখ্যায় প্রকটন করিয়া না দিলে পাঠকদিগের পক্ষে ভাবের এই গভীর প্রদেশ নিশ্চয়ই দূরধিগম্য হইত।

বাণ হউক, তিনি এই শ্লোকটির দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন। অন্তর্দর্শোথ অর্থ আর বাহ্যর্থ। প্রথমতঃ নিজেই অন্তর্দর্শোথ অর্থ এবং পরে ব্যাহ্যর্থ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তিনি নিজেই মুখবন্ধে তাহা বলিয়াছেন বধা :—

পশ্চাত্তয়া বাহ্যদর্শোথমর্থঃ স্নংগুহুতাদাবপি বক্তুর্ভবম্।

অন্তর্দর্শোথঃ সর্বশেষমর্থঃ পূর্বং নিজেষ্ঠঃ কিল কথ্যতেহসৌ ॥

শ্রীলীলাভক্তের সহসাই রাসরসে কি প্রকারে অধিকার জন্মিল, এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে। ঠহার উত্তরে পূজ্যপাদ টীকাকার বলেন, যেস্তায় প্রমুখাং তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অমুরাগের বিষয় স্তানয়াছিলেন। তাহাতেই রাসরসে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। সুতরাং রাগামুগমার্গেই তিনি শ্রীকৃষ্ণভক্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণে প্রকৃত রতি উৎপন্ন না হইলেও রাগামুগমার্গে ভজনশীল সাধকভক্ত স্বীয় মনে নিজের ইঙ্গিত ব্রজধামের ভজন-বোগা কোন সিদ্ধদেহ পরিকল্পনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন। রতি উৎপন্ন হইলে সিদ্ধদেহের আশ্রয় করিয়া করিতে

হয় না। সে অবস্থায় আপনাআপনি সিদ্ধদেহের ক্ষুধা হইয়া থাকে। টীকাকার শ্রীচরিতামৃতে লিখিয়াছেন :—

ব্রজলোকের কোন ভাব লক্ষ্যে বেই ভজে।

ভাব যোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পার ব্রজে ॥

মধুর জাতীয় রতি উৎপন্ন হইয়া ক্রমেই অমুরাগ দশা প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় সিদ্ধদেহ ক্ষুধা স্বতঃসিদ্ধ শ্রীভক্তি-রসামৃত সিদ্ধিতে রাগানুগা ভক্তিপ্রকাশ এইরূপ :—

ইষ্টে আরসিকী রাগঃ পরমার্টিষ্ঠা ভবেৎ

তন্ময়ী বা ভবেভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোচ্যতে ॥

বিরাজন্তী মতিব্যক্তং ব্রজবাসিনা দিবু।

রাগান্বিকামমুহুতা বা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

রাগান্বিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিনাদয়ঃ।

তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুকে ভবেবজ্ঞাধিকারবান্।

ততস্ত্বাদিমাধুর্যো শ্রীতে বীণ্যদপেক্ষ্যতে।

শান্ত শান্তং ন যুক্তিঞ্চ ভগ্নোভোঃপত্তিলক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ অভিলষিত বস্তুতে চিন্তেৎ পরমাবিষ্টতার নাম রাগ। এই রাগময়ী ভক্তিই রাগান্বিকা নামে অভিহিত হয়। রাগান্বিকা ভক্তি ব্রজবাসিনেই অভিব্যক্তভাবে প্রকাশ পায়। যে ভক্তি রাগান্বিকার অমুরাগ করে তাহারই নাম রাগানুগা। ব্রজবাসিন রাগান্বিকার্ভক্তিপরায়ণ। গায়াদের ভাব-লুক ব্যক্তিই রাগানুগাভক্তিমার্গাবলম্বী। শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র হইতে সেই সেই ভাব মাধুর্যাদি শ্রবণ দ্বারা যখন শ্রীভগবানে চিত্ত আকৃষ্ট হয়,

তখন শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা না করিয়া শ্রীভগবানে যতই দৃঢ়
অনুরাগ জন্মে। ইহাই শ্রীভগবদ্বিষয়ে লোভোৎপত্তির লক্ষণ।
এস্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বারা উল্লেখযোগ্য কথা :—

রাগাশ্রিতা ভক্তিযুখ্যা ব্রজবাসি জনে ।
তার অনুগত ভক্তি রাগানুগা নামে ॥
ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।
ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ কখন ॥
রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাশ্রিতা নাম ।
তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥
লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।
শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

শ্রীল কবিরাজ গৌড়ানী উজ্জ্বল-নীলমণি হইতেও রাগ ও
অনুরাগের লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

সাদৃঢ়েয়ং রতিঃ প্রেমা প্রোক্তা ন্নেহক্ৰমাদয়ম্ ।
অগ্ন্যানঃ প্রণয়ো রাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥
বীজাশ্রিত্যুঃ স চ রসঃ স শুভখণ্ড এব সঃ ।
সা শরুয়া সিতা সা স্তাৎ সা যথাস্তাৎ সিতোপলঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বারা ইহার নিম্নলিখিত অনুবাদ
দৃষ্ট হয় :—

প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় সহ মান প্রণয় ।
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

বৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ড সার ।
শর্করা, সিতা মিছরী শুদ্ধ মিছরি আর ॥
ইহা বৈছে ক্রমে নির্মল ক্রমে বাড়ি আদ ।
রতি প্রেমা দি তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥

অমুরাগের লক্ষণও টীকায় লিখিত হইয়াছে যথা :—

সদামুভূতমগি বঃ কুর্করব নবঃ প্রিয়ম্ ।
রাগো ভবেনব নবঃ সোহমুবাগ ইতীৰ্য্যতে ॥

যে রাগ সর্বদা অমুভূত হইয়াও প্রতিকণ নবনবায়মান বলিয়া
প্রতীয়মান হয় তাহারই নাম অমুরাগ । যেমন—

জনম অবশি হাম গুরুপ নেহারিনু
নয়ন না তিরপিত ভেল ।

ইহাই অমুরাগ । অমুরাগের ভজন অতি মধুর । শ্রীল কবি-
রাজ গোস্বামী বলেন—শ্রীল লীলাগুকের ভজন রাগানুগাত্ত-
মার্গ-সম্মত । তাই তিনি এই পঞ্চ ব্যাখ্যার পূর্বে লীলাগুকে
রাগানুগাত্তি-প্রণালীসম্মত অবস্থায় উপস্থাপিত করিয়া লইয়া-
ছেন । প্রথমতঃ অন্তর্দৃশ্য-উখিত অর্থ করা হইতেছে । ব্যাখ্যা-
কার বলিতেছেন মনে করুন, লীলাগুক যেন—“শ্রীকৃষ্ণলীলা-স্থলে
সিদ্ধদেহে সমুপস্থিত । তাঁহার সম্মুখে রাসলীলারম্ভী রসিকশেখর
শ্রীকৃষ্ণ । তাঁহার পার্শ্বদেশে শ্রীরাধিকা । শ্রীরাধা সর্বশ্রেষ্ঠা
এবং পরম অমুরাগবতী । তাঁহার পার্শ্বে সখীবৃন্দ, তাঁহার
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ সেবাপরায়ণা । লীলাগুক নিজকেও তাঁহাদের

মধ্যে একজন বলিয়া মনে করিহাই বেন উল্লিখিত গল্পে মনের ভাব প্রকাশ করিতেছেন । *

* শ্রীলীলাসুত সখীদের মধ্যে নিজকে একজন বলিয়া করনা করেন কেন ? কেন না, রাগামুগা-ভক্তির ইহাই ভজনপ্রণালী । রাগামুগা-ভক্তিপথে অবলম্বন করিতে হইলে নিজকে সখী মনে করিয়া রাগবতী সখীদের অমুগা হইতে হইবে । রাগামুগা-ভক্তিপথে কুণ্ডসেবার সখীর শরণ ভিন্ন ভজনে পদোপাধিকার জন্মে না । ইহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর ।
দাস্ত্র বাৎসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ।
সবে এক সখীগণের ইহ অধিকার ।
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ।
সখী বিনা এঁই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।
সখীলীলা বিজ্ঞারিয়া সখী আশাদয় ।
সখী বিনা এই লীলার অস্তুর নাহি গতি ।
সখী ভাবে যেই তারে করে অমুগতি ।
রাধাকৃষ্ণের কুণ্ড সেবা সাধ্য সেই পায় ।
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ।

সুতরাং সখীর শরণই সধেকের একমাত্র অবলম্বন । এই লীলাবিক্রমে প্রকৃতি ভিন্ন পুত্রবের প্রবেশের অধিকার নাই । সুতরাং নিজকে সখীদের মধ্যে একজন প্রকল্পনা করিতে হইবে । সনৎকুমার তন্ত্রে লিখিত আছে :—

অস্মিন্ চিত্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মমোরমাং ।
রূপযৌবনসম্পন্নং কিশোরীং প্রমদাকৃতিনুং ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর লিখিয়াছেন :—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপাসম্মানঃ বাসনাযয়ঃ ।
অজ্ঞানসেবাপরীং তত্তৎ রূপালঙ্কারভূতানুং ।

(৩)

চাতুৰ্য্যৈকনিদানমীমচপলপাপাঙ্গচ্ছটামস্থরং
 লাবণ্যামৃতবীচিলোলিতদৃশং লক্ষ্মীকটাকাদৃতম্ ।
 কালিন্দীপুলিনাস্তমপ্রণয়িনং কামাবতারাকুরং
 বালং নীলমণী বয়ং মধুরিসম্বারাজ্যমারম্ভুমঃ ॥

বলাহুবাদ।—যিনি চাতুৰ্য্যের আদি কারণমুহুর শেষীমা-
 নরূপ চপল অপাঙ্গচ্ছটায় ব্রজবালাদের গতি দৃষ্ট করেন, লাবণ্য-
 মৃত তরঙ্গ দ্বারা বাঁগার দৃষ্টি লোলিত, লক্ষ্মী-কটাক দ্বারা যিনি
 নিরস্তর সমাদৃত, যিনি কালিন্দী-পুলন-প্রাঙ্গণবিনাসী, যিনি
 কামাবতারের অকুর, যিনি অনন্ত মধুর্য্যের নিকেতন, সেই নীলবর্ণ
 কিশোরদেবকে আমরা আরাধনা করি ।

অর্থাৎ শ্রীললিতা বিশাখা ও শ্রীকৃষ্ণমুখী প্রভৃতির আরাধনায় শ্রীকৃষ্ণা-
 কৃষ্ণমেবা-গরায়ণী ও শ্রীকৃষ্ণের কচি অনুসারিণী বেশভূষণ এবং সমস্তের নির্মাণ-
 হৃদয়ে ভাবিতা সখীগণের সঙ্গিনী;—নিজকে এতদূশী প্রাঙ্গণনা করিয়া রাগামুগ-
 ভঞ্জে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। বলা বাহুল্য এতদূশ রাগামুগ-ভঞ্জন সাধনের
 অধিকারী প্রতি বিরল। রাগামুগ-ভঞ্জনাদিকারীর লক্ষণ এই যে,—

কৃষ্ণাংসু জনকাত্ত প্রেষ্ঠঃ নিজসমোহিতম্ ।

তত্ত্বৎকথ্যরতন্তানৌ কুর্ধ্যাদাসং ব্রজে সদা ।

মুতরাং ইত্যেতে স্পষ্টঃই প্রভায়মান হইতেছে যে সখীগণসহ ব্রজে শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণ-লীলাবিনাসের অনুক্ষণ অনুধানবান্ ব্যক্তিই রাগামুগ-ভঞ্নের অধিকারী ।
 অনধিকারী এইরূপ ভঞ্নে প্রবৃত্ত হইলেই অহংপ্রহোপাসনজনিত অনর্থ ও
 অপরাধই ঘটিল থাকে ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

“অমী বয়ং বালং + আরাধুঃ”—আমরা সেই কিশোরের আরাধনা করিব, চামর আন্দোলনে ও তাণ্ডুলাদি দ্বারা তাঁহার সেবা করিব। সখি, ইনি অতি সুন্দর—শ্রামসুন্দর যেন ইন্দ্রনীল-মণি—শূদ্রার রসরাজ মূর্তি। ইহার রূপ দেখিয়াই আমরা ইহার দাসী হইয়াছি। তাই ইহার সেবা করিব। ইনি যেমন সুন্দর তেমন সুরসিক। তাই রাসরঙ্গস্থলী কালিন্দীপুলিনে ইহার সতত অবস্থান। ইনি কালিন্দীপুলিনপ্রাপ্তপ্রিয়। কেননা, এই স্থলেই তাঁহার রাসস্থলী। এই কিশোরদেব, শ্রীরাধার কটাক্ষ দৃষ্টিতে সমাদৃত। শ্রীরাধা পরম অনুরাগবতী, প্রবল লজ্জনীলা। শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শনের অগ্নি তাঁহার বধেষ্টে উৎকর্ষ, অথচ চক্ষে চক্ষে চাহিতেও তাঁহার অভাব লজ্জা। তিনি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অধো-মুখী, কিন্তু মনের সাধ একবার শ্রীকৃষ্ণের মুখখানি দেখিয়া লয়ন কিন্তু তাহা পারেন না, লজ্জা ও আত্মসম্মম-বোধ আদিয়া হার সাধে বাধা দেয়—এ অবস্থায় তিনি কি করেন—অধোমুখী হইয়া কটাক্ষ ভঙ্গিতে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন। এইরূপ কটাক্ষদৃষ্টি বড় আদরের। নবকিশোর শ্রামসুন্দর এই কটাক্ষে সমাদৃত। এই সময়ে অগ্নিগ্ন ব্রজবালারাও শ্রীকৃষ্ণের নিকট ছিলেন, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টি অগ্নি কোথাও নিপতিত হইল না।

+ বাল শব্দ এখানে কিশোর অর্থবাচক। অন্তর্থাৎ “কামাবতারভূর” শব্দের সার্থকতা নষ্ট হয়।

শ্রীরাধার লাবণ্যমহাসাগরের তরল তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বিচলিত হইলেন। শত শত গোপী তাঁহার দৃষ্টির প্রত্যক্ষা করিতেছিলেন। তিনি আর কোনও দিকে তাকাইতে পারিলেন না। সতৃষ্ণ-ভাবে ভূষিত ব্রহ্মের জ্ঞান শ্রীরাধার মুখ-কমলের দিকে চাহিয়া রহিলেন,—রসরাজের মনের সাধ—তিনি শ্রীমতীকে লইয়া নিরঞ্জন নিকুঞ্জে নিভৃত্তে রাসবিলাসে নিরত হইবেন। কিন্তু সম্মুখে শত কোটি গোপবালা,—প্রকাশে কিছু বলিতে পারেন না—আর এরূপ স্থলে প্রকাশে কোন কথা বলাও রসিকের কাজ নহে। তাই চতুরচূড়ামণি চপল লোচনের কুটিল কটাক্ষে শ্রীমতীকে ইঙ্গিতে মনের ভাব জানাইলেন। তাঁহার চটুল, চপল ও চাতুর্যপূর্ণ কটাক্ষে তাঁহার মনের ভাব কেবল শ্রীমতী বুঝিতে পারিলেন, অপর্যায় ব্রজবালাগণ তাহা জানিতে পারিলেন না।

শ্রীমতী সে অপাঙ্গ-ছটায় মুগ্ধ হইলেন।* এখন অল্প পদের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে “লক্ষ্মীকটাক্ষাদৃতম্”—শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ

* ইহাই শ্রীরাধাপ্রেমের প্রকৃতি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মহাপ্রভু বধন শ্রীরাধারমানন্দ মহাপ্রভুর নিকট সাধাতত্ত্বের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন, তখন তিনি শ্রীরাধা-প্রেমের কথাই নির্দেশ করিয়াছিলেন। তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দ উৎখলিয়া উঠিল। তিনি শ্রী রায় মহাপ্রভুরকে আরও বলিতে অনুরোধ করিলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতঃ—

এতৃ কহ আগে কহ শুনিতে পাই যবে।

অপূর্ণ অমৃত নদী বহে তোমার মুখে।

যে কটাক্ষ দ্বারা জ্ঞাপিত হইতেছে তাহা “লক্ষ্মী-কটাক্ষ” বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। এই দ্বারা সাদর সঙ্কেত জ্ঞাপন সূচিত হইতেছে। ইহার আরও একরূপ অর্থ হইতে পারে, “প্রিয়ঃ

চুরি করে রাধাকে নিল গোপীগণের ভরে ।
 অস্ত্রাপেক্ষা হৈলেন প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ।
 রাধা লাগি গোপীরা যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
 তবে জানি রাধার কৃষ্ণের পাট অক্ষুরাগ ।
 রায় কাক তহি পুন প্রেমের মহিমা ।
 ত্রিকলতে রাধাপ্রেমের নাটক উপমা ।
 গোপীগণের রাস নৃত্যমণ্ডলী ছাড়িয়া ।
 রাধা ছাড়ি বনে কিরে মিলন করিয়া ।
 “কংসারিরাগ সংসারবাসনা বন্ধশৃঙ্খলায় ।
 রাধালাভের জগরে ততাজ ব্রজহৃন্দরীঃ ।”
 ইতস্তত স্থাবদুস্থতা রাধিকা-
 ননম্রবর্ণপল্লববাসিনঃ ।
 কুতাসুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-
 তটাসকুলে বিষাদ মাধবঃ ।
 এই দুই লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।
 বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের ধনি ।
 শত কোটি গোপী সঙ্গে রাসবিনাস ।
 তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধাশাস ।
 সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।
 রাধার কুটিল প্রেম হইল বাসতা ।

কাহ্নাঃ কাহ্নঃ পরম পুরুষ" ইত্যাদি প্রমাণ জানা যায় লক্ষ্মীগণ শ্রীকৃষ্ণের কান্ধা। অপিচ "লক্ষ্মীসহস্রশত সংলব্ধসেবামানম্" ইত্যাদি অনুসারে লক্ষ্মী সমূহের অর্থাৎ ব্রজদেবীসমূহের কটাক্ষ দ্বারা আদৃত। ফলতঃ শ্রীবাধাব চিত্ত চঞ্চল হইল। তাঁহার চতুর চাক্ষুঃ লোচনের কুটিল কটাক্ষে শ্রীকৃষ্ণ একবারেই স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন।

"কামাবতারাক্ষরম্"—এস্থলে কাম শব্দের অর্থ প্রেম। 'কেননা, শাস্ত্র বলেন "প্রেমৈব গোপরাশাং কামইত্যাগমৎ-প্রথমম্।" গোপরাশাদের প্রেমই কাম নামে অভিহিত। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমের নামই কাম। অবতার শব্দের অর্থ প্রাকট্য। তাহা হইলে কামাবতারাক্ষর অর্থাৎ প্রেমপ্রকাশাক্ষর। কামাবতার অর্থ প্রেম-প্রকাশ। এইঃ প্রেম-প্রকাশের র উদ্গম হয় বাহ্য হইতে তিনিই কামাবতারাক্ষর। সুতরাং সেই নবকিশোর দেবই কামাবতারাক্ষর।

"মধুবিম্ব-স্বরাজ্যম্"। লীলালুক শ্রীমন্তীর সখীভাবে

ক্লেশ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি।

তারে না দেখিয়া ইহ ব্যাকুল হৈলা হরি।

* * *

শত কোটী মোগিতে নহে কাম বিকীর্ণণ।

ইহাতেই অমুমানি শ্রীরাধার গুণ।

প্রভু কহে বাহ্য লাগি আইলাম তোমার স্থানে।

সেই সব রসবস্ত তত্ত্ব হইল জানে।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ মাধুর্য্য অনুভব করিয়াই লিখিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ মধুনি-
মার স্বারাজ্য । শ্রীকৃষ্ণের সর্বত্রই মাধুর্য্যময় । যে চিত্রিত দ্বারা
তাঁহার যে দিক অনুভব কর, তাহার সকল দিকই মধুনয় ।*
শ্রীল লীলাপ্তক বলিতেছেন এমন মধুনয় কিশোর দেবের সেবা
করি ।

এখন নাহু দশার অর্থ ব্যাখ্যা করা বাইতেছে । লীলাপ্তক
তাঁহার সঙ্গীদিগের প্রতি বলিতেছেন *শ্রীকৃষ্ণাবনের যে বস্তুর কথা
বলা হইল, সেই বস্তুটী যে কেবল সেখানে গিয়াই করিতেছেন তাহা
নহে, এই আমরা এখানে থাকিয়াও তাঁহার আরাধনা করি ।

* শ্রীল লীলাপ্তক তদীয় প্রকর্ণানুসৃতগণে বিনবহিতম শ্লোকে এই
মাধুর্য্যানুভবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন । সে শ্লোকটী এই :—

মধুরং মধুং যপূরন্ত যিতো

মধুরং মধুরং বননং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃত্যুশ্মিত মেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার এই :—

সনাতন, কৃষ্ণমাধুর্য্য অনুভবের শিক্কা ।

মোর মন নানিগাঁত

সব পিতে করে মতি

ছুড়িঁব বৈজ্ঞ না দেয় এক বিন্দু ।

কৃষ্ণ-লাগণ্যপ্তর,

মধুর হৈতে হুমধুর

তাতে যেই দুশ থধাকর ।

মধুর হৈতে হুমধুর

তাঁহা হৈতে হুমধুর

তাঁর যেই শ্মিত জ্যোৎস্নাতর ।

বিধি শুক আদি যে বালককে “জানন্তু এব জানন্তু” প্রভৃতি বাক্যে
 স্তব করিয়াছেন সেই বালক আমাদেরও আরাধ্য।” লীলাশুক
 স্বরবিকৃতি দ্বারা এমন ভাবে এই কথা বলিলেন, বাহাতে বোধ
 হইল যেন তিনি আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়াই এই কথা বলিতেছেন।

“অমো বয়ং”—“অমো” এই অদম্ পদের প্রয়োগের কারণ
 কি? টীকাকার বলিতেছেন। “লীলাশুক তাহার বহিমূখ
 পূর্বদশা স্মরণ করিয়াই বলিতেছেন, “এই যে আমরা, এই
 ‘আমরাও বিধিশুক-আরাধ্য এই বস্তুর আরাধন’ করি, ইহা
 আশ্চর্যের বিষয় নয় কি?” “বয়ম্” এই বহু বচনের উদ্দেশ্য এই
 যে তিনি সমাদিগকেও অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াই এই কথা
 বলিয়াছেন।

লীলাশুক বলিতেছেন “ঈবৃন্দাংগের সেই শ্রামহুন্দর নব-
 কিশোর দেবের জ্ঞান আশ্রয়ীর বস্তুর জগতে আর কি আছে?
 তিনি কালিন্দী-পুলিন প্রোঙ্গণ-প্রণয়া। দেখ দেখি, তাহার
 রসহলী কত মনোরম, কত সুন্দর। যমুনার জলের কথা মনে

যমুনা হৈতে স্নান

তাহা হৈতে স্নান

তাহা হৈতে অতি সুখ

আপনার এক কণ

বাগে নব ত্রিভুবনে

কল দিকে ব্যাগে আর পুর

লীলাশুকের কুর্তি হইলে তিনি শ্রমতার কথা। তাহা না হইলে শ্রীলা-
 শুকের দ্বারা এতাদৃশী মাধুর্য্যভূতর সকার হইত না। এছোক্ত অপরাধ
 রোক দ্বারাও শ্রী লীলাশুকের সখীতার কুর্তির প্রমাণ পাওয়া যায়।

কর, উহার মৃদল তরঙ্গের কথা মনে কর, নবভূগদলপূর্ণ সেই
নয়নরঞ্জন শ্রামল যমুনা-পুণিনের কথা মনে কর, সেই কালিন্দী-
তটবর্তী সুস্বিদ্ধ কদম্ব কাননের কথা মনে কর,—এমন যে সুমধুর
কাব্যের রাজ্য, তাহাই শ্রামসুন্দরের প্রিয়তম বিলাস স্থল। এ
স্থানে বাইতে কাহার গোভ না হয় বল দেখি ? তারপরে তাঁর
নিজের কথা মনে করিয়া দেখ, তিনিত মধুরিসার রাজ্য। তাঁর
বদন মধুর, বচন মধুর, চরণ মধুর, চলন মধুর—সুধু মধুর কেন,
মধুর হইতেও সুমধুর। তাঁহার মধুবর্ষা বংশীর কথা বলিতে
হইবে কি ? যে বংশীর মধুর হবে গোপীকুল কুল হারাইয়া
অকুলে ভাসিলেন, সে বংশীর মধুরতার কথাও বলিতে হইবে
কি ? তিনি বিদগ্ধেরও শিরোমণি। রাসে ব্রজবালাগণকে
আকর্ষণ করিয়া অবশেষে কিরূপে উপেক্ষা করিলেন ; কিরূপ বচন-
ভঙ্গি দ্বারা নিজের পাণ্ডিত্য জানাইলেন ! এমন চতুর-চুড়ামণি
জগতে আর দ্বিতীয় কেহ আছে কি ? এমন মন-মজান চক্কর
চাহনি আর কাহারও দেখিয়াছ কি ? আর প্রেমিকাদের হুটীল
কটাক্ষে এমন প্রেমবিবশই বা আর কে হয় ? তাঁহার আরও
একটা সৌন্দর্য্যের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি। সে সৌন্দর্য্য
অতি চমৎকার। শ্রীমতীর বদনচন্দ্রমা দেখিয়া শ্রামসুন্দরের
লাবণ্যের সুধাাগর উছলিয়া উঠিল। সেই লাবণ্য-সুধা-
সাগরের তরঙ্গ দ্বারা তিনি ব্রজ সুন্দরীগণের নয়ন সচকল
ও অধিকতর সতৃষ্ণ করিয়া তুলিলেন ! এ চিত্র কি সুন্দর,
কেমন প্রেমপূর্ণ, কেমন আশারাম ! এমন নবকিশোর

শ্রামস্থানের সেবা না করিলে আর আমরা কহির সেবা করিব ?

শ্রামস্থানের আরও গুণের কথা শুন ! তাঁহার বীণীর রবে বর্গ-লক্ষ্মীরাও আকৃষ্ট হইয়া উৎকুল নহন-কমলে তাঁহার ঈর্ষনা করেন। ইনি অখিল লক্ষ্মীগণের চিন্তাহাবী। শ্রীরাধার মদন-মোহন, নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কামের অঙ্গু-স্বরূপ। ইহা হইতেই সমস্ত কামের উদ্ভব। চতুর্বাহ্যন্তর্গত প্রহ্লাদাখ্যও তবীর-খীর স্বরূপ কামগণ ইহার শাখা। আশির তাঁহাদের অংশলেশা-ভাস স্বরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত যত প্রাকৃত কাম আছেন, তাঁহারা ইহার পত্রস্থানীয়। ইনিই সকলের বীজ। শ্রীবৃন্দাবনের এই অভিনব কন্দর্প প্রাকৃতাপ্রাকৃত সকলকন্দর্পের নিদান-স্বরূপ। আগমে কাম-গায়ত্রী কাম বীজ* দ্বারা এতাদৃশ মদনমোহন-রূপের দ্ব্যনেই তদীয় উপাসনার বিধি আছে। ইনি কোটিমদন-

* ঐতৈত্তর্যচরিতামুতে লিখিত আছে :—

কাম পায়তী ময়ুরগং হর শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ

সর্পি চকিণ অক্ষর তার হর।

সে অক্ষর চক্রে হর কৃষ্ণে করি উদয়

ত্রিজগৎ করিল কামময়।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃতাপ্রাকৃত সমস্ত কামাবতারের বীজ-স্বরূপ। তিনি কোটি কন্দর্প-বিমোহন। প্রাকৃত কামবিজয় ও অপ্রাকৃত কামবিজয়ের পরে রাস-জীলার অনুষ্ঠান করিতে করিতে এই মহানাদন-ভাবের রাসের রসরাজের মাধুর্যের সঙ্গাভাস বৎকিঞ্চিৎ অনুভবনীয়।

বিমোহন, অশেষ চিত্তাকর্ষক, এবং সহজ মধুর তরল লাবণ্য
স্থাসাগর-স্বরূপ। মহামুত্তরগণ এই প্রকার মহাভাবনিবহেই
ভীহার অশুভব করিয়া থাকেন। ইনি শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীমদন
গোপালরূপে বিরাজমান। ইনি সর্বাবতারের বীজ, সর্ব
মাধুর্যের নিদান। এইজগৎই গো শাস্ত্রকারগণ এই মদনমোহন
শ্রীমদনন্দরের রাসলীলার জয় জয়কার করিয়া বলিয়াছেন :—

রাসলীলা জয়তোবা যয়া সংযুজ্যতেহনিশম্।

হৃৎবেদিত্ত্বতা ভেদ্যা রাধাসৌভাগ্য-দৃশ্বতিঃ ॥

অর্থাৎ রাসলীলার জয় হউক। এই রাসলীলা দ্বারাষ্ট শ্রীমদ-
নন্দরের বিদগ্ধতারূপ ভেদীর সহিত শ্রীরাধার সৌভাগ্য-দৃশ্বতি,
কর্ণানন্দ তুয়ল ধনিত্তে বাদিত হয়। এমন রসময়, এমন আনন্দ-
ময় এমন বিদগ্ধ, ও এমন সুন্দর নবকিশোর শ্রীমদনন্দরের সেবা
করিতে সাধক ভক্তের সাধ ও সৌভাগ্য হইবে না কি ?

(৪)

বহৌত্তংসবিলাসকুস্তলভরং মাধুর্যমগ্নাননং

প্রোম্মীলনবযৌবনং প্রবিলসদ্বৈপ্রণাদামৃতম্।

আপীনস্তনকুটু লাভিরভিতো গোপীভিরারাধঃ

জ্যোতিশ্চেতসি চকাস্ত জগতামেকাভিরামাত্ততম্ ॥

বলাল্লাবাদ।—অনন্ত জগতের এক অভিরাম অদ্ভুত জ্যোতিঃ
আমাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হউন। ইহার মস্তকে চাঁচর চকণ

কুন্তলভার ; সেই কেশদাম মোহন চুড়ায় শোভিত, চুড়ায় ভুবন-
মোহন শিখিপুচ্ছ। মুখখানি অনন্ত মাধুর্যের নিলয়,—যেন
অগতের সমস্ত মাধুর্য ঐ শ্রীমুখে ডুবিয়া রহিয়াছে। অথচ কুণ্ডল-
মণ্ডিত গণ্ডমাধুর্য ও ঈষৎ হাস্যমাখা অধরের মাধুর্য-প্রবাহে
ইহার মুখখানি যেন নিরন্তর নিমগ্ন। ইনি সমুদিত নবযৌবন-শ্রীতে
সমুজ্জ্বল। হাতে মোহনবাঁশী, সে বাঁশরীর স্বরলাপ প্রকৃতই
অমৃত-মধুর। গোপীগণ পীন স্তনকুটুনে ইহার পূজা করেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মন্ত্য :

শ্রীল লীলাপ্তকের বাহ্যদশা তিন প্রকার। ১ম—শ্রীকৃষ্ণের
ক্ষুতিতে ক্ষুতিজ্ঞান। ২য়—ক্ষুতি ও সাক্ষাৎকারের মধ্যবর্তিনী
ভ্রমদশা। ৩য়—সাক্ষাৎকাব্য। লীলাপ্তক মধুরজাতীয় ভাবাপন্ন।
সুতরাং মধুরজাতীয় ভাব হইতেই তাঁহার পূর্বরাগ ও বিপ্রলভের
উদয় হয়। আবার পূর্বরাগ ও বিপ্রলভ হইতে লালসা-দশার
উৎপত্তি হইয়া থাকে। অতঃপরে লালসা-দশার ক্ষুতি হইলেও বাহ্যে
রাস-বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুতির জন্য তাঁহার দৈন্ত ও বিকলতা-
ভাব উদ্ভিত হইল। পর পর ১৮টি পঙক্তিতে তাঁহার দৈন্ত ও
বিকলতার প্রার্থনা প্রকটিত হইয়াছে। অতঃপর একপঙক্তিতে
আত্মনিশ্চয় এবং ভৎসনের রাসাত্ত্বিত কৃষ্ণদর্শনেৎকর্ভার গোপী-
গণের প্রলাপ ক্ষুতি হওয়ার তদর্শনপ্রার্থনার ৩০ শ্লোক, ক্ষুতি-
সাক্ষাৎকার ভ্রমপঞ্চকে ৫ শ্লোক, পুনর্দর্শন উৎকর্ভাপঞ্চকে ৭ শ্লোক,
সাক্ষাৎদর্শনের পরে শ্রীকৃষ্ণরূপমাধুর্য বা কাক-মনের অগোচর,

তাহা বর্ণনায় ২৮ শ্লোক এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত উক্তি-প্রত্যুক্তি সঞ্জন শ্লোক—সমস্ত যোগে ১০৯ শ্লোক, এবং পূর্ববর্ণিত মঙ্গলাচরণ, বস্তুনির্দেশ প্রভৃতিতে ৩ শ্লোক, একত্র যোগে ১১২ শ্লোকে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

প্রথমতঃ শ্রীমতীর ও গোপীদের নিভৃত লীলাংকষ্ঠা বর্ণনার জন্য লীলাণ্ডকের স্ফুর্তি হইল। লীলাণ্ডকের মনে হইল তিনি যেন তাঁহার সমান সখীদের সঙ্গে উপস্থিত আছেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপলাবণ্য ও তাঁহার ভূষণাদিসম্বন্ধে তাঁহার স্ফুর্তি হইল, গোপী-লাবণ্যভূষাদিতে ভূষিত সেই নির্কিশেষ জ্যোতির স্ফুর্তিতে তাঁহার হৃদয়ে অসৌম আনন্দের উদয় হইল। তাই তিনি স্বীয় সমসখী-দিগকে লালসা সহকারে বলিলেন :—

“জ্যোতিশ্চেতসি নশ্চকাস্ত” —সখীগণ, এই জ্যোতি আমাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হউন। এই জ্যোতিতে আশ্রয়-অনাশ্রয় স্ব-পর সকলই প্রকাশ পায়, ইহা মনোনেত্রের রসায়ন, অতি অদ্ভুত বস্তু।” এই কথা ভাবিতে ভাবিতেই আরও একটু বিশেষ স্ফুর্তি প্রকাশ পাইল। তখন তাঁহার স্ফুর্তি হইল—

“মাধুর্য্যমগ্গাননম্”—তিনি দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখমণ্ডল মাধুর্য্যে মগ্ন। কুণ্ডলমণ্ডিত গণ্ডে এবং স্নিতমুখা-বিরাজিত অধরে যেন মাধুর্য্যের প্রবাহ বহিয়া বাইতেছে। ভাবিতে ভাবিতেই পূর্ণস্ফুর্তি উদ্ভিত হইল। তিনি তখন দেখিলেন :—

“প্রোদ্রীলনববোবনং”—এই জ্যোতিঃপুঞ্জ যেন নববোবনের

লাবণ্যরাশিতে পরিপূর্ণ। এই অবস্থায় তিনি আরও দেখিতে পাইলেন—

বর্হৌত্তংসবিলাসকুন্তলভরম্—ময়ূরের গুচ্ছশোভিত মোহন-চূড়া। সেই চূড়া চাঁচর-চিকণ-কুন্তলরাশিতে আবদ্ধ। মনোহর নৃত্য-বিনন্দ শ্রীকৃষ্ণের গমনভঙ্গীতে সেই কুন্তলদাম যেন মাধুর্য্য বিস্তার করিয়া আকোলিত হইতেছে। তখন তিনি আরও দেখিলেন :—

“প্রবিলসদেণু প্রণাদামৃতম্”—শ্রীকৃষ্ণ বাঁশরী বাজাইতেছেন। বাঁশরীর স্বরলাপ-বিলাস এত মহাবৈভব। বংশীনাদের আর এক বৈভব,—মাধুর্য্য। এই মাধুর্য্য প্রকৃতই অমৃত,—মৃত-সঞ্জীবনী সূধা। বাঁশীর রবে শুধু স্বাবরাদি সঞ্জীব হইয়া উঠে। এইজন্ত বংশীনিদাম প্রকৃতই অমৃত—অথবা সঞ্জীবনী সূধা। মাধুর্য্যমগ্নানন, সমুদিত যৌবন-লাবণ্য-ভূষিত নব কিশোর জ্যোতি-রস সূধামধুর বংশীবদন শ্রামসুন্দরের লাবণ্যচ্ছটা-উচ্ছলিত রূপমাধুর্য্য দেখিতে দেখিতে লীলাস্তক দেখিতে পাইলেন :—

“আপীনন্তনকুটলাভিরভিত্তো গোপীভিরাদিতম্”—চারিদিক হইতে ব্রজবধুগণ তাঁহাকে পীনোন্নত পদ্মোদর-কুটুলে দৃঢ়ভাবে জড়াইয়া আলিঙ্গনদানে তাঁহার মধুর সেবা করিতেছেন। তিনি আরও দেখিলেন :—

“কগতামেতাভিরামাদৃতম্”—শতকোটি রমণীর মধ্যে কেবল এক শ্রীমতী রাধিকাভেই তিনি সূর্য্যাপেক্ষা আসক্ত। তিনি তাঁহার সহিত নৃত্য করিতেছেন, সকলেই গভীরভাবে বিম্বিত

নেত্রে এই যুগলরূপের নৃত্য নিরীক্ষণ করিতেছেন। সাধার
সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রহঃকেশী প্রকৃতিই অদ্ভুত। বাহ্য অর্থে
এই পদের অর্থ,—এই জ্যোতি জগতের এক অভিরাম অদ্ভুত বস্তু।

(৫)

মধুরতরস্মিতামৃতবিমুগ্ধমুখাম্মুরুহং,
মদশিখিপিঞ্জলাঙ্ঘিতমনোজ্ঞ-কচ-প্রচয়ম্ ।
বিষয়বিষামিষগ্রাসনগৃহ্মনি চেতসি মে,
বিপুলবিলোচনং কিমপি ধাম চকাস্তু চিরম ॥

বঙ্গানুবাদ । মধুতর হাস্তমুখায় ষাঁহার শ্রীমুখমণ্ডল জগতের
চৈত্বেবিমোহক, মদমত্ত শিখিপুচ্ছে ষাঁহার মনোহর কেশকলাপ
অতিশয় শোভাবিত, ষাঁহার নয়নযুগল বিপুল,—এতাদৃশ এক
অনির্বচনীয় মনোজ্ঞ জ্যোতি আমার এই বিষয়বিষামিষগ্রাসলোলুপ
চিত্তে চিরকাল প্রকাশ প্রাপ্ত হউন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

প্রথমতঃ অন্তর্দর্শা-উখিত ভাবার্থ প্রকাশ করা বাইতেছে।
শ্রীল লীলাগুকের মাধুর্য্যভাব অধিকতররূপে নুর্ভি পাইল। তখন
তিনি সখীদের প্রতি বলিতে লাগিলেন, এই অগূর্ব্ব অনির্বচনীয়
জ্যোতিঃ যেন চিরকাল আমার হৃদয়ে বিরাজমান রহেন। সখী-
গণ, তোমরা হয় ত বলিতে পার, সম্ভাব দেওয়াই যে শ্রীকৃষ্ণের
একমাত্র কার্য্য, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া লাভ কি ? এ কথা

ঠিক, কিন্তু আমি কি করিব ? আমার চিত্ত তো আমার বশীভূত নয়। আমার চিত্ত বিষয়বিষয়মিষগ্নসনগ্ন*। আমার চিত্তের কথা তোমাদিগকে খুলিয়া বলিতেছি। প্রথমতঃ বিষয়ের কথা বলি,—বিশেষরূপে স্বমাধুর্য্যে যিনি মনোভূঙ্গকে বন্ধন করেন, তিনিই বিষয়। জগতে শ্রীকৃষ্ণচল ভিন্ন অপর বিষয় আর কি আছে ? কিন্তু এই বিষয়ে বিষায়ুত একত্র মিলিত। কেন না ইনি যেমন একদিকে বিষবদাহক, তেমনি অপর দিকে অমৃতবৎ গোভনীর। এই বিষয়বিষয়ধামের এমনই আকর্ষণ যে ইঁহার দিকে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে ইনি আঁচরে সেই চিত্তকে আত্মসাৎ করেন। কিন্তু হায়, আমার চিত্ত এতই অবশ যে, উহা এই শ্রীকৃষ্ণরূপবিষয়বিষায়ুতে সততই আকৃষ্ট। পতঙ্গ অনলশিখার

* শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী “বিষয়বিষয়মিষগ্নসনগ্ন” পদের যে অতি সুন্দর ভাবপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উপরে তাহার মর্ম্ম লিখিত হইল। এ স্থলে উহার মূল উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—“বিশেষণে সিনোতি স্বমাধুর্য্যমধুনি মনোভূঙ্গঃ বগ্নাতিতি “বিষয়ঃ”। তচ্চ বিষবদাহকত্বাদিবৎ তথাপ্যমৃতবৎ আশ্রিত্য লোভাৎ বদেতৎ ধাম তত্ৰ বৎ প্রসন্নং বটিত্যাশ্রয়সাৎকরণং তত্ৰ গুণ লক্ষণং বৎ তৎ।”

শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য যে বিবাসুতমর, পূজ্যপাদ ঢাঁকাবাব বিদ্যমাধব নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কের ১৮ দ্রোণটিতে উহার প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্বাচ্য :—

পীড়ান্তিন বকালকূটকটুতাপক্লান্ত নির্দাসনো

বিস্ত্রস্তেন যুগ্মাং হৃদায়ধুরিমাছারসকোচনঃ

প্রোমা হৃদায় নন্দনন্দনপরো জাগর্জি বস্তান্তরে

জারজে কুটবস্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ।

য়ে, কিন্তু তথাপি অনল শিখার সৌন্দর্য্য-লোভ
না :

ই জ্যোতির্শর দেবতার মুখখানি অতি সুন্দর ;
পুল । অপিচ মনমত্ত শিখিপুচ্ছেনিবদ্ধ চূড়ার
।ত্তি মনোহর । সখীগণ আমি শ্রীকৃষ্ণরূপ-
।য়া পুড়িয়া মরিব, তাহাতে আমার দুঃখ নাই,
আমার এই চিন্তে যেন সর্বদাই সেই অনির্বচ-
বিবাজমান রহেন ।”

“বিষয়বিষামিষগ্রসনগৃহ” পদ বিভিন্ন ভাবে
। বিভব-বনিতাদিই এই “বিষয়” বর্ণিয়া
এই বিষয় প্রকৃতই বিষয়রূপ ও দাহক ।

।চরিতামৃতের মধ্যাঙ্গীকার ২৪ পরিচ্ছেদের উদ্ধৃত
পদে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে ইহার ভাব
। :—

নে দিনে স্বরূপ রামানন্দ সনে
নিজ ভাব করেন বিমিত ।

।জালা হয় ভিতরে আনন্দময়
কৃকপ্রেমের অদ্ভুত চরিত ।

। আশ্বাসন তপ ইচ্ছা-চর্কণ
মুখ জলে না যায় ভাঙ্গন ।

যায় যেন তার বিক্রম সেই জানে
বিষয়মৃতে একত্র মিলন ।

ইহাতে অশান্তি বাতাত শান্তিলাভ ঘটে না। এই বিষয়বিষ
সন্তাপকারক হইলেও ইহা অমিষমরুপ। আমিষ শব্দের
অর্থ “লোভনীয়”; যথা মেদিনীঃ—“আমিষং পলকং লোভ্যে।”
বাহু অর্থে এই বুঝিতে হইবে যে আমার এই বিষয়াসক্ত চিত্ত
পূর্ববর্ণিত সেই অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ যেন চিরদিন বিরাজিত
হয়েন। ইহা দৈন্ত প্রার্থনা।

(৬)

মুকুলায়মান-নয়নাম্বুজং বিভো-

মূরলী-নিদাদ-মকরন্দনির্ভরম্ ।

মুকুরায়মান মৃদুগুণমণ্ডলং

মুখপঙ্কজং মনসি মে'বিজ্জন্ততাম্ ॥

বঙ্গামুবাদ। শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম সততই যেন আমার মানস-
সঙ্গীতে বিরাজিত হয়েন। মুরলীর নিনাদমাধুরীই এই পদ্মের
মকরন্দ। ঝলমল গুণমণ্ডল যেন ইন্দ্র নীলমণি,—যেন মুকুর-
সদৃশ। তাঁহার নয়নকমল দুটি যেন মুকুলভূষা। বিভূর এই
মুখপদ্ম সততই আমার চিত্তসরোবরে শোভা প্রাপ্ত হউন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার ভাবার্থ।

শ্রীল লীলাভক্তের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মপানে অধিকতর
আকৃষ্ট হইল। লাস্য! অতীব সুকি পাটল। তাই তিনি

বলিতেছেন, বিভূর মুখপদ্মখানি সততই যেন আমার হৃদয়-সরসীতে শোভা পায়। “বিভূ” বলিতেছি কেন? তিনি যে মাধুর্য্যচাতুর্য্যাদি সম্পৎপূর্ণ। তাঁহার শ্রীমুখখানিকে পদ্মের সহিত তুলনা করিতেছি। তুমি বলবে ভাল, এ পদ্মের মকরন্দ কোথায়? হাতে মকরন্দ নাই কি? স্নমধুর বংশী-নিদানই এই পদ্মের মকরন্দ। প্রাণবলভের গুণ দুইখানি যেন দর্পণস্বরূপ বলমল করিতেছে—যেন ইন্দ্র নীলমণি। ‘নয়নকমল ভাবোদগারে ও স্মরমে দীপং বিকশিত—যেন মুকুলিত। সখি এই শ্রীমটাদেব মুখকমল সততই যেন আমার হৃৎসরোবরে বিরাজ করে।

মনোমোহনের শ্রীমুখকমল দেখিয়া আমার একবার মনে হয়, তাঁহার প্রকৃত মুখকমলের উপর যেন দরবিকশিত—মুকুলিত নয়নকমল প্রকাশ পাইতেছে। একটা ফুল কমলের উপর যেন দীপং বিকশিত দুইটা কমলকাল। অহো কি অদ্ভুত দৃশ্য! আমার আবার মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মে বুঝি বহু বহু মুকুলিত নয়নপদ্ম বিরাজিত। তাঁহার শ্রীগুণ-দর্পণে ব্রজবধূদিগের ভাবোদগারপূর্ণ মুকুলায়মান নয়নপদ্মসমূহের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে—বোধ হইতেছে ইহারা যেন সখ্য করার জন্যই মুখকমলের নিকটবর্তী হইয়াছে। আবার আরও মনে হয়, শ্রীমতীর নয়নদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডমুকুরে প্রতিফলিত হইয়া শ্রীমুখপদ্মে যেন খজনের দ্বারা শোভা পাইতেছে। বাহার্য্য নষ্ট।

(৭)

কমনীয়কিশোর-মুগ্ধমূর্তেঃ

কলবেণুকণিতাদৃতাননেন্দোঃ ।

মম বাচি বিজন্তুতাং মুরারে-

মধুরিন্নঃ কণিকাপি কাপি কাপি ॥

বলাহুবাদ । যিনি কমনীয়, যিনি নবকিশোর, ষাঁহার শ্রীমূর্তি দেখিলে ত্রিভুবন মুগ্ধ হয়, ষাঁহার মুখশশী মধুরাসুট বেণুর জ্বাধারায় পরিপ্লুত, সেই মুরারি মদনমোহনের মাধুর্যের কিঞ্চিৎ কণামাত্রও আমার বাক্যে বিরাজিত হউন ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার ভাবার্থ ।

শ্রীল লীলাগুকের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী সমুদ্রের জায় অসীম ও অনন্তভাবে প্রতিভাত হইল। তাঁহার চিত্ত সেই অনন্ত মাধুরীতে ডুবিয়া পড়িল। তিনি স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভাষা একেবারেই বিহ্বল হইল। অথচ সেই অনন্তমাধুর্য্যময় জ্বন-মোহন শ্রীম সুন্দরের রূপের কথা সখীকে না বলিলেই নয়। তাই ব্যাকুলভাবে বলিলেন, সখি, কমনীয় কিশোরমূর্তি কলবেণু-কণিতপূর্ণ শ্রীমুখচন্দ্রশীল, মাধুর্য্য-সাগর মুরারির অনন্তমাধুর্য্যের কণিকামাত্রও যেন আমার বাক্যে প্রকাশ পায়। সেই মাধুর্য্য আমি বর্ণনা করিয়া বুঝাইতে পারিব না। কণামাত্রও যদি

আমার বাক্যে প্রকাশ পায় তাহা হইলেও আমি আমাকে সৌভাগ্যবতী বলিয়া মনে করিব।

মুরারি—মুরা অর্থ কুৎসা। যিনি কুৎসার অরি। অর্থাৎ যিনি কুৎসারহিত তিনিই মুরারি স্মৃতরাং পরম স্মর।

কণিকা—অল্প কণার নাম কণি। আবার তাহা অপেক্ষাও অল্প এই অর্থে কণিকা। অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম।

কাপি কাপি—কৈশোর-সোষ্টব ও বেণুসংলগ্ন শ্রীমুখসম্বন্ধীয় মধুরিমকণিকার সম্বন্ধে কোন কোন লীলাকথার ধ্বনি করিয়া “কাপি” “কাপি” শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

বাহু অর্থে কেবল তাঁহার মধুরিমার কথাই বুঝিতে হইবে। লীলান্তক বলিলেন সেই মধুরিম-মহাসিদ্ধর কথা দূরে থাক, তাঁহার মাধুর্যের কোন এক -কর্ণকামাত্রও যদি আমার বাক্যে বিরাজিত হয়, তবেই যথেষ্ট। কেননা তাঁহার এক কর্ণকামাত্রই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডকে মাধুর্য্যামৃতে প্রাবিত করিতে সমর্থ। অতি দৈত্যোদয়েই “কাপি কাপি” অর্থাৎ “কোনও একটু” “কোনও একটু” শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

(৮)

মদশিখাংশিখণ্ডবিভূষণং

মদনমস্করমুগ্ধমুখানুজম্ ।

ব্রজবধূনয়নাজনরঞ্জিতং

বিজয়তাং মম বাঙ্ ময়জীবিতম্ ॥

বঙ্গাবাদ।—মদনও ময়ূরপুচ্ছভূষণীল, স্বয়ং মদনলিঙ্গস্বরূপ
মনোহর মুখপদ্মশীল ব্রজবধুগণের নয়নাঙ্গনে রঞ্জিত আমার
বাক্যের জীবনস্বরূপ শ্রীমদনমোহন শ্রামসুন্দরের জয়
হউক।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যাঃ শ্রম্য।

শ্রীল নীলাশ্রিত মনে মনে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য বর্ণনা করিতেছিলেন।
শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য ভাবিতে, ভাবিতে তাঁহার হৃদয়ে সহসা শ্রীরাধা-
সহ শ্রীকৃষ্ণের রহস্যকলার স্ফুটি হইল। শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের জন্য
উৎকর্ষা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যবর্ণনে তখন
তাঁহার মন একেবারেই বিভোর; এই অবস্থার বাক্য ও বাচ্যের
পার্থক্য জ্ঞান আর তাঁহার রহিল না। মদনমোহন শ্রামসুন্দর
ও তাঁহার বাক্য একই পদার্থ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেন। তাই
তিনি বলিলেন আমার বাস্তবজীবিতের জয় হউক। এখন আমার
আর চিন্তা কি? কেন না, প্রাপঞ্জিত যে আমার বাক্যময়;
ইহার রূপ অতি মধুর। মাথায় শিথিপুচ্ছ,—মুখখানি দেখিলে
মদনও স্ফুর্জিত হয়,—শ্রামসুন্দরের শ্রীমুখপদ্ম এতই মনোহর।
হৃদয়ে উচ্ছলিত মদনরসে উহার মনটী স্তম্ভিত হইয়াছে। বন্ধু
যেন প্রেম-রসে বিবশ হইয়া পরিত্যাগে। বন্ধু একেই তো
শ্রামসুন্দর, তাহার উপরে চুখনকালে ব্রজবধুগণের নয়নাঙ্গনে
উহার দেহখানি কেমন রঞ্জিত হইয়াছে! অহো কি সুন্দর,
কি মধুর!

(৯)

পল্লবারুণপাণপঙ্কজ-সঙ্গি-বেণু-রবাকুলং
ফুলপাটলপাটলী-পরিবাদিপাদসরোরুহম্ ।
উল্লসমধুরাধরছাতি-মঞ্জরী-সরসাননং
বল্লবীকুচকুন্তকুসুমপঙ্কিলং প্রভুমাশ্রয়ে ॥

বঙ্গানুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের নবপত্রের ছায় অরুণ হস্ত-কমলে বেণু, সেই বেণুর রবে তিনি আপনি আকুল । তাঁহার পানপদ্মের শোভায় পাটল পুষ্প কোথায় লাগে ? তাঁহার উল্লসিত মধুর অধরকান্তিতে শ্রীমুখমণ্ডল সততই মরম । বল্লবীগণের কুচকুন্তের কুসুমপঙ্কে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ প্রতিনিয়ত বিচর্চিত । আমি এই প্রভুকে আশ্রয় করি ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

শ্রীল লীলাসুকের স্বরূপে রাসবিলসী শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য স্ফুটি হইল । তিনি দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, পোনে বিবশ হইয়া পড়িয়াছেন । এই প্রেম-বিবশতা হইতে শ্রীকৃষ্ণের এক অপূর্ণ মাধুরী ফুটিয়া বাহির হইতেছে । তখন লীলাসুকের মন বাহুদশায় আসিল । তাই তিনি প্রার্থনার ছায় এই পদ্যে নিজের মনের সলালস ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন । তিনি বলিতেছেন “আমি এই প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ।” জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে লীলাসুকে এখানে “প্রভু” শব্দের অরোহণ করিলেন কেন ? প্রভু কাহাকে বলে ? যিনি

নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, তিনিই প্রভু। বাঁহার অসাধারণ শক্তি আছে, তিনিই প্রভু। শ্রীকৃষ্ণ একদেহ দ্বারা অনন্ত কোটী গোপীর মনোবাঞ্ছাপূর্ণ করেন, লীলাশুকের হৃদয়ে এই ভাবের উদয় হওয়াতেই তিনি এখানে শ্রীশ্রীরসিকশেখরকে “প্রভু” বলিয়াছেন।

প্রভুর শ্রীমূর্তি কেমন মধুর তাহাও শুধুন। ইহার করপল্লব তরুণ পল্লব হইতেও অরুণ বর্ণ। উহা কমল হইতেও সুকোমল ও কমলীয়। তাহাতে আবার মোহন বেণু,—সেই বেণুর মধুর রবে তিনি অনন্ত কোটী গোপীর হৃদয় ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছেন,—গোপীরা গৃহ সংসার ও ইতর বাসনা পরিত্যাগ করিয়া ইহার চরণোপাস্তে উপস্থিত হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন।

রাসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের রেণুরবে মোহিত গোপীদিগের কথা ক্ষুণ্ণ-প্রাপ্তিমাত্রেই শ্রীল লীলাশুকের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের ক্ষুণ্ণ হইল। কেননা গোপীদের বিরহপ্রাপ্ত বক্ষে তিনি এই পাদপদ্ম অর্পণ করিয়া তাঁহাদের হৃদয়-জ্বালার শান্তি করিয়াছিলেন। সুতরাং সেই অপূর্বকামিনীর শ্রীচরণের ক্ষুণ্ণ হওয়ার তিনি শ্রীচরণের বর্ণনা করিয়া বলিলেন,—কুল পাটলের পাটলী (“হৃদে আলতা” রং,—শ্বেতরক্ত পাটলঃ) অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ অধিক সমুজ্জ্বল ও মনোহর। রসিকশেখরের অধরের ছাতি দ্বারাই বা মুখখান কেমন সরস! গোপীগণের নেত্রচুশনেও অরুণ অধর অঞ্চলের শিত শ্রাববর্ণে রঞ্জিত হওয়ার

• নন্দনবৃন্দ, কপোল, বভ্রবাস, শুভবৃন্দ ও ললাট এই সকল চুশনের স্থান।

সুখাসার হইতেও অধর যেন সুমধুর হইয়া উঠিয়াছে। ইহাতে মুখমণ্ডল নিরতিশয় সরস দেখাইতেছে। অপিচ বল্লবীগণের সহ আলিঙ্গনে তাঁহাদের কুচনিহিত কুঙ্কুমে টাইর নীল কলেবর বিচিত্র ভাবে রঞ্জিত ও চর্চিত হইয়াছে। আমি গোপীগণবেষ্টিত এই রসিক-শেখর প্রভুবর শ্রামহুন্দরের আশ্রয় গ্রহণ করি।

(১০)

অপাঙ্গরেখাভিরভঙ্গুরাভি-

রনঙ্গরেখারস-রঞ্জিতাভিঃ

অনুক্ষণং বল্লবহুন্দরীভি-

রভস্ত্রমানং বিভূমাশ্রয়ামঃ ।

বঙ্গানুবাদ।—অনঙ্গরেখারসরঞ্জিত ব্রজহুন্দরীগণ অনুক্ষণ অবচ্ছিন্ন ও অবক্র অপাঙ্গরূপ নল-নালিকা দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণরূপ অমৃতসাগরের রস দূরে থাকিয়া অস্বাদন করেন, আমরা সেই বিহুর আশ্রয় গ্রহণ করি।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

শ্রীল নীলান্তকের মনে হইল গোপীরা লালসার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন করিতেছেন। তাঁহার আরও মনে হইল, অহো গোপী-মণ্ডলমণ্ডিত এবং গোপীদিগের সতৃষ্ণ সলালস নয়ন-নীলোৎপলে অর্চিত শ্রামহুন্দর সন্দর্শন কি মধুর! তাই তিনি বলিলেন “রস-রঞ্জিত ব্রজহুন্দরীগণ ত্বিষিত নেত্রান্তে যে শ্রামহুন্দরের গভীর

মাধুর্য্যামৃতসিদ্ধ অনঙ্গরেখা রূপ নল-নালিকা দ্বারা দূরে থাকিয়া আবাদন করেন, আমরা সেই বিভূ শ্রামস্বন্দরের আশ্রয় গ্রহণ করি।”

বিভূ—যিনি নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, যিনি সর্বশক্তিসম্বিত, তিনিই বিভূ। এস্থলে যিনি একদেহে শতকোটি গোপীর বাহ্য পরিপূরণে সমর্থ সেই শ্রীকৃষ্ণই বিভূপদবাচ্য।

অপাঙ্গ-রেখা—অবিচ্ছিন্ন নেত্রাস্ত দৃষ্টিধারা। এখানে একটা চমৎকার উপমা আছে। অনন্ত মাধুর্য্যময় শ্রাম স্নন্দর যেন গভীর অমৃত-সিদ্ধ। প্রেম-সুধাপিপাসিত গোপীগণ নেত্রাঙ্গ-দৃষ্টি-ধারারূপ অঙ্গুর (সরল) নল-নালিকা দ্বারা যেন সেই গভীর সুধাসিদ্ধ পান করিতেছেন।

এই গোপীরা অনঙ্গরেখা-রসরঞ্জিতা। ইহারা অনঙ্গরেখা-বিভাবিকা। অর্থাৎ কোটীকন্দর্পরসোদগারিকা। “অঙ্গুরাভিঃ” শব্দটিকেও গোপীদিগের বিশেষণ করিলে উহার অর্থ এইবে অপরাঞ্জিতা। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-সম্মুখে কখনও উহারা পরাঙ্গর প্রাপ্ত করেন না।

এ দৃষ্ট অতি স্নন্দর। একবার ভাবুন, অনন্ত মাধুর্য্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের রূপলাবণ্য তরঙ্গে তরঙ্গে উধাও হইয়া ছুটিয়া চলিতেছে। গোপীরা সেই মাধুর্য্যামৃত পানের জন্য ব্যাকুল, কিন্তু নিকটে বাইয়া উহা পান করিতে পারিতেছেন না, তাই দূরে দাঁড়াইয়া তৃপ্ত নয়নের অপাঙ্গ রেখারূপ নল-নালিকা দ্বারা সেই মাধুর্য্য চোকে চোকে পান করিতেছেন। কোটীকন্দর্পরসোদগারিকা গোপীদিগের

সত্বক অপাঙ্গধারায় আদৃত শ্রীমত্মন্যরের শ্রীমূর্তি মধুর ভজনশীল
শ্রেমিক ভক্তগণের পরমাশ্রয় ও পরম সম্পদ ।

(১১)

হৃদয়ে মম হৃদ্যব্রজমাণাং
হৃদয়ং হর্ববিশাল-লোলনেত্রম্ ।
তরুণং ব্রজবাল-সুন্দরীগাং
তরলং কিঞ্চন ধাম সন্নিধিতাম ॥

ব্রজবালা-সুন্দরী স্বভাবতঃই মনোজ্ঞ বিভ্রমশালিনী । যিনি
এই মনোজ্ঞ বিভ্রমশালিনী ব্রজ-সুন্দরীগণের হৃদয়জ, ব্রজবালা-
গণের রসবিলাসে বাহার নেত্রদ্বয় বিশাল ও বিলোল, যিনি তরুণ
(নবাকশোর) এবং যিনি তরল (নৃত্যগতিতে সর্বত্র প্রকাশমান)
এমন কোন অপূৰ্ব জ্যোতি আমার হৃদয়ের সন্নিহিত হউন ।

শ্রীমদ্রাজ গোবিন্দীর ব্যাখ্যায় মৰ্ম্ম ।

শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর । ব্রজবালাসুন্দরীগণও বিদগ্ধা । রসিক
চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ, বিদগ্ধা গোপাঙ্গনাগণের উৎকর্ষা বৃদ্ধি করিয়া
তুলিলেন । ততঃপর তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিয়া শ্রীমতীর সহ
রহঃকলীর জন্ত প্রস্তুত হইলেন । ইত্যবসরে অপরাপর ব্রজবধূ-
দিগের পরিভূষ্টির জন্ত কাহারও সহিত প্রেমালিঙ্গন, কাহাকেও
বা মধুর চুষনদানে কৃতার্থ করিতে লাগিলেন । শ্রীল লীলাভকের

- হৃদয়ে গোগবধুদিগের সহিত বিলাসিত শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ মাধুরীর স্ফুর্তি হওয়াতেই প্রাপ্ত হইলেন অবতারণ।

শ্রীল নীলান্তক বলিতেছেন—এই অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ আমার হৃদয়ের সন্নিহিত হউন। এই জ্যোতিঃ নব কিশোর। ইনি হস্ত-বিভ্রম! ব্রহ্মনবকিশোরীগণের হৃদয়। ইনি নৃত্যগতিতে সর্বত্রই এককালে সকলের নিকট প্রকাশমান স্তব্ধাং তরল (চঞ্চল)। চর্খে ইঁহাঁর নেত্রযুগল বিশাল ও প্রসূর।

- শ্রীল কাবরাজ গোস্বামী “হৃদয়ং” শব্দটির অতি চমৎকার অর্থ বিস্তার করিয়াছেন। তদ্ব্যথা :—

হৃদয়ং—“হৃৎ অয়তি জানাতি হৃদয়ং” অর্থাৎ হৃদয়ের তাৎপৰ্য্য। অথবা “হৃদঃ অয়ঃ শুভাবহো বিধিঃ” অর্থাৎ সৌভাগ্য-স্বরূপ। অথবা হৃদয়রহস্যজ্ঞ।

তরলং—“নৃত্যগ্যা সর্বসমাধানার্থ চঞ্চলং” অর্থাৎ সকলের মন রাখিবার জন্য নৃত্যগতিদ্বারা চঞ্চল। ইহার ভাব অর্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর রহঃকেলি-আশ্বাদনে প্রবৃত্ত হইবেন বলিয়া অপরাপর ব্রজবালাদিগের নিকট নৃত্যগতিতে অতি চঞ্চলভাবে কাহাকে আলিঙ্গন, কাহাকেও বা চুষন দান করিতে লাগিলেন। এইজন্য তাঁহাকে “তরল” বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ক নীল-মণিবৎ অতি নিকটস্থ পদার্থ বলিয়াও তাঁহাকে তরল বলা বাইতে পারে।

- হস্তবিভ্রমা—মনোজ্ঞবিভ্রমা। রসশাস্ত্রে বিভ্রমের লক্ষণ এই যে—

চিন্তাবৃত্ত্যানবস্থানং শৃঙ্গারাদবিলম্বো ভবেৎ ।

অর্থাৎ উজ্জ্বল রসে আক্ষিপ্ত হওয়ার চিন্তাবৃত্তির যে অবস্থান ঘটে তাহার নামই বিলম্ব । উজ্জ্বল রসে চিন্তাবৃত্তি অভিব্যক্ত হইলে অতি মনোহর বিলম্ব ঘটয়া থাকে । ব্রজবাল্য ভিন্ন “হস্ত বিলম্বতা” অন্য কোথাপি পরিলক্ষিত হয় না । এই পক্ষে ব্রজবাল্যগণের বিদগ্ধতা ও শ্রীকৃষ্ণের রসিক-শেখরতা প্রকাশ পাইয়াছে । রাস-স্থলার অদ্বুত ও অনির্বচনীয় মাধুর্য্যভাবে বিভাবিত ব্রজবধূগণি-, বেষ্টিত অনন্ত-মাধুর্য্যময় এবং অনন্ত রসময় শ্রীকৃষ্ণই এই পঙ্ক্তির প্রতিপাদ ।

(১২)

নিখিলভুবনলক্ষ্মী নিত্যলীলাম্পাদাভ্যাং

কমলবিপিনবীথীগর্ব্বসর্ব্বকৃষাভ্যাম্ ।

প্রণমদ ভয়দানপ্রৌঢ়িগাঢ়াতাভ্যাং

কিমপি বহতু চেতঃ কৃষ্ণপাদস্বজাভ্যাম্ ॥

বঙ্গানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের চরণ যুগল নিখিলভুবন-লক্ষ্মীর নিত্য-লীলাম্পদ, এই শ্রীচরণযুগল কমলবিপিনের শোভা-গর্ব্বেরও দর্পহরণ করেন—ই”হার নিকট কমলশোভাও হারি মানে । শ্রীচরণশরণা-বলদ্বী জনগণ অভয় প্রাপ্ত হইয়া এই শ্রীচরণযুগলের গাঢ় আশ্রয় করেন । শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ পাদপদ্মচিন্তনে চিত্ত অনির্বচনীয় মুগ্ধ লাভ করুক ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম ।

শ্রীরাসলীলার অধ্যয়নে এই গ্রন্থের পঞ্চদশের উৎপত্তি ।
 স্তবরাং প্রত্যেকটি পঙ্‌ক্‌টই রাসরসে সম্পৃষ্ট । রাসলীলার সহস্রা
 শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীমতী ও সখীগণ কৃষ্ণবিরহে অধীরা
 হইলেন, বিনাইয়া বিনাইয়া প্রাণবল্লভকে বনে বনে খুঁজিলেন,
 অবশেষে সকলে একস্থানে বসিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া বিলাপ
 করিলেন । প্রেমময় পেমিকাগণের হৃদয়ে প্রেমবেগ বর্ধন
 করিয়া সহসা আবার লীলাক্ষেত্রে প্রকট হইলেন । তখন
 যুগপৎ সকলে উঠিয়া কেহ আপন করে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ ধরিলেন,
 কেহ অতি সোহাগে তাঁহার বাহুখানি আপন কান্ধে তুলিয়া
 লইলেন, কেহ বা তাঁহার চর্কিত তাম্বুল প্রসাদস্বরূপ স্বহস্তে গ্রহণ
 করিলেন, আর বিরহ সন্তপ্তা কোন গোপী ভূমিতে হেলিয়া
 বসিয়া দক্ষিণ হস্তে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ চরণ ধরিয়া নিজের স্তনের
 উপর ধারণ করিলেন । যথা শ্রীভাগবতে :—

কাচিৎ করামুজং শৌরেন্জগৃহেহঞ্জলিনা মূদা ।

কাচিদধার তদ্বাহমংশে চন্দনরসিকম্ ॥

কাচিদঞ্জলিনাগৃহাস্তথা তাম্বুলচর্কিতম্ ।

একা তদভিমু কমনং সন্তপ্তাস্তনগোনাধাৎ ॥

রসশাস্ত্রে এইরূপ সেবাকে স্তবপ্রহরানিত সেবা বলে । দক্ষিণা
 নারিকারা কান্তের অধীনা । মৈত্রমিশ্রা দান্তেই এইরূপ সেবা
 পরিলক্ষিত হয় ।

শ্রীলোকবিরাজ গোস্বামী উক্ত পঙ্ক্তির শেষ ছত্র উদ্ধৃত করিয়া আলোচ্য পঙ্ক্তির ব্যাখ্যার পূর্বাভাসে লিখিয়াছেন,—কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম স্বীয় স্তনে ধারণ করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টি করিতেছেন, আর সর্ষ ৩ সলাকস ভাবে বলিতেছেন :—শ্রীকৃষ্ণপাদ-স্পর্শজনিত কোন অনির্কচনীয় সুখ আমার চিত্ত বহন করুক। শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মশোভার নিকট কমলবনের শোভা কোথায় লাগে? কমলবনের শোভা কি কি? কমলের শৈত্য, সৌগন্দ্য, কোমল্য, সৌন্দর্য্য, প্রমত্ত অলিকুলের ধ্বনি,—এই সকল কমল-বনের বৈভব। কমলবনের যদি গর্ষ করিবার কিছু থাকে তবে এই সকলই তাহার গর্ষ-বৈভব। কিন্তু শ্রীপাদপদ্মের সমক্ষে এ সকল অতীব অকিঞ্চিৎকর, শ্রীপাদপদ্মের নিকট কমল-বৈভব একবারেই হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। অপিচ এই শ্রীচরণ কমল নিখিল জগতের সমস্ত লক্ষ্মীর লীলাস্থলী। কবি প্রথম স্নোকেও বলিয়াছেন “লীলাস্বরসরসং লভতে জয়শ্রীঃ”। অথবা তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম নিখিল ভুবনের সমস্ত শোভার কেলিস্থান। অপিচ যে গোপনারী তাহার এই শ্রীপাদ-পদ্মে সবিশেষরূপে নত হয়েন অর্থাৎ তাঁহার চরণে হৃদয় অর্পণ করায় জন্ম যিনি নত হইয়া তাঁহার শ্রীচরণ হৃদয়ে ধারণ করেন, তিনি অভয় দিয়া তাঁহা-দর কন্দর্পতাপ দূর করেন। সুতরাং সেই ব্রজবধূ অতীব আদরে সহিত এই শ্রীচরণে সেবা করেন।

• এখানে গোপী-স্বীতার স্নোকেও উল্লেখযোগ্য। গোপী-স্বীতার বহুদলে এই শ্রীচরণধারণ-লালসা পরিব্যক্ত হইয়াছে বলা :—

এখানে আর একটি পাঠ আছে “গাঢ়তাত্যাম্” তাহা হইলে অর্থ হইবে,—এই ত্রীপাদপদ্য কল্পপীঠে অন্তরদানে সমর্থ হুতরাং পদাশ্রিত গোপীকর্তৃক দৃঢ়রূপে জ্বরে ধৃত। কিম্বা রহঃকেশী অস্ত্রে মৈত্রসংশ্লিষ্ট দাশুসেবায় এই পাদমধাহন অতি প্রীতিকর ব্যাপার বলিয়াই ত্রীপাদপদ্যের স্পর্শজনিত সুখ এই অবস্থার প্রেমিকাগণের একান্ত অভিলাষিত ;—তাই ত্রীলীলন্তক এখানে ত্রীকক্ষের পাদপদ্যের রসাল বর্ণনা করিলেন।

এতদ্ব্যতীত ইহার একটি বাহ্য অর্থও আছে। তাহা
 এইরূপ :—শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রাপ্তিই ভক্তদের একমাত্র বাহিনী।
 শ্রীচরণস্মরণই শ্রীচরণলাভের উপায়। ভক্তগণ শ্রীচরণজবাধী।
 শ্রীচরণই তাহাদের একমাত্র ধ্যেয়। সুতরাং শ্রীচরণপ্রাপ্তি-

- ১। বিচাতিভাৱং বুদ্ধিধ্বং তে
চরণমীযুগং সংস্কেৰ্ত্তৱ্যং । ৪। প্রণতকামনাং পদ্মজাচিতাং
২। প্রণতেদেহিনাং পাণ্ডকৰ্ষণং
তুণচরায়ুগং ত্রিনিবেতনম ।
কণিকণাৰ্পিতং তে পদাঙ্গুলাং
কুণ্ডলচুৰ্ণং কৃষ্ণিহৃদয়ম্ । ৫। বস্ত্রে হস্তান্তচরণাঙ্গুলাং স্তনেষু
৩। চলসি বহুজ্ঞানোন্নয়নং পশুন্
নলিনহৃদয়ং নাথ তে পদম্ ।
শিলতুণাঙ্গুরৈঃ সৌভাতি নঃ
কুৰ্ণাদিত্ত্বং বতি ধীৰ্ভবায়ুগং নঃ ।
ঈগোপীণীতাং দ্বাস্ত্রমৈৱেৱ সেৱালীলসার পরিপুষ্ট । শ্রীল লীলাগুকের রচিত
উল্লিখিত শ্লোকটীও এই ভাবে অনুপ্রাণিত ।

স্থখের জন্তু কবি আকাজকা প্রকাশ করিতেছেন। লোকে চায় কি? সম্পৎ চায়। বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি অখিল ভুবনের সম্পত্তি ঐ শ্রীচরণকমলে। অথবা সাধক তো অতি ক্ষুদ্রজন। শ্রীভগবানের অংশ যে নারায়ণ—সেই নারায়ণের অঙ্কলস্নাগণ শ্রীকৃষ্ণ-চরণলাভের জন্তু নিরন্তর মনে মনে উৎকণ্ঠিত। তাঁহারা ঐ শ্রীচরণলাভের জন্তু কত তপস্তা করিয়া থাকেন। যথা—

যদাঙ্করা শ্রীললনাচরন্তঃ।

এই শ্রীচরণ ভক্তগণের অভয়দানে অতি সমর্থ। শাস্ত্র বলেন
নরুদেব প্রপন্নো যন্তু বাস্ম্যতি চ বাচতে।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দশ্যম্যোতদব্রতং মম ॥

অথাৎ প্রপন্ন ব্যক্তি একবারও যদি শার্ঘ্যনা করিয়া বলে, হে শ্রীকৃষ্ণ আমি তোমার চরণদাস, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে অভয় দান করি—ইহাই আমার ব্রত।”

সুতরাং শ্রীচরণ-সুধাপানের সরস লালসাই সাধকভক্তের প্রাণের পিপাসা।

(১৩)

প্রণয়-পরিণতাভ্যাং শ্রীভরালম্বনাভ্যাং
প্রতিপদললিতাভ্যাং প্রত্যহং নৃতনাভ্যাম্।
প্রতিমুহুরধিকাভ্যাং প্রক্ষুরল্লোচনাভ্যাং
প্রবহতু হৃদয়ে নঃ প্রাণনাথঃ কিশোরঃ ॥

বলায়ুবাদ :—নলিনাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের নয়নযুগল প্রসূত, প্রত্যহ নিত্য নূতন সৌন্দর্য্যে শোভমান এবং প্রতিমূহূর্ত্তেই শোভা-সৌন্দর্য্যে উচ্ছলিত, স্তূতরাং অধিকতর মধুররূপে প্রতিভাত। ইহার নয়ন-যুগল নিমেষে নিমেষে ললিত এবং শ্রীরাধা-প্রণয়জনিত শোভার আশ্রয়রূপ। আমাদের প্রাণনাথ এই কিশোর-শ্রীকৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে প্রেমসুধারসরূপে প্রবাহিত হউন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর টীকার মৰ্ম্মানুবাদ

লীলাগুণ দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রের অলক্ষ্যভাবে নয়নকটাক্ষে রহঃকেলির নিমিত্ত শ্রীমতী রাধিকাকে নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণ করিতেছেন, তাঁহার চিত্ত হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের লোচনযুগলের রস-মাধুরীতে ডুবিয়া পড়িল, তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণের নেত্রশোভার বিস্ময় হইয়া প্রাণপণে পণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের মধুরবোধন নয়নসৌন্দর্য্যের ভাবময় বর্ণনা করিলেন। শ্রীলীলাগুণের তখন সগোঁড়াব। তিনি তখন সখীদের মধ্যে একটি। শ্রীকৃষ্ণের লোচনভঙ্গী দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে শ্রীরাধা-বিষয়ক প্রণয়-রসের গোড় জন্মিল। তাঁহার আকাজক হইল,—এই কিশোর-প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা-বিষয়ক প্রণয় রস-প্রবাহে আমাদের সকলের হৃদয় আগ্রাবিত করুন।”

পূর্বেই বলা হইয়াছে শ্রীরাধাকে নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণের অস্ত্র অস্ত্রের অলক্ষ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের যে অনন্ত মাধুর্য্যময়ী নেত্রভঙ্গী— তাহাই শ্রীলীলাগুণের লক্ষ্য ও লোভনীয়। স্তূতরাং নয়নমাধুর্য্য-বর্ণনেই এই প্রেক্ষা পর্য্যবসিত হইয়াছে। লীলাগুণ বলিতেছেন

শ্রীকৃষ্ণের নেত্রশোভা কেমন চমৎকার। প্রণয়ঘটিত শোভাবিভা-
নয়নযুগল সরস ও সুন্দর। উহা শোভার আলম্বনস্বরূপ।
আবার একটু বিচার করিয়া বলিলেন, বহুবার নেত্র যেন নিতুই
নূতন। আবার তিনি বিস্মিত হইয়া বলিলেন, অহো কি
আশ্চর্য্য! প্রতিমুহূর্ত্তেই নয়নযুগল যেন অধিকতর শোভাময়
বলিয়া প্রতিভাত, প্রতিমুহূর্ত্তেই সে শোভা যেন উছলিয়া
উঠিতেছে। পূর্বে যে শোভা দেখিয়াছি এখন সে শোভা তাহা
অপেক্ষাও শতগুণ অধিকতর সুন্দর বলিয়া বোধ হইতেছে।
আবার তিনি সশঙ্ক হইয়া বলিলেন এই তো এক নিমেষপূর্বে
এই নয়নযুগল দেখিয়াছি, দেখিতে দেখিতে নয়নমাধুর্য্য যেন শত-
গুণ লাগিত্যে ফুটিয়া উঠিতেছে। নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
এতাদৃশ নয়নযুগল দ্বারা আমাদেব হৃদয় প্রেম-সুধারসরূপে
প্রবাহিত হউন।”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী আরও লিখিয়াছেন প্রিয়জনের মধুর-
মুষ্টি প্রতিমুহূর্ত্তে নবনবায়মান বলিয়া অনুভূত হওয়া অনুরাগেরই
স্বভাব। ইন্দ্রাগবতে এইরূপ নবনবায়মান ভাবের অনুভবসূচক
শ্লোক বহুস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

(১৪)

মাধুর্য্যবারিধি-মদাস্বতরঙ্গভঙ্গী
শৃঙ্গার-সঙ্কুলিত-শীতকিশোরবেষম্
আমন্দহাস-ললিতাননচন্দ্রবিন্দ-
মানন্দসংপ্লবমশ্লুপ্লবতাং মনো মে ।

বদানুবাদ ।—যে আনন্দপ্রবাহে মাধুর্য্যসাগরের প্রমত্ত তরঙ্গ-মালা বিরাজমান, যাহা উজ্জল প্রেমরসসিঞ্চ ও কিশোরমূর্তি, যাহা মনোহর আনন্দ চন্দ্রবিশ্ববৎ জীবৎ তাত্ত্বিক সেই সর্বপ্রাবক উচ্ছলিত আনন্দপ্রবাহ আমার মনকে পরিপ্রাণিত করুন ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মর্ম্মানুবাদ ।

অতঃপর লীলাপ্তক শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের মাধুর্য্য ও ভাবাদির বিষয় বলিতেছেন, তিনি দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ চাতুর্য্যময় নয়নভঙ্গীতে শ্রীমতীকে নিভৃত নকুঞ্জে প্রেরণ করিয়া সতীব উৎফুল্ল হইয়াছেন, তাঁহার মুখধানি হাসিমাখা । তাহাতে যেন আনন্দপ্রবাহ শত-ধারে উচ্ছলিত হইয়াছে, সে শ্রীমুখে যেন-মাধুর্য্যের সাগর উত্তাল তরঙ্গে উচ্ছলিয়া উঠিতেছে : চন্দ্রের সূর্য্যাস্রিরূপে সাগর যেমন উচ্ছলিয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণের সুললিত বদনচন্দ্রবিশ্বে মাধুর্য্যসাগর উচ্ছলিয়া উঠিয়া তরঙ্গমালা বিস্তার করিয়া তুলিয়াছে । লীলাপ্তক ইহা দেখিয়া বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন । তিনি আরও দেখিলেন,—মাধুর্য্যই শ্রীকৃষ্ণের বেশরচনের সাধন । এই মাধুর্য্য-বেশে তাঁহার কিশোরমূর্তি স্মৃতিতল—সর্বসম্প্রাপ্য বিনাশিনী । তাই তিনি বাসনা করিলেন, এই সর্বপ্রাবক উচ্ছলিত আনন্দ-প্রবাহ আমার মনকে আনন্দ-সাগরে নিমজ্জন ও উন্নজ্জন করিয়া অর্থাৎ আমার মনকে ডুবাইয়া ও তাসাইয়া ক্রোড়া করুন ।

(১৫)

অব্যাজমঞ্জুলমুখাম্বুজমুগ্ধভাবৈ-
 রাশ্বাদ্যমাননিজবেণুবিনোদনাদয় ।
 আক্ৰীড়িতামরুণপাদসরোরুহাভ্যাং
 আর্দ্রে মদীয়হৃদয়ে ভুবনার্দ্ৰমোজঃ ॥

বলাহুবাদ—হিনি ত্রিভুবন সিংহ করেন, যাহার স্বভাবসুন্দর
 মুখপদ্মের সিংহভাবসমূহে মনে হয় তিনি যেন নিজের বেণুর বিনোদ
 রব আবাদন করিতে করিতে আপন ভাবে আপনি বিভোর—
 এমন কোন ওজমধুরমূর্তি অরুণ পাদপদ্ম-বিভাসে আমার আর্দ্রহৃদয়ে
 পূর্ণরূপ ক্রীড়া করুন ।

শ্রীল কাবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যার মস্তানুবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রের আঘাত সঙ্কেত বেণুনাদাদি দ্বারা শ্রীরাধাকে
 কমলশোভিত সমুদাতটাস্ত অশোককুণ্ডে প্রেরণ করিতেছেন । এই
 বিনোদ-বেণুবাদনকারী শ্রীকৃষ্ণের উজ্জল মধুর রূপ নিরীক্ষণ
 করিয়াই এই শ্লোকের অবতারণা করা হইয়াছে ।

অহো, শ্রীগোবিন্দের অলজ্যোতি কি মনোরম ! এষ্ট অদ্ভুত
 জ্যোতিতে ত্রিভুবন সিংহ হয় । এই শ্রীমূর্তি অরুণ পাদপদ্মমূল-
 বিভাস করিয়া আমাদের হৃদয়ে বা তৎতুগ্যা শ্রীরাধার হৃদয়ে অথবা
 শ্রীরাধিকার নিজগণের হৃদয়ে সম্যক্ প্রকারে ক্রীড়া করুন ।
 শ্রীকৃষ্ণ-ক্রীড়ার উপযুক্ত হৃদয় কি প্রকার, তাহা বুঝাইবার জন্য

হৃদয়ের বিশেষণ দেওয়া চইয়াছে— ‘আর্দ্র’। অর্থাৎ তাহা প্রেমসিক্ত, অথবা তাঁহার শ্রীপাদপদ্যগুলস্পর্শেতু সিক্ত। বিচ্ছেদ-প্রাপ্ত হৃদয় সেই শ্রীপাদপদের স্পর্শমাত্র তৎক্ষণাৎ সিক্ত হয়। শ্রীভাগবতের গোপী-গীতার ইহার প্রমাণ আছে ●—

তে পদাষুজং

কণু কুচেষু নঃ কৃষ্ণি যচ্ছয়ম্।

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্যস্পর্শে হৃতাপ দূর হয় কেন, তাহার হেতু এই যে, ইনি বিশ্বকে আপ্যায়িত করেন, ত্রিভুবনের সিক্ততাসম্পাদন করেন অথবা বেণুনাভ দ্বারায় ত্রিভূমি আর্দ্র করেন।

শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্য স্বভাবতঃ অতি মনোরম। তিনি শ্রীরাধিকাকে প্রেরণ করার জন্য যখন স্বীয় শ্রীমুখে কোন কথা না বাণীয়া কেবল ক্রেনেত্রচালনাদি দ্বারা সঙ্কেত করেন, তখন তাঁহার বদনমণ্ডলে যে মুগ্ধতাব প্রকটিত হয়, সেই মুগ্ধতাবসমূহ

সিহ্যোন্মাদে এ সবকি একটা গীতিকা দৃষ্ট হয় ;—

আমার হৃৎকমলে রাখিয়া ঐ পদ

তিল আধ বসো বসো হে শ্রীপদ

না সেবিরে পদ হ'ল যে বিপদ,

সে বিপদ ঘুগাইব সোব' পদ ;

যদ্যপি বিরহে তাপিত হৃদয়

তাহে তাপিত না হবে পদদয়

কোটি শনি স্থনীতল হ'ত স্থনীতল তোমার পদতল

একবার পরশেই গীতল হইবে এখন ।

সহকারে তিনি নিজের বেণুবিনোদনাদ আশ্বাসন করেন। সেই শ্রীমূর্তির জ্যোতি আমার আর্দ্রহৃদয়ে ক্রীড়া করুন; অথবা শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণাজ্ঞানজ্ঞাপক শ্রীরাধার তাদৃশ মুখাসুজের মুগ্ধভাব-সহ কৃষ্ণদ্বারা যে স্বীয় বেণুবিনোদনাদ আশ্বাসিত হইতেছিল,* এবম্প্রকার শ্রীমূর্তির জ্যোতি মদীয় আর্দ্রহৃদয়ে ক্রীড়া করুন।

বেণুনামের সংকেত-বাক্যটিমধ্যে রসজ্ঞ টীকাকার লিখিয়াছেন,

* মূল টীকার বাখ্যা ও সবাস-ব্যাস-বাক্যবিশ্লেষ ছই অর্থে সাধিত হইয়াছে। “আশ্বাসিতমান নিজবেণুবিনোদনাদম্” এই সমস্ত পদের ব্যাসবাক্য এইরূপ :—

(১) আশ্বাসিতমানো নিজঃ স্বপ্রেরণানিমিত্তকঃ বেণোঃ বিনোদনাদো যন্ত।

(২) আশ্বাসিতমানো নিজবেণোস্তাদৃশনাদো যেন।

এই “আশ্বাসিতমান” পদের দ্ব্যর্থন্যাসাধিত বৈশিষ্ট্যবোধক পদটি এই :—

“অগ্ন্যগ্নমঞ্জুগমুখমুগ্ধমুগ্ধভাবৈঃ”। টীকাকার মহোদয় এই তৃতীয়াবিত্ত্বপদটিকে উক্তার্থে সহার্থবৃত্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণবনলীলার সমাধুর্থাশ্বাসনচতুর তত্ত্বিজ্ঞান টীকাকার মহোদয় রাসলীলার ভাব লইয়া—একলে যে চমৎকারজনক তাৎপর্য বোঝনা করিয়াছেন তাহাতে “সহ” অর্থ অতি স্পষ্ট হইয়াছে। শ্রীমৎ পাণিনির সূত্র এই যে—

সহবৃত্তেহপ্রধানে ২, ত, ১২।

অর্থাৎ “সহ”-এর বৃত্ত অপ্রধানে তৃতীয়া স্তাৎ। পুত্রেশ সহাগতঃ পিতা এবং “সাকং” “সার্কং” “সমং” যোগেইপি।

কিন্তু এখানে “সহ” শব্দ নাই। তাহা না থাকিলেও তদ্বর্ণে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ হয়। তাই বৈয়াকরণ বলেন “বিনাপি তদ্ব্যবগে তৃতীয়া”। ‘বুদ্ধো বুবা’ ইত্যাদি নির্দেশাৎ।

কাঞ্চন-বল্লীসঙ্গিনী-ভূজি—তুমি কমলবন ও সঙ্গিনীগণকে ত্যাগ
করিয়া নিভৃত স্থানে গমন কর, মধুসূদন তথায় তোমার সহিত
রহিতে রমণ করিবেন।

ইহাই হইতেছে অন্তর্দিশাব্যঞ্জক অর্থ। বাহ্য অর্থ এই যে
আমার হৃদয়ে সেই জ্যোতি প্রকাশিত হইল। প্রেম হইতে
পারে যে আমার প্রাকৃত স্বরূপে কিরূপে সেই দিব্য জ্যোতির

অর্থাৎ সহাব্দিকের যোগ না হইলেও তৃতীয়া দয়। অপর একটি সূত্রে
ইহার নির্দেশ আছে তদ্বাচ্য :—

বুদ্ধো বুনী তল্লক্ষণক্ষেণ।

এই সূত্রে সহাব্দিক শব্দ না থাকিলেও তদ্ব্যবসায়ই তৃতীয়া নির্দেশ প্রদর্শিত
হইয়াছে। বাহ্য পক্ষে এই তৃতীয়া পরী অপর অর্থেও ব্যবহৃত হইতে পারে।
ভাস্কর্য্যের আপনার রূপে আপনি বিভোজ্য হইলেন, ঐভাগবতেও ইহার প্রমাণ
আছে বচ্য :—

বদ্বর্ত্তানলৌপিকং বধোদ-

মারাবলং বর্শরতঃ পুহীতম্।

বিন্দ্যাপনং স্বতঃ সৌভগর্ভেঃ

পরং পদং ভূবণভূষণাম্ ॥ ৩।২। ১২

ঐচরিতাস্ত্যক্তার ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই :—

রূপ দেখি আপনার,

কৃষ্ণের হর চমৎকার,

আশ্বাদিতে মনে উঠে কার।

বসোত্তাপ্য বার নাম,

সৌন্দর্য্যাদি স্তপগ্রাম,

এইরূপ তার দিত্য-ধাম ৷

প্রকাশ হইবে? তাই বলা হইয়াছে তাঁহার পাদপদ্মগুণের দ্বারা
খার্দী স্তব্রাং তৎপ্রকাশ-বোগাতা প্রাপ্ত ।

(১৬)

মণিনূপুরবাচালং বন্দে তচ্চরণং বিভোঃ

ললিতানি যদীয়ানি লক্ষ্মণি ব্রজবীথিষু ॥

ব্রজানুবাদ । বিভু শ্রীকৃষ্ণের ধ্বজবজ্রাদি মনোহর চিহ্নসমূহ
ব্রজের পথে পথে বিরাজমান, আমি সেই মণিনূপুরমুখরিত শ্রীকৃষ্ণ-
চরণের বন্দনা করি ।

এই গৌকাকবলখনে লীলায় শ্রীকৃষ্ণগোপালি মহোদয় তৎপ্রণীত ললিতমাধব
বাটিক নিখিবাছেন :-

অপরিকল্পিতপূর্বঃ কশ্যপংকারকারী

সুরতু মম পরায়ান্ এবং মাধ্বাপুরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকচোতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব । ৮অক. ৩২ শ্লোকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ নবব্রন্দাবনে মণিভিত্তিতে স্বীয় প্রতিবিম্ব দেখিয়া বলিলেন “আমার
মাধ্ব্যশবাহ এমন চমৎকারকারী ও গরীয়ান্ যে এই আমি নিজেও নিজের
মাধ্ব্য দেখিয়া লুকচিতে স্মিরাধিকার জ্ঞায় এই ইহা উপভোগ করিতে কামনা
করিতেছি ।” শ্রীকৃষ্ণ আত্মরূপ দর্শনে যেমন আপনি মুগ্ধ এবং তছুপভোগকারী,
সেইরূপ তিনি নিজ বেণু বিনোদনাদিআশ্বাসনে আপনি বিমুগ্ধ । সেই বিমুগ্ধ-
চাব তাঁহার অব্যাজমঞ্জলমুখ্যে প্রকাশিত । স্তব্রাং “অব্যাজমঞ্জল-
মুখ্যমুগ্ধভাবঃ” এই পদে যে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, আশ্বাসনের

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয় শ্রীপাদ লীলাভূক্তের স্বকলিত ভাবানুভব করিয়াই যেন বলিতেছেন—লীলাভূক্ত অমুভাবে সাক্ষাৎ দেখিতে পাইলেন যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত জানিয়া শ্রীমতী কুঞ্জে গমন করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ অপরা গোপীদের অলঙ্কিতভাবে তাঁহার গম্ভীর বাইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ বাইতে দেখিয়া লীলাভূক্তও দূরে দূরে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিতেছেন এবং তাঁহার নুপুর ধ্বনি-শ্রবণক্ষুতিতে হর্ষসহকারে বলিতেছেন—বিভূর তাদৃশ চরণ বন্দনা করি। তিনি বিভূ, বিভূ না হইলে এরূপ অলঙ্কিত গমনে কি অপর কেহ সমর্থ হন? তিনি যে রূপ চরণে শ্রীমতীর

ব্যাখ্যাত অর্থে উহা “ইখন্তুলকণে” তৃতীয়া বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে। ‘ইখন্তুলকণে’ এটি পাণিনির শূত্র (২।৩।২১) সিদ্ধান্তকৌরুতে লিখিত হইয়াছে “কচিৎ প্রকারঃ প্রাপ্তস্ত লকণে তৃতীয়া স্তাৎ।—লটাজাপ্যস্তাপদ্ব-বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ।”

উক্ত শূত্রের আর একটা লক্ষণ ব্যাখ্যা দেওয়া বাইতেছে :—

অরং প্রকারঃ—ইমম্। তং ভূতঃ প্রাপ্তঃ ইখন্তুলতঃ ভূপ্রাপ্তো ইতি চৌরাধিকাৎ। আয়ুবাৎস ইতি নিজ্জভাবে সমার্থকর্ম্মক ইত্যামিনা কর্ত্তরি স্তঃ। লকণং জাপকং প্রকারবিশেষঃ প্রাপ্তস্ত জাপকে সম্বন্ধে দ্ব্যোত্যে ইত্যর্থঃ। লক্ষ্যলকণভাবতৃতীয়ার্থঃ।

এস্থলে আবাদ্যমানতার লক্ষ্য, ইহার লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে—“নুখানুজ-নুজতাবৈঃ” এই পদে। সুতরাং সহর্ষ বা করণার্থের নির্দেশ না করিয়া আদরা বা হর্ষ পক্ষে “ইখন্তুলকণ”ই এই তৃতীয়া বিভিন্ন প্রয়োগ হ্রস্বত মনে করি।

অনুগমন করিতেছেন—সেই চরণের বন্দনা করি। চরণ কিরণ
 স্নিতে চাও ? তবে স্তন, উহা মণিনুপুরে সুধরিত। আশা কি
 মধুর সেই মণিনুপুরের রুণ রুণ রণৎকার। মণিনুপুর রুণ রুণ
 বাজিতেছে, তিনি চকিত চমকিতভাবে নিমতীর অনুগমন
 করিতেছেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার সেই চরণ-চরণ অপরা ব্রহ্ম-
 বধুগণের অলঙ্কিত।

তার চরণে নুপুর বাজে মধুরুণ

চকিত চমকি চায়।

যেন কেহ না লখিতে পায়।

আসে বনে প্যারী তাঁহে হেরি হেরি

ধমকি ধমকি যায় ॥

সে চাক চরণে- মণিনুপুরের

মোহন মধুর ধ্বনি।

মনে হয় যেন নুটি ও চরণে

বন্দি ও চরণখানি ॥

লীলান্তর পথের পানে চাহিয়া দেখিলেন—ব্রজের পথে পথে
 সেই ললিত পদচিহ্ন সকল পথের শোভা করিয়া বিরাজমান।
 আনন্দে তাঁহার লোচন-সুগল নিমিলিত হইল—দিব্যনেত্রে দেখিতে
 পাইলেন তাঁহার জন্মের সেই স্বভাবজাদি চিহ্নসম্বিত শ্রীচরণচিহ্ন
 বিরাজ করিতেছে।

আহা মরি মরি মধুর মধুর

পথে পথে একি রয়েছে আঁকা।

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন শোভাময়ী
 এই। এই। ওই চরণ-রেখা ॥
 বলিতে বলিতে ভাবের আবেগে
 নয়ন মুদ্রিয়া ভাবুক কবি ।
 হৃদয়ের মাঝে ওকি ওই রাঞ্জে
 অই। অই! সেই চরণ-ছবি ॥

(১৭)

মম চেতসি স্ফুরতু বল্লবাবিভো-
 মগ্নিনুপুরপ্রণয়িমঞ্জুশীঞ্জিতম্ ।
 কমলাবনেচরকলিন্দকন্ডকা-
 কলহংসকণ্ঠকলকূজিতাদৃতম্ ॥

বঙ্গানুবাদ—বল্লবীপতি শ্রীমাধবের মগ্নিপূরের প্রণয়ি মধুরধ্বনি
 আমার হৃদয়ে স্ফুরিত হউক। শ্রীমুনার কমলাবনচারী কল-
 হংসের কলকণ্ঠ-কুজন হইতেও এ মগ্নিনুপুরধ্বনি অধিকতর
 সঙ্গাদৃত ।

শ্রীল কাবিরাজ গোস্বামিকৃত টীকার মৰ্ম্মানুবাদ ।

কমলদল-শোভিত শ্রীমুনাতেষ্ণু অশোককুঞ্জে শ্রীশ্রীমাধা-
 মাধবের নিকুঞ্জলীলা-উদ্ভূত মধুর মগ্নিনুপুরধ্বনি হইতেছে। লীলা-
 শুক সখীগণ সহ কুঞ্জের বাহিরে অবস্থান করিয়া সেই মনোহর
 নুপুরধ্বনি শ্রবণ করিয়া লালসা-পরিপূরিত চিত্তে বলিতেছেন—

শ্রীরাধাবল্লভের মণিনুপুর ধ্বনি আমার হৃদয়ে ক্ষুরিত হউক। শ্রীচরণবুগলের মণিনুপুরের প্রণয়-কেলিবিশেষ দ্বারা উদ্ভূত সেই ধ্বনি অতি মনোহর। এই নুপুর-শিঙ্গনকে ‘প্রণয়ি’ বলি কেন, তাহার অপরার্থও হইতে পারে, তাহা এই যে এই নুপুরধ্বনিতে শ্রীরাধার প্রণয়ভাব বিস্তারিত, তজ্জন্ত ইহা প্রণয়ি এবং উহা অতি মনোজ্ঞ। লীলাভূক্তের শ্রবণে মণিনুপুরধ্বনি অতীব মধুর বলিয়া অনুভূত হইতেছে। সংহর ভক্তগণের সজীব, এই যে, যে বস্তু তাঁহার। মধুর বলিয়া আনন্দন করেন, তাহার আনন্দন অপরকেও প্রদান করিতে তাঁহার। বাসনা করেন। সেই মনোজ্ঞ নুপুরধ্বনি শ্রবণ করার সৌভাগ্য বাহাদের ঘটে নাই, তাহাদিগের অনুভবের জন্ত তিনি একটা উপমা দ্বারা সেই সুমধুর মণিনুপুর-শিঙ্গনের মাধুর্য্য বুঝাইতে প্রয়াস পাইতেছেন। তিনি বলিতেছেন—কালিন্দীর কমলবনচারী কলহংসগণের কল-কণ্ঠ অতি মধুর। কিন্তু এই নুপুরধ্বনির তুলনার সে ধ্বনি অতি তুচ্ছ।

সাধক প্রেমিক ভক্তগণ শ্রীভগবানের মাধুর্য্যপ্রিয়। তাঁহার মধুরভাব, মধুর রূপ ও মধুর লীলাই তাঁহাদের আশ্রয়। এই শ্রেণীর ভক্তগণ মধুর শ্রীকৃষ্ণের অনুধ্যানে বিভোর থাকেন। দাস্তভাবে প্রথমতঃ শ্রীচরণই ধোই বস্তু হইয়া পড়ে। শ্রীকৃষ্ণ সুকোমল চরণ-বিস্তারিত ভক্তের সমীপস্থ করেন। ধ্যানস্তিমিতনেত্র সাধকের হৃদয়ে সর্বপ্রথমে তাঁহার নুপুরধ্বনি-ক্ষুর্ভিতে তাঁহার আবির্ভাব-বার্তা সূচিত হয়। বোগীদের কর্ণে যেমন ওকারধ্বনি

ব্রহ্মানুভূতি ঘনীভূত করিয়া তোলে, এতাদৃশ ভক্ত-গণের স্বদয়ে
 শ্রীকৃষ্ণের মণি-নুপুরশিঞ্জনও তেমনি প্রেমভক্তি ঘনীভূত হয়।
 এই ঘনীভূত অবস্থার পরকণ্ঠেই মধুময় ভগবানের সাক্ষাৎকার
 ঘটে। শ্রীব্রহ্মাবন-রস-মাধুর্যের সাধিকাগণ মধুর ভাবের সাধিকা
 হইলেও তাঁহারা দান্তভক্তিরও সর্বোত্তম আদর্শ। কেন না
 মাধুর্যেই সর্বরসের পরিণতি। তাঁহারা যখন দান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের
 মেবারস আবাদন করিতে বাসনা করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের চরণই
 তাঁহাদের অম্বুয্য, তখন তাঁহারা সেই শ্রীচরণই বক্ষে ধারণ
 করিয়া কৃতার্থ হইতে চাহেন—

ফণি-কণাপিভং তে পদাম্বুজং

কণু কুচেষ্ণু কৃষ্ণি হৃচ্ছয়ম্ ।

এই অবস্থার নুপুরধ্বনিতে প্রেমিকচিত্তে প্রথমতঃ আনন্দ
 স্পন্দন অনুভূত হয়। ব্রহ্মযোগীর ওঙ্কারধ্বনি সমুখিত আনন্দানুভব
 হইতে নুপুরশিঞ্জে আনন্দানুভব অধিকতর স্পষ্ট, অধিকতর
 সুমধুর, অধিকতর ঘনীভূত ও অধিকতর আনন্দজনক। ইহার
 পরেই সেই অগত্যকর্ষক সর্বচিন্তানন্দদায়ক “কল-বেণু গীত”।
 মণি-নুপুরশিঞ্জন-শ্রবণ বহুপ্রস্তুত প্রেমলক্ষণ-ভজন-সাধনের
 অমৃতময় কল।

(১৮)

তরুণারুণকরুণাময়বিপুলায়তনয়নং

কমলাকুচকলসীভরবিপুলীকৃতপুলকম্ ।

মুরলীর ব-তরলীকৃত-মুনি-মানস নলিনঃ

মম খেলতু মদ-চেতসি মধুরাধরমমৃতম্ ॥

বদানুবাদ—বাঁহার নয়ন তরুণ-অরুণ করণামর বিপুল ও আরত,
শ্রীরাধার কুচকলসী স্পর্শে যিনি বিপুল পুলকে পুলকিত, বাঁহার
মুরলীধ্বনিতে জানী উপাসকগণেরও মন নলিনের ছায় কোমল
হয়, বাঁহার অধর অতি মনোহর এমন কোন অমৃত আমার প্রমত্ত-
চিত্তে ক্ষুরিত হউন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিমহোদয়ের ব্যাখ্যার মর্ম্ম ।

লীলাভক্ত শ্রীকৃষ্ণের অমৃতস্রবণ করিতে করিতে সখীবৃন্দসহ
শ্রীকৃষ্ণের রহঃকেলিনিকুঞ্জের সমীপে উপস্থিত হইলেন। তখন
রহঃকেলি-লীলা-বিলাসের অবসান হইয়াছে জানিয়া উহার কুঞ্জরঞ্জে
মুখ দিয়া দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ কুহুমশয্যায় উপবেশন করিয়া শ্রীমতীর
শ্রমাগনোদন করিতেছেন এবং পুনর্বার তাঁহার হৃদয়ে মদনভাবে
উদ্দীপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যেন তখন
আনন্দোন্মত্ত ।

লীলাভক্তের মনে হইল এই ভাববিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ যেন সাক্ষাৎ
অমৃত। তাই তিনি বলিলেন “এই অমৃত আমার স্বসখীসৌভাগ্যা-
নন্দ-মদমত্ত চিত্তে বিলাস করুন। ইহার অধর অমৃতস্রাব হইতেও
হুমধুর, ইহার নয়নযুগল তরুণ—যেন মদন-মদোদগার, কেবল
তরুণ নয়—অরুণ—যেন নিজের মাধুর্য্যপানে নয়নযুগল অরুণ, সে

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

নয়নযুগল হইতে যেন করুণা স্বতঃই প্রবাহিত হইতেছে—শ্রীমতীর বিলাসশ্রম অপনোদনেই সে করুণা স্পষ্ট প্রকাশমান। ইহা ব্যতীত সে নয়নযুগল যেমন আরত, তেমনই বিপুল। শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়ে শ্রীমতী; তাঁহার কুচকলসী-স্পর্শে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিপুল গুলকাবলীতে রোমাঞ্চিত। শ্রীমতীর শ্রমাপনোদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আবার মূলীবাদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

লীলান্তর তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া বলিলেন, এ সেই মধুর মুরলী-ধ্বনি,—যে মুরলীধ্বনি-শ্রবণে মানিনীদিগেরও মানস ফরল হয়। শ্রীকৃষ্ণ, পদে পতিত হইয়াও বাঁগাদের মান ভাজিতে অসমর্থ, তাঁহার মুরলীরব আপন প্রভাবে তাঁহাদের মানস-নলিনীক্ষেপেও তরলিত করিয়া তোলে। এতাদৃশ অমৃত স্বরূপ শ্রীবিগোহ আনার প্রমত্ত চিত্তে ক্ষুরিত হইউন।

বাহু অর্পের ব্যাথা এই যে, জ্ঞানীদিগের হৃদয় পর্কিতের জ্বালা স্থির ও কঠিন। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি-শ্রবণে তাঁহাদের তাদৃশ চিত্তও কমলের জ্বালা কোমল এবং তরলিত হইয়া পড়ে।

(১৯)

আমুগ্ধমর্দ্বিনয়ানুজ্জুস্ম্যমান-

হর্ষাকুলব্রজবধু-গধুরানেন্দোঃ

আরক্কেবেণুরবমাত্তিকিশোরমূর্তে-

রাবির্ভবন্তু মম চেতসি কেহপি ভাবাঃ ॥

বলাহুবাদ—বিনি সম্যক মুগ্ধ অর্ধমুকুলিত নয়নযুগল দ্বারা হর্ষা-

কুল ব্রজবধুর মধুর মুখচন্দ্র চূষন করিতেছেন, আরকবেগুরবে
বাহার কিশোরমূর্তি প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই শ্রীগোপীজনবল্লভের
কোন কোন ভাব আমার এই হৃদয়ে আবির্ভূত হউন।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যার মৰ্ম্মানুবাদ।

লীলাশুক দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, তিনি
শ্রীরাধার হৃদয়ে কেলিলালসা পুনরুৎপত্ত করিতে যে প্রয়াস পাইতে-
ছিলেন তাহা ফলবান হইয়াছে। শ্রীরাধা-হৃদয়ে পুনর্বার কেলি-
লালসা জাগিয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীকে আপনায় বামে
বসাইলেন এবং কেলি-লালসাবদ্ধক ময়ন-কটাক্ষে বন্ধিম নয়নে
তাঁহার শ্রীমুখচন্দ্রের প্রতি দৃষ্টি করিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া লীলা-
শুকের হৃদয়ে লালসাময়ী প্রার্থনায় উদ্বেক হইল। উল্লিখিত পক্ষে
সেই ভাব ক্ষুরিত হইয়াছে।

লীলাশুক বলিতেছেন, শ্রীমতীর হৃদয়ে পুনর্বার কেলি-লালসা-
উদ্বেক করার জন্য শ্রামসুন্দর যে মোহন মুরলীর মধুর তান
তুলিয়াছেন, উহা কি মনোরম! এ রবে বুঝি পাষণ হইতেও
মধুর রসধারা উৎখলিয়া উঠে—মহাভাবময়ী শ্রীরাধার আর কথা
কি? রসময় রসিকশেখর প্রিয়জনের হৃদয়ে প্রেমরস ক্ষুরিত
করিয়া নিজে তাহা আশ্বাদন করেন। এই রস-উদ্বেকের সাধার—
তাঁহার ঐ মধুর মুরলী, আর তাঁহার ঐ কিশোরমূর্তি। ঐ ভুবন-
ভুলান বিশ্ববিমোহন নবকিশোরমূর্তির মুখাঙ্ঘ্রের মধুর মুরলীরবে
চেতন অচেতন সর্বভূতেই রসের সঞ্চার হয়, মহাভাবময়ীর আর

কথা কি ? আমার হৃদয়ে এই ভাবময় বিগ্রহের—এই নবকিশোর-
মূর্তির,—কোন কোন ভাব ক্ষুরিত হইবে না কি ? রসিকশেখর !
এ দীনের দীনচিতে তোমার এই মধুময়ী লীলার কোন ভাব
আগাইবে না কি ? হে প্রেম-রস-সিক্তো ! তোমার মোহনমুরলীর
মধুর রবে—তোমার নবকিশোর শ্রামসুন্দররূপের মহামাধুর্য্যে এই
মরুসম শুক প্রতপ্ত চিতে তোমার রসভাবের দুই এক বিন্দুও বর্ষিত
হইবে না কি ?

হে গোপীর প্রাণ,—গোপীজন-বল্লভ, তুমি আপনভাবে
আপনি বিভোর, আমি আপন প্রেমে আপনি আকুল । মহাভাবিনীর
মহাভাব-মদিরার রসসুধায় আজ তোমারও নয়নযুগল আধ-
নিম্নীলিত হইয়া পড়িয়াছে,—তোমার আধনিম্নীলিত নয়নযুগলের
মাধুর্য্যের বলিহারি ষাই, কি সুন্দর, কি সুন্দর ! তুমি আজ বিশ্ব
জুড়িয়া শ্রীরাধা-প্রেমে মাতোয়ারা—সে প্রেমমদিরায় তোমার
নয়নযুগল ছলু ছলু—আধনিম্নীলিত ! তোমার ভাব দেখিয়া মহা-
ভাবময়ী আজ হর্ষ-ব্যাকুলা—আজ দুই শ্রোত বিগরীত দিক্ হইতে
প্রবাহিত হইয়া একই কেন্দ্রে মিলিতেছে—এ মিলনের তরঙ্গরস
কি বিপুল ও বিশাল, আমার অমুমানো তাহরে স্থান নাই !
আধমুকুলিত নয়নে হর্ষব্যাকুলতা ; শ্রীমতীর মধুর চাঁদবধনে শ্রাম-
চাঁদের সোহাগ-চূষন—ভাবে ভাবে আধমুকুলিত নয়ন-নগিনে
শ্রামচাঁদের সোহাগ-চূষন ! কি সুন্দর, কি মধুর, কি অপূর্ণ
রসের বিশ্ববিমোহন সোহাগ-চূষন ! ইহার কোন ভাব এ হৃদয়ে
ক্ষুরিত হউক ।

এখানে কর্মযোগের বিধি-নিষেধের স্থান নাই, জ্ঞানের অমু-
সন্ধান-অবেষণ বা বিচারণার কোলাহল নাই—এখানে সেব্যদেবক-
ভাব নাই—সেবার নাসনা নাই—আছে কেবল আশ্বাদন—
উভয়ের রস উভয়ের আশ্বাদন—

হৃদয় জুড়িয়া হেথা

রসের ফোয়ারা বয় ;

সুখ দুঃখ শুভাশুভ

ধর্মাদর্ম আশা ভয়,—

কিছু না হেরিয়ে হেথা— কেবল মিলন কথা !

আশ্বাদে আশ্বাদে প্রাণ

সুখা-রসে ডুবে রয়।

এখানে সকল ব্যাপারের বিরাম ও বিশ্রাম। ভাবা নীরব,—
ভাবসমুদ্রের কুলঝিঁঝি নাই,—ইহা নিঃশব্দ, নিরঞ্জন ও বিতু-
কিন্তু পূর্ণ রসময়। এখানে যে রস-আশ্বাদনের ইঙ্গিত বা সঙ্কেত
প্রদর্শিত হইল, তাহা সাধনার চরম,—সিদ্ধগণেরও চির
আকাজ্জিত। মানুষ এ সমুদ্রের তটেও বাইরা দাঁড়াইতে পারে
কি না জানা যায় না ; নুলোকে ইহার বিন্দু-স্পর্শনও বৃষ্টি
অসম্ভব, আশ্বাদন তো অতি দূরের কথা।

(২০)

কলকণিতকঙ্কণং কর-নিরুদ্ধ-পীতাম্বরং

রুম-প্রসৃত-কুন্তলং গলিতবর্হভূষণং বিভোঃ

পুনঃ প্রকৃতি-চাপলং প্রণয়িনীভূজাযস্থিতং
মম স্মরতু মানসে মদন-কোলশয্যোস্থিতম্ ।

শ্রীল লীলান্তক এই পক্ষে রসমাধুরীময় শ্রীশ্রীমদনমোহনের মদন-কেলি শয্যোথানের বর্ণন করিয়াছেন। শুধু বর্ণনা নহে, মদনকেলি শয্যোথান লীলাসন্দর্শনের জন্ত তাঁহার চিত্তের ব্যাকুল-ভাবও এই পদ্যে প্রকাশ পাইয়াছে।

‘ চির সাধের,—চির স্মরণের,—চির মধুরের দেখা পাইলে, তাঁহার প্রেমকেলির রসাস্বাদ পাইয়া কে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে চায়? প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা আজ তাঁহার সাধনার ধন, মদন মোহনকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার মহামাধুরীর আশ্বাদন পাইয়াছেন; এমন মদন মোহনের সঙ্গ ছাড়াই মহাবাতনা। শ্রীকৃষ্ণ যেই চলিয়া যাওয়ার জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন, শ্রীমতী অমনি দুই হাতে তাঁহার পীতাম্বর জড়াইয়া ধরিলেন। ইহাতে তাঁহার হাতের কঙ্কণ কলনাদে বাজিয়া উঠিল। সে ধ্বনি কি স্মধুর, কি সরস ও মধুর তাবোদ্বোধক !

উভয়েরই তখন আলুথালু বেশ, উভয়ের সেই ঘনকঙ্কণ স্ফটিকণ কুন্তলরাশি এলারিত, মুরলীধরের মোহন চূড়া এবং শ্রীরাধিকার ভূজঙ্গিনী-বিনিন্দিনী স্ফটিকণ বেণী বিপর্যস্ত হইয়াছে। প্রেম-রস মাধুরীর উচ্ছলিত তরঙ্গে উভয়েই সৈব্যা-গাস্তীৰ্বা-হার।। প্রেমরসবর্জিতশীল শ্রীকৃষ্ণকে গমনোদ্যত দেখিয়া শ্রীমতী তাঁহার পীতাম্বর ছাড়িয়া দিয়া দুই হাতে তাঁহার গলা

জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “নাথ তুমি এখন আর কি আমার ছাড়িয়া বাইতে পার ? তুমি আমার চিরসাথী—তোমাকে আমি আর কিছুতেই ছাড়িব না।”

“শ্রীরাধাগোবিন্দের এই মিলন-মাধুর্য্য সর্বদাই আমার চিত্তে স্মুরিত হউক”—ইহাই শ্রীলীলাভক্তের একান্ত লালসা।

শ্রীভগবানের যে মাধুর্য্যময় কেলিরসে প্রেমিক সাধকের চিত্তকে তাহার ভাবে প্রমত্ত করিয়া তোলে তাহাই আমরা ‘মনন-কেনি’ নামে বুঝিয়া লইব।

আনন্দ মন্দিরে, প্রেমের দেবতা

পেয়েছি তোমার দেখা,

কোথা বাবে তুমি আমারে ছাড়িয়া

রসিক শেখর সখা ?

মধুমাখা কথা দিলে ঢালি কাণে

নয়নে রূপের মধু,—

পরশে পীযুষ দিয়েছ ঢালিয়ে

চির সোহাগের বঁধু।

বাহু-লতিকায় জড়ায়ে রাখিব

আর না দিব হে ছাড়ি ;

চির দিন তরে আমি যে তোমার

কোথা বাবে পারহরি ?

এতেক বলিয়া প্রেমরসময়ী

ধরিল বঁধুর গলে।

হেরি সেবারাম

হাসয়ে মুচকি

মাধবীলতার ভলে ॥

ভক্ত ও তগবানের মধুর সম্বন্ধ যখন সাধনবশে ক্রমশঃ দৃঢ় হয়, তখন এমন ভাবেই চিন্তের প্রবল আকর্ষণ ঘটে। কল্পরূপ সাধনার এরূপ নৈকট্য জন্মে না। শ্রীপাদ বিজয়মঙ্গল এই পক্ষে “প্রকৃতচাপল” পদের প্রয়োগ করিয়া দেখাইয়াছেন এই সাধন—গাঙ্গীধামের ঋষিদের ব্রজোপাসনার অনেক উপরে। এ সাধনার প্রাণ আছে, প্রাণের প্রবল স্পন্দন আছে, বসমাধুর্যের উত্তাল উন্নত তরঙ্গ আছে। কেবল নিশ্চেষ্ট নিদিধ্যাসনে উপাসনার যে উৎকর্ষ অমুভূত হয়, এ সাধনা তাহার অনেক উপরে অবস্থিত। নিদিধ্যাসনের প্রগাঢ় ধ্যান অবশ্যই ইহাতে আছে—কিন্তু সেই ধ্যানে ধোর আনন্দ যখন মূর্তিমান হইয়া সাধকের উপলব্ধির বিষয় হয়েন, তখন সে আনন্দের যে তরঙ্গলীলা উপজাত হয়, তাহাতে সর্বগাঙ্গীধা উন্মথিত ও উন্মূলিত হইয়া উঠে। সে মাধুর্য-বারিধির তরঙ্গমালা যোগিজনের অমুভবের বিষয়ীভূত হইবার নহে। উপনিষদেও ইহার আভাস পাওয়া যায়। বেদসংহিতাতেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, শ্রীভাগবতে ইহার বিকাশ পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু ইহার পূর্ণতম প্রকাশ বাঙ্গালার বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীতে। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদাবলী এখানে অতীব আশ্চর্যের বস্তু। তাঁহার ছই একটা পদ এখানে উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

প্রহরারই আর-ওর-বস্তু নান।

কেশ পাশ দিয়া চরণ মুছাতে
বিচিত্র পালঙ্কে লই
অতি সুবাসিত বারি ঢালি রাধা
ধোয়ল চরণ দুই ।

মৃগ-মদ ভরি চন্দন কটোরি
অগোর তিনিব তার
মনের মানসে স্নানাগরী রাধা
লেপিছে স্থানের পায় ।

নানা ফুল দাম অতি সুশোভন
গলে পরাইল রাধা
রূপ নিরীক্ষণ করে ঘন ঘন
ভিলেক নাহিক বাধা ।

কাহুর ত্রিমুখ যেন শশধর
যেমন পূর্ণিমার শশী,
রাই সে চকোর পাই নিরন্তর
পিবই অবশ রাশি ।

চণ্ডী দাস কহে হেন মনে করি
শুনহে কিশোরী রাধে,
মনের মানসে পাশ আস দিয়া
ছুটি করে যেন বাক্কে ।

মধুরোজ্জল মোহন-মিলন-মাধুরিমা,—ভাবার কুটিলার নহ ;
তাহা বুঝিতে পারি । কিন্তু ভাবারও বিভিন্নতা আছে । একই

অর্থ প্রকাশক দশটি শব্দ আছে কিন্তু সকল শব্দ সকল স্থানে সমান ভাব প্রকাশ করিতে পারে না। এক একটি শব্দ এমন ভাবেই স্থল বিশেষে সুপ্রযুক্ত হয়, যে তাহাতে ইন্দ্রজালের স্তায় মন্ত্র-শক্তি সঞ্চারিত হইয়া জন-সাধারণের হৃদয়ে অপূৰ্ব ভক্তিরসের উদয় করে। শব্দ গাঁথিবারও এইরূপ অলৌকিক কৌশল পরিলক্ষিত হয়। সাধারণতঃ যে শব্দ দ্বারা যে অর্থ প্রকাশিত হয়, সিদ্ধগণের গাঁথা ভাষায় শব্দের সেই সাধারণ শক্তি অতিক্রম করিয়া অভিনব ভাবের আবির্ভাব করিয়া তোলে। চণ্ডীদাসের পদাবলী সেইরূপ ভাষায় বিরচিত। আর একটি পদ শুধুন—

শক্তিক বংশ পরে বঁধুয়া মিসল ঘরে,

কাবিকার অন্তরে উল্লাস,—

হারানিধি পাইলু বলি লইল হৃদয়ে তুলি

রাখিতে না সহে অবকাশ।

মিলল ছুই ওহু কিবা অপক্লপ!

চকোর পাইল চাঁদ পাতিয়া পিরীতি ফাঁদ

কমলিনী পাণ্ডগ মধুপ ॥

রসন্তরে ঢলতলু ধর ধর কাঁপই

ঝাঁপই ছুই দোখা অবশেষ ভোর।

ছহকো মিলনে আজি নিভায়ল আনল

পাণ্ডল বিরহক ওর।

রতন পালঙ্ক পর বৈঠল ছুই জন

ছহ মুখ হেরই ছহ আনন্দে,

হরষ সলিল-ভরে হেরই না পারই

অনিমিষে রহল ধনৈ ।

আজি মলয়ানিল মৃদু মৃদু বহত

নিরমল টান প্রকাশ ;

ভাবভরে গদ গদ চামর ছলায়ত

পাশে রহি চণ্ডীদাস ।

শ্রীপাদ লীলাপ্তকের পশ্চ এবং শ্রী শাদ চণ্ডীদাসের উল্লিখিত
পশ্চে একই ভাব-রসসূচক ভাষা দৃষ্ট হইতেছে। শ্রীল লীলাপ্তকের
পশ্চের একটা চরণ এই যে

ক্লম-প্রসৃত-কুন্তলং ললিত বর্হভূষ্ম

চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন

বিগলিত কেশ কুন্তল শিখিচন্দ্রক

বিগলিত নিকল নিচোল ।

দ্রুতকো প্রেমরমে ভাসল নিধুবন

উছলল প্রেমের হিলোল ॥

দ্রুত জনই শ্রীবৃন্দাবন রস-মাধুরী-বর্ণন-কুশল সুরাসিক যধুময়
কবি ; দুই জনের হৃদয়েই এক ভাব সমুদিত—দুই জনই প্রায়
একই ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন—অথচ উভয়েই নিরপেক্ষ ।
আপাত দৃষ্টিতে ইহা চমৎকারিত্ব পূর্ণ হইতে পারে, কিন্তু বাহারা
ভাবময় জগতের অশুভল-সফারী নিয়মের সন্ধান রাখেন, তাঁহাদের
পক্ষে ইহাতে বিস্ময়ের কোনও কারণ নাই । ভাবের প্রভাবে
শব্দের ক্ষুণ্ণি হয়, বাক্যবিবচিত হয়—ইহা স্বাভাবিক নিয়ম ।

হুতরাং এক দেশবাসী এক ভাব গিশিষ্ট উভয় কবিই প্রেমের মহা-
মিলন-মাধুর্যের জি প্রায় এক ভাবাতাই চিত্রিত করিয়াছেন ।

কর্ণামৃত কাব্যের কবি এই পদে যে ভাবে “আত্মজ যন্ত্রিতং”
পদ প্রয়োগ দ্বারা প্রেম-বন্ধনের ভাব প্রস্ফুট করিয়াছেন, শ্রীল
চণ্ডীদাস একটি গানে অতি বিশদ রূপে প্রাণ-ভরা কথাতে তাহাই
প্রকাশ করিয়াছেন যথা :—

১। বঁধু ছাড়িয়া না দিব তোরে,
মরমে যেখানে রাখিব সেখানে
হেন মোর মনে করে ॥

লোক-হাসি হউ, যায় ভাঁতি বাউ,
তবু না ছাড়িয়া দিব ;

তুমি যাও যদি শুন শুণ-নিধি
আর কোথা তুয়া পাব ?

অঁখি পালটিতে নাহি পরতীতে
শুইতে সোয়াস্তি নাই ;

এখন মরণ দাগা উপজিল
জুড়াব কোন বা ঠাঁই ।

২। বঁধু হে নয়নে লুকায়ে খোব,
প্রেম-চিন্তামণি রসেতে গাঁথিয়া
জ্বয়ে তুলিয়া লব ॥

শিশুকাল হৈতে আন নাহি চিতে
ও পদ করেছি সার ।

ধন জন মন জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ।

শয়নে স্বপনে নিদ্রা জাগরণে

কত না পাসরি তোমা

অবলার ক্রটি হয় শত কোটি

সকলি করিবে ক্ষমা ।

না ঠেগিহ বলে অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোব ;

ভাবিয়া দেখিহু তোমা বধু বিনে

আর কেহ নাহি মোর ॥

ভিলে আধি আড় করিতে না পারি

তিলেতে প্রায় হয়,

ভূজ-লতিকায় রাখ গো বাঁধিয়া

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥

চঞ্চল চিত্ত-চোরকে এমন ভাবেই বাঁধিয়া রাখিতে হয় ।
 প্রেমের ভাষা চির দিনই মিলনের মহামন্ত্র । শ্রীবৃন্দাবনের মহা-
 কাব্যের সুপ্রেমিক অমর কবি প্রেমিক ভক্তসমাজকে এই রূপেই
 ভক্তি-রসে আকুল ও আমোদিত করিয়া রাখেন । ইহার
 ধ্বনি—আর ইহারে গুণগ্রাহী ভক্ত সমাজও ধ্বনি ।

প্রাচীন রসশাস্ত্রজ্ঞ ভগবৎপ্রেমিকগণ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-লালা-
 বর্ণনে, মদন-কেলি-শয্যোথানের বহুল বর্ণনা করিয়াছেন । দেশ
 কাল-পাত্র-ভেদে সেই সকল বিষয়ের সম্যক আলোচনা করা সুসঙ্গত

নহে—কিন্তু তথাপি যথাসম্ভব প্রাচীন রীতির সম্মাননা এবং প্রাচীন পবিত্রত্বা ভক্তগণের ভজন-প্রণালীর ঐতিহাসিক ধারা সংরক্ষণার্থ সেই সকল বিষয়ের কিছু কিছু উল্লেখ করা প্রয়োজনীয়।

এই শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত গ্রন্থে শ্রীভগবানের কপট নিজ্রা-মাধুরী বর্ণনাত্মক আরও একটি পদ্য দৃষ্ট হয়, উহা এইঃ—

(২১)

স্তোক-স্তোক-নিরুদ্ধ্যমান-মুদুল-প্রস্থান্দিমন্দস্মিতং
প্রেমোন্তেদ-নিরুগল-প্রসূমর-প্রব্যক্ত রোমোদগমম্ ।
শ্রোতুং শ্রোত্রমনোহরং ব্রজবধূলীলামখোজল্লিতং
মিথ্যাস্বাপনুপাস্মহে ভগবতঃ ক্রীড়া-নিমিলদৃশঃ ।

শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের বিলাস-লীলা একান্ত প্রিয়তমা সখী-গণেরও অগোচর,—উহা গভীর রহস্যময় এবং সর্ব প্রকারেই অপরের অজ্ঞেয়। সে লীলাসন্দর্শনে কাহারও অধিকার নাই। সখীরা যে এত জানেন, তাঁহারাও বিলাস-লীলা-কালে কুঞ্জে থাকিতে পারেন না।

একদিন শ্রীরাধামাধবের বিলাস-লীলার অবসানে সখীরা কুঞ্জে সমাগত হইলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ একটা অতি ভাল মাল্লবের মত নিজ্রার ছল করিয়া নীরবে শয্যায় পড়িয়া রহিলেন। সকলেই মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ঘুমাইতেছেন—এই অবসরে শ্রীরাধার সখী-

গণ শ্রীরাধাকে লইয়া নর্যভাবে কত রসের কথা তুলিয়া শ্রীমতীকে লজ্জা দিতে লাগিলেন—তিনিও তাঁহাদের ভাষাতেই তাঁহাদের প্রত্যুত্তর দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কোন সখী বলিলেন, ওগো রাজকুমারি, তোমার সাহসের বলিহারি যাই—আমাদিগকে ধরে রেখে পূনাগ ফুগ তুলতে তুমি বুঝি একাকিনী বনে এসেছ—ভাগ্যে বকারি (শ্রীকৃষ্ণ) তোমার সঙ্গান পায় নাই, তাই রক্ষা নচেৎ গাজ তাহার হাতে যে তোমার কিরূপ পরাভব হত, বোধ হয় তোমার সে ধারণাই নাই। ওগো, আর একটা কথা, তুমি শুনেছ কি, এই বনে সুহ্ম শিখিগুঁড়ী উপস্থিত হইয়াছেন—তোমরা নাকি তাদের বিজ্ঞা শিখেছ সত্য কি?

সখীদের এই নর্য উক্তি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিষম মুন্ডিলে পড়িলেন। বৃন্দলী এই যে এই সকল কথায় তাহার মুখ ফুটিয়া হাসির ফোয়ান বাহির হইতে চায়, কিন্তু হাসিলে নিদ্রার কণটতাও হাসির সঙ্গে সঙ্গেই বাহির হইয়া পড়ে; তাই তিনি ফুটন্ত কুলের জায় ফুটন্ত প্রায় হাসির বেগটাকে অন্ন অন্ন করিয়া নিরুদ্ধ করিলেন। মুখের হাসি ঠোঁটে আসিয়া চাপিয়া গেল; কিন্তু ষোলআনা মুখমণ্ডল হাসির জ্যোৎস্নায় আনন্দময় হইয়া উঠিল—তখন তাহা দেখে কে? মুখের হাসি মূহ মধুর ভাবে শ্রীকৃষ্ণের মুখে নীরবে খেলিতে লাগিল।

শ্রীমতী রাধিকা সখীদের নর্য কণার প্রত্যুত্তরে বলিলেন—
‘বেশ বেশ আর বকিস্ নে। তাদের বিজ্ঞা কি আমার জানা নাই? ভোরাই তো বন্ত নাটের গুরু! তোদিগে চিন্তে আমার

বাকী নাই। তোরাইত শিখণ্ডি-বিজ্ঞার মহা আচার্য্য। তোরা যেমন কলঙ্কিনী, আমাকেও তোদের মত কলঙ্কিনী করার জন্য চোখের ইঙ্গিতে এই ধর্ম্ম-নাশার হাতে আমাকে ফেলিয়া দিয়া তোরা বনের মাঝারে লুকাইলি। আমার সঙ্কর্ম্ম-বর্ধিণী প্রিয়সখী আমাকে ফেলিয়া গিয়া তোদের এই নিদ্রিত নাগরকে আলিঙ্গন করিল। আমি কি আর সে কথা শুনি নাই? শিখণ্ডী একা-কিনী আসিয়া তখনই আমার এ কথা বলে গেল—“কৃষ্ণ গত কল্য যথীদের সঙ্গে কুঞ্জে ছিলেন, তখন সখা স্নহ্যায়ের সঙ্গে আমিও কুঞ্জে এসেছিলাম—সেই সময়ে সখীরা শিখণ্ডীর এই বিজ্ঞা শিথিতে আমার নিকট যায়। আমি তাহাদিগকে সেই বিজ্ঞা শিখারেছি। শ্রীকৃষ্ণও আমার সখা স্নহ্যায়ের নিকট কামকলা বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছেন। আমার সখার বিভ্রানৈপুণ্য পরীক্ষার্থ আমি আজ এখানে এসেছি। তোমার সখীদেরও এই ইচ্ছা যে এখন তুমি আমার সেই উপদেশ কর।”

“শিখণ্ডীর এট কথা শুনিয়া আমি তোদের প্রতি ক্রোধ করিয়া উহাকে বথেষ্ট ভৎসনা করি তাকে তাড়িয়ে দিয়েছি। পোড়ারমুখী ছন্দুখীরা, তোদের সঙ্গে আর আমি কথা কইব না।”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই প্রত্যাশ্তি শুনিয়া প্রেমে প্রমত্ত হইলেন, বহু বসন্তেও তিনি তাঁহার দেহে অবাধ রোমাঞ্চ নিরোধ করিতে পারিলেন না। গোপ-বধূদিগের পরস্পর স্নমধুর পরিহাস বাক্য শ্রবণ করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ যে কপট নিজ্রার ভান করিয়াছিলেন, শ্রীল লীলাপুত্রে সেই কপট-নিজ্রার মধুময় ভাব আশ্বাসন করিয়া

বলিলেন,—আমি শ্রীকৃষ্ণের এই ভাবের উপাসনা করি। আমার যেন এমন ভাগ্য হয়,—যেন একবধূগণের পরস্পর পরিহাস-বাক্য-শ্রবণেচ্ছ শ্রীকৃষ্ণের এই কপট-নিজ্ঞা আমার প্রত্যক্ষ হয়।

২২ শ্লোক ব্যাখ্যা।

শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যস্বানের জন্ত লীলাশুকের তৃপ্তি হৃদয় সততই ব্যাকুল। কোথা গেলে শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান পাওয়া যায়, কি করিলে কৃষ্ণ মিলে, লীলাশুক নিরন্তর সেই লালসায় অধীর। শ্রীমৎ গৌরাঙ্গ ঈশ্বরের কৃপাবেষণে ব্যাকুলতার কথা শ্রীচরিতমূর্ত্তে তুলিতে পারি :—

কাঁহা কঁরো কাঁহা ষাঙ

কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও।

দিবা নিশি তাঁহার হৃদয়ে এই ব্যাকুলতার ভাব বিশেষরূপে পঙ্খিকের ছায় ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইত; কখনও বধূমা জুহুবার প্লাবনের ছায় সেই ভাব হৃদয়ে উচ্ছৃঙ্গিত হইয়া উঠিত। অগতে সে ব্যাকুলতার তুলনা নাই, উপমা নাই। পদাবলী প্রভৃতিতে ব্রজ-বালাদের ব্যাকুলতার কথাও মন্থস্পর্শি সরল, সরস ও সহজ ভাষায় লিখিত আছে। লীলাশুকও ব্রজবালাদের ভাবে বিভাবিত থাকিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের সুধা-রসে নিমগ্ন থাকিতেন। শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন লাভের জন্ত তাহার চিন্তা ব্যাকুল হইয়া উঠিত। তাঁহার মধুময় পত্নের স্থানে স্থানে সেই ভাব উৎসারিত হইয়াছে। তিনি একটি পদ্যে বলিতেছেন :—

বিচিত্র পত্রাক্ষর শালিবালা-

স্তনান্তরং যাম বনান্তরং বা

অপাশ্চ বৃন্দাবন পাদলাগ্নং

উপাশ্চগ্নং না বলোকয়াম । ২২ ।*

লীলাপ্তক ভাবিতেছেন, সকল ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের জগ্ন বনে আসিলাম, কিন্তু হায় এখনওতো ব্রজের ভীদন ব্রজসখা শ্রাম-মুন্দরের দেখা পাইলাম না। এখন যাই কোথা? শুনেছি তিনি লতা-পাতা-প্রিয়। শ্রীরাধিকার বক্ষ বিচিত্র পত্রাক্ষরশালি। শ্রীকৃষ্ণ আপনার মনের সাথে সেখানে কত চিত্র-বিচিত্র লতা পাতা অঙ্কন করিয়াছেন। তবে কি সেই শ্রীরাধা হৃদয়েই তাঁহার অব্বেষণ করিব? অথবা জগ্ন কোন বনে তাঁহার অনুসন্ধান করিব? কিন্তু শ্রীরাধাসদন তো আমার অগম্য! আর সেখানে আছেন কি না, তাহাওই বা নিশ্চয়তা কি! তবে কি জগ্ন কোন বনে তাঁহার অনুসন্ধান করিব? তাঁহার পদচিহ্ন বিলসিত

* শ্রীমতী ব্রজবালাদের স্তনান্তরং বা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় বাসস্থান, এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ বিশ্বমঙ্গলের রচিত অন্তত আর একটি শ্লোক আছে তদ্বং বা :-

উদুখলং বা বমীনাং মনো বা।

ব্রজাঙ্গনানাং স্তন-কুটুলাং বা ;

সুখারি-নায়াঃ কলভস্ত বিষ্ণো।

রালানবাসীং ত্রয়মেব লোকে ।

৫৭২ শতক কর্ণাসূত

শ্রীকৃষ্ণাবন চাড়িয়া হার অস্তর কোথা বাইব ? তাঁহার শ্রীপাদ-
পদ্ম ভিন্ন জগতে আর উপাশ্রয় কি আছে ?

শ্রীমৎ রাধামোহনের পদেও এই ব্যাকুলতাময় অনুসন্ধানের
ভাব আশ্বাসিত হয়, যথা :—

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ।
কাঁহা মোর গুণনিধি ও চাঁদ বদন ॥
কাঁহা মোর প্রাণ বঁধু নব ঘন শ্রাম ।
কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর কত ক্লেট কাম ॥
কাঁহা মোর মৃগমদ ভোটিন্দু-শীতল ।
কাঁহা মোর নবমুখ সুধা-নিরমল ॥
এইহন প্রণপিতে ভেল মুগ্ধচিত ।
এ রাধা মোহন, প্রভু-বিরহ চরিত ॥

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই গুণেও রাস-নারিকার প্রগাঢ়
ভাব-রস আশ্বাসন করিয়াছেন। তিনি বলেন :—লীলাশুক
শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের নিকুঞ্জ-লীলার সখীগণের আজীবন মঞ্জরী
রূপে বিরাজ করেন। সখীদের আদেশ মতে তিনি কুঞ্জ সেবার
পরিচালিকা। তাঁহারা উহাকে যখন যে আদেশ করেন উহাতে
সেই আদেশই পালন করিতে হয়। রাসবিহারে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী
রাধিকাকে লইয়া সহসা লুকাইলেন। সখীগণ তাঁহাকে খুজিয়া
আকুল। দলে দলে সখীগণ বনে বনে শ্রীকৃষ্ণের অনুেষণে প্রবৃত্ত
হইলেন। উহার এক যুগে লীলাশুক ছিলেন। তাঁহারা আদেশ
করিলেন—ওগো, খুজিয়া দেখ অপরাপর সখারা কোথায়

আছেন। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবার জন্ত কুল তুলিতে হইবে। তুমি চম্পাভাদি কুম্ভর চয়ন করিয়া আনিবে এবং অপর সখীরা কোথায় আছেন তাহাও জেনে এস। লীলাশুক হই তিন জন সখীর সঙ্গে বাটরি হইলেন। স্বীয় সখীসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া তিনি বন-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। সখীগণের শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ-ভাব বিद्यমান। যদিও তিনি স্বীয় সখীর সেবার অধিকার-পরায়ণা, তথাপি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে একরূপ গোবিন্দ-সেবার জন্ত তাঁহার হৃদয়ে বলবতী তৃষ্ণার উদয় হইল। তখন তিনি মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন—এখন আমি কি করিব? আমি কি শ্রীরাধার বা তাঁহার হৃদয় বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাব, অথবা পুষ্পাদি চয়নের জন্ত এবং সখীদের অন্বেষণের জন্ত অজ্ঞ বনে যাব; অথবা শ্রীকৃষ্ণ-বিরোগ-বিধুরা অজ্ঞান সখীদের মধ্যেই যাব। তিনি অবশেষে শ্রীবৃন্দাবন ভূমিতে শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলের পদচিহ্ন দেখিয়া এমন বিহ্বল হইয়া পড়িলেন যে অজ্ঞ কোথাও বাইতে আর তাহার প্রবৃত্তি হইল না। তিনি তখন দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া বলিলেন, আমার নিরত উপাস্ত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-পদারবিন্দ-বলসিত এই শ্রীবৃন্দাবন ছাড়িয়া আমি আর কোথাও যাইব না। ইহাধিককে ছাড়িয়া আর কাহারই বা উপাসনা করিব?

সাধক-হৃদয়ে সময়ে সময়ে বহুল বিতর্ক-ভরজের উদয় হয়। লীলাশুক মাধুরী-রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। এখন যে দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িতেছে, তিনি সেই দিকেই মহা মাধুরীতে আকৃষ্ট

হইতেছেন। কিন্তু ত্রিগোবিন্দের মধুর লীলার কেন্দ্রস্থলী
ত্রিবৃন্দাবন ছাড়িয়া তাঁহার ডিত আর কোনও দিকে যাইতে রাজী
নয়।

২৩ শ্লোক ব্যাখ্যা।

আবার আর একটা পদ্য শুনুন। লীলাতক ভগবৎসৌন্দর্য
মাধুর্যের লীলাতরঙ্গে আত্মবিসর্জন করিয়াছেন। অনন্ত
মাধুর্যের একছত্র-মহারাজ নবাকশোর শ্রামশূন্যের দর্শন লাগিয়া,
তাঁহার হৃদয় উৎকর্ষা-পূর্ণ, প্রাণভরা উৎকর্ষা—আর নয়নভরা
দর্শন-ভৃষ্ণ। তিনি বলিতেছেন :—

সাক্ষিং সমুদ্রে রম্যতায়গানৈ
রাতায়গানৈ মুরগী-নির্নাদৈঃ ।
মুর্দ্ধাভিষক্তং মধুরাকৃতানং
বালং কদা নাম বিলোকয়িষ্যে । ২০ ।

অনন্ত মাধুরীময়ী ব্রজবালাদের মাথার মণি, আমি সেই ভুবন-
মোহন নবাকশোর মোহনমূলৌধর শ্রামশূন্যরকে কবে দেখিতে
পাইব ? বাঁহার বাঁশীর রবে অমৃত করে, যে অমৃত-নির্নাদ
তান-লয়-মুচ্ছাদি মাধুর্য সম্পৃষ্ট হইয়া এই বিশাখ বিধ ব্রজাণ্ডে
বিসারিত হইয়া ব্রজাণ্ড-কটাহে ঝেদ করিয়া বৈকুণ্ঠ লক্ষ্মী দিগকে
পর্যন্ত আকর্ষণ করে, সেই বংশীবদন শ্রামশূন্যর গোপবালা
গণের মধ্যে থাকিয়া মধুর বংশীধ্বনি করিবেন, —আমি কবে তাহার
এ হেন মাধুরী দেখিতে পাইব ?

টীকাকার কবিরাজ গোস্বামি মহাশয় রাসলীলার অনুসরণে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রাস লীলার গোপবালারা সৌভাগ্য মদে মত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহাদের পক্ষে অতি মূল্য, ইহাই তাঁহাদের মনে হইয়াছিল। কিন্তু এই ভাবে প্রেম মাধুর্য্য থাকে না—তাই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধাকে লইয়া অন্তর্হিত হইলেন। ইহাতে শ্রীরাধিকার মনে চড়াই, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকেই সর্বাপেক্ষা অধিক ভাল বাসেন। বশুদ্দ প্রেমবর্ধনেচ্ছ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই সৌভাগ্য গর্বটুকুও বিশুদ্ধ প্রেম-লাভের হানি-জনক মনে করিয়া সহসা তাঁহার নিকট হইতেও অন্তর্হিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্ৰর অদর্শনে, অমন আনন্দময়ী শাবর জ্যোৎস্নামাখা রাস-রজনীতে ব্রজবাল্যদের হৃদয়াকাশ আঁধার হইয়া পড়িল। বিরহবিধুরা ব্রজবালারা তখন শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিষন্ন হইয়া নিদারুণ উৎকণ্ঠায় বিলাপ করিতে লাগিলেন। বিরহে ব্যাকুলতা,—ব্যাকুলতার তন্ময়তা,—তন্ময়তাতেই তৎপ্রাপ্তি,—ব্রজরসোপাসনার সাধনার ইহাই রীতি।

এই পদ্য হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৩টি পদ্যে এই বিরহ-ব্যাকুলতার আর্তিময় তাব প্রকাশিত হইয়াছে। বিরহে,—চিন্তা, জাগর, উবেগ, ঘোহের ক্লেশতা, মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাদি, উন্মাদ, মোহ ও মৃতবৎতাব ঘটিয়া থাকে। কবিরাজ গোস্বামি মহাশয় এইস্থল হইতে কোন্ পদ্যটি বিরহের কোন্ ভাবস্থচক তাহা দেখাইয়াছেন। তিনি বলেন আমাদের বর্তমান আশোচ্য ২৩ অঙ্ক দ্বিত প্লোকটি চিন্তাভাবস্থচক। পূর্বেই বলা হইয়াছে উজ্জল নীলমণি

দেহের রস-পর্যালোচনা করিয়া তিনি শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ।

যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরীর বিন্দুমাাত্র আশ্বাদন করাও বহু
দায়ের পুণ্যফল । শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র
বক্ষ্যব গ্রন্থাবলীতে বহুলভাবে শ্রীকৃষ্ণমাধুরী বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহার
ত্রিলোক্য-সৌভাগ্য ভুবনানন্দ সৌন্দর্য্য এবং সর্বচিন্তাকর্ষী ভুবন-
জগৎ বংশীনাদ,—সর্বত্রই অতি উদারভাবে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে :—

সর্বদ্রুত চমৎকার-লীলাকল্লোল-বারিধিঃ ।

অতুল্য মধুর-প্রেম-মণ্ডিত-প্রিয়-মণ্ডলঃ ॥

ত্রিজগদানসাক্ষুটমূলকলকুজিতঃ ।

অসমানোদ্ধীরূপ শ্রীবিম্বাপিত-চরাচরঃ ॥

লীলাশ্রেণী প্রিয়াধিকং মাধুর্য্যং বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্ঠয়ম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে রাস পঞ্চাধ্যায়েও বেণু-মাধুর্য্য ও
রূপ-মধুর্য্যের প্রভাব স্ফটক দুইটি পদ্য আছে যথা :—

বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডল-শ্রী-

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্

দন্তাঃ স্রবক্ষ ভুজদন্তমুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তঃ ।

কাজ্জ্বলিতে কলপনামৃত-বেণু-গীতং

সম্মোহিতার্থচরিতারচলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্য সৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষাক্রপং

যদ গো দ্বিজক্রমমুগাঃ পুলাস্ত্যভিভব্।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়টি বেণুগীতি-
মাধুর্য্য-বর্ণনায় পরিপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের রূপে ও বেণুগানে ব্রজবালা-
গণ বিমুগ্ধ হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের অভিনব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য অনুভব
করিয়াছিলেন। তাহা আবাসন করিল মনে হয়,—কোন দেশের
কোন কবিই এমন সরস শুন্দবভাবে মাধুর্য্য বর্ণন করিতে পারেন
নাই। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতে অতীন্দ্রিয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের স্নিগ্ধ-
মধুর এক অনির্কচনীয় আলোক শ্রীবৃন্দাবনকে বিশ্বময় এক ভাবে
উদ্ভাসিত করিয়া রাখিয়াছে ;—সর্ব্বত্রই যেন স্নিগ্ধ পবিত্র মধু-
রোজ্জ্বল প্রীতিমাধা অনুরাগের ছড়াছড়ি। ব্রজবালা বলিতেছেন,

অক্ষুণ্ণং কল্যানং ন পরং বিদ্যমঃ

সখ্যং পশু-সুবিবেশয়ণোবহুভৈঃ

বক্তাং ব্রজেশ স্ততয়োরণু বগুজুষ্টং

ধৈবী নিপীতমমুরক্ত কটাক্ষ মোক্ষম্।

শ্রীপাদ রূপগোপালিকৃত বিদগ্ধমাধব গ্রন্থ বেণুনাদের যে
প্রভাব বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত বিস্ময়জনক। তদ্ব্যখ্যা :—

ককরমুভূতশব্দকৃতিপং কুর্কন্থ মুহুস্তনুৎ

ধ্যানাদন্তরয়ন সনন্দন সুখান বিস্মেরয়ন বোধসম্।

ঔৎসুক্যাবলিভবলিং চটুলয়ন ভোগীভ্রমদ্বর্ণন

ভিন্দনশ্চ-কটাহ-স্তিতিমজ্জিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণের পথ বোধ করিয়াছিল,

ভূষুকে আশ্রয়ান্বিত করিয়াছিল, সনন্দন প্রভৃতি যোগিগণকে ধ্যান হইতে বিচলিত করিয়াছিল, বিধাতাকে বিশ্বাসিত করিয়াছিল, ঐশ্বর্য দ্বারা বলীকে চঞ্চল করিয়াছিল, অনন্ত দেবের মন্তক বিষ্মিত করিয়াছিল, ব্রহ্মাণ্ড-কটাহের ভিত্তি ভেদ করিয়া সেই ধ্বনি সর্বত্র বিসারিত হইয়াছিল।

ফলতঃ শ্রীভগবান্ বৈরাগ্যময় ও মধুময়, বেদ খেদাৎ তাঁহার বহুল প্রমাণ আছে। তিনি রসময়, মধুময়, প্রেমময় ও দয়াময়। একগতে তিনি যখন তদীয় মধুর লীলা প্রকটিত করেন, তখন তাঁহার দয়ার পরাকাষ্ঠা প্রকাশ পায়। তাঁহার ভুবনমোহন রূপ এবং সর্বজনচিত্তাকর্ষী বংশীধ্বনি পতিতপাষণ্ডদেরও আকর্ষণের প্রধান উপায়। সাধক ও সিদ্ধ মহাপুরুষগণ এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্যের ও বেণু-মাধুর্য্যের সর্বিস্তার বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীপাদ বিদ্ব-জগৎ অত্র ঐঃঃ মুবলোধর শ্রীকৃষ্ণের বহুল বর্ণনা করিয়াছেন। বঙ্গভাষার বৈষ্ণব পদকর্তারাও এ সম্বন্ধে বহুল সমধুব পদাবলী প্রণয়নদ্বারা বঙ্গভাষার মাধুর্য্য সাধন করিয়াছেন। হুই একটি সুনির্বাচিত পদ পাঠ্যমহোদয়গণের পরিতৃপ্তির জন্য এখানে প্রদত্ত হইতেছে।

১। মরকত মঞ্জল মুকুর-মুখমণ্ডল
মুখরিত মুরলী-সুতান।
তুনি পল্লপাখী শিখিকুল প্লকিত
কালিন্দী বহয়ে উজান।

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

কুঞ্জে সুন্দর শ্রামরচন্দ ।

কামিনী মন হি মূর্ত্তিময় মনসিজ

জগজন-নয়ন-আনন্দ ॥

তনু অঞ্লেপন ঘন সার চন্দন

মৃগমদ কুঙ্কুম পঙ্ক,

অলিকুল চূষিত অবনী-বিলম্বিত

বান বনমাল বিটঙ্ক ।

অতি কোমল চরণ-তল শীতল

জিতল শারদারবিন্দ ;

রায় বসন্ত মধুগ আনন্দিত

নিশিত দাস গোবিন্দ ।

সভনী ওকে নাগর তরুমূলে

এতদিন নাহি আনি লোকমুখে নাহি শুনি

হেন জন আভয়ে গোকুলে ।

মুরলীর আলাপনে পবন রহিয়া শুনে

যমুনা বহয়ে উজ্জান ;

না চলে রবির রথ বাজি নাহি পায় পথ

দরবয়ে দাক্ষণ পাষণ ।

রমণী-রমণ-বর গতি অতি মহুর

মনোহরের মনোহর বেশ

মৃগমদ চন্দন তনু ঘন লেপন

পরিমলে ভূলায়ল দেশ ॥

শুমিরা মুরলী ধ্বনি ধ্যান ছাড়ে বত মূনি

জপ তপ কিছুই না ভায় ;

তৃণ-মুখে দেখে বত উর্দ্ধমুখে রহত

বাছুরে ছুঁতে নাহি যায় ॥

ময়ূর পাখার চূড়া মালতীর মালা বেড়া

ভুবন মোহন তার বেশ ।

নালার বকন তম্বু স্বন লেপন

সৌরভে ভরল সব বেশ ।

ব্রজরাজ-জীবন অনন্ত জীবন ধন

নাম তার সুন্দর কানাই

তাহার আখির ঠারে এ দেশ তাহারে ডরে

ঘরের বাহির হইতে নাই ॥

বদীর বৈষ্ণব কবিগণ এইরূপ বহুল পদাবলী দ্বারা রূপ-
মাধুর্য্য ও বেণু মাধুর্য্য বর্ণন কবিরাজেন ।

শ্রীল চণ্ডীদাসের রচিত শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-মাধুর্য্যের পদগুলি ভক্ত-
গণের সততই আশ্রয় । এখানে ছই একটি উদ্ধৃত করিয়া
দেওয়া বাইতেছে ।

১। যমুনা নিকটে বশা বংশী বাট

অতি সে সুন্দর ধন ।

নানা পক্ষীগণ তরুণ তাধে

ধরে নানা কুল কুল ॥

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

নানা পুষ্প ফুটে পরিমল উঠে .

কেতকী চামেলী কুন্দ,

নাগেশ্বর আদি নানা সে কুহুম

চাঁপা পারুলীও গন্ধ ।

গুলাল ওলাল বাটি গজকুন্দ

কিংকর আমলা কত !

কদম্ব দোসারে শোভা অতি বড়ি

লাখে লাখে ফুল কত ॥

হংস হংসিনী চক্রবাক আদি

চকোর চকোরী ডাক ।

কতেক চামরী ভ্রমরী ভ্রমরী

গুঞ্জরিছে লাখে লাখে ॥

ভক লতা আর লবঙ্গ লতায়

বেষ্টিত মাধবী তরু ;

সেই খানে নব নাগর কালিয়া

মোহন মুরতি ধর ।

সে হেন মুরতি জলধর কীতি

হেলিয়া মাধবী জলা,

চুড়ার টালনী বঙ্কিম চাহনি

ভ্রমন করেছে আলা ।

বিনোদিয়া চুড়া মালতিয়া বেড়া

ময়ুর শিখণ্ড উড়ে ।

১. ভালে সে চন্দন চাঁদ বিরাজিত
 কে ছেন বাঁধিল চূড়ে ॥
 নাসিকার আগে ময়ূরের চুলি
 গজমতি তাহে দোলে,
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ভঙ্গিম হইয়া
 দাঁড়ায়ে মাথবী তলে ॥
 গলে বন মালা কিবা করে আলা
 দোলই হিয়ার মাঝে ।
 অগ্নি কুল মত্ত লাখে লাখে কত
 সতত তাহে বিরাজে ॥
 পীত পরিধান বিনোদ বন্ধনে
 চরণে নুপুর বায় ;
 গন্ধধ্বনি শুনি মগন মেদিনী
 মধুর মুরলী গায় ।
 চণ্ডীদাস কহে অল্প অপার
 স্তব্ধের নাহিক ওর ।
 এবে সে এবেশে যুবতী ভুলিল
 মরমে হইল ভোর ॥

২ । হাম সে অবলা হৃদয় অথলা ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া বিশাখা দেখালো আনি ॥
 হরি, হরি এমন কেন বা হলো !
 বিবর বাড়ব অনল মাঝারে আমারে ডারিয়ে দিল ।

বরসে কিশোর রূপ মনোহর অতি সুমধুর রূপ ।
 নয়ন যুগল করয়ে নীতল বড়ই রসের কুপ ।
 নিজ পরিজন সে নহে আপন বচনে বিশ্বাস করি ।
 চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে বুক বিদরিয়া মরি ॥
 চাহি ছাড়াইতে সে না ছাড়ে চিতে উপাধ করিব কি ?
 কহে চণ্ডীদাস শ্রাম-নব রসে মজিলে রাজার কি ।

৩। সেই কি আজ দেখিছুল রঙ্গ ।

আজু গিয়াছিল যমুনের কূলে ছুটি চারি জন সঙ্গ ॥
 এক কাল দেহ বসন ভূষণ চুড়াটি টানিয়া বাধে ।
 হেরে অমূল্য তাহে আরোপিত বেড়িয়া কুণ্ডল দামে ॥
 তার মাঝ দিয়া ময়ুরের পাখি হেলিছে ছলিছে বাধ ।
 যেমন রবির সূতার তরঙ্গ লহরী তেমতি প্রায় ॥
 তাতে শশধর মলয় চন্দন তার মাঝ গোরচনা ।
 তাহার সৌভ পেয়ে অলিকূল করে আদি আনা গোনা ॥
 কটাক্ষ মিশালে হানির হিল্লোলে অমিয়া বরিষে রাশি ।
 দেখিয়া সে রূপ চেন মনে করি সাথে থাকি নিশি নিশি ॥
 গলে বন মালা কিবা করে আলা যমুনা ঢুকল ভরি ।
 নীত বাস অতি কাঞ্চন মূরতি করেছে মুরগী ধরি ॥
 এক দিন বসি গোকুল নগরে না দেখি না শুনি কাণে ।
 এমন মূরতি গড়ে কোন বিধি দ্বিজ চণ্ডী দাস ভণে ॥

৪। সজনি কি হেরিছ যমুনার কূলে

ব্রজকুল নন্দন

হরিল আমার মন

ত্রিভঙ্গ দাঁড়িয়ে তরু-মূলে ॥

গোকুল-নগর মাঝে আর যে রমণী আছে
তাঁহে কেন না পরিল বাধা ।

নিরমল কুল ধানি যতনে রেখেছি আমি
বাঁশী কেন বলে রাখা রাখা ॥

যজ্ঞিকা চম্পক দামে চুড়ার টালনি বামে
তাতে শোভে ময়ূরের পাখি ।

আশে পাশে চলে ধয়ে সুনন্দর সৌরভ নিরে
অগ্নি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥

সে শিরে চুড়ার ঠাম কেবল থৈছেন কাম
নানা ছাঁদে বাঁধি পাক ঘোড়া ।

যে শিরে বেনানি জালে নব গুঞ্জা মণিমালা
চঞ্চল চাঁদ পরে পারা ॥

পায়ের উপর খুঁয়ে পা বদম্ব হেলন পা
গলে দোলে মালতীর মালা ।

যিহ চণ্ডী দাসে কয় না হইল পরিচয়
রসের নাগর বড় কালা ॥

৫ । শ্রামের বরণ ছটার কিবা ছবি ।

কোটি মদন জহু নিন্দিতা শ্রাম-তনু
উদইছে যেন রবি শশী ॥

কিবা সে শ্রামের রূপ স্তম্ভামর রস কূপ
নয়ন জুড়ায় বাহা চেয়ে ।

হেন মোর মনে হয় যদি লোক ভয় নয়

কোলে করি তারে তারা ধরে ॥

তরুণ মুরলী করিল পাগলী

রহিতে না দিল ধরে ।

সবারে বলিয়া বিদায় লইব

কি করে দোদর পরে ॥

ধরম করম দূরে তেরা গিয়া

মরমে লাগল যে

চণ্ডী দাস ভণে আপন পরাণে

বুঝিয়া করিবে সে ॥

● । সুখা ছানিয়ে কেবা ও সুখা ঢেলেছে গো

ভেঁষতি আঁমের চিকণ দেহা ।

অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা খঞ্জন আনিল রে

চাঁদ নিজারি কৈল দেহা ॥

লেহা নিজারিয়া কেবা মুখানি বনাল রে

জবা নিজাড়িয়া কৈল গণ্ড ।

বিষফল জিনি কেবা ওষ্ঠ গড়ল রে

ভুজ জিনিয়া করি গুণ্ড ॥

কষু জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাল রে

কোকিল জিনিয়া স্ত-স্বর ।

আরক্ত মাথিয়া কেবা সারক্ত বনাল রে

এঁছন হেরি পীতাম্বর ॥

বিস্তারি পাখাণ কেবা রতন বসাল রে

এমতি লাগরে বৃকের শোভা ।

দাম কুন্তমে কেবা সূৰ্যমা করেছে রে

এমতি তমুর দেখি আভা ।

অদলি উপরে কেবা কমলি রূপিল রে

ঐছন দেখি উরু-যুগে ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাল রে

চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগে ॥

৭। কদম্বের বন হ'তে কিবা শব্দ আচর্ষিতে

আসিয়া পশিল মোর কাণে ।

অমৃত নিছিয়া ফেলি কি মাধুর্গা-পদাবলী

কি জানি কেমন করে মনে ॥

সখীয়ে নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।

হা হা কুলাঙ্গনাগণ গ্রহিবারে বৈষ্ণ্যগণ

বাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥

শুনিয়া ললিত কহে অন্ত কোন শব্দ নহে

মোহন মুরলী ধনি এহ ।

সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলে তুমি বিমোহনে

রহ নিজ চিত্তে ধরি ধোহ ।

রাই কহে কেবা কেন মুরলী বাজায় হেন

বিবামৃতে একত্র করিয়া ।

অল নহে হিম অম্ল কাঁপাইছে সব তম্বু

শীতল করিয়া যোর হিয়া ॥

অঙ্গ নহে মন ফুটে কাটারিতে যেন কাটে

ছেদন না করে হিয়া যোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি গোড়ায় আমার মতি

চণ্ডীদাস ভাবি না পায় গুর ॥

৮। না বাইও যমুনার জলে তরুণা কদম্বমূলে

চিকণ ফালা করিয়াছে থানা ।

মধ জলধর রূপ মূনির মন মোহে গো

তেই জলে যেতে করি মানা ॥

দ্বিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি বঙ্গিয়া মদন জ্বিত

চাঁদ ভিত্তি মলয়জ ভালে ।

ফুবন-বিজয়ী মালা মেঘে সৌদামিনী কলা

শোভা করে শ্রীচাঁদের গলে ॥

নয়ন কটাক চাঁদে হিয়ার স্তিতরে হানে

আর তাকে মুরলীর তান ।

তুলিয়া সুবলীর গান ধৈর্যজ না ধরে প্রাণ

নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥

কানড়া কুসুম জিনি শ্রীমের বরণ থানি

ধেরিবে নয়নের কোণে যে,

যিজ চণ্ডীদাস ভণে চাহিয়া গোবিন্দ পানে

পর্যাণে বাধিবে সখী কে ?

শ্রীল রামানন্দ রায়বিরচিত শ্রীকৃষ্ণমাধব-বল্লভ নাটক থানি

গৌড়ায় বৈষ্ণব-সমাজে অতীব আদৃত । স্বয়ং শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর এই
নাটক গীতিকার রস আন্বাদন করিতেন । বাঙ্গালী কবি শ্রীল
লোচন দাস ইহার শ্লোক ও গানের পদ্যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন ।
পাঠকগণের আন্বাদনের নিমিত্ত মূল ও অনুবাদের বৎকিঞ্চিৎ
নিম্নে উদ্ধৃত করা বাইতেছে :—

১। সোহয়ং যুগা যুবতি-চিত্ত-বিহঙ্গশাখী
সাক্ষাদিহা ক্ষুরতি পঞ্চশরো মুকুন্দঃ
যস্মিন্ গতে নয়নয়োঃ পথি স্তন্দরীণাং
নীবিঃ স্বয়ং শিখিলতা সুপযাতি সত্ত্বঃ ।

২। শ্রাবং শ্রাবং স্তন্যমশ্রুতি-সমিত-পর ব্রহ্মবাণী-প্রসূতং
দর্শং দর্শং হিলোকী বরতরুণ-কলা-কেলি-লাবণ্য-সাবম্ ।
ধায়ঃ ধায়ং সমুত্তদ্বা-মণি কুমুদিনী বন্ধু-রাচিঃ সরোচি
শ্চ যঃ শ্রীকান্তসঙ্গং দহতি মম মনো মাং কুকুলাগ্নিদাহঃ ।

৩। মূহুর্তবাক্যকত-বেলিত পল্লব বল্লোৎপত্ত শিখণ্ডং ।

তিলক বিড়ম্বিত-মরকত মণিতল-বিম্বিত শশধরখণ্ডম্

মুবতী-মনোহর-বেশম্

কলর কলানিধি মিব ধরণী মনুপরিণত রূপ বিশেষম্ ।

খেলা-দোলায়িত মণিময় কুণ্ডল কচি-কচির-নয়-শোভম্

হেলা-তরলিত-মধুব বিলোচন-জ্ননিত-বধূজন লোভম্

গজপতিরুজ্জ্বল নরাধিপ-চেতসি জনয়তু মনমমুবারম্

সামানন্দ রায় কবি ভণিতং মধুরিগু-রূপমুদারম্

শ্রীমৎ লোচন দাস কৃত পদ্যানুবাদ, যথা :—

১। সখি, কেও নাগর, রসের সাগর, দাঁড়িয়ে অশোক মূলে ।

সে রূপ লহরী, লাবণ্য মাধুরী, হেরিয়া নয়ন ভুলে ॥

নীল উৎপল, দল অকোমল, জিনিয়া বরণ শোভা ।

দলিত কাঞ্চন, জিনিয়া বসন, কুলবতী-মন লোভা ॥

চঞ্চল নয়ান, কামের সন্ধান, বাহার মরমে হানে ।

তাহার ভরম ধরম সরম সব দূরে যায় মেনে ॥

শ্রবণ কুণ্ডল করে ঝলমল সঘন কম্পিত চূড়ে ।

তাহার উপরি ভ্রমরা ভ্রমরা মধুলোভে বৈসে উড়ে ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া করে বেণু লইয়া মধুর মধুর বায় ।

লোচন বচন ভুবন মোহন সেই শ্রামচাঁদ রায় ॥

২। একথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া মদনিকা কহে বাণী

যার গুণাগুণ, তোমার সদন, সতত বলি গো ধনি,

সেই সে নাগর রূপের সাগর - মনে দেখিলে হবে ।

দেখ নয়ন ভরি, গুরুপ মাধুরী, সব ছুখ দূরে যাবে ॥

সেই সে নাগর, রসের সাগর, এ বটে কলপ শাখা ।

এ গুরু ডালে, বৈসে কুতূহলে, যুবতী স্বয়ম-পাখী ॥

এই নটবর পরম সুন্দর কিবা সে সাক্ষাৎ কাম ।

কিবা রসমর, কি মাধুরী হয়, কিবা সে গুণের ধাম ॥

গুরুপ মধুর, নধনে বাহার লাগয়ে পরাণ সখি,

সে নারীগণের নীতির বন্ধন সহজে শিথিল দেখি ।

হৃদয়ে বাহার, লাগে একবার, তার কুণ্ঠীল নাশে ।

সে রূপ-ভরজে, মগন হইয়া লোচন প্রেমভেত্তা :স ॥

৩। ভজহ নন্দ কৌ নন্দনা।
 মলয়জ পবনে চলিত শিখি-চন্দ্রক
 চাঁদ মুরছে হেরি বদনা।
 অলকা আবৃত হার ভিলক মনোহর
 বলমল বদন উজোর।
 মকরাকৃতি কুণ্ডল শ্রবণ হি লোলত
 দোলত থোর হি থোর।
 কুটিল দৃগঞ্চল মদন-কুসুম-শর
 ভালে শোভিত ভাউ কামানে।
 কুলবতী মরমে ভরমে যদি পৈঠহি
 ভব কিরে রহই পরাণে।
 মধুর মনোহর রসভরে চর চর
 মুরছিত কতশত কাম।
 লোচন দাস ভণ ব্রজকুল নন্দন
 নিখিল ভুবন গুণধাম॥
 ৪। যুবতী মনোহর ও না বেশ গো!
 অবনী মণ্ডলে সখি চাঁদের উদয় বেন
 সুধাময় রূপের বিশেষ গো।
 চূড়ার উপরে শোভে নানা ফুল দাম গো
 তাহে উড়ে ময়ূরের পাখা।
 বেন চাঁদের উপরে চাঁদ উদয় করিল গো
 লগাটে চন্দনবিন্দু রেখা॥

সঘনে দোলার কাণে মকর কুণ্ডল গো

কুলবতীর কুল মজাইতে ।

উহার নয়ন কুমুদ-শর মরমে পশিলে গো

ধৈরজ ধরিতে নারি চিতে ॥

এমন সুন্দর রূপ কোথা হ'তে এল গো

মনোভোর ভুলিল দেখিয়া ।

লোচন মজিল সই ওরুপ-সাগরে গো

কিবা সে নাগর বিনোদিয়া ॥

লোচনর ভাষার ইঙ্গিতাল আছে । এ ভাষায় মকভূমিতে ও
মন্দাকিনীতটবর্তি নন্দন-কানন প্রতিষ্ঠিত হয়, নিশ্চয় নব জীবন
সজীবিত হইয়া দাঁড়ায় । চির নীরস বস্তুকেও সরস করিতে লোচন
দ্বাস অক্ষীৰ সুদক্ষ । শ্রীপাদ রামানন্দকৃত মূল পণ্ডে যে সৌন্দর্য-
মাধুর্য্য দৃষ্ট হয় না, লোচনদ্বাদের ক্ষুদ্রাদে তাহা প্রস্ফুট হইয়াছে ।
শ্রীলোচন দ্বাসের পদের সঙ্গে সঙ্গেই অমর কবি শ্রীমৎ গোবিন্দ
দ্বাসের একটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া বাইতেছে । পদটী
অতি মধুর সরস সরল, সহজ ও সুন্দর ; যথা :—

চিকণ কালা গলায় মালা বাজান মূগুর পায় ।

চূড়ার ফুলে ভ্রমর বলে তেরজ নয়নে চায় ॥

কালিন্দীর কুলে কি পেখলু সই ছলিয়া নাগর কান ।

ঘরকে বাইতে নারিনু সই আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ ঝলমলি ময়ূর পাখা চূড়ায় উড়য়ে বায় ।

জীবৎ হাসিয়া মধুর বাশী মধুর মধুর বায় ॥

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে কেলি কদম্বের হেলা ।

কুণবতী সতী যুবতী জনার পরাণ লইয়া খেলা ॥

শ্রবণে চঞ্চল মকর কুণ্ডল পিঙ্কন পিরল বাস ।

রাতা উৎপল চরণ যুগল নিছলি গোবিন্দ দাস ॥

গোবিন্দ দাসের পদাবলীতে যেমন কাব্য মাধুর্য্য, তেমনই ভক্তিরস-মাধুর্য্য—যেন ভাঙের ভরা গঙ্গার ভরপুর প্রবাহ ! কিন্তু লোচনের পদাবলীর ভাষার শক্তি অতুলনীয় ; এমন জোড়ের ভাষা আর কাহারও নাই । অনুরাগের এমন তরল তরঙ্গ নীলা বাঙ্গালার অল্প কোন কবির পদেই দেখিতে পাই না । অনুরাগের উত্তাল সাগর-তরঙ্গ সমুত্তোলিত করিয়া পাঠক-হৃদয়কে অভিভূত করিয়া দিতে লোচন দাসের পদাবলী অতুল্য ও অদ্বিতীয় । লোচন দাস সর্বাদ্বৈত মন্দের কবি ! কিন্তু লোচনের প্রাঞ্জল রসময় ভাষা এবং বিদ্যাপতির ভাঃগর্ভ মন্দের সংক্ষিপ্ত ভাষা একাধারে গোবিন্দ দাসের কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার উৎসে গোবিন্দ দাসের স্বকীয় স্বাতন্ত্র্য আছে । গভীর ভাবাবেশময় সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যময় পদ রচনাতে গোবিন্দ দাস সিদ্ধান্ত ছিলেন ।

গোবিন্দ কৃত শ্রীকৃষ্ণ রূপ-মাধুর্য্যের আর একটি সরল অথচ ভাবগর্ভ পদ শুদ্ধন :—

চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণী অবনৌ বহিয়া যায় ।

ঈষৎ হাসির তরঙ্গ িগোলে মদন সুরছা পায় ॥

কিবা সে নাপর কি খেণে দেখিছু ধৈর্য্য রহল দূরে ।

নিরবধি ঘোর চিত বিরাটুল কেন বা সদাই বুঝে ।

হাসিয়া হাসিয়া, অঙ্গ দোলাইয়া নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ন কটাক্ষ বিষম বিশিষ্টে পরাণ বিক্লিতে ধায় ॥

মালতী ফুলের মালাটি গলে হিয়ার মাঝারে দোলে ।

উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমর। ঘুরিয়া ঘুরিয়া বোলে ॥

কপালে চন্দন ফোটার ছটা পশিল হিয়ার মাঝে

না জানি কি ব্যাধি মরমে বাধল না কহি লোকের লাজে ।

এমন কঠিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয় পরিণামে দাস গোবিন্দ কর ॥

কাব্য-সৌন্দর্য্য সর্ব্বত্র প্রকাশ পায় না । ভাষা কাব্যের
আবরণ । গাছের পাতার আড়ালে ফল থাকে, কিন্তু সকল পাতার
আড়ালে থাকে না । আবার পাতা বেশী হইলেও ফল বেশী
কলিতে চাহে না । গোবিন্দ দাসের কবিতার এক একটা স্থান
হইতে কাব্য-সৌন্দর্য্য স্বতঃই ফুটিয়া বাহির হয় :—

এমন কঠিন

নারীর পরাণ

বাহির নাহিক হয় ।

সহস্রের মধ্যে এই একটা কথা—এ অতি সুন্দর । শ্রীপাদ
অরুণ-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-বর্ণনাত্মক একটি সুপ্রসিদ্ধ অতি সুন্দর
গান এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

সকরদধর সুধা-মধুরধ্বনি মুখ্যরিত মোহন বংশম্ ।

চলিত দুগুণল চঞ্চলমৌলি-কপোল-বিলোল-বিতংসম্ ॥

রাসে হরিশিখ বিহিতবিলাসং ।

স্বরতি মনো মম কৃত-পরিহাসম্ ॥

চক্ৰ-চ্যুত-ময়ূর-শিখণ্ডক-মণ্ডল-বলয়িতবেশম্ ।
 প্রচুর-পুরন্দর-ধনুঃসুহৃৎজিতমেহরমুদীরসুবেশম্ ॥
 গোপ-কদম্ব-নিতম্ববতী মুখচূষনলম্বিতমুখম্ ।
 বন্ধুজীবমধুরাধরপল্লবমুল্লসিত-স্নাত-শোভম্ ।
 বিপুল পুলকভূজ পল্লব বলয়িত বলবী যুবতী-সহস্রম্ ।
 করচরণোরসি মণিগণভূষণ-কিরণ-বিভিন্নতমিশ্রম্ ।
 জলদপটল চলদ্ভিন্দু-বিনিন্দক-চন্দন-তিগক-জলাটম্ ।
 পীন পয়োধর পরিসর-মর্দন-নির্দাহর-কপাটম্ ॥
 মণিময় মকর মনোহর কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডমুদারম্ ।
 পীত বসন মনুগত মুনি মনুজ সুরাসুরবরপরিবারম্ ॥
 বিশদ কদম্ব তলে মিলিতং কলি কলুষ-ভয়ং শময়ন্তম্ ।
 মামপি কিমপি তরল তরঙ্গদনকদম্বা মনস শময়ন্তম্ ।
 শ্রীজয়দেব-ভণিতমতি সুন্দর বোহন মধুরপুরুষম্ ।
 চরিত্র-অরণ্য-গোতি সম্প্রতি পুণ্যবতামনুরূপম্
 এই পদটীতেও শ্রীকৃষ্ণরূপ-মাধুর্য্য অতি সুন্দররূপে বর্ণিত
 হইয়াছে ।

বিরহবিধুরা ব্রজবাসিনের ভাব-রসে নিবজ্জিত লীলাশুক শ্রী
 কৃষ্ণের এতাদৃশ রূপ-মাধুর্য্য-স্বাস্বাদনের জন্ত নিরন্তর ব্যাকুল । এই
 অবস্থা জনিত বিরহানলে চিত্তে যে সন্তাপের উদয় হয়, তাহা অত্যন্ত
 ক্লেশজনক, অথচ জগতের কোন শীতল পদার্থেই সে তাপ
 প্রশমিত করিতে পারে না । প্রত্যুত তাহাতে বিপরীত কলই
 হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ জয়দেবের বর্ণনা অতীব মধুর-

স্পর্শ। উহার ভাব এইরূপ—গ্রাম যমুনার প্রামল তটে শ্রাম-
শোভাময় বেতস-কুঞ্জে বনবিহারী শ্রামসুন্দর শ্রীরাধাবিরহে
উৎকণ্ঠিত ও বিষাদিত এবং প্রেম-প্রভাবে উদ্ভ্রান্ত। এই সময়ে
শ্রীরাধার কোন সখী তাঁহার নিকট বাইরা বলিতেছেন—

মাধব আমাদের প্রিয়সখী শ্রীমতী রাধিকা তোমার বিরহে
বিরহে দীনা অতীব বিষণ্ণ। মনসিজের বাণ-ভয়ে তোমার
ভাবনার লীন হইয়া দিন যামিনী যাপন করিতেছেন। ধ্যানে
তোমারই ভাবনা করিতেছেন। উদ্বেগ এই যে, তুমি প্রসন্ন হইলে
মনসিজ শব্দের আর কোনও ভর থাকিবে না। তাই তিনি
তোমার ধ্যানে স্নান হইয়া রহিয়াছেন। চক্রে ও চন্দনের
শীতলতা এখন তাঁহার নিকট বিরাট হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মলয়-
সমীর গরলের জ্বালা বোধ হইতেছে।*

মলয়ে সর্পের বাস। মলয়সমীর যেন সর্প বিষ লইয়া শ্রীনতীর
অঙ্গস্পর্শ করে—তান তাহাতে অধিকতর তাপ অনুভব করেন।
যে সকল বস্তু স্বভাবত শিথল, সে সকলই তোমার বিরহে তাপজনক
হইয়াছে। তাঁহার হৃদয়ে তোমার মূর্তি অঙ্কিত রাখাছে।

* ১।

চন্দন গরল সমান

শীতল পবন হুতাসন জ্ঞান (বিজ্ঞাপতি)

২। শীতল মলিন

কমল-দল-শেজহি

লেপই চন্দন-গন্ধা।

সো সব বত হি

আনল সম হোয়ল

দশ গুণহই যুগন্ধা। (বিজ্ঞাপতি)

তাহার দ্বারা অনবরত মনসিজ-শর-বর্ষণ হইতেছে, তাই তোমার সেই শ্রীমূর্তি-রক্ষণের জন্ত তিনি সজল নলিনী-মলকে বিশাল বর্ম্মার আকারে ধারণ করিয়াছেন। রমণীয় পুষ্পশয্যা এখন তাহার পক্ষে শরশয্যা। তোমার আলিঙ্গন-সুখ-লাভের জন্ত তিনি এই শরশয্যারূপ কুসুম-শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন— এই কুসুম-শয্যা বাস্তবিকই তাহার পক্ষে শরশয্যায় পরিণত হইয়াছে। তোমার আলিঙ্গন-প্রাপ্তির জন্ত তিনি এই কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি বিরলে বসিয়া কস্তুরী-রসে তোমার কন্দর্প-কান্তি-মূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার চরণ মূলে মকরান্বন করিয়াছেন, হাতে অভিনব আঘের মুকুল দিয়াছেন। উহার চরণে প্রণত হইয়া বলিতেছেন—“মাধব, আমি তোমার চরণ-তলে শরণ লইলাম।” তিনি কখনও রোদন করিতেছেন, কখনও হাস্য করিতেছেন, কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও অধীর হইয়া উঠিতেছেন।

। মাধব, এখন ঘর তাহার পক্ষে অরণ্যের ভ্রায় এবং প্রিয়তম সহচরীরা বন্ধন-রজ্জুর ভ্রায় হইয়াছে। বিরহ-জনিত অনবরত দীর্ঘ নিশ্বাস নির্গত হওয়ার তাহার বেহ-তাপ দাবান্ন-শিখার ভ্রায় তাহাকে সম্ভাপিত করিতেছে এবং কোমল কিশলয়-শয্যা অগ্নি-শয্যা বলিয়া অসুস্থিত হইতেছে।*

* ১। বিলতি চন্দনবিন্দু কিরণমতু বিলতি খেদমধীরম্।

ব্যাল-বিলয়বিলম্বেন পরলমিব কলয়তি মলয় সমীরম্।

২৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

শ্রীগদ লীলান্তক ব্রজবালাদেয় ত্রায় এইরূপ শ্রীকৃষ্ণবিরহ-
সস্তাপে সন্তপ্ত হইয়া বলিতেছেন—

শিশরীকুরুতে কদা নু নঃ
নিখিপঙ্খাভরণঃ শিশুদৃশঃ
যুগলং বিগলন্যমধুদ্রব-
স্মিতমুদ্রামুদ্রনা মুখেন্দুনা । ২৩ ।

মাধব, মনোমজ-বিশিষ্ট ভবানিব ভাবনয়া ত্রয়ী লীনা ।
স। বিরহে তব দীনা ।
আবরণ-নিগতিত মননশরাদিব ভবনবনায় বিশালম্ ।
বহুদয় মর্দগি ঋগুরোতি সজল নলিনী দল জালম্ ।
কুহুম-বিশিষ্ট-শরতরজনল বিলাস-কলা-কমনীয়ম্ ।
ত্র্যমিব তব পরিবস্ত স্থায় রুরোতি কুহুমশরগায়ম্ ।
বহতি চ চলিত বিলোচন জল ভরমানন কমলমুদায়ম্ ।
বিধুমিব বিকট বিশ্বস্তদদন্ত-দলন গলিতামৃতধারম্ ।
বিলম্বতি রহসি কুরঙ্গমদেন তবস্তমসমশরভূতম্ ।
প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নব চূতম্ ।
ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প ভবন্ত নভীপ দূরাপম্ ।
বিলপতি হসতি বিবীৰ্বতি রোদতি চকতি মুকতি তাপম্ ।
প্রতিপদ সিদমপি নিগমতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।
ত্রয়ী বিমুখে ময়ি সপদি স্থানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ।

না হেরি পরাণ কঁাদে চিত স্থির নাহি বাধে

দেহ জলে, সদা আন্ধান্ ;

তারে না নেহারি হায় নয়ন জলিয়া যায়

কিসে বল পাই পরিত্রাণ ।

ব্রজবালাদর বঁধু হাসিমাখা মুখবিধু,

ঝরে মধু হাসিতে ঘাঁচার,—

শিখপুচ্ছ অভয়ণ কবে দিবে দরশন

আঁখি স্নিগ্ধ করিবে আমার ॥

অতিশয় উৎকণ্ঠা সহকারে আবার বলিতেছেন—

২৫ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

কারুণ্যকৰ্ম্মকটাক্ষনিরীক্ষণেন

তারুণ্যসম্বলিতশৈশববৈভবেন

আপুষ্পতা ভূনামদ্যুতবিভ্রমেণ

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শিশুনীকুরু লোচনং মে ॥ ২৫ ।

শ্রীজয়দেব ভণিতামদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।

হার-বিরহাকুল বস্ত্রবদ্যুতী-সখী-বচনং পঠনীয়ম্ ।

২। আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাগি জালায়তে

তাপোপি মসিতেন দাবদহন-জালা কলাপায়তে

সাপি তদ্বিরহেণ হস্ত হরিণী-রূপায়তে হা কথং

কন্দর্পোহপি বনায়তে বিরচয়ন্ শার্ঙ্গ লবিক্রীড়িতম্ ।

হে কৃষ্ণচন্দ্র—আমি তোমার অদর্শনে দিবানিশি নিদারুণ ভাগে
অগ্নিয়া মরিতেছি। তুমি তোমার কারুণ্যগুণ কটাক্ষ দৃষ্টিতে এবং
তারুণ্যগুণ কৈশোর বৈভবে এবং অদ্ভুতবিলাসে আমার লোচন-
যুগল শীতল কর। তুমি করুণাময়, তোমার দৃষ্টি করুণরস-
বিচিত্রতাময়ী কৈশোরের পরম প্রীতিময় বৈভবে তুমি সর্ববিষয়ে
সুসমর্থ এবং তোমার অদ্ভুতবিলাস সর্বজগতের পোষণজনক।
তুমি একবার দেখা দিয়া আমার নয়নযুগল শীতল কর।”

আবার সেইরূপ উৎকর্ষাভেই লীলান্তক বলিতেছেন—

২৬ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

কদা বা কালিন্দীকুবলয়দলশ্যামলতরাঃ

কটাক্ষা লক্ষ্যন্তে কিমপি করুণাবীচিনিচিতাঃ।

কদা বা কন্দর্পপ্রতিভটজটাচন্দ্রশিশিরাঃ

কমপ্যন্তস্তোষং দধতি মুরলীকেলিনিদাঃ ॥২৬॥

আবার সেই মুখখানি—আবার সেই মধুমাখা বংশীধ্বনি।
ব্রজ-উপসনার সাধকগণের ঈর্ষাই প্রধান লক্ষ্য। “সখি আবার সেই
শ্রামলসুন্দরের কটাক্ষগুলি কবে দেখিতে পাইব। আ মরি, মরি,
কি সুন্দর, কি সুন্দর! শ্রামসুন্দরের সুমধুর শ্রামজ্যোতির আনন্দ-
প্রবাহ লইয়া ঐ বে কালিন্দী-কুবলয়-বিনিম্ব শ্রামল কটাক্ষগুলির
সঞ্চার হইত, আবার কবে তাহা দেখিতে পাইব? সেই কটাক্ষ-
গুলিতে কি মোহিনী শক্তি! উহাদের সঙ্গেই মন প্রাণ ও দেহ শ্রাম-

সুন্দরের, শ্রীচরণমূলে আকৃষ্ট হইত। কেন হইত, তাহা আমি বুঝিতে পারিতাম। সেই কটাক্ষগুলি কারুণ্যাত্মকের সহস্র উরবে খচিত হইত। দেখিলেই মনে হইত,—প্রেমময় রসময় দরাময় যেন আমার মত হতভাগ্য জীবনিকে শ্রীচরণের দিকে টানিয়া লইয়া চরণ-দাস করার জন্তই এই অমৃতময় করুণা-কটাক্ষ বিস্তার করিতেছেন। হায়, আর কবে সেই কটাক্ষগুলির দেখা পাইব? যদি সে সৌভাগ্য আর না হয়, অতি নিকট সম্বন্ধ লাভ করিতে যদি অযোগ্য হই, তবে আর একটা লালসার কথা,—অই শ্রীচরণে নিবেদন করিতেছি। সে মিনতি,—মুরলীধরের মুরলী-রব-মাধুরী শ্রবণের জন্ত। শ্রীমসুন্দর, কবে আবার তোমার সেই মোহন মুরলীরব শুনিতে পাইব? তোমার ঐ মুরলীর ইন্দ্রজালময় মহাকর্ষণে শুকতরু মগ্নরিত হয়, মরুভূমিতে মন্দাকিনী-স্রোত প্রবাহিত হয়, নিদারুণ পাষণ দ্রবীভূত হয়, ধ্যানমগ্নিত মহামুনির ধ্যান ভাঙ্গিয়া তাহার প্রাণ তোমার শ্রীচরণ-দর্শন-লালসায় ব্যাকুলিত হয়—স্বাবরজঙ্গমের কথা ছাড়িয়াই দিই,—পতিব্রতাগণের শিরোমণি বৈকুণ্ঠ-লক্ষ্মীগণের চিত্তও তোমার ঐ চরণে আকৃষ্ট হয়।

যদি সাক্ষাৎ দর্শন না দেও, তবে তোমার ঐ বেণুনাদ-শ্রবণের অধিকার দেও। আমি দূরে রহিয়া তোমার ঐ বেণুনাদ-শ্রবণের জন্ত ব্যাকুল থাকিব। নাথ, তোমার মোহন মুরলীর কেলিনিদা কবে আমার অন্তঃকরণের তীব্র আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি করিবে?

নয়নানন্দ,—তোমার বিরহতাপে জলিয়া জলিয়া মরিতেছি; এ জালায় কি শান্তি নাই? তোমার ঐ ধূর্জুটিজটারণাচ্ছারামিধ-

আত্মবীজল-প্লাবিত চন্দ্রশীতল মোহনমুরলী-নাদে কবে আমার এই
বিরহজ কামানল চির-নির্কীর্ণিত হইবে ?

শ্রীমদ্বিষমঙ্গল স্বীয় মনোভাবের আবেগে শ্রীবৃন্দাবনের পথে
পথে শ্রীকৃষ্ণাধেষণ করিতেছেন এবং যখন যে ভাবের উদয় হইতেছে,
তখন সেই ভাবের পত্ত বসিয়া যাইতেছেন ; অমধুর ছন্দে সুললিত
পদ-বিত্তাসে উহা অতি উৎকৃষ্ট কাব্য-লক্ষণযুক্ত হইয়া প্রকাশ
পাইতেছে।

‘ এখানে যে দুইটি পদ আলোচিত হইল, ঐ দুইটি পদ উৎকর্ষার
অতি উত্তম উদাহরণ। এখানে উৎকর্ষার কথা বলা কর্তব্য।
একটুকু বিশেষরূপেই বলি। রসশাস্ত্রজ্ঞগণ বলেন, একই মহাদেবের
যেমন আটটি মূর্তি, সেইরূপ একই নায়িকা আটটি ভাব প্রকাশ
করিয়া থাকেন। যথা,—বাসসজ্জা, সমুৎকর্ষা, স্বাধীন ভর্তৃকা,
কলহাস্তরিতা, বিপ্রলঙ্কা, অভিসারিকা, ধণ্ডিতা এবং প্রেমিতা।
আমরা এখানে সমুৎকর্ষার লক্ষণটি বলিব ;—যে নায়িকার প্রবাসী
নায়ক নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থলে আগমন না করায় তিনি স্ত্রানলে
সন্তপ্তা হইয়েন, তাহাকে বিরহোৎকর্ষিতা বলিয়া বর্ণন করা হয়।

যেখানে সন্তাপ, সেইখানেই স্নিগ্ধতার প্রয়োজন,—শীতলতা
সাধনের প্রয়োজন। আমরা ইতঃপূর্বে শ্রীপাদ জয়দেবের গীত-
গোবিন্দ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাও উৎকর্ষা-নায়ি-
কায়ই উদাহরণ। উৎকর্ষার সহিত সন্তাপ অবশ্যই বর্তমান থাকে,
অতরাং সেই সন্তাপ অপনোদনের জন্য শীতলতার উল্লেখ থাকা
প্রয়োজন। শ্রীপাদ বিষমঙ্গল বিরহজ কামানল-প্রশমনের জন্য

শিব-জটোরণ্য-সমাচ্ছন্ন স্নিগ্ধ গজাজল-প্লাবিত স্নিগ্ধ চন্দ্রবৎ মুরলী-
 নিনাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে দুইটা প্রয়োজন সিদ্ধ
 হইতেছে;—একতঃ কামানল-প্রশান্তির জন্ত কাম-ভঙ্গকারী
 যুদ্ধটির উল্লেখ করা হইয়াছে। কেন না যোগেশ্বর শঙ্কর, কামের
 দমনকারী বলিয়া চির প্রসিদ্ধ। দ্বিতীয়তঃ, সন্তাপ-প্রশমনের জন্ত
 যে শৈত্যের প্রয়োজন, তৎপক্ষে শিব-জটোরণ্য-চ্ছায়া-সমাচ্ছিত ভগ-
 বতী-তাগীরথীর প্রসন্ন সলিল প্লাবিত চন্দ্রের শৈত্য সর্বিশেষ ফলপ্রসূ।
 এইস্থলে কাব্য-রসমাধুর্যের অত্যন্তম নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

২য় শ্লোক-ব্যাখ্যা।

গোপী-জীবন গোপীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের রস-মাধুর্য গোপীদেরই
 পূর্ণ আশ্বাদনের বস্তু। তাঁহারাই সে মাধুর্য অনবরত আশ্বাদন
 করেন। ষাঁহার সকল ভুলিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাতুল চরণে আশ্র-
 সমর্পণ করেন, ষাঁহাদের গোবিন্দ ভিন্ন আর অন্য চিন্তা নাই,
 সেই গোবিন্দপ্রিয়া গোবিন্দবল্লভ গোপীগণ প্রকৃতির অতীত।
 তাঁহাদের ভাব অপ্রাকৃত, আশ্বাদ অপ্রাকৃত, আশ্বাস্ত বস্তুও
 অপ্রাকৃত। শূকরাদি ইতর জন্তু যে অমেধ্য বস্তুর আশ্বাদনের
 জন্ত ব্যাকুল হয়, যে সকল ঘৃণিত বস্তুর আশ্বাদন করিয়া স্বীয়
 দেহ পরিপুষ্ট করে, অসত্য মানব সমাজ সে সকল বস্তু দেখিলেও
 ঘৃণায় সে স্থান হইতে দ্রুত বেগে পলায়ন করেন। গোপীগণ
 সচ্ছিদানন্দধন নিধিরসামুতমূর্ত্তি শ্রীগোবিন্দেরই হ্লাদিনী শক্তি-
 বৃত্তিরূপিণী। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমেরই প্রকাশ মূর্ত্তি। ব্রহ্মসংহিতা-

পাঠে গোপীতনু সযদে ইহাই জানা যায় যে গোপীগণ আনন্দ চিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতা। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেরই অংশকণা ও আনন্দ-লীলামরী শ্রীমূর্তি।

শ্রীকৃষ্ণ কোন সময়ে অর্জুনকে বলেন—গোপীগণ আমার রাসাদি মধুর লীলার সহায়, প্রেমশিক্ষার গুরু, তাঁহারা আমার শিষ্যা, রস-নির্যাস-আস্বাদনে ভূজিষ্যা, উপকারে বাঞ্ছব এবং আমার ধর্মপত্নী তুল্যা। গোপীরা যে আমার কি নহেন, তাহা বলিতে পারি না। ইহারা আমার সেবা শ্রদ্ধা ও মনোগত ভাব ও তত্ত্ব বেরূপ জানেন, আর কেহ সেইরূপ জানে না।†

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের মধুর তত্ত্ব-সম্বন্ধে গোপীরা যেমন জানেন, অন্ত কেহ সেইরূপ জানেন না। তাই শ্রীলীলাশুক বলিতেছেন :—

(২৭)

অধীরমালোকিতমার্দ্ৰজল্লিতং

গতঞ্চ গম্ভীরবিলাসমম্বুরম্ ।

আনন্দ-চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাঃ

স্তাভির্ধ্ব এব নিজরূপতরা কলাভিঃ

গোলোক এব নিবসত্যধিকোত্তমো

গোবিন্দমাদি পুরুষঃ স্তমহং তজ্জানি ।

সহায়ঃ গুরুবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বাঞ্ছবাঃ ব্রিহঃ

সত্যং বদামি তে পার্শ্ব গোপ্যাঃ কিং মে ভবন্তি ন ।

দয়াহাওয়াং বৎ সপর্ধ্যাং বৎ শ্রদ্ধাং মনোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্শ্ব নান্তে জানান্তি তদ্বতঃ ॥

অমন্দমালিন্ধিতমাকুলোন্মদ-

স্মিতঞ্চ তে নাথ বদন্তি গোপিকাঃ । ২৭

হে নাথ গোপীগণ তোমার চঞ্চল দৃষ্টি, তোমার আর্জ
জয়ন, তোমার গম্ভীর বিলাস-শোভিত মস্তক গমন, প্রগাঢ়
আলিঙ্গন, এবং আকুল উন্মদ হস্ত প্রভৃতি লীলা-মাধুরী-তত্ত্ব
বিষয়ে ভাল জানেন।

গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-মূর্তি। তাঁহাদের প্রেম
অপ্রাকৃত। শ্রীচরিতামৃতের বহু স্থলে এই সিদ্ধান্ত বিস্তারিত
রূপে বিবৃত হইয়াছে। এস্থলে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা
যাইতেছে :—

সহজে গোপীর প্রেম,—নহে প্রাকৃত কাম।

কামক্রৌড়া সাম্যে তারে কহি প্রেম নাম ॥

নিজেন্দ্রিয় সুখ হেতু কামের তাৎপর্য।

কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য গোপীভাববর্ষ্য ॥

নিজেন্দ্রিয়-সুখবাহু নাহি গোপীকার।

কৃষ্ণ-সুখ দিতে করে সঙ্গম বিহার ॥

(মধ্যম লীলা ৮ম পরিচ্ছেদ)

কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম বৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম-নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ কেবল ।
 কৃষ্ণ-সুখ-তাৎপর্য হয় প্রেমতে প্রবল ॥
 লোক ধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ।
 লজ্জা ধৈর্য্য দেহ সুখ আত্ম-সুখ মর্ম ॥
 দ্রুতাজ আর্য্য-পথ নিজ পরিজন ।
 স্বজন করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥
 সর্ব্বতাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 কৃষ্ণ-সুখ হেতু করে প্রেমের সেজন ॥
 ঠিহাকে কহিলে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।
 অচ্ছ ধোত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥
 অতএব কাম প্রেম বলত পথর ।
 কাম, অকৃতন, প্রেম—নির্ম্মল ভাস্কর ॥
 অতএব গোপীগণের নাহি কাম-গন্ধ ।
 কৃষ্ণ সুখ লাগিমাঝ কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥
 আত্মসুখ ভ্রংশ গোপীর নাহিক বিচার ।
 কৃষ্ণ সুখ হেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥
 তবে যে দেখি এত গোপীর নিজ দেহ-প্রীত ।
 সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥
 কাম গন্ধ হীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।
 নির্ম্মল উজ্জল গুন্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদি গীতা ৪র্থ অধ্যায়ঃ।

সুতরাং ব্রজ রসের উপাসনায় শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যাবাদ করিতে

হইলে গোপীদের ভাব অবগত হওয়া সবিশেষ প্রয়োজনীয়।
শ্রীলীলাতক এই নিমিত্ত এস্থলে প্রকারান্তরে গোপী-অমুগতি
লওয়াই উপদেশ করিয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় এই পত্দের যে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই যে—এই পত্ৰটীতে শ্রীরাধিকার কৃষ্ণ-
বিরহ জনিত প্রলাপ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা উন্মাদ অবস্থার
প্রলাপ। এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া আরও চারিটি শ্লোকে
চিত্র জন্মাখা প্রলাপের বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রেমিকার হৃদয়
ভাব শত ধারায় প্রবাহিত হয়। ঘটনায় ঘটনায়, কথায় কথায়,
কারণে অকারণে দণ্ডে দণ্ডে ভাবের পরিবর্তন ঘটে।

শ্রীল কবিরাজের মতে এই শ্লোকটী শ্রীমতীর কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত
উন্মাদ অবস্থার প্রলাপ-বিশেষ। এইরূপ প্রলাপ “চিত্র জন্ম” বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছে। উজ্জল নীলমণিতে যে চিত্র-জন্মের লক্ষণ লিখিত
হইয়াছে তাহার মর্ম্ম এই যে—প্রিয়তমের মুহূর্ত্তকে দেখিয়া বির-
হিণী প্রণয়িনীর কখন কখন রোষের সঞ্চার হয়। কিন্তু সে রোষ
তীব্র ভাষায় না ফুটিয়া গুঢ় ভাবে চাপা রাখিয়া নারিকা যে কথোপ-
কথন করেন, তাহাতে বহু ভাব নিবদ্ধ থাকে, উহাই চিত্র জন্ম।
এই চিত্র জন্মের পরেই তাঁহার হৃদয়ে নিদারুণ উৎকর্ষার উদয় হয়।
এই চিত্র জন্ম দশ প্রকার যথা—প্রজন্ম, পরিজন্ম, বিজন্ম, উজ্জল
সংজন্ম, অবজন্ম, অস্তিজন্ম, আজন্ম, প্রতিজন্ম ও সূজন্ম।

* প্রেমস্ত মুহূর্ত্তালোকে গুঢ় রোষাত্তজ্জ্বলিতঃ।

ভুরিভাবমণো জন্মো বস্তীত্রোৎকর্ষিতাঙ্গিঃ।

শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপীসকলকে ছাড়িয়া রাসস্থলী হইতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন, তখন অন্তান্ত গোপীরা “জয়তিতেহধিকং” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের গুণ-বর্ণনা করিতেছিলেন। শ্রীমতী তখন মূচ্ছিতা ছিলেন। কোন কোন সখী তাঁহার নাসাপুটে শ্রীকৃষ্ণ-কণ্ঠ-মালা ধরা মাত্রই তিনি চেতনা প্রাপ্ত হইলেন। তখন সখীরা বলিলেন,—অগ্নি সরলে, তুমি সে শঠের চিন্তা আর করিও না, উহাতে তোমার দুঃখই হইতেছে, সুতরাং সে চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া কিছুকাল সুখিনী হও। সখীদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমতী সেই মত প্রবৃত্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ওদিকে গোপীরা পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণের গুণ গান করিতে ছিলেন। গোপী-গীতার উদ্বোধনীয় গীতিতে শ্রীরাধার ব্যাকুলতা আরও বাড়িয়া উঠিল। তখন তিনি সখীদিগকে বলিলেন, তোমরা আমার শ্রীগোবিন্দের চিন্তা হইতে নিরস্ত হইতে বল, আর এদিকে এই গোপীরা শ্রাম সোহাগের গানের সুরে আমার প্রাণটাকে আরও ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে। বল দেখি আমি এখন করি কি? তোমরা উহাদিগকে বারণ ক’রে দাও, আর যেন উহারা এ গান না করে।”

এই বলিতে বলিতে আবার তাঁহার দিব্যোন্মাদ বাড়িয়া উঠিল। তিনি উন্মত্তা হইলেন। এই অবস্থায় তিনি তাঁহার পুরোভাগে তাঁহারই বক্ষলিষ্ট কুঙ্কমাঙ্কিত শ্রামসুন্দরকে যেন দেখিতে পাইলেন, মনে করিলেন, যেন তিনি অপরের সম্মুখ হইয়া এখানে আসিয়াছেন; আর তিনি যেন বলিতেছেন ‘প্রিয়ে, তোমার সম্মুখ গান

শ্রবণ করিয়া আমি তোমার নিকট আসিয়াছি। প্রেমময়ী আমার প্রতি প্রসন্ন হও।”

এই অল্পনয় তনুিয়া ও ভাব দেখিয়া শ্রীমতীর মনে ইর্ষা-উদাসীনতায় স্বীয় অভিজ্ঞতা-ভাবের উদয় হইল। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গুণ সখ্যকে যে সকল ব্রজবাণী গান করিতেছিলেন, তাহারা যেন তাহার সখ্যকে কিছুই জানেন না। তিনিই যেন শ্রীকৃষ্ণের ভাব সম্যকরূপে জানেন। এইরূপ তিনি স্বীয় অভিজ্ঞতাসূচক যে প্রলাপ করিয়াছিলেন, লীলাগুরু সেই প্রলাপের অনুবাদ করিয়াই যেন এই শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছেন। তদনুসারে শ্রীল কবিরাজ ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এইরূপ—হে নাথ (উদাসীনে ‘নাথ’ শব্দের প্রয়োগ) গোপীকারা (নিদার্পে—ক) অনভিজ্ঞা—তোমার চরিত্র ইহারা কিছুই জানে না। তাই ইহারা তোমার নিষ্ঠুর স্বৈর্য্য-রহিত নয়নের দ্বৈত চাহনিকেও খঞ্জন নর্তনের স্তায় মনোজ বলিয়া প্রশংসা করে, তাই তাহারা তোমার নয়নের কথা স্মরণ করিয়া “শরৎ কালীয় সরসীর সাধুজাত পদ্মের স্তায় তোমার ঐ নয়ন।” (শরৎকালশযে সাধুজাতসং সরাসিজোদর-শ্রীমুখাদৃশা”) এই বলিয়া তোমার নয়নের গুণ গান করে। তাহারা তো জানে না যে তুমি কি নিষ্ঠুর। আমি সর্ব্বস্ব ত্যাগ করিয়া, লজ্জা ভয় ত্যাগ করিয়া এমন কি কুলধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াও—আমি তোমার আশ্রয় লইলাম, আর আমার দিকে তুমি বিন্দু মাত্রও সতর্কণ দৃষ্ণাত করিলে না। তোমার সেই নয়নের কি এতই প্রশংসা—আর

শরৎকালের স্নাত কোমল কোরকোরকের সহিত তাহার তুলনা ।
ইহা তাহাদের অনভিজ্ঞতা বই আর কি হইতে পারে ?

অপিচ তুমি একটি মহাধূর্ত, তোমার মুখে এক, মনে আর !
তোমার বাক্য দীর্ঘ মধুর হইলেও উহা নারীবধের বাগনাময়
গূঢ় গভীর অভিসন্ধিমূলক । ব্যাধ যেমন মধুর বংশীধ্বনি করিয়া
হরিণীর চিত্ত আকর্ষণ করে, এবং পরে তাহার প্রাণবধ করে,
তোমার বাক্যও সেইরূপ মধুর । তুমি জন্মমাত্রই পুত্ননাকে বধ
করিয়াছ ; জন্ম হইতেই প্রীতি করা তোমার জীবনের ব্রত ।
ক্রমেই তোমার নারীবধ বাসনা বাড়িয়া উঠিয়াছে । এখন যে
তোমার মুখে কিছু কিছু কোমল ভাষা শুনিতে পাওয়া যায়, উহা
কেবল নারী-বধের কাদমাত্র । গোপিকারা তো তাহা জানে
না—তাই

“মধুরয়া গিরা বজ্রবাক্যয়া

বৃধমনোজয়া পুষ্করেক্ষণ ॥”

এইরূপ ভাষার তাহার। তোমার বাক্যের প্রশংসা করে ।
তাই তাঁহারা তোমার বাক্যকে “হির-গভীর-নন্দ-হৃদক শঙ্খার্থ-
ধ্বনি-রূপ-বিলাস-মধুর” বলিয়া তোমার গুণগান করে ।

ধূর্তের লক্ষণ এই যে—

মুখং পদ্মদণ্ডাকারং বাচঃ পীযুষশীতলাঃ ।

হৃদয়ং কণ্ঠরৌত্ৰল্যং ত্রিবিধং ধূর্ত-লক্ষণম্ ॥

ধূর্তের এই তিনটিই প্রধান লক্ষণ—মুখ পদ্মদণ্ডাকার, বাক্য,—
স্বধার ভায় শীতল ; কিন্তু হৃদয়, কাটারীর ভায় তীব্র । তুমি যে রাস

হইতে এবং কৃষ্ণ হইতে কিছু না বলিয়া না কহিয়া সহসা অন্তর্ধান কর, তোমার এই যে বিলাস, তাহা অতি গভীর। কেন না, তোমার গূঢ় অভিসন্ধিতে কেহ বুঝিতে পারে না। অথচ অজ্ঞা গোপিকারা তোমার এই গতিতে “মত্তগজগন্তীর-বিলাসমহুব-গমন” বলিয়া কতই না তোমার গতির প্রশংসা করে। তাহারা তো তোমার অভিসন্ধি জানে না, তাই এই প্রশংসা। যদি আলিঙ্গনের কথা বল—তবে তাহাও সেরূপ। অমন্দ আলিঙ্গন বলিয়া গোপীরা তোমার আলিঙ্গনের প্রশংসা করে। আমিও বলি, তোমার আলিঙ্গন অমন্দই হটে, কেন না এমন পরদাহক (ন মন্দং পরদাহকং বস্মাৎ) আলিঙ্গন আর কাহার? একরূপ হইলেও গোপীগণ এই অমন্দ আলিঙ্গনকে গাঢ় আলিঙ্গন বালিয়া মনে করে। কেননা উহা গীনস্তনৌদিগের পক্ষে সুখ।

অতঃপরে তোমার হাসির কথা—সে তো সর্ববিদিত! উহা “আকুলোন্মনঃ”। তাহা বলি এইরূপ,—যারা তোমার ঐ হাসি দেখে, তাহারা আকুলিত হয় ও উন্মাদিত হয়। তোমার সে হাসিও পরচিত্তদাহক, —এমন হইলেও অবাধে গোপিকারা তোমার ঐ হাসিকে নিজজনের কামদাহকংসকারক “নিজজন-স্বয়ংসংসন্নিভং”, বলিয়া সে হাসির গুণানুবাদ করে।

আবার সৌলুষ্ঠ ভাবে অর্থাৎ স্তুতি বাক্যের স্থলে নিন্দা করিয়া শ্রীমতী যেন বলিতেছেন—এই সকল গোপীরা তোমার অবলোকনাদিকে অধীর বলে, আমি কিন্তু মনোজ্ঞ বলিয়াই মনে করি— এইরূপ বিপরীত ভাবেও ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে।

ল কবিরাজ অতঃপরে উজ্জলনীলমণি-সম্মত দিক্যোদ্গাদাদির
লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্লোকের কোন্ পাদে বা
অতঃপরের কোন্ শ্লোকে চিত্রকরাস্তর্গত দশবিধ জরনার কোন্
কোন্ জর লক্ষিত হইয়াছে, তিনি তাহার নির্দেশ করিয়াছেন।
বাহারা রসশাস্ত্রের লক্ষণ অবলম্বনে শ্রীভগবানের মাধুর্য্যসের
আত্মার উপভোগ ইচ্ছুক তাঁহারা অলঙ্কার কোত্তর, ভক্তিরসামৃত
সিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণি গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন। কিন্তু লীলাস্তকের
শ্লোকগুলি মন সুললিত ও সুমধুর ছন্দে বিরচিত যে
পাঠ-মাত্রেই শ্রীভগবৎ মাধুর্য্যের এক একটা ভাব জগরে স্বতঃই
উদ্ভূত হয়। ইহার পরের শ্লোকটি এই :—

২৮ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

অস্তোক-স্মিত-ভরমায়তায়তাক্ষং

নিঃশেষস্তনম্বদিতং ব্রজাঙ্গ নাভিঃ ।

নিঃসীমস্তবকিতনীলকান্তিধারং

দৃশ্যাসং ত্রিভুবনস্থন্দরং মহন্তে । ২৮ ।

শ্রীমৎ বচনাথ ঠাকুরের বিরচিত পড়ই ইহার ব্যাখ্যার পক্ষে
যথেষ্ট ; তদ্বৎ : —

প্রাণ নাথ স্তন মোর এই নিবেদন,—

কুঞ্জেতে প্রেরণ-রূপ যে কটাক্ষ অপক্লপ

পুনঃ আসি দেহ দরশন ।

রাস মণ্ডলীর মাঝে সংকেত বংশীর নাদে
সঙ্গে যেই কটাক্ষ প্রেরণ ।

অতি সুমাধুরী তার আহ্বাদয়ে নেত্র তার
চিন্তে হয় আনন্দ পরম ॥

যদি বল অস্ত্র নারী জানিবেন এ চাতুরী
তার মোরে করিবেন ঘোষ ।

নিজগণ সখী সঙ্গে ব্রহ্ম অন্তঃপর সঙ্গে
কটাক্ষ প্রার্থনা অতি দোষ ॥

তবে শুন কহি আমি মন দিয়া শুন তুমি
যদি তুমি প্রসন্ন হইয়া

সেই রূপ বেশ ধর সেরূপ কটাক্ষ কর
এই মোর নিকট আসিয়া ॥

অপর গোপীকা অস্ত্র সহস্র যে আছে যন্ত্র
কিবা কার্য্য তাতে আছে মোর ।

কি করিবে ঘোষ করি তোমা না দেখিলে মরি
তুমি যাত্র চাহ নেত্র ওর ॥

তুমি অগ্রসর যবে দর্শন না দিবে তবে
অস্ত্র গোপী নিজ সখীগণ ।

তাহাতে বা কিবা কাজ ছুঃখদায়ী সব সাজ
অতএব দেহ দরশন ॥

এতেক কহিতে রাই চিন্তে মহোৎকর্ষ গাই
গোবিন্দের দর্শন লাগিয়া

সগাভীৰ্য্য প্রলাপন পড়ে শ্লোক মনোরম

লীলান্তক ভাতে মগ্ন হৈরা ।

পাণ নাথ এই তব সৌন্দৰ্য্য বৈভবে ।

দর্শন করিব আমি মধুপুৰ হৈতে তুমি

কতৃ যদি আপনি আসিবে ।

মোরে ছাড়ি অস্ত্র নারী ভোগে বাহ অস্ত্র বাড়ী

এই কাৰ্য্য অমৰ্য্যাদ অতি ।

অস্ত্র অঙ্গ সঙ্গ লগ্ন চন্দন কুঙ্কম মগ্ন

নীল কাঞ্চি বাধা বাতে অতি ॥

করিতে মোরে প্রতারণ অস্ত্র সঙ্গ সঙ্কোচন

ভাতে অস্ত্র নহে যেই স্থিত ।

তাতে যে বদন শোভা কামিনীর মনো লোভা

দর্শন করিব সেই রীতি ॥

* * * * *

ত্রিভুবন বিমোহন অঙ্গ অতি মনোরম

ত্রিভুবন মোহে শ্বেত মুখে ।

ত্রিভুবনের সৌন্দৰ্য্য নেত্র-সুচাপল্যবৰ্ণ্য

দর্শন করিব আমি সুখ ॥

শ্রীমদ্বহনন্দন ঠাকুরের পদটি পাঠকগণের কোতুল-
প্রশমনের জন্যই উদ্ধৃত করা হইল । অধুনা বঙ্গীয় পাঠকগণ এই
শ্রেণীর পদ-রচনার কি পরিমাণে প্রবেশ-লাভ ও সুখ-লাভ করিতে
পারেন, আমরা তাহা জানি না । কিন্তু আমাদের নিকট উহা

তত হুবিধাজনক বলিয়া মনে হয় না। শ্রীমৎ লোচন দাস-
বহনন্দন হইতে অনেক প্রাচীন। কিন্তু লোচন দাসের ভাষা
সকলেরই বোধগম্য—সকলেরই প্রাণস্পর্শী। উহা যেমন সরল—
তেমনি রসময়। আমরা শ্রীকৃষ্ণমাধুরী বর্ণনা করিতে করিতে
যদি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-মাধুরী-বর্ণন সম্বন্ধে শ্রীমৎ লোচন দাসের উই
একটি পদ উদ্ধৃত করি, তাহা হইলে রসজ্ঞ পাঠকগণের নিকট
উহা নিশ্চয়ই অপ্রাসঙ্গিক হইবে না; যথা :—

মুখ ঝলমল বদন কমল দীঘল আঁখি দুটি ।

দেখে লাজে মনের খেদে খজন কোটি কোটি ॥

চরণ তলে অরুণ খেলে কমল শোভে তার ।

চ'লে চ'লে চ'লে চ'লে গড়্ছে সবার গায় ॥

আমা পানে নয়ন কোণে চাইল একবার ।

মন হরিণী বাধা গেল ভুরু পাশে তার ॥

গৌর রূপ রসের কুণ সহজেই এত ।

করে কলা রসের ছলা ভবে হয় কত ॥

যদি বাধে বিনোদ ছাঁদে চাঁচর চিকন চুল ।

তবে সতী কুলবতী রাখ্তে নারে কুল ॥

বারে ডাকে নয়ন বাক্যে তার কি রহে মান্ ।

যদি বাচে ত'ব কি বাচে রসবতীর পাণ্ ॥

যদি গাসে কতই আসে রাশি রাশি গীরে ।

নয়ন মন প্রাণ ধন কে নিষি আয় কিরে ॥

গলায় মালা বাহু ধোলা দিগে চলে যায় ।

কাষের রতি ছেড়ে পতি ভজে গোয়ার পায় ॥

কঠোর তপ ক'রে জপ কত জগ্ন্য ফিরে ।

হিয়ার খুয়ে পরাণ দিয়ে দেখি নয়ন ভরে ॥

লোচন বলে ভাবছ কেন ঢোক আপনার ঘর ।

হিয়ার মাঝে গোরা চাঁদে মন ভুবিয়া পর ॥

লোচন দাস বাঙ্গালী কবি—মাধুর্য্যবর্ণনে বঙ্গভাষার মহিয়সী শক্তি লোচনের কবিতায় প্রস্ফুরিত হইয়াছে। কবিহৃদয় এই এক প্রকার ভাবেও ভাব্যমাধুর্য্য-রসাস্বাদ করেন।

লীলান্তকের ভগবৎদর্শন বাস্তবিকই অদ্ভুত। তিনি যখন যে অঙ্গে দৃকপাত করিয়াছেন, সেই অঙ্গ হইতেই মাধুর্য্য-প্রণাহ আসিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছে। আর মুরলাধর শ্রীকৃষ্ণের বংশীর রব সে মাধুর্য্যের চির সংচর। তিনি আরও বলিতেছেন :—

২৯ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

ময়ি প্রসাদং মধুরৈঃ কটাক্ষৈ-

বংশীনিদান্দ্রুচরৈর্বিধেহি ।

ত্বয়ি প্রসম্নে কিমিহাপরৈর্ন

ত্বয়্যপ্রসম্নে কিমিহাপরৈর্নঃ ॥ ২৯ ॥

হে নাথ, তুমি তোমার ঐ বংশী-নিদানের অমুচর মধুর কটাক্ষ বিক্ষেপ দ্বারা প্রসন্ন হও। তুমি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, তবে এ জগতের অন্তান্ত পদার্থের প্রয়োজন কি? আর

তুমি যদি অগ্রসর হও, তবেই বা এ জগতের অন্ত্যস্ত পদার্থের
কি প্রয়োজন ?

লীলাশুকের এই পঞ্চটীর ব্যাখ্যা নিঃসঙ্কোচে করা বাইতে
পারে। জগতে এমন কোন্ উপাসক আছেন যিনি এই শ্লোকের
ভাব অনুসারে প্রার্থনা করিতে কুণ্ঠিত হইবেন ? কোন্ উপাসক
ভগবানের ক্রোধভৈরব কটাক্ষ দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন ?
শ্রীভগবান্কে ঐশ্বর্য মধুর বলিয়া উপাসনা করেন, তাঁহাদের
নিকট শ্রীভগবান্ অতি সুন্দর,—চিত্রাকর্ষী, প্রেমময় এবং রসময়।
তাঁহারা জগতের অপর কিছুই চাহেন না, কেবল তাঁহাদের চির
সখা এবং প্রাণারাম স্বয়ং দেবতাকেই পাইতেই চাহেন।
তাঁহাকে পাইলে তাঁহারা এ জগতের ধন মান সুখ সম্পত্তি আর
কিছুই চাহেন না, আর তাহাকেই যদি না পান তবে জগতের
অন্ত কিছু প্রাপ্তির জন্যও তাহাদের আকাঙ্ক্ষা থাকে না। শ্রীমন্ত-
গবদগীতার উক্ত হইয়াছে :—

মন্তঃ পরতরং নান্নং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।
ময়ি সর্বমিদং পোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥
মামুপেত্য পুনর্জন্ম তৎকালমমশাখতম্ ।
নাশু বন্তি মহাত্মনঃ সংসিদ্ধিঃ পরমাং গতাঃ ॥
আব্রহ্ম-ভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোঃ সর্জুন ।
মামুপেত্য তু কোন্তের পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

শ্রীমদ্রূপাধিপতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলেন :—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাধা জগদীশ কামে
মম জন্মানি জন্মানৌষসে ভবভাঙতিরহৈতুকী স্মরি ।

ধন জন নাহি মাগি কবিতা, স্তম্ভরী ;
 শুদ্ধ ভক্তি কৃষ্ণ মোরে দেহ কৃপা করি ।
 জনমে জনমে মম তোমার চরণে ।
 অহৈতুকী ভক্তি যেন রহে অমুক্ণে ॥

এ সকলই অতি উত্তম । কিন্তু লীলাত্মক মহোদয়ের দ্বারা
 আনন্দলীলা-রসময় বিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর বাহা বলাইরাছেন, সে
 প্রার্থনা ইহা অপেক্ষাও সরস সুন্দর ও মধুর । তাঁহার কথা
 আমাদের নিজ ভাষায় এই যে—

তোমার মোহন মুরলীর ধ্বনি মধু ঢালে সদা কাণে ।
 তার অনুচর কটাক্ষ তোমার কত মধু ঢালে প্রাণে ॥
 সে মধু চাহনি রেখো মোর পানে এ মিনতি তব পার ।
 সে চাহনি বিনে ত্রিঙ্গগতে মোর আর কিছু নাহি তার ॥
 তব সে প্রসাদ লভিলে আমার কিবা আর প্রয়োজন ?
 না পাইলে উহা কিছুতেই আর নাহি রাখি আমি মন ॥
 মধুর কটাক্ষ দিলে মধুময় লহ মোরে পদে টানি ।
 বংশী-অনুচর মধুর কটাক্ষ বিনে কিছু নাহি জানি ॥

শ্রীল কবিরাজ মহাশয়ের ব্যাখ্যায় মর্ম্ম এই যে, রাসলীলার
 শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের মধ্য হইতে যে কটাক্ষ-ভঙ্গির মাধুর্য্যে শ্রীরাধি-
 কাকে বিলাসকুঞ্জে প্রেরণ করেন—সেই কটাক্ষের কথা শ্রীরাধার
 দ্বারা আগিয়া উঠিল । আবার সেই কটাক্ষ-সুখ-মাধুর্য্য-সুখ-লাভের
 জন্য তাঁহার দ্বারা বাসনা হইল । তিনি উৎকর্ষার সহিত তখন তৎক্ষণ
 যে প্রলাপ করিয়াছিলেন, তাহারই অনুবাদ করিয়া শ্রীলীলাত্মক

বলিতেছেন—‘হে প্রাণনাথ কুঞ্জে প্রেরণরূপ মধুর কটাক্ষদ্বারা-দ্বারা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। অর্থাৎ আবার আপনি আমার এখানে দেখা দিন—দেখা দিয়া আবার সেইরূপ কটাক্ষ সঞ্চার করিয়া আমার রহঃকেলি-বিলাস-কুঞ্জে প্রেরণ করুন। সেই কটাক্ষ আপনার সঙ্কেতরূপ বংশীধ্বনির অনুরূপ। আপনার বংশীধ্বনি কুঞ্জপ্রেরণের প্রথম সঙ্কেত, কটাক্ষ তাহারই অনুরূপ। সে বংশীনির্দাদ অতি মধুর,—নিরতিশয় আনন্দজনক।

আপনি যদি বলেন যে আবার তাহাদের সকলের মধ্যে ঐরূপ বংশীধ্বনি ও কটাক্ষ দ্বারা তোমার বিলাসকুঞ্জে প্রেরণ করিলে উভারা তোমার প্রতি ও আমার প্রতি ক্রোধ করিবে। সুতরাং সখীদের যোগে আত্মসুখের প্রার্থনা কর।

ইহার উত্তরে শ্রীরাধিকার পক্ষ হইতে স্বগর্ভ ও সন্নিবেশ উক্তি এই যে ‘আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া আমার নিকট গুণাগমন করেন তাহা হইলে অক্লান্ত সহস্র গোপীতে আমার কি প্রয়োজন ? আর যদি আপনি অপ্রসন্ন হইয়েন, তবে অপরাপর নিজ সখীগণের দ্বারাও বা আমার কি সুখ ? সেই অবস্থায় প্রিয়জন আমার পক্ষে সুখকর না হইয়া দুঃখজনকই হয়।

এস্থলে টীকাকার উজ্জলনীরামণি হইতে সমস্তই সখীদের লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণবিহীনা রাধিকা দর্শনে তাঁহাদের মন ব্যাধিত হয়, আবার শ্রীরাধা-বিরহিত শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেও তাঁহারা তেমনি ব্যাধিত হইয়েন।

ইহার পরের শ্লোকেও আবার সেই কটাক্ষের প্রার্থনা।
তৎ বথা :—

৩০ শ্লোক ব্যাখ্যা।

নিবন্ধমূৰ্দ্ধাজলিরেষ যাচে
নিরন্ধ দৈন্তোন্নতিমুক্তকণ্ঠম্ ।
দয়ানিধে দেব ভবৎকটাক্ষ-
দার্কিণ্যলেশেন সকৃন্নিষিদ্ধ ॥ ৩০ ॥

হে দেব। আমি অতি নিরুপদে, অতি দীনতার সহিত মন্তকে
অঞ্জলি বদ্ধভাবে এই প্রার্থনা করিতেছি, হে দয়ানিধে আপনি যদি
একবার বংশীনিদাসহ ‘মধুর’ কটাক্ষ সঞ্চার না করেন, তবে
কিঞ্চিৎ দয়া-দাক্ষিণ্য প্রকাশ করিয়া আমার প্রতি একটুকু ‘কৃপা’
কটাক্ষ পাত করুন।

শ্রীকৃষ্ণের কৃপা কটাক্ষ লাভের জন্য ভক্ত-প্রাণ যখন ব্যাকুল
হয়, তখন ভক্তিরসিক্ত আশ্রয় অন্তস্তল হইনে এইরূপ প্রাগাঢ়
লালসাময়ী প্রার্থনার উদয় হয়। তখন স্বভাবতঃই বলিতে
ইচ্ছা হয়—

ওহে দেব কল্পণা-সাগর
নিরুপদে দীনতার অধম, কটাক্ষ চার
মন্তকে জুড়িয়া জুই কর ॥
কিঞ্চিৎ কল্পণা করি সকল সম্ভাপ হরি
কৃপাদৃষ্টি কণা কর দান।

তাপে সন্না হিরা জলে, তোমার কটাক্ষ পেলে

মিথু হবে তাপিত পরাণ ॥

কবিরাজ গোস্বামি মহোদয়ের ব্যাখ্যানুসারে জানা যায় যে এই শ্লোকটি প্রগাঢ় দৈন্তদশায় দৈন্তময় প্রলাপ। বহু ব্রজবালা-সহ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করেন বলিয়া তাঁতাকে এখানে ‘বেব’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। তিনি বহু বল্লভ, সুতরাং অতি দুর্লভ। এই নিমিত্ত তদীয় প্রিয় জন মন্তকে কর জুড়িয়া তাঁহার নিকটে এই প্রার্থনা করিতেছেন। আরও কথা এই যে শ্রীকৃষ্ণের মধুর কটাক্ষ-প্রাপ্তির প্রার্থনাই পূর্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সেস্বরূপ কটাক্ষ-প্রাপ্তির কথা দূরে থাকুক, তাঁহার কৃপা-কটাক্ষের কণামাত্র পাইলেও যে কৃতার্থ হওয়া যায়, ইহাই এই প্রার্থনার অভিপ্রায়। “একবার কৃপা-কটাক্ষ-কণা সেচন কর।” এইরূপ অতি দীন প্রার্থনার ব্রজ-গোপী কটাক্ষ-কণামাত্রের প্রার্থনা করিয়াছেন। কেননা, উহার কণামাত্রই হৃৎখাগ্নি-নির্কীর্ণে সমর্থ। এখানে মূল শ্লোকে যে দাক্ষণ্য শব্দ আছে তাহার ভাব এট যে তুমি এখানে আসিয়া সকলের সহিত সমভাবে বাস কর। আমাকে যে সর্বাপেক্ষা বেশী ভালবাসবে, তাহা আর এখন প্রার্থনা করিতে পারি না। ‘দয়ানিধি’ পদের অর্থ এই যে যদিও আমি অপরাধিনী, তথাপি তুমি তো দয়ানিধি।

শ্রীল চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন :—

শিশুকাল হৈতে

আন নাহি চিতে

ও পদ করেছি সার।

ধন মান জন জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ॥

শয়নে স্বপনে নিজা জাগরণে

কভু না পাসরি তোমা ।

অবলার ক্রটি হয় শতকোটি

সকলি করিবে ক্ষমা ॥

না ঠেলিহ বলে অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিহু তোমা বঁধু বিনে

আর কেহ নাহি মোর ॥

তিলে আখি আর করিতে না পারি

তবে যেন মরি আমি ।

চণ্ডীদাস ভণে অনুগত জনে

দয়া না ছাড়িও তুমি ॥

এস্থলে শ্রীল লীলাসুতক এবং চণ্ডীদাস উভয়েই একই ভাষা-
শ্রবক দৈন্তময়া প্রার্থনা লইয়া মধুময় শ্রীমদ্বন্দ্বের নিকট কৃপা
ভিক্ষার উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। লীলাসুতক বহুস্থলেই
এইরূপ কৃপাকটাকের লাগসা জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

ইহার পরের শ্লোকটীতে দেখা যায় যে যিনি সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের
পরম পরাকাষ্ঠা, ব্রজবালাগণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। সেই শ্রীরাধার নয়ন-
পদ্মেও যিনি প্রগুজিত, তাঁহার শ্রীমুখের সৌন্দর্য্য লাভ্য ও
মাধুর্য্যের নিকট চন্দ্র ও পদ্মের সৌন্দর্য্যাদিও পরাক্রান্ত হয়, সেই

নব কিশোর শিখিপুচ্ছ-পরিশোভিত শ্রাম-স্বন্দরের দর্শনের জন্য
লীলাগুকের নয়নযুগল নিরন্তরই ব্যাকুলিত, যথা—

৩১ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

পিঞ্জাবতংস-রচনোচিতকেশপাশে

পীনস্তনৌ-নয়ন-পঙ্কজ-পূজনীয়ে

চন্দ্রারবিন্দবিজয়োগত বস্তু বিম্বে

চাপল্যমেতি নয়নং তব শৈশবে নঃ ॥ ৩১ ॥

দয়াময়, তোমার এই নিবিড় কৃষ্ণ কুন্তলবদ্ধ শিখি-পুচ্ছ শোভি
শ্রীমুখখানি,—পীনস্তনৌ শ্রামস্বন্দরোগণের পূজনীয়,—শ্রীমুখখানি
এই শশি-কমলশোভা বিজয়োগত ; তোমার ঐ শ্রীমুখখানি আমার
নয়ন-যুগলকে চঞ্চল করিয়া তুলিতেছে ।

শ্রীল কবিরাজের টীকার মর্ম্ম এই যে—শ্রীরাধার উৎকর্ষা-
উখিত দৈন্ত্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেন বলিতেছেন—“তাল, তুমি ধীরী
মানিনীগণের মুকুটমণি—ঠাহাদের মহারাজী। তুমি তো আমার
কতই না অবজ্ঞা করিয়াছ, আবার কেন দৈন্ত্য করিতেছ। তোমার
এই ভাব দেখিয়া অত্যন্ত গোপীরা যে তোমার উপহাস করিবে।”

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ নর্ম্ম বাক্য শ্রীমতী রাধা স্বীয়মনে কল্পনা
করিয়া যেরূপপ্রলাপ করেন, সেই প্রলাপের অনুবাদ করিয়াই
যেন বলা হইতেছে। নিজের চাপল্য স্বনয়নে সঞ্চালন করিয়া
অর্থাৎ নেজে চাপল্য প্রকাশ করিয়া শ্রীমতী বলিতেছেন—‘ব্রজ-

কিশোর, সে আশকা আর করিতে হইবে না। তোমার নব-কিশোর মূর্তিতে আমাদের সে দর্প ধর্ম হইয়াছে। আমাদের সকলেরই নয়ত তোমার ঐ মনোহর কিশোর মূর্তি দেখিয়া চঞ্চল হইয়াছে। আমরা আবার তোমার ঐ রূপ দেখিতে উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। বল দেখি, এখন আমরা করি কি? আর আমরা অবোধিনী আহিরিণী বালিকা, আমাদের নয়নেরই বা দোষ কি? তোমার ঐ শিখিপাখাশোভি কৃষ্ণ-কুঞ্চিত কুন্তলের ছটায় জগতে কে না ভোলে? তোমার ঐ মুখখানি যেন চাঁদের শোভাকে—যেন পদ্মের শোভাকেও পরাজিত করিতে উদ্ভত। কি সুন্দর—কি মধুর—কি মনোহর তোমার এই মুখখানি! উহা পীনস্তনী যুবতীগণের চির সোহাগের চির আদরের ধন,—কেই বা তোমার ঐ মুখ দেখিয়া তোমার পানে আকৃষ্ট না হয়? আমাদের অপরাধ কি? স্থাবরে জঙ্গমে এমন কে আছে, যে তোমার মুখ দেখিয়া তোমার পানে আকৃষ্ট না হয়?—এই মুখের শোভায় বনের পশুপাখী, ও তরুলতাপাতা তোমায় দেখিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয়, তোমার চরণতলে চলিয়া পড়ে, এমন কি তোমার এই মুখ দেখিয়া পাহাণ গলে। আমাদের আর কি অপরাধ? তোমায় না দেখিয়া এখন একমুহূর্ত থাকিতে পারি না। নাথ—আমায় দেখা দাও।

৩৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

এমন ভাবে প্রাণের ব্যাকুলতায় শ্রীগোবিন্দ-দর্শনের প্রয়াস ভক্তজীবনের সাধনার প্রায় চরম সীমা। এ পিপাসার উপশম

নাই—এই তৃষ্ণার অপর কিছুতেই নিবৃত্তি নাই—কেবল অনবরত তোমার চাই, তোমার চাই প্রাণের এই অবিরাম ব্যাকুলতা।

শ্রীগোবিন্দের কৈশোর-শোভা-সন্দর্শনের জন্ত প্রেমিক ভক্তের নয়ন চঞ্চল হয়, তাঁহার ভাব-গাভীর্য্য বিনষ্ট হয়। পূর্ন শ্লোকে তাহাই বলা হইরাছে। মনে করুন এতাদৃশ ভক্তকে শ্রীগোবিন্দ যদি বলেন যে আমার দর্শনের জন্ত তোমার নয়ন এত চঞ্চল হয় কেন, তুমি সাধকদের কথা তো জান, বাহারা আস্বাদ্যাম। তাহারা ত আর সাধক নহেন—সেই সকল সাধক চিরদিনইতো ভাব-গাভীর। ইহার উত্তর দিতে বাইরাই যেন শ্রীপাদ লীলাতক বলিতেছেন—

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাস্তু তমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ মম বা তব বাধিগম্যাম্ ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখান্মুজমুদৌক্ষিতুমিচ্ছনাত্যাম্ ॥ ৩২ ।

তোমার নিত্য নব-কিশোর মধুরমূর্ত্তি ত্রিভুবনে অভূত। ইহা যদি তুমি না জান, তবে জেনে রাখ। আমার চঞ্চলতার আর কথা কি? সেত চির প্রসিদ্ধ। তাহা তো আমিও জানি, তুমিও জান। মুরলীধর, এখন তোমার ঐ বিরল মুখ-কমল খানি নয়ন ভরিয়া ভাল করিয়া দেখিতে সাধ হয়। এখন তুমিই ব'লে দাও— কি করিলে তোমার প্রাণভরিয়া দেখিতে পাই।

কলতঃ বীহার। রসময় ভগবানের সাধনা করেন, আত্মারাম বা আশু কাম হইয়া বসিয়া থাকার অবসর আদৌ তাঁহাদের হয় না। প্রতি মুহূর্ত্তই প্রেমময়ের সহিত বীহাদের দেনা-পাওনার হিসাব লইয়া দিন-রজনী যাপন করিতে হয়, তাহাদের স্থির হইয়া বসবার অবকাশ কোথায়। এক মুহূর্ত্ত না দেখিলেই নমন চঞ্চল হইয়া উঠে, হৃদয়ের চাপলা, সাগর-তরঙ্গে আত্মাকে নিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে;—কেবল দেখা,—আর কেবলই সেই মনোহর মধুর মূলীধরের মোহন মুখামৃতের দিকে চেয়ে থাকা;—এটুকু না হইলেই প্রাণ অধীর হইয়া উঠে। এ এক বিধম সমস্তার উপাসনা! ইহার নাম মাধুর্য্যের উপাসনা—ইহা মধুর কি, কি বিষময়,—কে বলিবে?

রসময় প্রেমিক ভক্ত কবিরাজ মহাশয় ইহার এক সুন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি সংক্ষিপ্ত ভূমিকা দিয়াছেন। কিন্তু সংক্ষিপ্ত হইলেও উহাতে অনেক কথা আছে। তিনি বলেন এটি উদ্ঘর্গা দশার শ্লোক। প্রেমাবিষ্ট চিত্তের উচ্চতম দশায় নানা প্রকার বিবশভাবের আবির্ভাব হয়। এই দশায় বাস্তবজ্ঞান থাকে না। গম্ভীরায় শ্রীগৌরাজ গ্রন্থে এবং নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে এই দশার বিবৃতি আছে। এই শ্লোকটির ভাবার্থ এষ্ট যে শ্রীমতী যেন শ্রীকৃষ্ণকে সন্মুখে পাইয়া চিত্তের উষ্মেগে বলিতেছেন, আমার নয়ন তোমার দেখিবার জন্য এত ব্যাকুল, আর তুমি দেখা না দিয়া আরও আকুল করিয়া তোল। বল দেখি, এ তোমার কেমন ভাব?

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—তোমার এই নয়ন চাপলা কেবলই চিত্তের লঘুতা জন্মই তো হইয়াছে। তুমি সাক্ষী-প্রবরা ভ্রতি গভীরা, তোমার ভ্রতি প্রিয় সখীরাও তো তোমায় ইহা বুঝাইয়া থাকে। আপনার মন বই তো নয়, বুঝাইলেই তো হয়।

শ্রীকৃষ্ণের এই উপহাস-বাক্য মনে করনা করিয়া উহার প্রত্যুত্তরেই যেন শ্রীমতী উদ্বেগ সহকারে বলিতেছেন তুমি আমার চপলা বলিয়া উপহাস করিতেছ—আচ্ছা বল দেখি ইহাতে আমার, দোষ কি? জিজ্ঞাসে কে না জানে যে তোমার কিশোরভাব ত্রিজগতে নিদারুণ অদ্ভুত। উহার মাধুর্য্য একদিকে যেমন মাদক অপরদিকে তেমনই আকর্ষক। আমি অবলা ভ্রাতারী-বাগিকা—তোমার কৈশোর মাধুরীর মাদকতার প্রবল আকর্ষণে আমি কি স্থির থাকিতে পারি? বাগাতে যোগীর চিত্ত চপল করিয়া তোলে তাহাতে আমার নয়ন চপল হইবে, ইহাতে অসম্ভবপর কি? তোমার নিজের কৈশোরের ব্যাপারটা একবার স্মরণ করিয়া দেখ। আর জিজ্ঞাসে আমার চাপলাও অদ্ভুত—ইহা আমিও জানি তুমিও জান—একথাটাও স্মরণ রাখিও।

তুমি বল সখীরা আমার প্রবোধ দেয়। “তা বটে, তারা আমার উদ্বেগের কি জানে? একে কি অপারর বেদন জানে?—জানিলে কি আর তারা আমার ধৈর্য্য ধরিতে বলে? আর যখন তাহারা আমার ধৈর্য্যধরার জন্ত উদ্দেশ দেয়, তখন তারাও এ চাপল্যের কথা জানে। না জানিলে অইরূপ উপদেশই বা দিবে কেন? কিন্তু তারা তো আমার হৃদয়ের বেদনা বোধে না।”

এই কথা বলিতে বলিতে উদ্বেগ-ভরক আরও উৎসাহী উঠিল। তখন দীন-ভাবে শ্রীমতী বলিলেন—এখন বল দেখি কি করিয়া আমি তোমার প্রাণ ভরিয়া দেখিতে পাইব? তুমিই তা বলে দাও—এভাবে আর যে আমি থাকিতে পারি না।

যদি বল মনের উদ্বেগ শান্ত কব। উদ্বেগ বাড়াইলেই বাড়ে। আমার নাইবা দেখলে, দেখে কি ফল? আমি বাঁক ফল নাই কেন? তোমার দেখা চোখের সুফল, বাহারা তোমার দেখে না তাদের চোখ কি চোখ? বাণী তোমার কথা শুনে না, তাদের কাণ কি কাণ?

যদি বল এখন না-হয় নাই দেখলে—যৈব্যা ধর। ইহার পরে দেখিতে পাইবে। আমি বলি, আমি কুলধু—সব সময় কি তোমার দেখিতে আমার সুযোগ হয়। নিজেকে না হইলে আমি কি সত্তাই তোমার দেখিতে পারি? এখনই আমার সুবিধা! তুমি এখন একবার দাঁড়াও; আমি এই অবসরে একবার প্রাণ ভরিয়া তোমার দেখিয়া লই—ওকি! কোথা যাও, তিলেক দাঁড়াও, একবার তোমার দেখিয়া লই—আমার মত তোমার শতক আছে, কিন্তু মুরলীমোহন, তোমার মতন আমার যে ভিজগতে আর কেহ নাই। একবার ওখানে তিলেক দাঁড়াও, আর আমি প্রাণ ভরিয়া তোমার ঐ মুরলী-মুখের অতুল মাধুরী দেখিয়া লই।”

এ এক অদ্ভুত ব্যাপার। এই মত তাবের অনন্ত কথা এই শ্লোকের ভিতরে বিরাজমান। রসিক ভাবুক প্রেমিক পাঠকগণ জীবন ভরিয়া মুহমুহ এই ভাব-রস পান করুন।

পিবত ভাগবতং রসমালায়ং

মুহুরহো রসিকা ছুবি ভাবুকা:

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায় শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু এই লোকটী
বিশেষ ভাবে আশ্বাদন করিয়াছেন। টীকাকার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
হারি বৈ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই—

তোমার মাধুরী বল তাতে যোর চাপল

এই ছই তুমি আমি জানি ।

কাঁহা করেঁ। কাঁহা বাঙ কাঁহা গেলে তোমা পাঁঙ

তাহা মোরে কহত আপনি ।

নানা ভাৱের প্রাবল্য হৈল সন্ধি শাবল্য

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ওৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত রোবামর্ষ আদি সৈন্ত

প্রেমোন্নাদ সবার কারণ ।

মধুময় শ্রীভগবানের সহিত বাহাদের সম্বন্ধ হইয়াছে, তাঁহাদের
চাব-ব্যবহার আমাদের জ্ঞানের অগোচর। তাঁহার। তাঁহার
মালাপ শুনিতে পান, শুনিয়া শুনিয়া তাহাতে বিত্তোর হয়েন,
নরক। তাঁহার মধুমাখা কথা শুনিতেই সাধ হয়। তিনি প্রেম-
দাস-রত্নিনীদের সহিত কবে কোথায় কি আলাপ করিয়াছিলেন,
বিরহের দশায় সেই সকল কথা শুনিতে বলবতী ইচ্ছার উদয়।
এই ভাবের অনুসরণ করিয়া লীলাপুত্র বলিতেছেন—

৩৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পৰ্য্যাচিতামৃতরসানি পদার্থভঙ্গী-

বল্লুনি বল্লিতবিশালবিলোচনানি ।

বাল্যাধিকানি মদবল্লভাবিনীভি-

ভাবে লুষ্ঠন্তি স্কৃত্যং তব জল্লিতানি ॥ ৩৩

হে নাথ, তোমার কথাগুলি পুণ্যশীল নরনারীগণের হৃদয়ে সর্বদাই ফুরিত হয়। তোমার কথাগুলি অমিয় মাধা—পদ ও পদার্থ সকলি মনোহর। এমন মধুরভাবে মধুর ভাষায় কেউ বা এমন মন-ভুলানো কথা বলিতে পারে ! তুমি যখন কথা বল, তখন তোমার মদবল্লভাবিনীগণ ভাবের আবেশে বিশ্বয় বিস্তারিত নয়নে তোমার দিকে এক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকেন, তাহাতে তোমার কথাগুলির মাধুর্য্য আরও বাড়িয়া উঠে, তাহাদের বিশাল বল্লিত নয়নগুলি যেন তোমার কথার সহিত মিশিয়া উঠা আরও মধুময় করিয়া তোলে।*

শ্রীমদ্ভাগবতেও গোপী-গীতার বলা হইয়াছে,—তোমার কথা-গুলি যেন অমৃতমাধা, এবং জীবমাত্রেয়ই পাপনাশক।

* রসময় কবিরাজ মহাশয় এই শ্লোকের টীকাহ—অমধুরগণগোষামিকৃত বিলাস মত্তরৌতব হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

কৃক। পরিজ্ঞাতমন্ত্ৰ প্রস্থনাগিমেষতাং

লুনীয়ে স্বমেব এবালৈঃ সমেষতাং

এই সকল বাক্য বাস্তবিকই প্রেমিক জুজুগণের স্বহৃদয়ে
ক্ষুণ্ণি পাইয়া তাঁহাদের আনন্দ বর্দ্ধন করেন এবং সুরক্ষিত
ভাবরসের মহা উৎস উৎসারিত করেন।

আবার সেই মুরলী-রবের কথা ;—আর সেই মুখের কথা—
সেই মুখমুখ্যুজ,—আর সেই মুরলী-রবামৃত !

৪ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পুনঃ প্রসন্নেন্দুমুখেন তেজসা
পুরোহবতীর্ণশ্চ কৃপামহানুধেঃ ।
তদেব লালামুরলীরবামৃতং
সমাধিবিস্মায় কদা নু মে ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

কৃপা-পারাবার শ্রীকৃষ্ণ কবে আমার সমুখে আসিয়া দাঁড়াই-
বেন, আর তাঁহার লীলামুরলীরবামৃতে আমার সমাধি ভাঙ্গিয়া
যাইবে, আর আমি চাহিয়া দেখিব—সেই ভোজ্যভিষেক মুখখানি,—
সেই প্রসন্ন চাঁদের মত মুখখানি ।”

ধৃতাসৌ ময়া কাকব-শ্রেণী-পৌরি

প্রবিষ্টাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরিঃ ।

রাধা । সমস্ত চিন্তাঃ প্রসন্ন মজনে

বরং হি নিরন্তাঃ সুরাভিভুজনে

ন কোপি ক্লুপতে নিবেদ-বচনং

কিমন্ত তনুসে প্রপল্লভ ভজনম্ ?

এট খানেই মহাবোগীর মহাবোগের চরম সিদ্ধি। এত ক্লেশ কি
জন্ম,—যদি হৃদয় আকাশে আনন্দ-চক্রে উদয় না দেখিতে পাই ?
নিখিল-চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধের নাম বোগ। উহারই চরমফল—সমাধি।
সে নিদিধ্যাসন যদি কেবল মহাধ্যানের অবস্থাতেই পর্যাবসিত হয়,
যদি চিরদিনই উহা শূন্য-শূন্যভাবেই রহিয়া যায়—তবে উহার জন্ম
কত আশ্রয় স্বীকারের প্রয়োজন কি ? নিখিল পদার্থজ্ঞানহার্য
'হইয়া, নিখিল পদার্থ ত্যাগ করিয়া—এ সাধনার চরমদশায় যদি সে
সাধনার ধন না দেখিতে পাই, তবে এত ক্লেশের কি প্রয়োজন ?
চিরদিনের প্রগাঢ় সমাধি যদি মোহন-সুরলীর অমৃত-মধুর রবে না
ভাঙ্গিয়া যায়,—ধ্যান-নির্মলীত মহাবোগীর নয়নযুগল ধ্যান-ভঙ্গের
পরে যদি সেই প্রসঙ্গেন্দু নিভানন নলিন-নয়ন সুরলী-বদন

কৃষ্ণ । ওগো একি গা তোমার কাজ ?

কুলের বালিকা কাননে আসিতে নাহি কর ভয়লাজ ।

প্রতিদিন আসি ভাঙ্গিয়া পোরাল পালাও কুহুম তুলি ।

কাকন গৌরী ও গো ফুলচৌরি আর কি বাইবে চলি ।

পড়িয়াছ ধরা আর কোথা বাবে নাহি পাবে পলাইতে ।

রস-সুধাকর আড়ালে রহিয়া নেহারে ছহার রীতে ।

শ্রীরাণী । শুনি বিনোদিনী বুচকি হাসিগে হাসি-রোষে মাখামাখি ।

বলে "শুন' কাগা এত বড় জালা একি তব রীতি দেখি ।

আমরা হস্ততা দেব পূজারতা নিয়ত পূজায় মন ।

নিষ্ঠা নতি আসি তুলি ফুলরাশি নাহি শুনি কুবচন ।

আজ কেন তুমি বল হেন বাণী এ তোমার বোণ্য নয় ।

কহে রনরাজ বুর্জের একাক ভাতে তব কিবা ভয় ।

শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্তি দেখিতে না পার, তবে সে সমাধির
কি কল? এই সাধনার মহাশক্তির মধ্য হইতেও একদিন
সহসা মোহনমুরলীর মধুর বক্তার কাণের ভিতর দিয়া
হৃদয়ের স্তরে স্তরে অমৃত স্রোত বিসারিত করিয়া দেয়,
মহাযোগী তখন সেই ব্যুত্থান দশায় এই জ্যোতির্ময় প্রসন্ন-
মুখেন্দু-সদর্শনে সাধনার সাফল্য লাভ করেন। শ্রীপাদ বিবমঙ্গল
অতি বর্ণার্থ কথাই অতি মধুর ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। এই
খানেই সমাধির পরম পুরুষার্থতা। নিখিলজ্ঞান-বিনাশে পুরুষার্থতা
নয়—নিখিল জ্ঞান-ধ্বংসপূর্বক আনন্দ সত্ত্বাৎ সান্দ্রীভূত সৌন্দর্য-
মাধুর্য্যময় মূর্তিকে পুরোভাগে প্রত্যক্ষ করাই—পরম পুরুষার্থতা।

ব্রজের ভাবে সমাধি অর্থ অবগুই ভিন্ন। কবিরাজ মহাশয়
উহার অর্থ করিয়াছেন, সম্ + আধি অর্থাৎ সম্যক্ মনঃ-পীড়া। এই
অধরাকে ধরা তো বড় সহজ কথা নহে। সাধনাই যে তাঁহাকে
ধরবার পক্ষে যথেষ্ট—একথা কখনই কেহই স্বীকার করেন নাই।
শ্রীভাগবতে দেখা যায়, স্বয়ং ব্রহ্মা বলিতেছেন—হে দেব, তোমার
অই শ্রীপাদপদ্ম যুগলের প্রসাদলেশবরা। অনুগৃহীত ব্যক্তিই তোমার
মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারেন, নচেৎ কখনও তোমাকে কেহ কিছু
স্বাক্ষর জানিতে পারেন না।* শ্রীপাদ লীলান্তকও তাই বলিয়াছেন

* অথাপি তে দেব পদ্যবৃত্তরহস্য-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি

জানাপি তত্ত্ব ভগবদ্রহস্যো

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিহ্ন।

“কৃপাযহাযুধেঃ” । তিনি কৃপার অপার মহাসাগর । তাঁহার কৃপাই—
তৎপ্রাপ্তির প্রধানতম সাধন । তৎদর্শন-ব্যাকুলতা,—শুদ্ধ সাধক
হৃদয়ের এক প্রধানতম লালসা । ইহারা ভগবানের নিকট অন্ত
কোন অনুগ্রহের প্রার্থনা করেন না । ইহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা—
কেবল তাঁহাকে দেখা । শ্রীমৎ লীলাভক্তের শ্লোকগুলিও সর্বত্রই
এইভাবে বিতানিত । নিম্নলিখিত শ্লোকেও ঐ ব্যাকুলতাময়ী দর্শন-
লালসার প্রার্থনা !

৩৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

বালেন মুঞ্চচপলেন বিলোকিতেন

মন্যানসে কিমপি চাপলমুদ্রহন্তম ।

লোলেন লোচনরসায়নমীক্ষণেন

লীলাকিশোরমুপগৃহীতুমুৎসুকাঃ স্ম ॥ ৩৫ ॥

“সেই বালক (নবকিশোর) মুঞ্চচপল দৃষ্টিতে আমাদের মানসে
চপলতা উদ্ভিত করিয়াছে । এখন কেবল সতৃষ্ণ নয়নে সেই
লোচন-রসায়ন লীলাকিশোরকে সাক্ষাৎ দর্শন করার জন্য আমরা
উৎসুক হইয়াছি ।” ইহাতে স্পষ্টতঃই মনে হয়, শ্রীভগবান নিজে
ওদর্শন-বাগনা দ্বন্দ্বের না জাগাইয়া তুলিলে জীবের সে লালসার
উদয় হয় না । তাঁহার প্রতি চিত্তের আকর্ষণের হেতুও
তিনি । যামুখ এ সংসারে ধন-জন-বশ-পূজা-প্রতিষ্ঠার জন্য ব্যাকুল ।
ইহা ছাড়া মাতৃবের বাগনার যোগ্য আর যে কিছু আছে, তাহা

তাহার মনেই হয় না। মানুষ সংসারে আসিয়া সংসার-সুখবাসনার বিজড়িত হইয়া যদি কখনও ভগবানকে স্মরণ করে, তবে তাহা কেবল এই সকল উপভোগ্য বিষয়ে ভগবৎসাহায্য লাভ করিয়া ঐহিক সুখ-সাধনের পুষ্টিলাভ করাই তাহার উদ্দেশ্য। যতক্ষণ শ্রীভগবান্ মানুষের হৃদয়ে কিছুমাত্র তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের উদয় না করেন, ততক্ষণ মানুষ আত্মশক্তির উপরেই নির্ভর করিয়া চলে। কিন্তু নিজের শক্তি যখন উদ্দেশ্য-সাধনের অযোগ্য হইয়া পড়ে, তখনই ভগবৎ সাহায্যের জন্য তাহার চিত্ত সমুৎসুক হয়। ইহাও দয়াময় শ্রীভগবানের লীলাভঙ্গি। এইরূপে সকাম ভক্তির উল্লেখ করিয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্বায় শ্রীচরণের দিকে আকৃষ্ট করেন।

কৃষ্ণ কহে আমি ভজি মাগে বিষয় সুখ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এই বড় মূর্থ।

আমি বিজ্ঞ এই মূর্খে বিষয় কেন দিব।

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব॥

কাম লাগি কৃষ্ণভঞ্জে পায় কৃষ্ণরস।

কাম ছাড়ি দাস হইতে করে অভিলাষ॥

সুতরাং তিনি নিজের তাঁহার শ্রীচরণের দিকে টানিয়া না লইলে জীবের হৃদয়ে রাগানুগা ভক্তির উদয় হয় না। ভাবভক্তি প্রেম-ভক্তি ভো দূরের কথা।

এই ব্লোকে শ্রীপাদ লীলাভুক্ত বলিতেছেন, যিনি চপল নরনের চাহনিতে আমার হৃদয়ে চাপল্য জাগাইয়া তুলিয়াছেন, সেই

লোচন-রসায়ন লীলাকিশোরের সাক্ষাৎ দর্শনের অঙ্গ উৎসুক
হইয়াছি।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামিহোদয় ইহাতে রসের চিটার
এক্ষেপ দিয়া যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই এইরূপ :—
শ্রীরাধাকে তাঁহার সখীরা বলিতেছেন—সখি, তুমি ত তাঁহাকে
কৃপালু বলিয়া জান—তিনি আপনিই আসিবেন, তার অল্প তুমি
অত উত্তলা হইতেছ কেন ?” সখীর এই কথার প্রত্যুত্তরে
‘শ্রীমতী বলিতেছেন,—সখি, আমি যে বড় অভাগিনী। আর তো
কিছু নয়—কেবল একটুকু চোখের দেখা ! সখি, সে ভাগাও
বুঝি বা আমার নাই। সেই লীলা-কিশোর—যিনি আমার স্বপ্ন
সৌভাগ্যের দিনে শত শত গোপীর মধ্য হইতে নয়ন-কটাক্ষ-
লীলার আমার নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণ করিয়াছিলেন—সেই লীলা-
কিশোর”—এই বলিয়া শ্রীমতী কাঁদিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ
সরে দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন—আমার সেই লীলাকিশোরকে
দেখার অল্প আমার নয়ন চঞ্চল হইয়াছে। আর কি আমি তায়
দেখিতে পাইব ? যদি তিনি দেখাই না দিবেন, তবে তাঁহার
চপল নয়নের চপল চাহনির কটাক্ষে হৃদয়ে এত ব্যাকুলতার
সৃষ্টি করেন কেন ? এ দোষ কি স্বধু আমার, তাহার কি নয় ?
সখি, এখন হো তাঁহার দোষের বিচার চলে না। সেই লোচন-
রোচন লীলা-কিশোরের সন্দর্শনের অল্প আমার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া
উঠিয়াছে। এখন বল, কেমনে তাহারে দেখি ?”

ইন্দ্রিয়-গ্রাহ বিষয়ের দ্বারা লোকের চিত্ত উত্তীর্ণ হয়, প্রাকৃত

জগতে ইহাই প্রত্যক্ষ হয়। শীত গ্রীষ্ম ক্ষুধা তৃষ্ণা, দৈহিক হৃৎ
প্রিয়জন-বিরহ, প্রিয়বন্ধু-বিরহ ইত্যাদি দ্বারা এ জগতের লোকের
চিন্তা উদ্ভিন্ন হয়। কিন্তু শ্রীলীলাস্তুকের এখন আর এ জগতের
সহিত সম্বন্ধ নাই। তিনি এখানকার সুখ-দুঃখের অতীত। তাহার
মনে যে প্রবলতম বিষয়-বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, তাহাতেই সে
সকল তাপের হস্ত হইতে তিনি একবারে বিমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন।
কিন্তু তথাপি তিনি আশ্রয়াম নহেন—আশ্রয়াম নহেন। অদ্বৈত
বাদীর ভাবে সাধনা করিলে তিনি অনায়াসেই আশ্রয়াম হইতে
পারিতেন এবং স্বরাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া নিজকে মুক্ত
পুরুষ বলিয়া মনে করিতে পারিতেন। কিন্তু আশ্রয়াম-মাত্রের
পক্ষেই এরূপ ঘটে না। কাহারো কাহারো ভাগ্য অশ্রুপ হইয়া
দাড়ায়। তাহার স্বারাজ্য-সিংহাসনের অধিপতি হইয়াও
উপাসনার অপর এক উত্তম প্রদেশে চালিত করেন। তখন
ঈশ্বরের নিজকে আর স্বারাজ্য-সিংহাসনের অধিপতি বলিয়া মনে
হয় না। তখন তাহাদের সে অভিমান দূর হয়। তখন তাহারা
শেষতঃই স্বীকার করেন,—আমরা স্বানন্দ-সিংহাসন-লাভের
দীক্ষার সিদ্ধি লাভ করিয়া অদ্বৈত-পথের পথিকগণের উপাত্ত,
কিন্তু তাহাতে কি ? এখন গোপ-বধু-লম্পট কোন এক শঠের দ্বারা
অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহারই চরণে দাস হইয়াছি ।”*

* অদ্বৈত-বোধ পাথকৈক্যপাত্তাঃ
স্বানন্দ-সিংহাসন লব্ধ দীক্ষাঃ
শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন
দাসীকৃত্য গোপ-বধু-বিতেন।

এ অবস্থায় জীবের মুক্তি-প্রাপ্তিজনিত স্বাধীনতা চলিয়া যায়—
প্রেমিক আত্মা, শ্রেয়সময়ের দাস হইয়া তাঁহার চরণ-স্পর্শনের অন্ত
লোলুপ হয়েন। তখন তাঁহার দর্শনেই তাঁহার আনন্দ,—অদর্শনেই
চিন্তের মহাক্রেশ।

লীলাভূক্তের এখন ঠিক এই দশা। তিনি দিন-রাহিনী শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্য্য অস্বাদনে বিভোর। এখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গ, তাঁহার
চিন্তকে আকুল করিয়া তুলিতেছে। তাঁহার নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণ
শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য অস্বাদনের জগ ব্যাকুল, তাহা না পাইলেই
তাঁহার হৃৎখ। সে হৃৎখ প্রকট হই অদ্রুত। সে হৃৎখ-প্রকাশের
নানাবিধ শ্লোক আছে। এখানে তাঁহার একটি স্পষ্টোক্ত উদ্ধৃত
করা যাইতেছে।

ও৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

অধীরবিশ্বাধরবিভ্রমেণ

হর্ষাদ্রবেণুস্বর-সম্পদা চ।

অনেন কেনাপি মনোহবেণ

হা হন্ত হা হান্ত মনো হুনোষি। ৩৬।

ইহার ভাবার্থ এই যে, হায়, নাথ, তুমি তোমার অনির্কচনীর
মনোহর বিশ্বাধর বিভ্রম দ্বারা এবং তোমার ঐ আনন্দ-পরিপূরিত
বেণু-নির্নাধ দ্বারা আমার মন সন্তুষ্ট করিয়া তুলিতেছ।”

মন বাহা চায়, তাহা না পাইলেই মনের হৃৎখ। একতঃ শ্রীকৃষ্ণের

সেই মনোহর স্তম্ভুর অধীর বিধাধর বিলাস—তাহার উপরে সেই অধরে মোহন মুরলী-বিজ্ঞাস,—তাহার উপরে আবার সেই মুরলীধ স্তম্ভুর স্বর-সম্পদ—এক যোগে মাধুর্য্যের এই ভরপুর বিলাস দেখিয়া অমুকণ সে দর্শনানন্দ আবাদ করিতে কাহার সাধ না হয়—কিন্তু সে সাধ পূর্ণ হইবার নয়। চঞ্চল শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শন অতি চরিত। কাজেই বলিতে হয়, ‘তুমি তোমার মাধুর্য্য দেখাইয়া চলিয়া যাও, আর আমার এমন করিয়া হুঃখিত কর।’

শ্রীল কবিরাজের ব্রজভাবের ব্যাখ্যার মর্ম্ম এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কটাক্ষ-পেরণার শ্রীরাধা নিভৃতনিকুঞ্জে গিয়াছিলেন। এখন শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে সেই আনন্দ তাঁহার স্মৃতিপথে জাগরুক হইয়াছে। সেই স্মৃতির প্রাবল্যে তিনি উন্মাদ দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ এই অবস্থাপন্ন। শ্রীমতীকে বলিতেছেন, “ভাল আমি কি করিয়া তোমার মন চঞ্চল করেছি,—তোমার গতসুখ-স্মৃতিতে তোমার চিত্ত উন্মত্ত হইয়াছে। উন্মত্ত চিত্ত স্বভাবতঃ চঞ্চল—এজ্ঞ কি আমি দোষী ?” এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে যেন উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীরাধার অদর্শনজনিত চিত্ত-বৈকল্য আরও বাড়িয়া উঠিল। উন্মাদের লক্ষণ এই যে যেখানে বাহা নাই, সেখানে তাহার স্মৃতি। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াই যেন শ্রীমতী বলিতেছেন—তুমি বলিতেছ, তুমি আমার কি করিয়া হুঃখিত করিতেছ। ধূর্ত, তুমি কি তা জান না—তুমি আড়াল হইতে—বনের প্রান্ত হইতে সঙ্কেত বাশরী বাজাইয়া আমার চিত্ত আকর্ষণ কর। তোমার সেই মুরলীধরা মধুর অধরের

মধুর বিভ্রম এখনও আমার নয়নের সমক্ষেই বিরাজমান। এই যে এখনও যেন আমি তোমার সেই মধুরাধরের বিভ্রম ও আনন্দ পরিহিত বেণুনাদ শ্রুতাক্ষ করিতেছি। কিন্তু ঠিক বলিতে পারি না—আমার এক্সত্যাক্ষ ঠিক কি না। বাহা দেখিতেছি, তাহা যে ঠিক তাহা বলিতে পারিতেছি না—হয়তো বা ঠিক নয়,—কেবল যনোমোহকর মাত্র, কিন্তু কার্য্য-সিদ্ধিকর নয়—হয়ত ইহা ইন্দ্রজাল। তুমি এমন করিয়াই আমার ছুঃখ দাও। আমি যে ইহাতে কি ক্রেশে আছি, তুমি তাহা বুঝিতে পার না। তুমি নারীবধেরও ভয় রাখ না—হায় হায়, এ কি ক্রেশ।’

অতঃপরে তাপ-নাশক শ্রীমুখচন্দ্র-চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন প্রাপ্তি প্রার্থনা—

৩৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

যাবন্ন মে নিখিলমর্ষদৃঢ়াভিঘাতং

নিঃসঙ্কি-বন্ধনমুপৈতি ন কোহপি তাপঃ।

তাবদ্বিভো ভবতু তাবকবস্ত্র-চন্দ্র-

চন্দ্রাতপদ্বিগুণিতা মম চিত্ত-ধারা ॥ ৩৭ ॥

হে বিত্তো, যে পর্য্যন্ত কোন অনির্করচনীয় তাপ আমার নিখিল মর্ষ স্তলিকে দৃঢ়রূপে আহত না করে, তাবৎকাল অর্থাৎ তৎপূর্ব্বেই যেন আমার চিত্তবৃত্তি-ধারা তোমার ঐ শ্রীমুখচন্দ্র-চন্দ্রাতপের দ্বারা সমাচ্ছাদিত হয়। কলতঃ চন্দ্রের নাম হিমাংক ও স্নহাংক।

চন্দ্র তাপনাশক বলিয়াই কবি-প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মুখ-
চন্দ্রের জ্বায় তাপনাশক আর কি আছে? সুতরাং উহা
জ্বিতাপদাহ জীবের পক্ষে একান্তই প্রার্থনীয়।

শ্রীরাধা-পক্ষের ব্যাখ্যার মর্ম এই যে, যে পর্যন্ত মোহ
আসিয়া আমার ইন্দ্রিয় সমূহকে বিকল না করিয়া ফেলায়, তাবৎ
চিত্তের প্রবাহ যেন তোমার মুখচন্দ্রের চন্দ্রাতপে আচ্ছাদিত
পাকে। এই শ্লোকে বিরহের নবমী দশার ভাব সূচিত হইয়াছে।

ইহার পরের শ্লোকেও আবার সেই মুখচন্দ্র-দর্শনের ব্যাকুলতা-
পন্নী প্রার্থনা। তদ্ বথা—

৩৮ শ্লোক-ব্যাগ্য।

রক্ষাছুপৈতি তিমিরীকৃতসর্বভাবা

যাবন্মমে নবমীদশা দশমী কুতোহপি

লাবণ্য-কেলি-সদনং তব তারদেব

লক্ষ্ম্যা সমুৎকণ্ঠিতবেণু-মুখেন্দুবিস্ময়। ৩৮।

হে নাথ, যে পর্যন্ত আমার সর্বেন্দ্রিয়ের মোহ-উৎপাদিকা
সমস্ত ভাববিনাশিনী মৃত্যু দশা কোন ছিদ্র পাইয়া উপস্থিত না হয়,
তাবৎ লাবণ্য-কেলি-সদন-স্বরূপ,—লক্ষ্মীদেবারও উৎকণ্ঠাজনক
বেণুবাদনশীল তোমার অই মুখচন্দ্র যেন দেখিতে পাই।

শ্রীরাধা-ভাবে অহুসরণ করিয়া এইরূপ বলা বাইতে
পারে—

ওহে নাথ আমার জীবন ।
 জীবন থাকিতে যেন পাই দরশন ।
 তোমার শ্রীমুখ বিধু-লাবণ্য-সদন ।
 বেণুনাদ-মধু মাথা,—পরম শোভন ॥
 তব মুখচন্দ্র যদি দেখিতে না পাই,
 মরণও ধন্ত তহে, তাতে লাভ নাই ।
 মরণো অধস্তগণি তব অদর্শনে ;
 হউক যাতনা মম তোমার বিহনে ;
 তথাপি জীবন আশা ছাড়িতে না পারি,
 জীবন থাকিলে যদি তোমা পাই হরি ।
 জীবনের ক্লেশ গুলি কিছু নাহি গণি,—
 মরণের আগে যদি হেরি মুখখানি ।
 পেম-ভাবাবিষ্ট চিত্ত মরিতে না চায় ।
 যাতনাও ভাল, যদি কৃষ্ণ দেখা পায় ॥

এইরূপ ভাবনার অতিশয়তায় মোহ অনিবার্য । ইহার পরিণাম-ফলে তন্মগ্নত্ব অবশ্যজ্ঞাবো । তখন দূর্বল বস্তু নিকটস্থ হয়, অনাগত ও আগত বলিয়া মনে হয় । জগদ্বিষয়িণী গাঢ় স্মৃতি ফুর্তির আকাংক্ষা ধারণ করে ; অবশেষে সেট ফুর্তি সাক্ষাৎদর্শনে পরিণত হয় । অপ্রত্যক্ষের সামগ্রী প্রত্যক্ষীভূত হয় । মনোমগ্ন জগতের ইহা স্বাভাবিক নিয়ম ।

শ্রীপাদ লীলান্তকও মানসিক জগতের এই নিয়মেই প্রথমতঃ ভাব-মোহে অভিভূত হইলেন । প্রগাঢ় ভাবাতিশয়তায়

তাঁহার ধ্যেয় শ্রীমূর্তি তাঁহার প্রত্যক্ষীভূত হইলেন। তিনি বলিলেন :—

৩৯ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

আলোল-লোচন-বিলকিত-কেলিধারা-
নীরাজিতাগ্রচরণৈঃ করুণাম্বুরাশেঃ ।
আর্দ্রাণি বেগুনিদৈঃ প্রতিনাদপূরৈ-
রাকর্ণয়ামি মণিনুপুরশিজ্জিতানি ॥ ৩৯ ॥

সেই করুণা-সাগরের মণিনুপুরধ্বনি আমি শুনিতে পাইতেছি। তিনি যেন বেণু বাজাইতে বাজাইতে নাচিতে নাচিতে আসিতেছেন। পায়ের নুপুং কল্লুবুঝ বাজিতেছে ; বেণুনাগের সহিত মিলিয়া মিশিয়া পায়ের নুপুর শিজ্জিনি কেমন কোমল হইয়াছে ! তিনিমুরলীনাগের তান ঠিক রাখিয়া শ্রীচরণ-বিত্তাস করিতেছেন ; আর আনত নয়নে পদের অগ্রভাগ দেখিতে দেখিতে নাচিতে নাচিতে আসিতেছেন। মুরলীর মধুর তান—নৃত্যময় চরণবিত্তাসে নুপুরের প্রতিধান ! মধুরে কোমলে এই মিশামিশিময় নুপুর শিজ্জন ও বেণুনাগ কি মধুর ! আবার নয়ন-মুগল আনত করিয়া নিজ চরণের অগ্রভাগ দর্শন করিতে করিতে বেণু বাজাইতে বাজাইতে এবং তদ্বারা নুপুরধ্বনিকে সুকোমল কবিত্তে করিতে অই যে তিনি আসিতেছেন—তাঁহার শ্রীচরণের তাদৃশ নুপুরধ্বনি আমি শুনিতে পাইতেছি।”

শ্রীরাধাতাবের ব্যাখ্যামর্শ এই যে—সখীরা' শ্রীকৃষ্ণের
তাৎপ্যলোকার-স্বধারস রাধার মুখে দিয়া মোহগ্রস্তা শ্রীমতীকে
সচেতন করিলেন, সচেতন করিয়া বলিলেন—‘ওগো আর অধীরা
হইও না। অই শুন তোমার বঁধু আসিতেছেন।’

তখনও তাঁহার নেত্র হইতে মোহজড়িতা দূর হয় হয় নাই।
তিনি ভাল করিয়া নয়ন উদ্দালন না করিয়াই বলিলেন;—
‘সত্যবটে, অই তো সেই নুপুর-শিজিনি,—

সত্য বটে সখি শুনিতেছি কানে

অতি স্নমধুর নুপুর শিজিনী।

সত্য বটে তার মধুর অধরে

বাজে অই বেণু;—স্নমধুর ধ্বনি ॥

সত্য বটে সখি এলো শ্রামরায়

অই অট হেরি তাহার নয়ন;

আপনার ভাবে হয়ে বিভাবিত

অনিত আননে নেহারে চরণ।

রস সুধাকর দাঁড়ায় আড়ালে

ভাবে একি ভাব,—উদ্গাদ লক্ষণ।

কোথা শ্রামরায় কোথা বেণুনাদ,

কোথা সে কোমল নুপুরশিজনি ?

কলতঃ বিরহি-জীবনের এ স্থখ স্বপ্ন মুহূর্ত্তে ভাঙ্গিয়া যায়—
আবার যে ব্যাকুলতা সেই ব্যাকুলতা। তখন আবার দর্শন লাগিয়া
আধকত্তর রূপে জাগিয়া উঠে। তখন মুখে স্বতঃই ফুরিত হয়—

৪০ শ্লোক বাখ্যা ।

হে দেব হে দয়িত হে ভূগনৈকবন্ধো,
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকাসিন্দো
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম !

হাহা কদানু ভবিতা'স পদং দূশোমে' । ৪০ ॥

শ্রীরাধার বাহজ্ঞান হইল, চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন। কৃষ্ণ নাই, কিন্তু তখনও ভাবাবেশে উপলব্ধ নুপুরের বন্ধার কাণে লাগিয়া রহিয়াছে। কিন্তু কোথাও নয়নরঞ্জন চিরকাজিত সুখ-দুঃখ-মহন-ধন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন না, তখন সখীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—সখি অই তো নুপুর শব্দ শুনিতে পাইতেছি; কই ভাহাকে তো দেখিতে পাইতেছি না। নিশ্চয়ই বোধ হয় নিকটবর্তী কোন কুঞ্জে এই শঠ অন্ত কোন রমণীর সঙ্গে রমণ করিতেছে।”

এই বাণ্য বলিতে বলিতে তখনই উন্মাদের ভাব ঘনোভূত হইল—সেই অবস্থায় দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহার সম্মুখে সমাগত। কিন্তু ওকি গো, উহার বক্ষে কাজল কেন, এ নখাঘাতের চিহ্ন কেন? একি! এবেশ কেন?” এই ভাবে সহসা অমর্য্য উদয় হইল। শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়াও তিনি অমর্য্যবশতঃ কোনও কথাই বলিলেন না। কিন্তু আদরের ধন আদর না পাইয়া তখনই যেন চলিয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়া পলকে প্রাণ মনে করিলেন। পরিতাপ আদিল। তাঁর মনে আবার দর্শন-

লালসা জাগিয়া উঠিল। এইরূপে ভাব-সঙ্কিত ভাবশাবল্য প্রভৃতি
বিবিধ ভাবের উদয় অন্তর্যমণি ও সংঘর্ষ হইতে লাগিল—সে অনন্ত
বিচিত্রে ব্যাপার লিখিয়া শেষ করা যায় না। তিনি তখন ধীরা-
ধীর-মধ্যা নারিকার ভাবে কি-জান-কি বলিতে উত্তত হইলেন—
কিন্তু তাঁহার কণ্ঠে প্রথমতঃ কোন কথাই সরিল না। নয়নের অশ্রু
গড়াইয়া গড়াইয়া একে পড়িতে লাগিল, মুখকমল অমর্ষে ও রোষে
আরক্ত হইল, তাহার সহিত কি জানি-কেমন এক দীনতার
ভাব মিশিয়া গেল—একটুকু ধৈর্য্য ধরিয়া তিনি বাকা কথার সম্বো-
ধন করিয়া বলিলেন, ‘হে দেব এখানে তোমার কি প্রয়োজন ?
তুমি যখন অস্ত্র গোপীদের সহিত ক্রীড়া করিতেই ভালবাস ;
তোমার ‘দেব’ বলিব না তো আর কি বলিব ? বাহাদুরের
সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাস, তাদের নিকটে যাও,
এখানে কেন ?

এই বলিয়া নীরব হইতে না হইতেই চাহিয়া দেখিলেন,—
শ্রামসুন্দর এই অনাদরে অন্তর্হিত হইয়াছেন।

ইহাতে আবার তাহার মনে পরিতাপ আসিল এবং দর্শনোৎ-
স্রক্য বাড়িয়া উঠিল, তখন তিনি পূর্ব ভাব পরিবর্তন করিয়া
বলিলেন,—হে দায়িত !

তুমি আমার প্রাণপ্রিয়—আমি অবলা, যদি না বুঝিয়া
অনাদর করিয়া থাকি, তাই কি তুমি আমার পরিত্যাগ করিবে ?
কেন আমার ছাড়িয়া যাবে ? আমার আমার দর্শন দাও।

এই বলিতে বলিতেই যেন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাহার নিকট

করজোড়ে অপরাধীর জায় দাঁড়াইলেন এবং অগ্নির করিতে লাগিলেন।

তখন আবার বাক্য কথায় সম্বোধন করিলেন—
‘হে ভুবনৈক বন্ধো’ তুমি তো কেবল আমার বন্ধ নও,
সকল গোপীদের বন্ধ—তাই বা বলি কেন;—যে তোমার ডাকে,
তুমি তাহারই বন্ধ—তুমি সকল জগতের স্ত্রী লোকের বন্ধ। তবে
আর তোমার দোষ কি? তোমাকে তো সকলেরই মন রাখিয়া
চলিতে হইবে—কেবল আমার মনে রাখিবে কেন? যাও তবে
তাদের মন রাখ গে।”

বলিতে না বলিতেই যেন শ্রামশূন্যর আবার অন্তর্হিত হইলেন।
তখন আবার দর্শন-শালসা-জনিত ‘মতি’ নামক অপর ভাবের
উদয় হইল; তখন তিনি সম্বোধন করিলেন ‘হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ,
হে শ্রামশূন্যর—তুমি সর্ব জগতের চিন্তাকর্ষক—তুমি আমার
চিন্তা-চোর। আমার মানে প্রয়োজন নাই—তুমি আমার দর্শন
ধাও।” এই বলিয়া ব্যাকুল ভাবে হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া রোদন
করিতে লাগিলেন।

আবার তখনই যেন শ্রীকৃষ্ণ দর্শন দিয়া বলিলেন, না—না,
প্রিয়তমে আমি তো দূরে বাই নাই—এই তো বাহিরেই ছিলাম।
আমি যদি অপরাধ ক’রে থাকি, তবে প্রসন্ন হও।”

এই অগ্নির স্তনিয়া শ্রীমতী আবার উগ্র হইয়া উঠিলেন এবং
রোষ কল্পিত স্বরে বলিলেন ‘হে চপল’! পরস্রী লম্পট বল্লবী-
বুল ভুলক—আমি তোমার চাই না। তুমি থেথা হ’তে দূর হও।”

শ্রীকৃষ্ণ অদর্শন হইলেন। তখন উহার সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীরাধার হৃদয় আবার বিবাদ-আধারে মগ্ন হইয়া গেল। তখন তিনি অন্তোপায় ও কিংকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া ডাকিতে লাগিলেন,—**হে করুণাসিন্ধো!**—এস—দয়াময় একবার এস—আমি পাগলিনী বুদ্ধিহীন—অধীরা,—রোষে অমর্ষে কত কথাই বলিয়া ফেলি। সে সকল কথা মনে করিয়া কি অধীনা অকৃত্যকে ত্যাগ করিতে হয়? আমি পদে পদেই অপরাধিনী—অপরাধ ক্ষমা করিয়া একবার দর্শন দাও—তুমি যে করুণাসিন্ধু। হে—করুণাময় দয়া করিয়া দেখা দিয়া আমায় রক্ষা কর।”

দয়াময় আবার তৎকর্ণাৎ দর্শন দিয়া বলিলেন, প্রিয়ে আমি কি তোমার ত্যাগ করিতে পারি? তুমি যত কিছুই বল না কেন, আমি যে তোমারি। বুধা মান ক’রে তুমি আমার লালনা করিতেছ। আমি তোমারই। আমার প্রতি প্রেম হয়।

শ্রীকৃষ্ণের অনুরোধে শ্রীমতীর হৃদয়ে অবস্থিতির উদয় হইল। তিনি ক্রোধ গোপন করিয়া ধীর-প্রগল্ভা নারিকার ভাষায় বলিলেন—**‘হে নাথ,**—আমরা ব্রজবাসিনী, চিরদিনই তুমি আমাদের রক্ষিতা। কোন্ দুর্ভিক্ষ তোমার সম্ভাবণ না করিবে? কিন্তু আমি ব্রাহ্মণীগণ কর্তৃক ব্রতার্থ মৌনব্রত অবলম্বন স্বীকার করিয়াছি। সুতরাং আমি যদি তোমার সহিত কোন কথা না বলি, তুমি তজ্জন্ত অশ্রুই ক্ষমা করিবে।”

শ্রীকৃষ্ণ আবার অন্তর্হিত হইলে শ্রীরাধা আবার ব্যাকুল হইলেন,—তাবিলেন আর বুঝি শ্রামশূন্যর ফিরিয়া আসিবেন না।

তখন চাপাল্যর উদয় হইল। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, এবার আমার হৃদয়-রমণ ফিরিয়া আসিলে তাঁহার কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিয়া বলিব, আর তোমায় যেতে দিব না। এই ভাবিয়া ডাকিতে লাগিলেন, **হে রমণ!** একবার এস। তুমি সর্বদাই আমার হৃদয়-রমণ—একবার এস, আবার ফিরিয়ে এস।

বাস্তবতার কবি রবীন্দ্রনাথের ভাষায় এ ভাবের পুষ্টি পাঠকগণের নিকট প্রীতি-জনক হইবে—গানটী এই—

এস, ফিরে এস, বঁধু ফিরে এস।—

আমার ক্ষুধিত তৃষিত তাপিত চিত্ত ;

নাথ হে ফিরে এস !

ওহে নিষ্ঠুর ফিরে এস,

আমার সজল জলদ স্নিগ্ধ কান্ত হৃদয়ের ফিরে এস।

আমার নিতি সুখ ফিরে এস,

আমার চির দুখ ফিরে এস,

আমার সব-সুখ-দুখ-মহন ধন অন্তরে ফিরে এস।

আমার চির বাঞ্ছিত, এস ;

আমার চির সঞ্চিত, এস ;

ওহে চঞ্চল, হে চিরশূন্য, ভুজ-বন্ধনে ফিরে এস।

আমার বন্ধে ফিরিয়ে এস ;

আমার চক্ষে ফিরিয়ে এস ;

আমার শয়নে স্বপনে বসনে ভূষণে নিখিল ভুবনে এস।

আমার মুখের হাসিতে এস

আমার চোখের সলিলে এস

আমার আদরে আমার ছলনে আমার অভিমানে ফিরে এস ।

আমার নয়ন, ফিরিয়ে এস

আমার জীবন ফিরিয়ে এস

আমার হৃদয়-নন্দন-ফুল-পারিজাত-রমণ ফিরিয়ে এস ।

এইরূপ বলিতে বলিতে শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ-লালসা বলবতী হইল । তিনি তাঁহার হৃদয়-রমণকে আলিঙ্গন করার জন্য বাহু প্রসারণ করিলেন ; আর অমনি ভাবাবেশ ভাগিন্যা গেল—তখন আকুল কর্তে রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—হে আমার নয়নাভিরাম—তুমি কোথায় ? একবার আমার দেখা দাও ; দেখা দিবে প্রাণ রাখ । হে নয়নানন্দ তুমি কবে আমার দেখা দিবে ।

এস্থলে বৈষ্ণব সাহিত্য-পাঠকমাত্রেয়ই পরবর্তী প্রেমিক ভক্ত-গণের এই জাতীয় হৃদয়োচ্ছাস স্মৃতি-পথে আকৃষ্ট হইবে । শ্রীমন্ মাধবেন্দ্র পুরীর প্রাণের প্রতাপ ও দীর্ঘান্বাসময় ব্যাকুল বাণী সহসাই এস্থলে সকলের হৃদয়ে সমুদিত হইবে—

অগ্নি দ্বীন দয়ার্জী নাথ হে,

মধুরা নাথ, কদাবলোক্যসে ।

হৃদয়ং তদলোক-কাতরং

দগ্নিত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ।

এই ভাবের শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি কৃত আরও একটি সুবিখ্যাত শ্লোক আছে, যথা—

ক নন্দকুল-চন্দ্রমা ! ক শিখি-চন্দ্ৰিকালঙ্কৃতিঃ
ক মন্দসুরগীরবঃ ! ক কুম্বরেন্দ্র নীলজ্জাতিঃ !
ক রাস-রস তাণ্ডবী ! কঃ জীব-রক্ষ মহৌষধি !
নির্ধর্মম সহস্রভ্রম ক বত হস্ত হাধিগ্ বিধিম্ ।

শ্রীল কবিরাজ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আলোচ্য শ্লোকের যে
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

উদ্ভাসের লক্ষণ করায় কৃষ্ণ ক্ষুরণ

ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

সোল্লগ্ধ বচন রীতি মান গর্ব ব্যজজ্বলিত

কভু নিন্দা কভূত সম্মান ॥

তুমি ধেব ক্রৌড়ারত ভুবনের নারী যত

যাই কর অভীষ্ট ক্রৌড়ন ।

তুমি আমার দয়িত মোতে বৈশে তোমার চিত

মোর ভাগো কৈলে আগমন ॥

ভুবনের নারীগণ সব কর আকর্ষণ

যাই কর সব সমাধান ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর ঐছে কোন পামর

তোমাতে বা কে না করে মানা ॥

তোমার চপল মতি না হয় একজ স্থিতি

তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।

তুমি ত করুণা-সিদ্ধ আমার প্রাণের বন্ধ

তোমার মোর নাহি কভু রোষ ॥

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ ব্রজের কর পরিজ্ঞান ।

বহু কার্যে নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার রমণ সুখ দিতে আগমন

এ তোমার বৈদগ্ধ্য বিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি কৃষ্ণ ছাড়িলেন জানি

শুন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অতিরাম তুমি মোর প্রাণধন ।

হাঃ! পুনঃ দেহ দরশন ॥

স্তম্ভকম্প পশ্বেদ বৈবর্ণ্যাক্ষ-স্বরভেদ

দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

তাসে কান্দে নাচে গায় উঠি উত্তি উত্তি ধায়

ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥

মূর্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার উঠি করে হৃৎকার

কহে এই আঁইলা মহাশয় ।

কৃষ্ণের মাধুবী শুনে নানা ভ্রম হয় মনে

শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

এই পদ্যসম্বাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-কৃত । কিন্তু টীকার
বেঙ্গল ভাব পরিষ্কৃত হইয়াছে, এস্থলে সেরূপ অভিযুক্তি দৃষ্ট হইল
না। ইহা অপেক্ষা শ্রীষদ্রনন্দন ঠাকুরের সম্বাদ অধিকতর পরিষ্কৃত।
শ্রীচরিতামৃত পরিসমাপ্তির পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীল কবিরাজের
হস্তগত হইয়াছিল । কবিরাজ গোস্বামীর তিনখানি গ্রন্থ আমরা
দেখিতে পাই । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত এবং

শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের টীকা। কোন্ গ্রন্থানি কোন্ সময়ে রচিত তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।

যাহা হউক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে অঃপরে যে শ্লোকটি লিখিত আছে, তাহাও এই ভাবাস্বক, তদ্বৎ—

৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

অমৃন্যধন্যান দিনাস্তরাণি

হরে ত্বদালো মনস্তরেণ।

অনাথবন্ধে করুণৈকসিদ্ধো

হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ৪১।

হে অনাথ বন্ধো, হে করুণৈকসিদ্ধো, হে হরে, তোমায় না দেখিয়া,—তোমা ছাড়া হইয়া—এই অধস্ত দিনাস্তর গুলি, হার, আমি কিরূপে বাপন করিব ?

এ শ্লোকেও সেই প্রবল তৃষ্ণা—শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে সেই ব্যাকুলতা—সেই হাণ্ডকার। প্রাণের প্রিয়তম বস্তুর অভাবে কিরূপে দিনযামিনী অতিবাহিত হয়, ভুক্তভোগী ভিন্ন অন্তে তাহা জানিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতকারের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণই এট প্রবল তৃষ্ণার উদ্ভেক করিয়াছিলেন। ইহা যে বহু সৌভাগ্যের পরিচায়ক, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শুদ্ধভক্তি হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত না হইলে, মধুময় ভগবানের স্নাত্ত হৃদয়ের ব্যাকুলতা সম্ভবপর হয় না।

এ সংসারে কেহ বা ধনের জন্ত, কেহ বা মানের জন্ত ব্যাকুল
 যে দিন ইহাদের বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ধনের বা মানের আগম না হয়
 সে দিন ইহাদের নিকট বুণা গেল বলিয়া অনুভূত হয়। ব্যা-
 যে দিন মৃগয়া করিতে গিয়া জীব-বধ করিতে না পারে, সে দিন
 তাহার নিকট অধস্ত। বাবসায়ী যে দিন অপরকে প্রতারিত করিয়া
 নিজের ভাগ্যে অর্থ বৃদ্ধি করিতে না পারে, সে দিন তাহার
 পক্ষে অধস্ত। এইরূপেই এ সংসারে জীবমাত্রেরই সংসারের
 প্রয়োজনীয়—মৃতরাং নিজের প্রিয়তম—দ্রব্য সঞ্চয় না করিয়ে
 পারিলে জীবনের দিনগুলি অশস্ত বলিয়া মনে করে। কিং
 কবীন্দ্র লীলাগুকের জীবনের আকাজক্ষা ও অভিলাষ অন্তপ্রকার।
 এক অনিঃসঙ্গের অতীন্দ্রিয় মহামহিম মধুরোজ্জ্বল শ্রীমুষ্টির
 মাধুরীতে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। দিবানিশি
 তিনি সেই মহামাধুরীর রসাবাদে বিভোর, কিন্তু সে পিপাসার
 তৃপ্তি নাই। তাঁহার কাব্যে এই এক অক্ষুরন্ত অবিশ্রান্ত
 অতীন্দ্রিয় সৌন্দর্য্য মাধুর্যের আন্বাদন তৃষ্ণার প্রবল প্রেরণ
 সমানভাবে প্রবাহিত হইতেছে—যমুনা জাহ্নবীর অবিশ্রান্ত
 প্রবাহের স্তায় কেবল সেই আকুল পিপাসার অক্ষুরন্ত প্রবাহ।
 সন্নিপাত অরাক্ষত রোগীর পিপাসার স্তায় কিছুতেই সে পিপাসার
 শান্তি নাই।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে ব্যাকুল হইয়া দিন বামিনী
 যেভাবে বিভাবিত থাকিতেন, দক্ষিণ দেশে বাইয়া তিনি এই
 গ্রন্থে তাঁহার হৃদয়ের প্রতিধ্বনি দেখিতে পাইলেন, আর আতি

যত্নে এই শ্রীগ্রন্থখানি আনিয়া তাঁহার শ্রিয়তম ভক্তগণের হস্তে অর্পণ করিলেন। ভক্তগণ এই গ্রন্থ পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। সকলেই শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর ভাবরসে অভিভূত হইয়া এই গ্রন্থের আশ্বাদন করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিক বাতীত আশ্বাদের দিনাস্তরগুলি যে অশ্রু ও বুধা নষ্ট হয়, তাহা ভাল রূপেই বুঝিয়াছিলেন।

শ্রীল কবিরাজের ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে বিরহানল-দগ্ধা শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে প্রতিপল প্রতিক্ষণকে দিবসের তায় মনে করিয়া বলিতেছেন,—হে নাথ, তোমার বিরহে দিনাস্তর গুলি আমার নিকট কোটি বর্ষের তায় বোধ হইতেছে। আমি কি করিয়া তোমাছাড়া হইয়া এই নিদারুণ দিনগুলি অতি-বাহিত করিব ?

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই ভাবের কথা আছে, যথা রাসে গোপী-গীতায়,—হে কৃষ্ণ তোমার অদর্শনে এক ক্রটিমাত্র কালও আমার নিকট যুগের তায় মনে হইতেছে। বল, কি করিয়া দিন যামিনী যাপন করিব।’ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীগৌরমুন্দর বলেন “যুগান্তঃ নিমিষেণ” হে গোবিন্দ, তোমার নিদারুণ বিরহে নিমেষমাত্র সময়ও আমার নিকট যুগের মত বোধ হইতেছে।

মহাজনের পদাবলীতে এই ভাবের বহু পদ দৃষ্ট হয়। উজ্জল নীলমণিতে এই ভাবকে ‘নিমেষাসহিস্কৃতা’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে এবং শ্রীমদ্ভাগবত হইতে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

এবং মনোনয়নের উৎসবের স্বরূপ। এ হেন শ্রীকৃষ্ণে আমার অতি উৎকর্ষাময়ী তৃষ্ণা আরও অধিকতর বৃদ্ধি পাইতেছে।’

শ্রীল কবিরাজ মহোদয়ের টীকার মর্ম্ম এই যে উদ্যোগবস্থায় শ্রীমতীর হৃদয়ে বিবিধ ভাবের সংসর্গে ভাব-শাবল্য উপস্থিত হওয়ার প্রথমতঃ আবেগের উদয়ে তিন বাহা বগেন তাহারই অনুবাদ করিয়া লীলাশুক বলিতেছেন—এই বিরহের অবস্থায় এখন এমন কি করা বাইবে বাহাতে তাহার দর্শন পাষ্ট হওয়া যায়? তখন শ্রীমতী সখীদের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন যে তাঁহারও ব্যাকুল্যবস্থায় রহিয়াছেন। তখন তাঁহার হৃদয়ে চিন্তা আসিয়া আবেগের স্থান অধিকার করিল—তখন তিনি চিন্তাভাব-যুক্তা হইয়া বলিলেন—তোমাদিগকেই বা আর কি জিজ্ঞাসা করিব—তোমারও আমার তুল্যবস্থা। অপর আর কে আছে যে তাহাকে জিজ্ঞাসা করি? ইহার পরেই মতি নামক ভাবের উদয় হওয়ার তিনি বলিলেন আশাই পরম দুঃখ—তাঁহার আশায় বাহা কিছু করেছিলাম এখন সে সকলি না করার ছায় হইল, আশায় আশায় বাহা কিছু করা হইয়াছে তাহাই ভাল আর নয়।’

ইহার পরে অনর্ধের উদয় হইল, তাহাতে বলিলেন—‘আর সেই অকৃতজ্ঞ কৃষ্ণের কথা বলিয়া কাজ নাই, তার কথা ভাগ করিয়া অন্য কোন পুণ্য কথা বল।’ এই কথা বলিতে বলিতে আবার তৎকণাৎ শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল; বাণবিন্দা মৃগীর ছায় শ্রীমতী তখন সম্ভ্রান্ত ও ব্যাকুল হইয়া বলিলেন—সখি, আর যে পারি না—কি কষ্ট। বাহার কথা ভাবিবনা বলিয়া মনে করিয়া-

ছিলাম—কিন্তু এখন তো না ভাবিয়া উপায় নাই—সে যে আমার
হৃদয়শায়ী। আমার হৃদয় হুর্গ আশ্রয় করিয়া সে আমার আহত
করিতেছে।

পরক্ষণেই শ্রীমতীর হৃদয়ে সজ্জ উৎসুক্য উদ্ভিত হওয়ার তিনি
সবিধাদে বলিলেন—সখি, শ্রীকৃষ্ণ কথা ভাগ করা দূরে থাকুক,
এখন দেখিতেছি সেই নখর হইতে স্নমধুর, সাক্ষাৎ কন্দর্পাকার
মনোনয়নোৎসবধ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে আমার উৎকর্ষাবতী তৃষ্ণা প্রতিক্ষণই
বৃদ্ধি পাইতেছে।”

শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শলাপ-বর্ণনায় এই শ্লোক-
টীর যে পঞ্চব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই :—

এই কৃষ্ণের বিরহে উদ্বিগ্নে মন স্থির নহে

প্রাপ্ত্যপায় চিন্তন না যায়।

যেবা তুমি সখীগণ বিধাদে বাউল মন

কারে পুছি কে করে উপায় ॥

হাঃ সখী, কি করি উপায়।

কাহা কঁরো কাহা যাও কাহা গেলে কৃষ্ণ পাও

কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥

কণে মন স্থির নহে তবে মনে বিচারয়

হ'লো মতি ভাবের উদ্যম।

পিসলার বচন শ্রুতি করাইল ভাব মতি

ভাতে করে অর্থ নির্ধারণ ॥

দেখি এই উপায়ে কৃষ্ণ আশা ছেড়ে দিয়ে
আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ।

ছাড়ি কৃষ্ণ কথা অধস্তন কহ অন্য কথা ধন্য
যাতে কৃষ্ণ হই বিস্মরণ ॥

কহিতেই হ'লো স্মৃতি চিতে গেল কৃষ্ণ কুর্তি
সখাকে কহে হইয়া বিস্মতে ।

যারে চাহ ছাড়িতে, সে গুইয়া আছে চিতে
কোন রাগে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধা ভাবের স্বভাব আন কৃষ্ণে করায় কামজান
কামজ্ঞানে কাম হৈল চিতে ।

কহে 'যে জগৎ দ্বারে সে পশিল অন্তরে
এই তৈরা না দেয় পাশরিতে ॥'

উৎসুক্যে প্রাধিক্য জিনি অন্ত ভাব সৈন্ত
উদয় গেল নিজ রাজ্য মনে ।

মনে হলো গালম না হয় আপন বশ
তুংখে মন করেন ভৎসন ॥

মন মোরে বাধ দান জল বিহু যেন মীন
কৃষ্ণ বিহু কণে মরি যায় ।

মধুর হাস্ত বদনে মন-নেত্র রসায়নে
কৃষ্ণ তৃষ্ণা দিগুণ বাড়ায় ॥

হাহা কৃষ্ণ প্রাণ ধন হাহা পরলোচন
হাহা দিব্য সদৃশ-সাগর ।

হাহা ভাস-সুন্দর হাহা পীতাম্বর-ধর
 হাহা রাস-বিলাস নাগর ॥
 কাহা গেলে তোমা পাই তুমি কহ তাহা বাই
 এত কহি চলিলা ধাইয়া ।
 স্বরূপ উঠে কোলে করি প্রভুরে আনিলা ধরি
 নিজ স্থানে বসাইল নিয়া ॥
 কণেক প্রভুর বাহু হৈল স্বরূপেরে আচ্ছা দিল,
 স্বরূপ কিছু কর মধুর গান ।
 স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি গীত-গোবিন্দ-গীতি
 তনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

প্রিয় পাঠক—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোক কি প্রকারে বৃষ্টিতে হয়, এবং কি প্রকার আনন্দন করিতে হয়, এখানে তাহার লেশাভাস দেখিতে পাওয়া যায় ।

“কাহা গেলে তোমা পাই তুমি কহ তাহা বাই
 এত কহি চলিলা ধাইয়া ।”

কেবল শ্রবণ নয়, রসে নিমজ্জন—ভরপুর নিমজ্জন—তৎপরে বাহার ভাবের কথা, তাহার ভাবে পূর্ণরাজ্য নিজকে বিভাবিত করা—অবশেষে “ধাইয়া চলা”—এসব কি ব্যাপার, এবং কোন্ অঙ্গভেদে ব্যাপার, পাঠক মহাশয় একবার ভাবিয়া দেখুন—ভারপরে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত পাঠ করুন ।

পূর্বেই বলিয়াছি—এই গ্রন্থের আদিতে আছে ৩ মধ্যো—ঐ এক কথা—কেবল দেখা!—কেবলই সেই করলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের

অভিমুখে চাহিয়া থাক। বসুনা জাহ্নবী স্রোতের বিরাগ আছে,
ওথাপি এই সতৃষ্ণনেত্রে চাহিয়া থাকার বিরাম নাই। এই
আবার তখন—

৪৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

আভ্যাং বিলোচনাভ্যামধুরুহবিলোচনং বালং

দ্বাভ্যামপি পরিরকুং দূরে মগ হন্ত দৈবসামগ্রী ৷৪৩৥

“অত্র দৈব সন্তোগ্য সামগ্রী অতি দূরের কথা, আমি কেবলমাত্র
এই দুইটা নয়ন দ্বারাও যদি সেই নলিন-নয়ন কিশোরশেখরকে
দর্শন করিতে পারি তাহা হইলেও নিজস্ব কৃতার্থ মনে করি।”

শ্রীল কবিরাজ মহাশয়ের ব্যাখ্যায় মর্ম্ম এই যে শ্রীরাধা বিরহ-
গুরুভারে প্রপীড়িত। তজ্জন্তু গ্লানির উদয় হইয়াছে। তিনি
ভূমিতে পতিতাবস্থায় আছেন। এ অবস্থায় সখীরা তাঁহাকে
আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন,—‘শ্রীমতি, ধৈর্য্য ধর, শ্রীকৃষ্ণ এখনই
আসিবেন। অল্পকণ পরেই তুমি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে
পারিবে।’

কিন্তু এই প্রবোধে শ্রীমতীর প্রাণ আশ্বস্ত হইল না। তিনি
বলিলেন ‘আর যে আমি শ্রীকৃষ্ণকে এজন্যে কখনও আলিঙ্গন করিতে
পারিব, সে আশা আমার নাই। তিনি আমার নিকটে আসিলেও
আমি হাত বাড়াইয়া তাঁহাকে যে আলিঙ্গন করিতে পারিব সে
শক্তিও আমার নাই। আলিঙ্গন করা তো দূরের কথা, আমি এমন
অভাগিনী যে এই দুইটা চক্ষু দিয়াও যে তাঁহাকে দেখিতে পাইব

আমি সে আশাটুকু পর্য্যন্ত করিতে পারি না। আলিঙ্গন তো দূরের কথা,—তাবোদগারী বাম-নেত্রপ্রান্তেও যদি সেই কিশোর-শেখরকে দেখিতে পারিতাম, তাহা হইলেও এজীবন ধন্ত হইত। তাহাও দূরের কথা—এখন এই সাদা ছইটী চক্ষুদ্বারা তাঁহাকে দেখিতে পাইব কিনা তাহাও সন্দেহ। যদি হরি এখন না আসেন, তবে অতঃপরে আসিলেই বা কি,—না আসিলেই বা কি? আমি তো আর এই ছই চক্ষে তাহার দর্শনমুখ লাভ করিতে পারিব না ॥

এ শ্লোকে দর্শনোৎকর্ষার আধিক্য প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার পরের শ্লোকেও সেই দর্শন লালসা তদৃ যথা—

৪৪ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

অশ্রান্তস্মিতমরুণারুণাধরৌষ্ঠং
হর্ষার্জং দ্বিগুণমনোজ্ঞবেণুগীতম্ ।
বিভ্রাম্যদ্বিপুলবিলোচনার্দ্ধমুগ্ধং
বীক্ষিষ্যে তব বদনাম্বুজং কদা নু ॥ ৪৪ ॥

“হে কৃষ্ণ, আমি কবে তোমার চিরস্মিত অতীব অরুণাধর ওষ্ঠ সমন্বিত, আনন্দময় কোমল মনোহর বেণুগীত-মুখরিত এবং বিভ্রমশালী বিপুললোচনার্দ্ধ-শোভিত বদন কমল দেখিতে পাইব ?”

শ্রীলীলাসুকের সৌন্দর্য্য-চিত্রণের শিরচাতুর্থা প্রত্যক্ষ দর্শনলব্ধ। যৎ প্রত্যক্ষ না করিলে এমন ভাবে শ্রীমুখের সৌন্দর্য্যবর্ণন করা সহজ কথা নহে। অধর ও ওষ্ঠ অতীব অরুণরূপে রঞ্জিত। সেই

ওষ্ঠের উপরে হাসির মিথুজ্যোতি অনবরতই লাগিয়া রহিয়াছে। সে হাসি নিত্য সৌন্দর্য্যে প্রতিমুহুর্তেই নবনবায়মান। সেই ওষ্ঠ প্রান্ত হইতে আবার বেণুগীত নিঃসৃত হইতেছে, তাহার কোণে আনন্দের তরঙ্গ উথলিয়া উঠিয়া উহা ঐ ওষ্ঠেই লুটিয়া পড়িতেছে। নয়ন দুইটা বিপুল কিন্তু এখন আনন্দ-ভরে সে নয়ন অর্ধনিম্নলিত। উহাতে শ্রীমুখমণ্ডলকে এক অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্যে উদ্ভাসিত করিয়া রাখিয়াছে। এমন শ্রীমুখ আমি কবে দেখিতে পাইব ?” আবার এইরূপ আর একটি শ্লোক :—

৪৫ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

লীলায়িতাভ্যাং রসশীতলাভ্যাং

নীলারুণাভ্যাং নয়নাস্মৃজাভ্যাম্ ।

আলোকয়েদদুতবিভ্রমাভ্যাং

কালে কদা কারুণিকঃ কিশোরঃ ॥ ৪৬ ॥

সেই করুণাময় কিশোর কবে আমার লীলায়িত রস-শীতল বিভ্রমযুক্ত নীলারুণ নয়নকমলযুগলদ্বারা আমার নিরীক্ণ করিবেন।

শ্রীল কবিরাজের ব্যাখ্যার মর্থ এই যে বিবাদমত্ৰা শ্রীরাধাকে আশ্বাস দিয়া সখী বলিলেন, ওগো তুমি এমন নিরাশভাবে চলিয়া পড়িলে কেন ? তিনি আসিরা অবশ্যই তোমার দেখিবেন, তোমারও তেমনি ভাবে শক্তি হইবে। “এই আশ্বাসে উৎকর্ষিত হইয়া শ্রীমতী বাহা বলেন, এখানে তাহার অনুবাদ করিয়াই যেন

শ্রীল লীলাশুক বলিতেছেন—সখি, এ ভাগ্যও কি আমার হবে, আমার কি তিনি দর্শন দিবেন ? তাঁহার বিরহে এখন আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত ; আর আমার কবে দর্শন দিবেন ? তিনি তাদৃশ নয়নে আর কি আমার চাহিরা দেখিবেন ? শ্রেয়সের ও শৃঙ্গার-রসের প্রবাহে তাঁহার নয়ন-যুগল অতি শীতল। সে নয়ন-যুগলের তারার নীলিমা ও প্রাস্ত ভাগের অরুণিমাযারা নেত্র-যুগলের কি অদ্বুত সৌন্দর্য্য ! আবার তাহাতে অদ্বুত বিভ্রম ! কিন্তু সখি তিনি কি আমার দেখা দিবেন ? আমি অপরাধিনী । আমি তাঁহাকে হুখু একটুকু দেখিব—একটু এই চোখের দেখা বইত নয়। যদি ইহাই তাঁহার মনে থাকিত, তবে আমার ছেড়ে দূরে যাবেন কেন ? তবে আর আমার আশা কি ? কিন্তু অসম্ভবও নয় ; কেননা তিনি পরম করুণ । কৃপার সকলই হইতে পারে ।”

রূপমাধুরী-পিপাসু লীলাশুক সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের নিষ্ঠাবান্ ভক্ত । তাঁহার নয়ন দিবানিশি যে রূপ-মাধুরী বৃজিয়া বেড়ায়, তিনি তাহার আর সকল শ্লোকেই উহার পরিমুখিত চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। এই আর একটি শ্লোক—

৪৬ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

বহুলচিকুরভারং বদ্ধপিঞ্জাবতংসং

চপলচপলনেত্রং চারুবিন্ধ্যধরৌষ্ঠম্ ।

মধুরমুচলহাসং মন্দারোদার-লীলং

মৃগয়াতি নয়নং মে মুক্তবেশং মুরারেঃ ॥৪৬॥

একপ ভাববিশিষ্ট শ্লোকের ইতঃপূর্বেও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।
এস্থলে বিস্তারিত ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই। শ্রীশ্যাম কবিরাজ
মহাশয়ের সংকিপ্ত-ব্যাখ্যা হইতে কেবল দুই একটি পদের ব্যাখ্যা
করা হইতেছে।

১। **মুরারি**,—শ্রীভগবানের একটি নাম। লীলাবিশেষ হইতেই
এই নামের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ সাধারণতঃ গৃহীত হয়। অর্থাৎ
তিনি মুর নামক দৈত্যের অগ্নি স্বরূপ, তাই তাহার নাম মুরারি।
কিন্তু মাধুর্য্যময় শ্লোকাবলিতে এ ব্যাখ্যা,—প্রকরণসম্মত নহে।
এই জন্ত ইহার আর একটি সুন্দর অর্থ করা হইয়াছে। অর্থাৎ
মুর—কুংসা। যিনি কুংসার—অগ্নি তিনি মুরারি, অর্থাৎ
পরমসুন্দর।

২। **চপল-চপল নেত্র**—চপল হইতেও বাহার নেত্র চপল।
চপল শব্দের অর্থ সংস্ত। মন-নয়ন অতি চঞ্চল বলিয়া কবি-
প্রসিদ্ধ। চপলঃ পারদেমীনে ইতি বিশ্বঃ।

৩। **মন্দারোদারলীলং**—মন্দারপর্বতের দ্বার মহতী লীলা
বাহার, তিনি মন্দারোদারলীল। মন্দারপর্বত যেমন দুগ্ধ-সমুদ্রকে
সংস্কৃত করিয়া রত্নাদি আহরণ করিয়াছিলেন, ইনিও সেই রূপ
আমার পত্নীর হৃদয়কে মনন করিয়া ধৈর্য্যরত্ন অপরণ করিয়াছেন।

নির্কীর্ষেব ব্রহ্মবাদিগণ নিরাকার নিষ্ঠূর্ণ নির্কীর্ষেব ব্রহ্মের
অহুসঙ্কান করেন—কিন্তু লীলাণ্ডকের সপ্রদায় উপদনার জন্ত
তাদৃশ ব্রহ্মের অহুসঙ্কান করেন না। ইহাদের উপাত্তদেবের
স্বরূপ,—নিয়তিবিশিষ্ট শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।

৪৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

বহুলজলদ-চ্ছায়া-চৌরং বিলাস-ভরালসম্
মদ-শিথি-শিখা-নীলোত্তংসং মনোজ্ঞমুখামুজম্ ।
কমপি কমলাপাঙ্গোদগ্র-প্রসঙ্গ-জড়ং জগৎ-
মধুরিম-পরিপাকোদ্রেকং বয়ং যুগয়ামহে ॥৪৭॥

যিনি বহুল জলধের ধনোভূত কান্তির জ্বায় বর্ণবিশিষ্ট, যিনি
বিলাসাতিশয্য-জনিত ভাবে অতি সুধার, মত্ত শিথিশিখা বাহার
মত্তক ভূষণ, বাহার মুখপদ্ম মনোজ্ঞ, এবং জাগণের নেত্রকটাকে
বাহার সমস্ত স্পন্দন স্তম্ভিত, সমস্ত জগতের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যের
পরিপাকের উদ্রেক স্বরূপ সেই কোন অনির্ব্বচনীয় বস্তুকে আমরা
অনুসন্ধান করি।

এস্থলে স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইল শ্রীলীলাগুরু-সম্প্রদায়—রাস-
রসিক-শেখর সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যময় শৃঙ্গার-রস-বিলাসময় অধিল-
বসামুক্ত মধুর মনোহর শ্রীকৃষ্ণের উপাসক। লীলাগুরুর
আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে হইতঃই এই উপাস্তদেবের সন্ধান
চলিয়াছিল। শ্রীভাগবতাদি পুণ্যপ্রকটিত হওয়ার বহুকাল পূর্বে
রসব্রহ্মের উপাসকগণ রাস-রসের সাক্ষীভূতাবগ্রহ,—নির্ব্বিশেষ
পরমব্রহ্মের অজ্ঞাত ও অজ্ঞের প্রতিষ্ঠা-স্বরূপ এই মধুর বিগ্রহের
অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন—“মধু বাতা ঋতায়তে” প্রভৃতি অতি
প্রাচীন ঋক্মন্ত্রেও ইহারই অনুসন্ধান-সূত্র অতিব্যক্ত হইয়াছে—

উপনিষৎ অতি গোপনে এই মধুময় রসময় উপাত্তভূতের বিষয় অব্যক্ত ও অশুভভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীল লীলাপ্তকের এই প্রোক্তের প্রতিপদের অর্থ সুপণ্ডিতগণ নানাপ্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন, এখনও করিতেছেন। আমরা এখানে অখিল-রসামৃত-মুষ্টি, রাসলীলা-রসিক শ্রীবিগ্রহের নির্ভাবানু সাধক শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মঠোদয়ের ব্যাখ্যানের কিঞ্চিৎ মৰ্ম্ম অন্তান্ত প্রোক্তের মৰ্ম্ম-প্রকটনের ভাৱ সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি। তিনি বলেন—রাসে শ্রীকৃষ্ণ-পরিত্যক্তা গোপবালাগণ শ্রীকৃষ্ণের অহুসন্ধানে ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রামসোহাগিনী শ্রীরাধাকে গৃহীত-পরিত্যক্তা এবং বিরহবিধুরা বলিয়াই বুঝিতে পারিলেন। সমগ্রঃখিনী প্রিয়-সখীগণ তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন—তিনি কি তোমার একেবারে ছাড়িয়া গিয়াছেন, তা' নয়; তিনি এখানেই আছেন। তোমাকে পরিত্যক্ত করার অস্ত্র এখানে কোনও কুঞ্জে লুকটিয়া রহিয়াছেন। আমরা অহুসন্ধান করিলেই তাঁহাকে খুজিয়া বাহির করিতে পারিব। এখানে বসিয়া বিলাপ করিলে কি হইবে? চল শ্রামের অব্যবধে।”

সখীদের সহিত সমবেত হইরা শ্রামসোহাগিনী শ্রামের অব্যবধে বাহির হইলেন। কিন্তু সেও এক উন্মাদ অবস্থা। সন্মুখে বাধা কিছু দেখিতেছেন, তাহাকেই সেই হারানিধির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—সে জিজ্ঞাসায় চেতন অচেতনের বিচার নাই। প্রেমার্ক্তাদের এমনই স্বভাব। কখনও বা তরুলতাকে,—কখনও বা মৃগ প্রভৃতি পশুদিগকে কৃষ্ণের সন্ধানের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

এই অবস্থায় বনে বনে ব্যাকুলভাবে ভ্রমণ করিতেছেন—কিন্তু উন্মাদের অবস্থা। এই অবস্থায় তিনি মনে করিতেছেন যেন বনের তরুলতা ও গুল্ম পাখীরা তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছে—ওগো, তোমরা কাহার অনুসন্ধান করিয়া এই গভীর নিশিতে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছ? তখন টহারা তাহাদের এই প্রশ্নের যে উত্তর দিয়াছিলেন, মনে মনে তাহারই কল্পনা করিয়াই যেন এই শ্লোক বলা হইয়াছে।

প্রশ্নোত্তর এইরূপ—

তরুলতা। ওগো, তোমরা এই গভীর নিশিতে কি ভ্রম বনে বনে উন্মাদিনীর ভ্রায় ভ্রমিয়া বেড়াইতেছ?

গোপী। (তাব গোপন করিয়া) চোর বলিয়া তাহার নাম করিব না। কোন একটি চোরকে আমরা খুঁজিয়া বেড়াইতেছি। সে তোমাদেরও অভ্যাস বা অচেনা নয়। দেখে থাক তো বলো শব্দ।

তরুলতা। হাঁ হাঁ, আর বলতে হবে না; বুঝেছি! সে শঠ হয়ত কোথাও কোন গোপীসহ রমণে বিভোর রয়েছে। হয়ত তোমাদের কথা আর তার মনে নাট! তাহার অবেষণে তোমাদের মানের লাঘব বই তো নয়। এ প্রয়াস ত্যাগ কর; প্রতি নিবৃত্ত হও।

গোপী। (গর্জ ও অবহেলা সহ) সে কথা আমরা জানি। সে হয়ত লক্ষীর কটাক্ষে কোথাও বিভোর-বিবশভাবে আছে—তাহা আমাদের জানাই আছে। সে লক্ষীর সেবা; আমাদের সহিত

তাহার সম্বন্ধ কি ? আমরা খুঁজি কেন, জান ? বলেছি তো—সে চোর ; সে আমাদের মনোরত্ন চুরি করিয়া পালাইয়াছে। তাই আমরা তাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি। নচেৎ তাহার সহিত আমাদের কি সম্বন্ধ ?

তরলতা। তোমাদের এ কথার আমাদের আস্থা নাই—
আমরা তো তাকে সশীল বলিয়াই জানি। তার প্রতি এ অবধা
অপবাদ কেন ?

গোপী। (একটুকু হাতের সহিত মাথা নাড়িয়া) বটেই
তো—তা হলে ত তোমরা তার কথা বেশ জান দেখছি। সে
আবার চোর নয়। তবে আর চোর কে ? এমন পাকা
হুঃসাহসী নির্ভীক চোর আর কয়জন আছে ? সে কি যে-সে
চোর। আকাশের মেঘগুলি শত শত বজ্র ও ইন্দ্রধনু দ্বারা
সজ্জিত ও সুরক্ষিত। ইহার হাত হইতে তাদের পর্যন্ত নিস্তার
নাই। সেই বজ্র শস্ত্র-সজ্জিত, অতি সুরক্ষিত গগনসঞ্চারী
নিবীড়নীলজলদমালার কান্তি পর্যন্ত সে হরণ করিয়া লইয়াছে—
এমনই হুঃসাহস তাহার। আমরা তো অবলা বালিকা। আমাদের
মনোরত্ন হরণ করিয়া লইয়া পালাইবে, তার পক্ষে এটা
কি বড় একটা আশ্চর্যের কথা ? শুধু কি একটি ঘটনা ?
জগতে যত মাধুর্য্য আছে, সেই সকল মাধুর্য্যের পরিণাক-স্বরূপ
হইতেছে—কন্দর্প, চন্দ্র, পদ্ম হংস মৃগ, মীন ও পুষ্প গল্পবাদি। এঁই
সকল বস্তুতে মাধুর্য্যের প্রচুরতর বিকাশ দেখা যায়। এই চোর
একে একে উহাদের প্রত্যেকের মাধুর্য্য অপহরণ করিয়া নিজ

নাগুৰ্ণের সাত্ৰাজ্য বিস্তার করিয়াছে। তোমরা তার কি খবর রাখ ?

তরুলতা। ভাল, বুঝেছি—সে যদি এমনই চোর—তবে সে যত দূরে থাকে, সেই তো ভাল। তাকে আবার দেখবার কি প্রয়োজন ? আর এক কথা এই যে,—যে চুরি করে, সে কি কখনো ধরা দেয় ? তাকে দেখতে পাবে কি ক’রে ?

গোপী। লুকাইবার বড় ষো নাই। মাথায় ময়ূর-পুচ্ছের চুড়া।—দূর হ’তেও দেখে তাকে চেনা যায়।

তরুলতা।—তোমাদের যেমন বুদ্ধি ! দেখতে পেলেও পে’তে পার, কিন্তু ধরবে কি ক’রে ? তোমরা তার পিছু পিছু ছুটেবে, আর সে বুঝি অমনি জিতল হ’য়ে দাঁড়িয়ে থাকবে ? এও কি কখনো হয় ? চোর কি কখনো ধরা দেয় ? সে তোমাদিগকে দেখতে পেলেই ছুটে সটান সাকার দৌড়ে পালাবে !

গোপী। নাগো না, সেটি হবার ষো নাই,—এ চোর বটে, কিন্তু সাধারণ চোর নয়—এ চোর তো বটেই, তার সঙ্গে বিলাস-শুণটুকুও আছে। বিলাসাতিশয়ে গতিটা বড় ছট্‌কটে নয়—প্রতু্যত মন্দ মন্দ্র। তা আমাদের বেশ জানা আছে ;—সে চলিতে চলিতে আবার থমকি থমকি দাঁড়ায় ?

তরুলতা।—ভাল তোমাদের কথাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু একে তো সে কাল-বরণ—তার পরে রাত্রি কাল ; তাতে বনের আচ্ছাদন। যদি সে নীবিড় তিমির-পুঞ্জের কুঞ্জের অন্ধকারে লুকাইয়া থাকে, তবে তাকে দেখবে কি ক’রে ?

গোপী। বটে। তা বুঝি তোমরা জান না?—আধারে লুকাইবার কি বো আছে? সে যে অতি মনোজ্ঞ। কোটি চন্দ্র বা কোটি সূর্যের জ্যোতির ত্রায় তার দেহের জ্যোতি—সে আধারে লুকাইবে কি?—আধারই তাকে দেখে লুকাবে!—তোমরা এ তত্ত্ব না জানিলেও বেদ-বেদান্তের তাহা অজানা নাই—এ বিষয়ে সন্দেহ করার কিছু নাই।

তরুণতা। মানিলাম ইহা সত্য। কিন্তু এত ব্যস্ততা কি? তোমাঘের কথাতেই বুঝা গেল—তাহার লুকাইবার বো নাই—অবশ্যই ধরা পড়িবে। আমরা বলি, রাত্রি প্রভাতে হইলেই তাকে ব্রজ মাঝে ধরিতে পারিবে। এই নিশীথে,—হাতে আবার আঁধার বনে তোমাদের ত্রায় অবলানের তাকে খুজিয়া বেড়ানো কি ভাল? তোমরা অবলা, সে সবল; বিশেষতঃ তোমাঘের কথাতেই বুঝা গেল,—সে দুঃসাহসী ও নির্ভীক—এ অবস্থায় তাকে তোমরা আর ধরিতে কি? সে বলি তোমাদিগকেই ধরিয়। লইয়া পালায়—তাহলে তো মহা বিপদ—সুতরাং রাত্রিকালে আর খুজিবার প্রয়োজন নাই। রাত্রি অবসন্ন হইলেই খুঁজিও।

গোপী। ওগো, সে আশঙ্কা করো না। তা কি সে পারে? সে যে কমলাগণের অপাঙ্গ-দৃষ্টি প্রসঙ্গে একবারে জড় প্রায়। নিজের দেহে নিজে বহন করিতেই অসমর্থ—এমনই অলস ও অবশ।—সে বিষয়ে কোন ভয় নাই। দেখে থাকতো ব'লে নাও।

এ ব্যাখ্যার রসমাধুর্য্য বাস্তবিকই চমৎকার। শ্রীল কবিরাজ শ্রীলীলাতকের স্বাস্ত্যর্দশার ভাবে ইহার এক প্রকার অতি

সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তাহার মর্ম এই :—তিনি যেন নিজের সমান অন্তান্ত সখীগণকে বলিতেছেন, সখীগণ, বাহার জন্ত ইনি উন্মাদিতা, এস আমরা সকলে তাহার অহেষণ করি। রাজি-কালে তাহাকে কি প্রকারে পাওয়া যাইবে, তজ্জন উক্ত পাঁচটা বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে। ‘আচ্ছা ভাল, তাহাকে যেন পাওয়া গেল, কিন্তু আনিব কি করিয়া?’ তদন্তরে বলা হইয়াছে—তিনি শ্রীরাধার অপাঙ্গ প্রসঙ্গ জড়বৎ। বাহ্যার্থ নষ্ট।

আবার সেই দর্শনোৎকর্ষা—এ শ্লোকে পুনঃ পুনঃ দর্শন-লালসা সূচিত হইয়াছে। প্রতিবারেই যখন সে রূপ-মাধুর্য্য নবনবায়-মান রূপে অমুভূত হয়, তখন একবার দেখিয়া কি তৃপ্তি হইবে? সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের অফুরন্ত অসীম মহাসাগর-দর্শন-লালসা উত্তরো-ত্তর নিরন্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে পুনঃপুনঃ দর্শন করার বাসনা অতীব স্বাভাবিক। সিদ্ধকবি ব্রজরসে অমুপ্রাণিত হইয়া বলিতেছেন—

৪৮ শ্লোক ব্যাখ্যা।

পরামৃশ্যং দূরে পথি পথি মুনীনাং ব্রজবধু-

দৃশ্য দৃশ্যং শশ্বত্তিভুবনমনোহারি বদনম্।

অনামৃশ্যং বাচ্য মুনিসমুদয়ানামপি কদা

দরীদৃশ্যে দেবং দর-দলিত-নীলোৎপলনিভম্ ৷৪৮

যিনি মুনীগণের ধ্যানপথে দর্শনেরও দূরে অবস্থান করেন, যিনি

ব্রজবধূগণের সর্বস্বাই প্রত্যক্ষ দৃশ্য; বাহার বননকণ্ঠ নিখিল-
সৌন্দর্যের সার,—সেই নীলোৎপলদল শ্রাম-শ্রামস্থলরকে কবে
পুনঃ পুনঃ নশন করিতে পাইব ?

মধুররসে ভঞ্জে প্রবৃত্ত সাধকগণের উপাস্তমূর্তি যে অপরাপর
সাধকগণের অদৃশ্য,—এই শ্লোকেও তাহাই স্মৃতিত হইয়াছে।
শ্রীমদ্ভাগবতেও ঐকরূপ পথ বহুস্থানে দৃষ্ট হয়। বাহার ব্রজগোপা-
লের উপসনার সন্ধান না করিয়া নির্বিশেষ ভক্তের সাধন করেন,
তাদৃশ যোগী বা মুনিগণের পক্ষে এই সুকোমল মধুময় ও নিখিল-
সৌন্দর্য-মাধুর্যের সার,—নীলোৎপলদল-কচি ত্রিভুবন মনো-
হারি নিখিলরসামৃতমূর্তি অবিগ্ৰহ যে দূরস্থ হইবেন, ইহা
স্বাভাবিক। ইনি এতাদৃশ যোগীদের ধ্যান-নেত্রের অদৃশ্য হইলেও
এবং বাক্যাতীত হইলেও ব্রজবধূগণের নিত্য প্রত্যক্ষের বস্তু।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকের সর্বিশেষ ব্যাখ্যা করেন
নাই। শ্রীল বিবমঙ্গল কৃত অপর গ্রন্থের এই ভাবাবশিষ্ট শ্লোক
দেখিতে পাওয়া যায়। * গোপীজনবল্লভ শ্রীগোবিন্দের আল্লাদিনী
শক্তির প্রকটমূর্তি শ্রীগোপবালাদের ভক্তনের সহিত অপর কোনও
ভক্তনের তুলনা হইতে পারে না। প্রেমরসের সাধনাই রসময়

* ১। যা শেখরে কতিপিরঃ হৃদি যোগভাজাং ২। যো যোগভাজাং হৃদৈকবকঃ

গাঢ়াবুজেন্ হৃদতা ব্রজস্থলরীণাম্।

হরাস্বরগামপি যো নমস্তঃ

সা কাপি সৰ্বজগতায়তিরামণীলা

যো গোপ-কান্তা-চরণেশু দৃশ্যঃ

ক্ষেমায় যো ভবতু গোপ-কিশোরমূর্তিঃ। স পাছু বাৎ সীরোচ্ছতোবকত।

বিপ্রোদের শ্রেষ্ঠতর সাধনা । শ্রীল লীলান্তক ব্রজবালাদের সাধনকেই
উৎকৃষ্টতম মনে করিয়া তাঁহাদের অভীষ্ট দেবের শ্রীমূর্তি-দর্শনের
জন্ত উৎকৃষ্ট । তাঁহার প্রত্যেক শ্লোকই এইভাবে অনুপ্রাণিত ।
ক্রমশঃ শ্লোকগুলি উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

৪৯ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

লীলাননাম্বু জমধীরমুদীক্ষমাণং
নন্দাণি বেণু-বিবরেষু নিবেশয়ন্তম্ ।
দোলায়মান নয়নং নয়নাভিরামং

দেবং কদা নু দয়িতং ব্যতিলোকয়িষ্যে ॥ ৪৯ ॥

‘আমি কবে সেই লীলাননাম্বুজ, অধীর, উদীক্ষমান, দোলায়মান,
বেণুবিবরে মর্দ-বাক্য-সঞ্চারক আমার পরমপ্রিয় দেবকে দেখিতে
পাইব ?’

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেবের মাধুর্যাদি আশ্বাদনের জন্ত যে
কয়েকটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সকল বিশেষণ বহুল ভাব-
প্রকাশক । শ্রীল কবিরাজের ব্যাখ্যা,—লীলাননাম্বুজ—লীলা শব্দের
অর্থ নানাবিধ ভাবোদগার । অর্থাৎ নানাপ্রকার ভাবোদগারযুক্ত

- ৩ । গোপালাজয়কর্দমে বিহরসে বিপ্রাধ্বরে লক্ষসে
ক্রমে গোপন-চকুতৈঃ স্তম্ভিতৈঃ সৌম্যং বিধৎসে বিদ্যাম্ ।
দাত্তং গোবুল-পুংসলীম্ কুরুষে স্বাম্যং ন দাক্ষাণম্
জাতং কুক তবাত্ম গজজয়ং প্রোচলং মঞ্জলম্ ।

নয়নবিনিষ্ট আমার প্রাণের আরাধ্যদেব ভ্রামহ্মনকে আমি
কবে দেখিব ?

শ্রীরাধাপক্ষে ব্যাখ্যা—বিনি আমাকে নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেরণ
করার অল্প মুখে কোনও বাক্যোচ্চারণ না করিয়া নয়নের ইঙ্গিতে
আমাকে যে নিরঙ্কর সঙ্কেত জানাইয়াছিলেন, তাঁহার সেই
লীলামাধা মুখপদ্ম কবে দর্শন করিব ? বিনি অধীর ভাবে
উর্দ্ধদিকে নয়ন চালন করিয়া আমার কুঞ্জে প্রেরণ করেন, বিনি
অস্ত্রান্ত গোপীগণের ভয়ে দোলায়মান নেত্রে আমার ইঙ্গিত করিয়া-
ছিলেন, আমার এমন প্রিয়তম ক্রিড়াশীল দেবকে আমি কখন
দেখিতে পাইব ?

সাধারণ পক্ষে ব্যাখ্যায়—বিশেষণগুলির অর্থ অল্প প্রকার—তদ্
বধা—বাহার শ্রীমুখপদ্মে প্রতিকর্ণ বিবিধভাবে প্রকাশ পায়, প্রেম-
রসের আবেগে বিনি অধীর ও প্রফুল্লেক্ষণ, প্রিয়জনদের সন্ধ্যাপের
অস্ত্র বাহার নয়ন-মুগল দোলায়মান, বিনি বীজী-স্বরে নন্দ্যবাক্য
প্রকাশ করেন এতাদৃশ প্রিয়তম দেবকে কবে দর্শন
করিব ?

ইহার পরে স্রোকে তন্নয়তা ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,
তদ্ বধা :-

৫০ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

লগ্নং ব্রহ্মনসি লম্পটসংপ্রদায়-

লেখাবলেহি নিরসজ্জ মনোজ্জবেশম্ ।

রজ্যন্তুমুদুশ্মিতমুদুল্লসিতাধবাংশ-

রাকেন্দুশালিতমুখেন্দুমুকুন্দবাল্যঃ ॥ ৫০ ॥

মুকুন্দের কিশোর বিগ্রহ সর্বদাই আমার মনে লগ্ন রহিয়াছে।
উহা তাঁহার মূখ-মাধুর্য্য-আবাদনলোলুপ প্রেমিক ভক্তগণের
নিত্যাকর্ষক চিত্র-বাহি; নিঃসঙ্গ অর্ধঃ নির্নিশেষ ব্রহ্মবাদ্যেরও
মনোজ্ঞ বেশবিশিষ্ট। তাঁহার মুখবানিতে মূহহাস্ত বিরাজিত এবং
তাঁহার অধর মিষ্ট আলোকে উদ্ভাসিত।

ঐগ কবিরাজ শ্রীবাধাপক্ষে ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
তাঁহা মধুরতম। উহার অর্থ এইরূপ :—শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্য্যের নিমিত্ত এবং তাঁহারই আবেগে মুর্ছিত। তাঁহার
মখ্য গাহাকে সচেতন করিয়া বলিলেন,—‘যদি কৃষ্ণরূপ-
মাধুর্য্যে তোমার এমন দশাই ঘটে, তবে কণকালের তবে তাহাকে
ছলিয়া থাকাই তো ভাঙ্গা’ তৎক্ষণে শ্রীবাধা বাহা বলেন,
সেই ভাব লইয়া কবিরাজ বলিতেছেন :—‘সখি আমি কি তাহাকে
ছলিতে পারি ? মুকুন্দের কৈশোর চাপলা আমার মনে লাগিয়া
রহিয়াছে—মজ্জিতরাগ যেমন বস্ত্রে লাগিয়া থাকে, তাঁহার কৈশোর
চাপলা সেইরূপ আমার হৃদয়ে লাগিয়া রহিয়াছে। আমি তো
তাঁহা ছলিতে চেষ্টা করিয়াও ছলিতে পারি না। যদি বল অস্ত্রজ
মন নিবেশ কর। আমি তাঁহারও চেষ্টা করিয়াছি। কি করিব, মন
তো আমার বশে নাই। শ্রাম যে মহালম্পট। আমারই বা ঘোব
কি ! তাঁহার চাপলা ব্রহ্মবাদ্যেরও মনোজ্ঞ ; ইত্যাদি।

বহু নন্দন ঠাকুর, কবিরাজ গোত্রামীর ব্যাখ্যায় যে পত্নাহ্বান
করিয়াছেন তাহাও মধুর,—তন্মুখা—

সখি হে পাশরিতে নারি যে গোবিন্দ ।

মোর চিত্ত-জ্বলন, মজ্জিতা রাগের হেন

লাগিয়াছে কি করি প্রবন্ধ ॥

পুণিমা চাঁদ ও সুখ সেবিতে নন্দন-সুখ

তাতে হান্ত চক্রে সমান ।

প্রফুল্ল অধঃ তাতে রাগবৃত্ত মনোনিতে

স্বপ্ন অংশ অরণ বন্ধন ॥

কৈশোর বয়স তাতে নানান চাপল্য যাতে

সংসার তাহা পাশরিতে নারি ।

তবে কহে সখিগণ অত্র কাজে রাখ মন

কোন স্থানে অবলম্ব করি ॥

রাই কহে কি কারব মনে কত কমা দিব

সেই মন মোর বশ নয় ।

লম্পট-সম্প্রদায় রাজ তার বিপরীত কাজ

পরধন প্রাসঙ্গিক হয় ॥

অথবা বরাক মন ইহারি কি দোষগুণ

কৃষ্ণরূপ সর্ব আকর্ষয়ে ।

কৃষ্ণ মাধুর্য গণে কেবা কমা দিবে মনে

এই লাগি পাশরিল নহে ॥

বাক্যলার বৈকব কবিগণের পদাবলীতে এই ভাবের বহু

পদ দেখিতে পাওয়া যায়, হুই একটি এখানে উদ্ধৃত করা
বাইতেছে—

নিরবধি মোর মনে গোরা রূপ লাগিয়াছে
কত সখি কি করি উপায়।

না দেখিয়া গোরা মুখ বিদগ্ধিরা ব্যস্ত বুক
পরান বাহির হৈতে চায় ॥
কত সখি কি বুদ্ধি করিব ?

গৃহপতি গণজন ভয় নাহি মোর মন
গোরা লাগি পরান ত্যাগব ॥
সব সুখ তেগাগিহু কুণে তিলাঞ্জলি দিহু
গোরা বিন আন নাহি ভায়।

নিব্বারে বরষে আখি স্তন লো মরম সখি
বাস্তব মোম কি বলিবে তার ॥

২। নব জলধর তনু থির বিজুরিজহু
পীত বসনাবলী তায়।

চুড়া শিখিদল বেড়িয়া মালতীমাল
সৌরভে মধুকর ধায় ॥
শ্রামরূপ জাগরে মরমে।

পাশরিব মনে করি যতনে ভুলিতে নারি
ঘুচাইল কুলের ধরমে ॥

কিবা সেই মুখশশী উগারে অমিরা রাশি
আখি মোর মজিল তাহার।

গুরুজন ভয়ে যদি ধৈর্যজ ধরিতে চাহি
 দ্বিগুণ আশ্বিন উপকার ॥

এ তিন ভুবনে যত রস স্রধানিধি কত
 জাম আগে নিছিয়ে ফেলিয়ে ।

এ দাস অনন্ত ঐষ হেন রূপ রসময়
 না দেখিলে প্রাণ না জ'বধ ॥

৩। সে মোহন নাগর কণোর ।
 মরমে পশিয় রৈল ঘোব ॥
 কত না নাগরপনা জানে ।
 নিঃশ্বাস আধনয়নে ॥

৪। কিসের ভয় কিবা গুরু লাঞ্জে ।
 মধুর মুরতি সে হিমার মাঝে জাগে ॥

৫। কিলুপ দেখিলু যোই নাগব শেখর ।
 আখ বার মন কাঁদে নরন ফাপর ॥
 সহজ মুরতি পান বড়ই মধুর ।
 মরমে পশিয়া সে ধর্ম কৈল চুর ॥
 দেখিতে সে চাঁকুখ জগনন করে ।
 আধ মুচকি হাসি কত সুখা করে ॥

৬। মনু মনু জাম অনুগে ।

মনোহর মধুর মুরতি নব কৈশোর
 সদাই গিরায় মাঝে জাগে ॥

জিতে পাসরিতে নারি বল বা কি বুদ্ধি করি

কি শেল রহল যোর বুকে ।

বাহির হৈয়া নাতি যায় টানিলে না বাহির হয়

অন্তরে অ-য়ে থিকি থিকি ॥

অন্তঃপরে শ্রীকৃষ্ণাবন-লীলাস্বরূপ সূচক শ্লোক :—

৫১ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

অহিম কর-কর-নিকর-মুছুমুদিত-লক্ষ্মী-

সরসতরসরসিরুহ-সদৃশদৃশ দেবে ।

ব্রজযুবতি-রতিকলহ বিজয়ি-নিজলীলা-

মদ-মুদিত-বদনশশি-মধুরিমনি লীয়ে ॥৫১॥

ভরুণঅরুণকিরণ দ্বারা মুছুমুদিত শোভাবিশিষ্ট সরস সরসি
জাত পদ্মেব জায় যী-র নয়ন যুগল; --ব্রজ-যুবতীগণের সহিত রতি-
কলহে (কঙ্কাদি-আবেষণ ও পরস্পর-কাব্যাদি) স্বীয় বিজয়ী-
লীলাবন্তঃ গর্ভাদি দ্বারা বাগার স্কুল বদন অত্যন্ত মাধুরীময়,
সেই শ্রাম মুন্দবে আমার চিত্ত মজ্জিত হইয়াছে ।

শ্রীশ্রী কবিরাজ তাঁহার আভাসে বলেন—শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যে
শ্রীরাধার মন পূর্ণরূপে বিলীন হওয়ার, জীবনের যত্ন-দশার
আশঙ্কার ত্রিমতা যেন বলিতেছেন, “সখীগণ এই পর্য্যন্তই
তোমাদের সহিত দেখা শুনার শেষ।” এই বলিতে বলিতে
গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রতি-কলহ-লীলা (কুটুমিতাদিভাব)
তাঁহার মনে আগিয়া উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যে আবার তাঁহার মন

ডুবিয়া পড়িল। এই অবস্থার প্রকাশের অনুবাদে শ্রীলীলাতক
এই শ্লোক বলিয়াছেন।

শ্রীল বহনন্দন, শ্রীকবিরাজ-কৃত টীকার যে পত্নানুবাদ করিয়া-
ছেন, তাহার কিয়দংশও প্রকাশিত হইল। তদ্ বথা :—

সখি হে কৃষ্ণলীলা-মাধুর্য্য-সিক্তে
ডুবিয়া রহিব আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি
এই দেখা তো সবা সহিতে ॥
ব্রজবৃন্দীর সঙ্গে যে রতি কলহ-রঙ্গে
তাগাতে বিজয়ী লীলা কাজে ।
তাতে যেই মদময় সঙ্গে মুখ শশী হয়
লীন তব স মাধুর্য্য-মাঝে ।
তথা সূর্য্য কাশিচরে অন্ন বিকাশিত হয়ে
প্রভা তার যেই মনোহর ।
তার শোভা যিনি যেই গোবিন্দের নেত্র দুই
সে মাধুর্য্যে ডুবিব সত্বর ॥

৫২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

করকমল-দল-কলিত-ললিততরবংশী-
কলিনিদ-গলদম্বিত-বনসরসি দেবে ।
সহজরস-ভরভরিত-দরহাসিত-বীথা
সতত-বহদধরমণি-মধুরিমনি লীয়ে ॥৫২॥

বহনন্দের পদ্মসুবাদ এ শ্লোকের ব্যাখ্যাতে প্রদত্ত হইল।

তদ্ বখা—

লীলাপর গোবিন্দের মাধুর্য্য সাগরে ।
 পূৰ্ব্ব প্রায় লীন আমি হব মনে ধরে ॥
 হস্ত পদ্মতলে শোভে যে ললিত বালী ।
 তাতার মধুর-নাদ—গলে স্তম্ভাশি ॥
 সেই সান্নিধ্য সরোবরে লীন হব আমি ।
 কহিল,—না পাসরিহ সব সখি তুমি ॥
 সজ্জ রসের-ভাব ভাবিয়া বাগাতে ।
 মৃদুহৃদ হাসি ধারা নদী মাধুরীতে ॥
 পদ্মরাগ মণি শোভা অরুণ অধরে ।
 তাহার কিরণ-সুখ সদাই উগারে ॥
 কহিতে এ সন্তোগাস্তকালীন যে লীলা ।
 গোবিন্দ মাধুরী চিত্তে ক্ষুৰ্ভি গয়ে গেলা ॥
 তাতে লীলা-প্রায় ধনী আপনাকে মানে ।
 প্রলাপ করিয়া সেই কহেন বচনে ॥

৫৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

কুসুম-শর-শর-সমর-কুপিত-মদ-গোপী-
 কুচকলস-মুষ্ণরস-লসদুরসি দেবে ।
 মদ-মুদিত-মুদুহসিত-মুষ্ণিত শশি-শোভা-
 মুহুরধিক-মুখকমল মধুরিমানী লীয়ে ॥৫৩॥

ইহার ব্যাখ্যায় বহুদৃশ্যের পটভূমি এই—

সখি কে এই ক্রীড়াপর শ্রামরূপে ।
 ডুবিয়া রাগেব আমি কহিল স্বরূপে ॥
 মননের পরাবাত রহিবুজ্জ-মাবে ।
 তাহাতে গোপিতা যত কামমদ-সাজে ॥
 তাতে মধু-পালে সদা গোপাসনাগণ ।
 তার কুচ কলসতে কুসুম-লেপন ।
 আপনি অগ্রহ তারে আলিঙ্গন দিতে ।
 লাগিয়া কুসুম কুচ-কলস সহিতে ॥
 তার রস বিলম্বে বন্ধঃস্থলে যার ।
 আমি লীন হব সেই মাধুর্য্য তাঁহার ॥
 তাতে তার মৃদু-হাসি তার শোভা হৈতে ।
 পূর্ণিমা-শীত শোভা হেন শোভা বাতে ॥
 কণে কণে বাড়ি মুগ-কোমল মাধুরী ।
 তাহাতে ডুবব আমি কি আর চাতুরী ॥

৫৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

আনন্দ্রামসিতক্রবোরুপচিত্তা-মক্ষীপক্ষ্মাকুরে-
 ষালোলানুগাগণো নরনরোরাভাং মৃদো জম্বিতে ।
 আতান্দ্রাধরামৃতে মদকলা মল্লানবংশীবনে-
 বাশান্তে মম লোচনং ব্রজশিশো মূর্ত্তিং জগন্মোহিনীম্ ॥ ৫৪ ॥

ত্র্যম্বকেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের জগদ্ব্যোতিনী শ্রীমূর্তি-সম্বর্ধনই আমার
নয়নের বলবতী আশা। সেই শ্রীমূর্তি স্রবৎ নত কক্ষবর্ণ ক্রয়গলে
শোভিতা, এবং স্থল পদ্মাস্তরে সমুদ্রশালিনী। প্রণয়ি অমুরাগে
নেত্রযুগল চঞ্চল।

শ্রীল কবিরাজ বলেন, বহু অঙ্কন যেমন পাখা স্তম্ভের করিয়া
উড়িতে প্রয়াসী,—শ্রীকৃষ্ণের নয়নযুগলও তেমন পক্ষধর প্রসারণ
করিয়া উড্ডায়-প্রয়াসী। উহা বহুঅঙ্কন-যুগলের জায় চঞ্চল।
সেই শ্রীমূর্তি মৃত ভ্রমরার কোমল। তাঁহার অধর যুগল অতি
অরুণ এবং অস্মান বংশধরনতে সেই শ্রীমূর্তি স্ববন্দন-বর্জিনী।
অর্থাৎ তাঁহার শ্রীমূর্তিও এমনই প্রভাব যে উহা স্বতঃই ভক্ত চক্ষে
প্রোমান্বাগ বর্জন করেন।

শ্রীল লীলাসুন্দর শঙ্কর-সম্বন্ধ শ্রীকৃষ্ণের যে জগদ্ব্যোতিনী
মধুর শ্রীমূর্তি পঞ্চতরুইয়াজিলেন, তিনি তাঁহার পতিচ্ছবি নিম্ন-
লিখিত স্তোত্রাবলী প্রাণে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্লোকটী এই—

৫৫ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

তৎ কৈশোরং তচ্চ বভ্রারবিন্দং

তৎ কারুণ্যং তে চ লীলাকটাক্ষাঃ।

তৎ সৌন্দর্যং সা চ মন্দাস্মতঃ :

সত্যং সত্যং দুর্লভং দৈবতেহপি ॥ ৫৫ ॥

শ্রীভগবানের শত সহস্র শ্রীমূর্তি রহিয়াছেন। কিন্তু দেব লোকে,

ব্রহ্মবোকে, বৈকুণ্ঠে এমন কি মহাব্যোমেও শ্রীগোবিন্দ-গোকুলের
রূপমাধুর্য্য অতি চরিত্র । তাই শ্রীপাদ লীলাগুরু বলিতেছেন—
সেই কৈশোর, সেই মুখ-কমল, সেই কারুণ্য সেই লীলা-কটাক-
সমুচ্চ, সেই মন্দমধুর মৃদুস্বাসির খোভা, আর সেই ত্রৈলোক্য
সৌভাগ্য সৌন্দর্য্য,—সর্ব্বত্রই সুচরিত্র—সত্য সত্যই সুচরিত্র ।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী মধ্যলীলার শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর প্রলাপ
কথনে লিখিয়াছেন,—

কৃষ্ণের যতক খেলা সর্ব্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপ বেশ বেণুধর নব কিশোর নটবর

নর লীলার হয় অম্বরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।

যে রূপের এক কণ ডুবায় সব জিভুবন

সর্ব্ব প্রাণী করে কার্ষণ ॥

যোগমায়া চিহ্নকি বিগুহ্য সবে পরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপ রতন ভক্তগণের গুঢ়ধন

প্রকট কৈল নিত্য লীলা হঠতে ॥

রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের হয় চমৎকার

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম ।

স্ব-সৌভাগ্য বার নাম সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম

এই রূপ নিত্য তাঁর ধাম ॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ
তাব পরে ভ্রংশু নর্তন ।

তেরছ নেত্রান্তবাপ তার দূর সঙ্কান
বিচ্ছে রাধা গোপীগণ মন ॥

ব্রহ্মাণ্ডাদি পরব্যোম তাহা যে মদনগণ
তা সবার বলে হরে মন ।

পতিব্রতা-শিरोমণি ধারে কহে বেদবাণী
অ কৰ্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

চড়ি গোপীর মনোরথে মনমথের মনমথে
নাম ধরে মদন-মোহন ।

বিনি পঞ্চ শঃ দর্প স্বয়ং নব কন্দর্প
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥

নিজ সম সখা সঙ্গে গোগণ চারণ-রঙ্গে
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার ।

যার বেণুধ্বনি শুনি হাবর অঙ্গম প্রাণী
পুলক কম্প বহে অক্ৰোধার ॥

মুক্তাহার বকপাঁতি ইন্দ্রধনু পিঙ্কতথি
পীতাম্বর বিজলী সঞ্চার ।

কৃষ্ণ নব জলধর জগত শত্রু উপর
বরিষয়ে লীলামৃত-ধার ॥

মাধুর্য্য ভগবন্তা-সার ব্রজে কৈল পরচার
তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।

হানে হানে ভাগবতে বর্ণিয়াছে আনাহঁতে

বাহা শুনি নাচে ভক্তগণ ॥

কহিতে কৃষ্ণের রসে শ্লোক পড়ে গেমাবেশে

প্রেমে সনাতন হাতে ধরি ।

গোপী ভাগ্য কৃষ্ণ গুণ যে করিল বর্ণন

ভাবাবেশে মথুরা নগরী ॥

('গোপাস্তমঃ কিমচরন্' ইত্যাদি)

ভাক্যামৃত-পারাবার তরঙ্গ-লাবণ্য সার

তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগম ।

বংশীধ্বনি চক্রবাত নারীর মন তৃণপাত

তাহা ডুবায় না হয় উদগম ॥

সখি হে কোন্ তপ তৈল গোপী গণে

কৃষ্ণ রূপ মাধুরী পিবি পিবি নেত্রভরি

শ্রবণ করে জন তনু মনে ।

যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন নাহি হার সমান

পরব্যোমহরুপের গণে ।

যিহা সব অবতারী পরব্যোমের অধিকারী

এ মাধুরী নাহি নারায়ণে ॥

তে সাধবী সেই রমা নারায়ণের প্রিয়তমা

পতিব্রতা-গণের উপাত্তা ।

যেহা যে মাধুরী লোভে ছাড়ি সব কামভোগে

ব্রত করি করিল উপাত্তা ॥

শ্রীকৃষ্ণমাধুরী

২০৫

সেইত ম'ধুর্য্য-সার অস্ত্র সিদ্ধি নাহি তার
তিহো মাধুর্য্যাদি-গুণ-খনি।

আর সব প্রকাশে তার দত্ত গুণ ভাসে,
যাহা যত প্রকাশ কার্য্য মানি ॥

গৌণী-দাব মর্ষণ নব নব ক্ষণ ক্ষণ
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য।

দোহে করি ছড়া ছড়ি বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি
নব নব দোহাব প্রাচুর্য্য ॥

কর্ম্ম তপ যোগ জ্ঞান বিধি ভক্তি জপ ধ্যান
ইহা হৈতে মাধুর্য্য চরিত।

কেবল যে বাগমার্গে ভজে কৃষ্ণ অমুরাগে
তারে কৃষ্ণ-মাধুর্য্য স্থগত ॥

সেই রূপ ব্রজাশ্রম ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যদয়
দিব্য গুণগণরত্নাগর।

আনের বৈভব সত্তা কৃষ্ণ দত্ত ভগবত্তা
কৃষ্ণ সর্ব্ব অংশী সর্ব্বাশ্রয় ॥

শ্রী লজ্জা দয়া কীর্তি বৈধ্য বৈশারদী মতি
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত।

মুখিল মুহু বদান্ত কৃষ্ণ বিনা নাহি অস্ত
কৃষ্ণ করে অগতের হিত ॥

শ্রীশ্যাম লীলাগুকের রচিত উক্ত শ্লোকের ইহাই পূর্ণ
কাব্য। বলিতে কি, এই স্থলেই সাধ্যতমের পূর্ণতম প্রকাশ

সমগ্র শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের সার মর্ম,—এই শ্লোকেই অভিব্যক্ত
হইয়াছে—সকল শ্লোকের নির্যাস এই স্থলেই পর্যাবসিত হইয়াছে।
একই ভাব-রসের পুনঃ পুনঃ এক ব্যাখ্যার বিস্তার না করিয়া এই
খানেই ভাবামৃত আনন্দ-স্রব আমাদের ক্ষুদ্র হৃদয়ের পরিসমাপ্তি
হইতে পারে। কিন্তু তথাপি আমরা উপসংহার পর্য্যন্ত অগ্রসর
হইতেছি।

৫৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বিশ্বোপপ্লব-শমনৈক-বদ্ধ-দীক্ষং

বিশ্বাস-স্তবকিতচেতসাং জনানাম্।

প্রশ্যাম-প্রতিনব-কাস্ত কন্দলার্জাং

পশ্যামঃ পথি পথি শৈশবং মুরারিঃ। ৫৬ ॥

‘সাক্ষীভূত ভ্রামশোভার পরিণোভিত, প্রতিকণ নবনবারমান
কান্তি-কন্দলদ্বারা বাহা সুকোমল এবং বিশ্বাসোৎকর্ষ-চিত্ত
জনগণের অশেষ বিদ্র-প্রশমনে বাহা নিত্য ব্রতী, মুরারির (পরম
সুন্দরের) তাদৃশ কৈশোর বয়ঃ-সৌন্দর্য্যাদি কি আমি পথে পথে
দেখিতে পাইব?’

অথবা বিশ্বাস-স্তবকিত জনগণের পক্ষে মুরারির যে কৈশোর,
বিবেক বিদ্র-প্রশমন ভ্রাত্তে নিবৃত্ত ব্রতী, এবং বিশ্বাস-পক্কচিত্ত
জনগণের নিকট বাহা সাক্ষীভূত ভ্রামশোভার প্রতিকণ নব-
নবারমান কান্তিসমূহ দ্বারা সুকোমল, তাদৃশ ভ্রামসুন্দরকে কি
আমি পথে পথে দেখিতে পাইব?’

অথবা বিশ্বাস-স্তবকিত জনগণের পক্ষে যে কৈশোর অশেষ
বিদ্র-প্রশমনের ব্রতে নিরত ব্রতী—আবার স্বীয় জনগণের নিকট
যাহা বনীভূত শ্রামশোভায় প্রতিফল নবনবায়মান কাস্তিকন্দল
দ্বারা সুকোমল ;—সুগারির তাদৃশ কৈশোরকে কি আমি পথে পথে
দেখিতে পাইব ?

শেষের এই অর্থটা সুন্দর ও সুসঙ্গত । এই ব্যাখ্যায় আমরা দুই
শ্রেণীর সাধক দেখিতে পাইতেছি । এক শ্রেণীর সাধক অশেষ
বিদ্র-প্রশমনের জন্তই ভগবৎ পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর বৈভবোৎপন্ন শাক্তসামর্থ্যের প্রভাব জানিয়া
তঁাহাকে সর্বদা নিরসনে সমর্থ বলিয়া মনে করেন । ইহারা পরমা-
গতি ভক্তির সাধক—ইহাদের পূর্ণ মাত্রায় এই বিশ্বাস আছে
যে গোবিন্দ তাঁহার ভক্তগণের বিনাশ হইতে দেন না—ইহাই
তাঁহার প্রতিজ্ঞা—

সকৃদেব প্রপন্নো য় স্তবাস্ত্রীঃ যাচতে

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ বদাশ্যেৎদ্রুতং যম ।

শ্রীগোবিন্দের ভক্ত-রক্ষণ-ব্রত সম্বন্ধে এই শ্রেণীর ভক্তগণের
নিরতিশয় বিশ্বাস প্রতিষ্ঠিত । ইহারা পরমাগত ।

অপর শ্রেণীর ভক্ত শ্রীগোবিন্দের নিজজন । ইহারা শুদ্ধভক্ত ;
আত্মসুখ-কামনা ইহাদের বিন্দুমাত্রও নাই । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের
সুকোমল মাধুরীতেই প্রসুদ । ইহাদের নিকট তিনি প্রতিফলই
নবনবায়মান কাস্তিতে সুকোমল ।

কলভঃ এই শ্লোকে শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য উভয়ই

একটিত করা হইয়াছে। অতঃপরে শ্রীল নীলাণ্ডকর
নরন-গোচরে সহসা যেন শ্রীভগবদ্ভূতি একটি হইলেন। তিনি
বলিতেছেন—

৫৭ শ্লোক ব্যাখ্যা।

মৌলিশ্চন্দ্রকভূষণো মরকতস্তম্ভাভরামং বপু-
র্বভূং চিত্রনিম্বক্কাশমধুং বাণে বিলোলে দৃশ্যে।
বাচঃ শৈশবশীতলা মদগজ স্লাম্বা বিলাস-স্থিতি
মন্দং মন্দময়্যে ক এষ মথু। বাণিং মিথো গাহতে ॥৭

ভগো সহচরঃ—দেখ দেখি মথুরার পথে ধারে ধারে এক
এ কে বাইতেছে?—উহার মাথায় শিখিপুচ্ছ ভূষণ, দেহটি মরকত-
মণির স্তম্ভের আদ্য, মুখখানি—চিত্র নিম্বক্কাশমধু, নেত্র-মণ্ডল
বিলোল,—যেন মৃত্যু ওটানযুক্ত, বাক্য,—কৈশোর-শীতল। উহার
গতি,—কর-চালনানি-বিলাস স্থিতি—মত্তগজ অপেক্ষাও স্লাম্বা।

ইহার পরে অধিকতর স্তুতির উদয় হইল। কিন্তু সে স্তুতিতে
সাক্ষাৎকারব্যব নিশ্চয় স্বকা বুদ্ধির উদয় হইল না—প্রকৃত
পক্ষে এই বস্তুটি কি,—এই সংশয় উদিত হওয়ার শ্রীনীলাণ্ডক
বলিতেছেন—

৫৮ শ্লোক ব্যাখ্যা।

পানো বাদবিনির্জিতাস্বজ্বনো পদ্মালয়ালম্বিতো
পাগী বেণুবিনোদনপ্রণয়িনো পর্যাপ্তশিল্পজিয়ো

বাহু দোহদভাঙ্গনং যুগদৃশাং মাধুর্য্যধারাকিরৌ

বক্ত্রং বাখ্যিয্যাভিলজিতমহো বালং কিমিত্যহঃ ॥৫৮

অহো আমার পুণোভানে এই যে জ্যোতিঃপুঞ্জ বর্তমান,— এ কি? এ কি দেই বালকিশোর? এই জ্যোতিঃপুঞ্জ বালকিশোর আকারে আকারিত। ইহার চণ্ড ছায়াই যেন কমল-বনের শোভাকেও পরাঞ্জিত করিয়াছে; সুতরাং লক্ষ্মী পদ্মবন ত্যাগ করিয়া এই ছই শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন; ইহার হস্তদ্বয় বেণুবিনোদনে অত্যাসক্ত এবং নিখিল শিরবিষয়ে দক্ষ; বাহু-যুগল ব্রজবালাদের অভিলাষ পূরণের পূর্ব উপযোগী এবং মাধুর্য্যধারাবর্ণকারী—ইহার বদনের দৌলন্দ্য বাক্যের অগোচর।

অতঃপরে শ্রীলীলাতক শ্রীমুখ-মাধুরী সন্দর্শন করিয়া বলিতেছেন—

৫৯ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

এতন্মাম বিভূষণং বহুমতং বেশায় শৈমৈরলং

বক্ত্রং দ্বিত্রৈবিশেষকান্তিলহরী-বিন্যাস-ধন্যাধরম্ ।

শিষ্টৈরঙ্গধিয়ামগম্যবিভবৈঃ শৃঙ্গারভঙ্গীময়ং

চিত্রং চিত্রমহোবিচিত্রমহহো চিত্রং বিচিত্রং মহঃ ।

এই যে মুখখানি উহাই বহুমত বিভূষণ; বেশের জন্ত মণিময় বিভূষণের আর আরোজন কি? উহা ছই বা তিন বিশেষ কান্তি-লহরী বিভাসে পরিশোভি অধর-বিশিষ্ট। কেবল শ্রীমুখ মণ্ডল

কেন—এই জ্যোতির্ষ্ময় শ্রীমূর্তির যে আলো দৃষ্টিগাত করি, সেই অজ-
জ্যোতিই অত স্নানও চিত্র—অতি অপূর্ণ দৃশ্য। উল্লিখিত অপরূপ
শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচায়ক। উল্লিখিত অপরূপবুদ্ধির বুদ্ধির অগম্য শিল্প
বৈভবে বিচিত্রশৃঙ্গারভঙ্গীময় ও অতি চমৎকার।

“দুই তিন বিশেষ”—অর্থ এই যে স্মিত অধর ও গভাদির
মৌরু, তরুণতা ও শ্রামতার কথাই বলা হইয়াছে।

শ্রীপাদ লীলাপুকের পরিলক্ষিত এই নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি
অপূর্ণ জ্যোতির অনন্ত মাধুর্য্যময় বিগ্রহ। ভাষায় ইহার বর্ণনা
হয় না। লীলাপুত্র স্বনামে বাণী প্রত্যক্ষ করিলেন, তাহার একটা
চিত্র তাঁহার সহচরদিগের সমক্ষে প্রকাশ করিতে চেষ্টা পাইলেন।
ভাষা চিরদিনই ভাব বর্ণনে দরিদ্র। ভগবৎ রূপ-বর্ণন মানবীয়
ভাষায় সাধ্যাতীত। ভক্তের আতিশয্য বিশেষতঃ শ্রীভগবানের
রূপায় যদি কখনও কেহ শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় রূপের
দর্শন প্রাপ্ত করেন, আর যদি চিত্তের আবেগে সেই দর্শনকে
প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন, তবে দুই একটা বাক্য তিন আঁধ
কিছুই তাঁহার ভাষায় আসবে না। প্রাকৃত সৌন্দর্য্যই ভাষায়
বা চিত্রে অঙ্কিত হয় না। মাহুকের ভাষা সেই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের
প্রাকৃত মান প্রকটন করিতে সমর্থ হয় না, তখন অগত্যা উপ-
মানের সাধ্য গ্রহণ করে—অবশেষে কোনও রূপে একটা
প্রতিমা গড়াইয়া সেকালের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য অপরকে জানাইতে
চায়—কিন্তু তাহাতে চিত্তের তৃপ্তি হয় না। প্রাকৃত পদার্থ সর্ব্বদেই
এইরূপ অতৃপ্তি রাখিয়া যায়—অপ্রাকৃত ভগবৎ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের

আর কথা কি ? শ্রীপাদ লীলাসুত সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যর চিহ্নিত কবি ।
কিন্তু এত বড় কবি হইয়াও তিনি ভাষায় সে শ্রীমুখ বর্ণনের ও
শ্রীঅঙ্গ বর্ণনের উপায় পাইলেন না তাই তিনি অবশেষে লিখিলেন

“চিত্রং চিত্রমহো বিচিত্র মহো চিত্রং বিচিত্রং মহঃ”

এই গ্রন্থের ৮৮ শ্লোকেও তিনি শ্রীভগবৎপ্রত্যক্ষ বর্ণন
করিতে প্রয়াস পাইয়া কেবল “চিত্রঃ” পদ দ্বারাই মনোভাব
প্রকাশ করিয়াছেন বলা—

চিত্রং তদেতৎ চরণারবিন্দং

চিত্রং তদেতৎ নয়নারবিন্দম্ ।

চিত্রং তদেতৎ বদনারবিন্দং

চিত্রং তদেতৎপুস্ত্র চিত্রম্ ।

আবার ৯২ শ্লোকেও মাধুর্য্যের বর্ণন করিতে প্রয়াসী হইয়া
কবীন্দ্র শ্রীল লীলাসুত কেবলমাত্র ‘মধুর’ শব্দের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ
করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-মাধুর্য্যের বর্ণন পরিসমাপ্ত করিয়াছেন
বলা :—

মধুরং মধুরং বপুস্ত্র বিভো

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধ মুহুন্মিতমেতো দহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ।

ইহা ভিন্ন আর উপায় কি ? কবিবর লীলাসুতের শব্দ-
বৈভব বা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য বর্ণনের শব্দ সম্পৎ যে কম ছিল, তাহা
নহে । তিনি আরও কত প্রকার শব্দের সাহায্যে শ্রীভগবানের

সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের বর্ণন করিতে পারিতেন, কিন্তু সহস্র শব্দের
 যোজন করিলেও তাঁহার চিত্তের চরিতার্থতা হইত না। তিনি
 যে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সাগরে নিমজ্জিত, সেখানে ভাষার সৰ্ব্বপ্রকার
 সম্পদই অতি অল্প,—ভাষা সেখানে নিতান্তই অকিঞ্চিৎকরী—
 অথচ ভাষার পথে ভাবের প্রবাহ স্বভাবতঃই বাহিরে আসিতে
 চায়—কিন্তু সে বেগ ধারণ করার সামর্থ্য ভাষার নাই। ভাষা তখন
 ত্রস্তিত হইয়া পড়ে, ছড় ভাব প্রাপ্ত হয়। তখন নিরুপায়া ভাষা
 ভাবের চাপে পড়িয়া আত্মহারা হয়। এ অবস্থার ভাব বাহ্য
 অবলম্বন করিয়া হৃদয়ে স্ফীত হয়, সেই অবলম্ব্য বস্তুর স্বরূপের
 কেবল লেশাভাস বা কণা-বিন্দু লইয়াই নিরুপায়া ভাষা ভাবকের
 নিকটে দীনাবেশে উপস্থিত হয়েন। কিন্তু সেই দীনা ভাষাই
 ভাব-প্রাণী প্রোক্তার কৃৎকর্ণে আমেরিকার সুবিখ্যাত নায়গারার
 জল-প্রপাতের বিশাল বেগময় প্রবাহের জায় ভাব-প্রবাহ ঢালিয়া
 দিয়া ভাবকের ভাব একটনে সাহায্য করে। ভাবের শক্তি ভাষার
 সঞ্চারিত হয়। যে টুকু সঞ্চারিত হয় তাহার কল, প্রভাব,
 ও প্রতিপত্তি অনন্ত ও অক্ষুরন্ত। এ স্থলেও “চিৎ” “বিচিৎ”
 পদগুলি দ্বারা ভাবপ্রাণী পাঠক অবশ্যই কৃতার্থ হইবেন।

শ্রীলীলান্তক সাফাৎ দর্শন পাইয়া স্বভাগ্যাভিশয়ে ভাবিলেন,
 মতাই কি তিনি দেখা দিলেন,—এই ভাবে পরের শ্লোকটি
 বিরচিত করিলেন; তদ্বৎ—

৬০ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

অগ্রে সমগ্রয়তি কামপি কেলিলক্ষ্মী-

মতাস্তু দিক্ষুপি বিলোচনমেব সাক্ষি।

হা হস্ত হস্তপথদূরমহো কিমেতদ্

আশা কিশোরময়মম্ব জগত্তয়ং মে। ৬০॥

‘এই তো তিনি আমার নয়ন-সমক্ষে কোন অনির্লচনীয় কেলি

শোভাকে সম্যকরূপে প্রকটন করিয়াছেন। ইহা কি সত্য—

এই মনে করিয়া বামে ডাহিনে ও পশ্চাৎদিকে ক্রমশঃ দৃষ্টি সঞ্চালন

করিয়া লীলাশুক সেই অপূর্ণ কেলি-শোভা প্রত্যক্ষ করিয়া

বলিলেন, ‘যখন সকল দিকেই জাজ্ঞমানরূপে উহা প্রত্যক্ষ

করিতেছি, তখন সত্য বই আর কি?’—আবার ডাহিনেন এক

বন্ধকে সকল দিকেই সমানভাবেই দেখিতে পাইতেছি—তাই বা

কি করিয়া সত্য হয়?’ তখনই স্থির করিলেন—এ বিষয়ে সন্দেহের

কোন কারণ নাই—কেননা আমার নয়ন যুগলই এ বিষয়ের স্পষ্ট

সাক্ষি, সুতরাং মিথ্যা হইবার নয়।’ ভাবাপি আবার মনে সন্দেহ

হইল। লীলাশুক মনে করিলেন কেবল একটা ইন্দ্রিয়ের সাক্ষ্য

নির্ধারণ করা ভাল নয়,—দেখি—দৃষ্টি-ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ হয় কি

না? এই ভাবিয়া তিনি হস্ত প্রসারণ করিলেন যেন বৃত্তিতে

পারিলেন—যেন ঠিক নিকটেই বটে, কিন্তু এক হস্ত পরিমাপ

দূরে—তিনি বতই অগ্রসর হইয়া—হস্ত প্রসারণ করিতে

লাগিলেন কিন্তু ঐ এক হাত দূরে। তখন তিনি সবিবাহে

বলিলেন ‘এ কি হইল—ইনি যে সর্বদা সর্বত্রই আমার একহাত দূরে দূরে থাকিয়া চলিয়া বাইতেছেন। আমাকে ত ধরা দিলেন না। আমার সবিবাদ দক্ষিণ-পার্শ্বে তাকাইলেন, সেখানেও ইনি আছেন ঐ একহাত দূরে;—বাম পার্শ্বেও সেইরূপ—পশ্চাতেও তিনি আছেন; কিন্তু ঐ একহাত দূরে। তখন লীলান্তক সবিবাদে আকাশ পানে চাছিল। বলিলেন; ওহা, এ কি দেখিতেছি—এ যে জীবনই আমার নয়ন-সমক্ষে কিশোরময় হইয়া দাঁড়াইল। যে দিকে দৃকপাত করি—সকল দিকেই সেই নয়নাভিরাম সুধা-সমুদ্র নব-কিশোর মূর্তি।

এ শ্লোক অতি অপূর্ণ। শ্রীভগবান্ নিজ শ্রীমুখে শ্রীভগবৎ-গীতায় বলিয়াছেন, যিনি বাস্তবকে সর্ব জগৎময় সন্দর্শন করেন, ভাবশূন্য মহাত্মা অতি সুহৃৎ। লীলান্তকের শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক নিদ-
ধ্যাসন এতই প্রগাঢ়, যে তন্ময়তাল্লাভ তাহার পক্ষে একান্ত স্বাভা-
বিক। প্রগাঢ় স্মৃতিতে চিত্তে স্মৃতির উদয় হয়, স্মৃতি প্রগাঢ়
হইলেই উহা সাক্ষাৎ দর্শনে পরিণত হয়। তখন সর্বত্রই ভগবদর্শন
মহজ ও স্বাভাবিক হইয়া দাঁড়ায়। ইহাই সাধনার চরম সিদ্ধি
বা পরম ফল।

এই শ্লোকে জানা যাউতেছে যে লীলান্তকের মনোনিবেশের
একমাত্র অভিপ্রায় লীলাকিশোর সুমধুর বিগ্রহ শ্রীমদ্বন্দ্বের একহাত
পরিমিত দূরে দূরে থাকিয়া তাঁহার সহিত এক অপূর্ণ স্নেহ-
বিলাসে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপ্রণীত অপর এক শ্লোকে
দেখা যায় যে তিনি তাঁহার প্রগাঢ়তম অহম্মাগের বলে মহা-

বোগীর দুর্দর্শ এই চকল চপল শ্রীকৃষ্ণকে আরও নিকবর্তী করিয়া
 তাঁহাকে একবারেই ধরিয়। ফেলিয়াছিলেন। কিন্তু চির-চঞ্চলকে
 কে কবে হাতে ধরিয়। রাখিতে পারিয়াছে? লীলাতুল আপন
 হাতে শ্রীকৃষ্ণকে জড়াইয়া ধরিলেন—শ্রীকৃষ্ণ মুচকি হাসিয়া বল-
 পুঙ্খক লীলাতুলের হাত ছাড়াইয়া পরিহাসের হাসি হাসিতে
 হাসিতে ছুঁর সরিয়া গরিলেন। তখন লীলাতুল বলিলেন—

হস্তযুৎ কন্যা যাতোহসি বলৎ কৃষ্ণ কিমবভূঃম্ ।

কন্যাহি যদি নির্ধ্যানি পৌরবং গনয়ামি তে ॥

কৃষ্ণ, তুমি বলপুঙ্খক আমার হাত ছাড়াইয়া চলিয়া বাইতেছ—
 ইহার আর তোমার পৌরবাক? তুমি যদি আমার কন্যা হইতে
 একবার নিশেষবৎ চলিয়া বাইতে পার, তবে তখন আমি
 তোমার পৌরব আছে বলিয়া মনে করিব।”

বোধ হয় কৃষ্ণ তাহা পারেন না। কেননা, কেবল একমাত্র
 ভক্ত-কন্যাই শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রাম স্থল।”

আবার সেবা লাগসাময়ী প্রার্থনা—

৬১ শ্লোক-বর্ণনা ।

চিকুরং নহলং িরলং ভ্রগরং

মুহুঃ চচনং নিপুঃ নখনম্ ।

অধ ৎ মধুঃ বদনঃ শুধুঃ

চপলং চন্দ্ৰিতং কদা নু বিভোঃ ॥৬ ॥

শ্রীল কবিরাজ মহাশয় এই শ্লোকের চীকার শেষে লিখিয়াছেন
 প্রগাঢ় আৰ্ত্তিতে ও লজ্জায় এই শ্লোকের ভাবা এলোমেলো হইয়া
 গিয়াছে। সুতরাং ভাবে ভাবেই ইহার ব্যাখ্যা করিতে হইবে।
 আমরা এস্থলে শ্রীল কৃষ্ণদাসের ব্যাখ্যানুগত শ্রীল যত্নন্দন ঠাকুরের
 পড়াধ্বনি দিয়াই নিবৃত্ত হইতেছি—

সখি হে কবে ছঃখ-হরণ প্রভুর
 স্নিগ্ধমন চুড়া হেন বান্ধিব চিকুর।
 অলকালি শোভা ভালি বিরল বিরল।
 কবে ভঙ্গ পংক্তি বন্ধ করিব শোমর ॥
 কবে সেই মৃদু মৃদু বাণী মনোহর।
 শুনি শুনি জুড়াইব কর্ণের অন্তর ॥
 বিপুল নয়ন কবে দেখিব নয়নে।
 কবে পাব অপর মধুসূত শানে ॥
 কবে সে বদন চন্দ্র করি চূষন।
 চপল চরিত অমৃতাবিবেক মন ॥
 এইরূপ গাঢ় আৰ্ত্তে অভি লজ্জাচার।
 বাক্যের সমাপ্ত নাহি এলোমেলো কহে ॥

এই সেবা-লালসাময়ী প্রার্থনাও বহু সৌভাগ্যের ফল।
 প্রার্থনাস্বত্তি শ্রীতগবানের ক্রটিগোচর হয়; ভক্তগণ তাহাই যথেষ্ট
 বলিয়া মনে করেন। অতঃপর লীগণ্ডক এই ভাবের আর
 একটি শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন ৩৮ বর্ণা :—

৬২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পরিপালয় নঃ কৃপাল এতা

সকৃৎসম্মিতমার্তবাক্যঃ ।

মুলামূলস্বনাস্তরে

বিভুরাকর্ণায়তা কদা নু সঃ ॥ ৬২ ॥

হে কৃপালো তুমি কবে আসিবে তোমার অদর্শন-জনিত
বিব্রহতাপ হইতে আমাদের কাছে রক্ষা করিবে ?

আর্তবাক্য নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার মূল-মূল-
ধ্বনির মধ্যে কবে আমাদের এই বাক্যে কর্ণপাত করিবে ?

তাবার্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণ আপনার মধুর সুরগীরবে আপনি
বিতোর। ভক্তের আর্তনাদ পে শুধা লহরীভেদ করিয়া তাঁহার
ঐতিগোচর হইবে কি ? এসম্বন্ধে নৈরাত্তের সর্বশেষ কারণ
নাই। কেননা—তিনি আর্তবদ্ধ। বাহারা আর্ত, তিনি তাহাদের
বদ্ধ। সুতরাং ভক্তের আর্তনাদ অবশ্যই তাহার ঐতিগোচর হইবে।
যদি বল তিনি আর্তবদ্ধ বটেন কিন্তু অবিজ্ঞার প্রভাবে বাহার
নিজের আর্তি সম্যক রূপে প্রকাশ করিতে পারে না তাহাদের
অকুট দুঃখের রোমন ভাহার কর্ণে পৌছিতে কিনা ? তাহাও অসম্ভব
নয়। যেহেতু তিনি কৃপালু। পরদুঃখ-বিমোচনের ইচ্ছাই কৃপা।
ইতরাং কৃপাময়ের নিকট কাণস্থরও গ্রাহ্য। যদি বল,—হইলেনই
বা তিনি কৃপাময়, কিন্তু দুঃখ দূর করিবার সান্নিধ্যতো থাকা চাই—

সেই অস্ত্রই বলা হইয়াছে তিনি বিহু—সর্বরক্ষণে সমর্থ। তবে
কথা এই যে আমাদের এই প্রার্থনা কবে তাঁহার প্রতিগোচর
হইবে? পুনশ্চ এইরূপ প্রার্থন—

৬৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

কদানু কস্তাং নু বিপদশয়াং
কৈশোরগন্ধি করুণাসুধিনঃ ।
বিলোচনাভ্যাং বিপুলায়তাভ্যাং-
আলোকয়িষ্যানু বিষয়াকরোতি ॥ ৬৩ ॥

কোন সময়ে কোন বিপদশায় করুণায়র নবকিশোর আমা-
দিগকে নেত্রপঙ্কেয় বিষয়ীভূত করিবেন—কবে তিনি আমাদের
প্রতি কৃপাদৃষ্টি পাত করিবেন ।

ইহার পরের শ্লোকে উৎকর্ষাময়ী দর্শন লালসার আভিষেক
প্রকাশিত হইয়াছে তদ্বৎথা :—

৬৪ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মধুরমধরবিশ্বে মঞ্জুলং মন্দহাসে
শিশিরময়ুঃনাদে শীতলং দৃষ্টিপাতে ।
বিপুলমরুণনেত্রে বিজ্রোভং বেণুনাদে
মরকতমাংগলীলং বালমালোকয়ে নু ॥ ৬৪ ॥

বিনি অধরবিশ্বে মধুর, মন্দহাসে মধুর, অমৃতনাদে শিশির,

দৃষ্টিপাতে শীতল, অরুণনেত্রে বিপুল, এবং বেণুনাথে বিক্ৰত,—কেই
মরকতমণি-নীল অবকিশোর শ্রীকৃষ্ণকে কবে দেখিতে পাইব ?

মঞ্জুল তুমি মল্লহাসে মধুর অধরবিধে ।

অমৃতনাথে শিশির তুমি হে শীতল নয়ন পদ্মে ।

বিপুল তুমি হে অরুণনেত্রে বিক্ৰত বেণুনাথে ।

মরকত মণি নীল বরণ—রসময় রূপহাদে ।

কবে বা হেরিব স্তম্ভলহন্দর হোমারে মনের সাথে ।

রসসুধাকর ভোমার বিগনে নীরস হৃদয়ে কাঁদে ।

শ্রীকৃষ্ণের ঐকরূপ মাধুর্য সর্বাতিতাকর্ষী। শ্রীচরিতামৃতে শ্রী
কবিরাজ শ্রীমদ্বাণীভট্টর প্রলাপ বর্ণনে বিবিধাচ্ছন—

অগ্নি বৈচে নিজ ধাম দেখাটরা অতিরাম

পতঙ্গীরে আকর্ষিয়া মারে ।

কৃষ্ণ ঐ বে 'নজ ধাম দেখাটরা অতিরাম

পা'ছ হৃদয়সুদ্রেতে ডাবে ।

এই ভাবের পূর্বাভাসসূচক কোন কোন শ্লোকদ্বারা লীলাতক
শ্রীকৃষ্ণ-রূপের চিত্তহারকল্প-ভাষার বর্ণন করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত নিম্ন-
লিখিত শ্লোকটিকেও শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে তদ্ব্যতী—

৬ঃ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মাধুর্যাদপি মধুং মন্যথাতাত্ত্ব কিমপি কৈশোরম্ ।

চাপল্যাদতি চপলং চেতো বত হরতি হস্তাং কুশলঃ

চিত্তহঃখ-কাম-জনক শ্রীকৃষ্ণের কি অনির্বচনীয় কৈশোর! উহা

মাধুর্য্য হইতেও মধুর—মধুরের যে ধর্ম্ম, তাহা হইতেও মধুর; অর্থাৎ
অতি মধুর; এবং চাপলা হইতেও চপল অর্থাৎ অতি চপল।
শ্রীকৃষ্ণের এই কৈশোর,—আমার চিত্ত অপহরণ করিয়াছে—এখন
কি করি ?

অথবা এরূপ হইতেও পারে,—শ্রীকৃষ্ণের এই মদ্যধ-তাত-স্বরূপ
কৈশোর আমার অতি চপলচিত্তকে হরণ করিয়া আমার উদ্মাধিনী
করিয়া তুলিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর তাহার চিত্তই বা হরণ
না করেন ? তবে আমার এরূপ হইল কেন ? তাহার হেতু এই যে
এই চিত্ত, চাপলা হইতেও চপল।

অতঃপরের শ্লোকটীও লালসা-স্বচক তদ্বৎসা—

৬৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বক্ষঃস্থলে চ বিপুলং নয়নোৎপলে চ

মন্দগ্নিতে চ মৃদুলং মদজ্জ্বলিতে চ।

বিশ্বাধরে চ মধুরং মুরলীরবে চ

বালং বিলাসনিধিমা কলয়ে কামু ॥ ৬৬ ॥

বিপুলবক্ষ বিপুলনেত্র, মৃদুল শ্রিত ভল্লনা।

মধুর অধর মুরলানিনাদ—বিলাস নিধির কল্পনা।

কবে বা হেরিব বিপুল মৃদুল মধুব কিশোর ধাম।

বক্ষঃ চক্ষুঃ হস্ত ভল্ল অধর মুরলী-ভান।

তাহার মধুর শব্দ পরশ রূপ রস গন্ধ যত।

আবাদিতে চিত্ত অতীব ব্যাকুল হইতেছে অবিরত ॥

৩৪, ৩৫ এবং ৩৬ অঙ্কিত তিনটি শ্লোক পাঠে শ্রীমদ্বহ্নি-
প্রভুর কোন কোন প্রকাশ স্বতপথে সততই উদ্ভিত হয়।
সেটা এই :—

একদিন করে প্রভু জগন্নাথ দরশন।

জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন।

একবারে ক্ষুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ

পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ

এক মন পঞ্চ দিকে পঞ্চগুণ টানে।

টানাটানিতে প্রভুর মন হৈল অগেয়ানে ॥

শ্রীল কবিরাজে শ্রীচরিতামৃতে তদীয় শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত গ্রন্থ
হইতে একটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহারই মর্ম্মে প্রলাপ প্রকাশ
করিয়াছেন; শ্লোকটা এই :—(শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ৮ম সর্গে ৩য়
শ্লোক :)

সৌন্দর্য্যামৃত-সিক্তভজ-ললনা চিত্তার্জি সংপ্রাবকঃ

কর্ণানন্দ সনর্ম্মরম্যবচনঃ কেটিন্দুশীতাককঃ।

সৌরভ্যামৃতসংপ্রবাতজগৎপীযুষরমাধরঃ

শ্রীগোপেন্দ্রমুতঃ স কথতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যামি মে।

কৃষ্ণ-রূপ-লক্ষ্মণশর্চ সৌরভ্য মধুর রস

যার মাধুর্য্য কহন না যায়।

দেখি লোভে পঞ্চজন এক অব মোর মন,

চড়ি পঞ্চ পাঁচ দিকে ধায় ॥

সখিহে শুন মোর হৃৎকের কারণ।

মোর পকেছঃগণ মহালক্ষ্মী দয়া পণ

সবে বলে হরে পরধন ॥

এক কালে সবটানে গেল ঘোড়ার পরাণে

এই দুঃখ সহন না যায় ।

ইচ্ছিয়ে না কার গোষ ইহা সবার কাহা দোষ

কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।

রূপাদি পাচ পাচ টানে গেল ঘোড়ার পরাণে

মোর দেখে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণরূপামৃতসিন্ধু

তাহার তরঙ্গ বিন্দু

এক বিন্দু জগতে ডুবায় ।

ত্রিভুগতে যত নারী

তার চিত্ত উচ্চঃগরি

তাঁহা ডুবায় আগে উঠি যায় ॥

কৃষ্ণের বচন মাধুরী

নানা রস-নন্দধারী

তার অন্তর কহন না যায় ।

জগতের নারীর কাণে মাধুরী শুনে বাঁধে টানে

টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণ অঙ্গ সুশীতল

কি কহিব তার বল

ছটায় জিনে কোটিলু চন্দন ।

সশৈল নারীর বক্ষ

তাঁহা অকেবিত্তে দক্ষ

আকর্ষণে নারীগণ মন ॥

কৃষ্ণক সৌরভ-ভর

সুগন্ধ মনোহর

নীলোৎপলের হরে সর্বধন ।

জগতের নারীর নাসা তার ভিতরে পাতে বাসা

নারী গণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অপরামৃত তাতে কর্পূরমন্দিরিত

সুধা মাধুর্য্য করে নারীমন

অন্তর ছাড়া পোত না পাইলে মন কোত

ব্রজ নাট্যগণের মূলধন ॥

এত কহি গৌর হরি ছজন্য কঠোর

কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।

কাহাঁ করো কাহাঁ বাঙ কাহা গেলে কৃষ্ণ পাঙ

সব মোতে কহ দে উপায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গীতাত্মক বী রূপমাধুর্য্যের এইরূপ বর্ণন অতীব
প্রসাদ। বৈষ্ণবপদাবলীতেও এইরূপ পদ অনেক দেখিতে
পাওয়া যায় ।

দৈত্তময়ী-লালসার উদয়ে লীলাতক আবার বলিতেছেন—

৬৭ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

আর্জাবলোকিতধুরা-পরিণক্কেনেত্রং

আবিস্কৃত-স্মিত-সুধা-মধুরাধরোষ্ঠম্ ।

আতং পুমাংসমবতংসিতবহিবর্হ-

মালোকয়ান্ত কৃতিনঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥৬৭

বাহার নয়ন-মুগল প্রণয়-করণ-রসে সত্তত পরিবিক্ত, বাহার

মুখ্য-মধুর অধর ওষ্ঠে নিরন্তর মৃদ হাসি প্রকাশিত, বাঁহার মস্তক শিখিপুচ্ছে পরিশোভিত, মগাণ্ডাবান্ কৃতি ব্যক্তিগণই এমন সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সিন্ধু শ্রীভগবানেব দর্শন প্রাপ্ত করেন ।

ইহা অতি সত্য কথা । অগতে নানাভাবে উপাসকগণ নানাভাবে তাঁহাদের উপাস্ত দেবের কল্পনা করেন । ভুত্রে, প্রস্তরে কাননে, গগনে, অনলে, অনিলে, বনে মনে কতস্থানে কতমূর্ত্তিতে তাঁহার উপাসনা কর, কে তাহার সংখ্যা করিবে ? লোষ্ট্রে প্রস্তর তরুলতা কীটপতঙ্গ পশুপাখী মনুষ্য, দেবতা, ব্রহ্ম বিষ্ণু শিব, চণ্ডী, কালী দুর্গা হর হরি নারায়ণ প্রভৃতি কত মূর্ত্তিতে সাধকগণ তাঁহার উপাসনা করেন । আবার এমনও অনেক উপাসক আছেন, বাঁহার তাঁহাকে একবারেই নিরাকার নির্বিশেষ ব্রহ্ম নামে অভিহিত করিয়া সেইভাবে তাঁচার ভাবনা করেন । কিন্তু লীলাশুক বলিতেছেন—বাঁহার। বহু বহু পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন, তাদৃশ উপাসকগণই বহু বহু পুণ্যবলে এতাদৃশ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সিন্ধু রসময় শ্রীভগবানের সন্দর্শন লাভ করিয়া থাকেন ।

অতঃপরে সাক্ষাৎ মন্থন-মন্থন রাসরসারম্ভে অপ্রাকৃত নবীন-মদন মদনমোহন মূর্ত্তির সাক্ষাৎকার শ্রীরাধার হৃদয়ে যে ভাব-লহরী উখিত হইয়াছিল, তদনুসারে লীলাশুক বলিতেছেন :—

৬৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মারঃ স্বয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু

মাধুর্য্যমেব নু মনোনয়নান্বতং নু ।

বেণীমুগ্ধো নু মম জীবিতবল্লভো নু
বালোহিতমভূদেয়তে মম লোচনায় ॥৬৮॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় এই শ্লোকটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহারই মর্ম এখানে উদ্ধৃত হইল।

শ্রীল লীলাশুক শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রবেশ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের শ্রীকৃষ্ণাবন লীলা তাঁহার স্মৃতি-পথে উদ্ভিত হইয়াছে। তাহার মনে স্মৃতি হইল শ্রীকৃষ্ণ সহসা রাসস্থলীতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, সে আকার অসাধারণ সুন্দর—একেবারেই সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থ। শ্রীরাধা এইরূপ দেখিয়া বাহা ভাবিতেছিলেন, লীলাশুক সেই ভাবনার অনুধ্যানে এই শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধা রাসস্থলীতে সহসা শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে দেখিয়া চমকিত হইলেন—প্রথমতঃ বুঝিতেই পারিলেন না ইনি কে? তাঁহার মনে হইল বেন শব্দঃ “মার” (কন্দর্প) উল্লিখিত হইলেন। তাঁহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল—তাই ভাবিলেন ইনি কি “মার”? তিনি অগতঃ মারিয়া ফেলিতে সমর্থ, তিনিই মার। ভয় হইবারই কথা। তিনি একতঃ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বিধুরা—তাঁহার উপরে আবার ইহার অত্যাচার হইলে তো আর বিপদের সীমা থাকিবে না, তাই ভীতা হইলেন। একটুকু পরেই সে সন্দেহ দূরে গেল। তিনি বুঝিলেন মার হইলে মধুর হইবেন কেন? ইনি কি তবে মধুরহাসিকালের মণ্ডল! সে বিষয়েও মনে সন্দেহ হওয়ার, আবার সংশয় চিত্তে বলিলেন, তবে কি ইনি মাধুর্য—স্বয়ং মাধুর্যই

মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া এখানে আসিয়াছেন। ইহাতেও সন্দেহ
হইল— তিনি ভাবিলেন কোন মাধুর্য্যই তো আমার মন-নয়নের
এরূপ তৃপ্তি জন্মাইতে পারে না—ইনি যে আমার মনোনয়নের
অমৃতস্বরূপ। অতঃপরে অতি সন্তোষের সহিত বলিলেন, তবে কি
ইনি আমার মনোনয়নের অমৃত ? কিন্তু তাহাতেও সন্দেহ হইল—
ইহার যে অবয়ব দেখিতে পাইতেছি—তবে কি ইনি আমার সেই
বেণীমূজ —বেণী উন্মোচনকারী প্রবাসাগত কান্থ ? ইহার পরে
আরও উত্তমরূপে দেখিয়া সানন্দে বলিলেন, তাই তো বটে। ইনি
যে আমার সেই জীবিত-বল্লভ নবকিশোর শ্রাম-সুন্দর—আমার
নয়নানন্দবর্দ্ধনের জন্ত আগমন করিয়াছেন। ওগো, তোমরা
সকলে একবার দেখ—ইনি আমার সেই জীবিত বল্লভই বটেন—
তোমরা একবার দেখ।

এই শ্লোকটি সন্দেহ-অলঙ্কারের একটি অভূতম উদাহরণ।
ত্রিচরিতামৃত-কার শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রলাপ-কথনে পক্ষে ইহার
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই :—

কিবা এই সাক্ষাৎকার কিবা দ্রুতি মূর্তিমান্

কি মাধুর্য্য পরং মূর্তিমত্ ।

কিবা মনোনেত্রোৎসব কিবা প্রাণের বল্লভ

সত্য কৃষ্ণ আইলা-নেত্রানন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ মন্থমম্মথরূপ দেখিয়া তাঁহার সর্ব্বেন্দ্রিয়া-
নন্দন্ব সৰ্ব্বকে ত্রিরাধা ও তৎসমীপে যে তাব প্রকাশ করিয়া-

ছিলেন, শ্রীলীলাগুণ এক শ্লোক হইতে ক্রমাগত সাতটি শ্লোকে
বীর কল্পনার সেই ভাবের অনুসরণ করিয়াছেন।

তিনি দুই শ্লোকে ময়নের আনন্দত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন—

৬৯ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বালোহয়মালোলবিলোচনেন

বভ্ৰুং চিত্রীয়িতদিঙ্ মুখেন।

বেশেন ঘোষোচিতভূষণেন

মুখেন দুক্ষে নয়নোৎসবং নঃ ॥৬৯

এই নবকিশোর দশ দিকের শোভাবর্ধনশীল শ্রীমুখ দ্বারা—
এবং চিত্ত বিনোদন গোপীবেশ দ্বারা কবে আমাদের নয়নোৎসব
প্রসূর্য করিবেন ?

নয়ন দেখিতে চায় যারে কবে পাব তার দরশন।

মুখ তার কিবা শোভাময়, বেন দশ দিকের শোভন ॥

চূড়া-বেণু-লতা-পাতা কুলে গোপবেশ অতি মনোহর।

পুরাবেন নেত্রের উৎসব কবে নব কিশোর সুন্দর ॥

৭০ শ্লোক ব্যাখ্যা।

আন্দোলিতাগ্রভূজমাকুললোলনেত্র-

মার্জ্জিতার্দ্রবদনাস্বজচন্দ্রবিস্ময়।

শিঞ্জানভূষণচিতং শিথিপিজ্জমৌলি-

শীতং বিলোচন-রসায়নমভ্যুপৈতি ॥৭০

এই বে আমাদের সুশীতল নয়ন-রসায়ন-আমাদের সমক্ষে
উপনীত হইতেছেন। মাধায় মধুর পুচ্ছ। নৃত্য নিবন্ধন ইহার
করাগ্র আন্দোলিত হইতেছে। করুণায় নয়ন যুগল আকুল ও
বিলোল—সুকোমল জীবৎ হালিতে ইহার মুখখানি পদ্ম ও চন্দ্রের
ভায় প্রকুল, সুগন্ধ, শীতল মধুর ও নেত্রানন্দবর্ধন। করুণ
ও নুপুরাদির শিঞ্জন ইনি শ্রবণানন্দ প্রদান করিতে করিতে
আমাদের সমক্ষে আসিতেছেন।

আধ আধ চেয়ে আধ সহই,	এলো বুঝি নেত্র-রসায়ন।
ক্লান্ত তপ্ত চিরপিপাসিত	নেত্র, হলো শীতল এখন।
অই আধ বদন-সুন্দর	সুকোমল মিত্র হাসিমাধা ;
কোমল কমল সুধমায়	পদ্মশোভা পড়িয়াছে ঢাকা।
চন্দ্র বটে নয়ন-নন্দন	চাঁদ জিনি ওমুখের শোভা
ওমুখের না মিলে উপমা	ওমুখ ভকত-মন-লোভা।
নৃত্য ছাদে দোলে বাহু দুটি,	সকরুণ বিলোল নয়ন।
শিরে শোভে রমা শিখিপাখা,	সুধধুর ভূষণ শিঞ্জন।—
আধ আধ চেয়ে আধ সহই	এলো বুঝি নেত্র-রসায়ন।

৭১ শ্লোক ব্যাখ্যা।

পশুপাল-বাল-পরিষদ্বিভূষণঃ

শিশুরেষ শীতলবিলোললোচনঃ।

মুহুর্তমিতার্দ্রবদনেন্দুসম্পদা

সদয়ন্ মদীয়হৃদয়ং বিগাহতে ॥ ৭১ ॥

পশুপাল-বাল-বিভূষণ, শীতলবিলোলবিলোচন এই নবকিশোর মুহুর্তমিতার্দ্রবদনেন্দুবেতবধারা আমার হৃদয়কে আনন্দিত করিয়া সেই হৃদয়ে আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন।

“পশুপালবাল-পরিষৎ বিভূষণঃ” এই সমাস যুক্ত পদটির একটি অর্থ “গোপীগোষ্ঠের ভূষণ”। সমাস বাক্য এইরূপ—পশুপাল-বালাদের পরিষৎকে বিভূষিত করেন যিনি—তিনি পশুপাল-বাল-বিভূষণ। অপর অর্থে অত্ররূপেও সমাস বাক্য হইতে পারে, তাহা এই যে—পশুপাল-বালাদের অর্থাৎ গোপীকিশোরীদের যে পরিষৎ—তাহাই হইতেছে ভূষণ বাহার —তিনিই পশুপালবালপরিষৎবিভূষণ। হয়তো প্রেম-বিবশতা নিবন্ধনই শ্রীল লীলাপ্তক বালা শব্দের পরি-বর্তে ‘বাল’ শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। আবার অত্ররূপেও সমাস বাক্যের প্ররোগ হইতে পারে, যথা—পশুপালদের বালাগণ আছে যে স্থলে সেই স্থল পশুপালবালা, স চাসৌ পরিষচ্ছেতি পুং বচাবঃ। অথবা অত্ররূপেও হইতে পারে, তদ্ব্যথা পশুপালবাল গোষ্ঠীণাং বিভূষণবৎ ভূষণং যস্য অর্থাৎ পশুপালবাল গোষ্ঠীর ভূষণের ত্রায় ভূষণ বাহার, তিনি পশুপালবাল-বিভূষণ। পূর্বেও কবির এই অর্থেই বলিয়াছেন বেশেন “ঘোষচিত্ত-ভূষণেন”। শ্রীকৃষ্ণের গোপবেশই ভক্তজনের চিত্তরঞ্জন।

শ্রীভাগবতেও “গোপী-পরিষৎ” ইত্যাদি পদ আছে। শ্রী

কবিরাজের ব্যাখ্যায় অনুসারেই এই সমাগ বাক্য উদ্ধৃত হইল। তাঁহার ব্যাখ্যায় মর্ম এই যে গোপীগণ বেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াই আনন্দে লীলাশুক এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন। “মুহু-
স্মিতার্জবদনেন্দু সম্পদা” বাক্যের অর্থ এই যে মুহু হাসিঘারা, বাক্য
কৌমুদীরূপ বৈভবঘারা শ্রীকৃষ্ণ আমার হৃদয়ে আনন্দদান করিয়া
সেই হৃদয় অধিকার করিয়াছেন। সেই বাক্যরূপ জ্যোৎস্না এই
যে, “ন পারেয়েহং” আমি তোমাদের প্রেমের দ্বার শোধ করিতে
পারিলাম না। ইত্যাদি।

৭২ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

কিমিদমধরবীথীকুণ্ডবংশী-নিনাদং
কিরতি নয়নয়োঁঃ কামপি প্রেমধারাম্
তদিদমধরবীথীবল্লভং তুল্লভং ন-
স্ত্রিভুবনকমনোয়ং দৈবতং জীবিতঞ্চ ॥ ৭২ ॥

শ্রীল কবিরাজ তদীয় ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন পূর্বোক্ত তিনটি
শ্লোকে সামান্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণন করিয়া এখন সেই শ্রীকৃষ্ণই
যে আমার জীবন ইহাই বলিবার জন্তই এই শ্লোকের অবতারণা।
গোপীদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সঘন্থে ঈর্ষা ছিল। তিনি যখন “ন
পারেহং” ইত্যাদি বাক্য-রূপ অমৃতঘারা তাহাদের ঈর্ষারূপ গঙ্-
্গালিত করিলেন, তখন আবার তাহাদের হৃদয়ে পুনর্বার বিলাস
লালসারূপ তরঙ্গিনীকে উচ্ছলিত করার জন্ত বংশীনাদামৃত বর্ষণ

করিলেন। তখন লীলাত্তকের হৃদয়ে প্রেমাম্বুর উদ্বেক হওয়ার তিনি বলিলেন—এই যে আমাদের নয়নের সমক্ষে অমৃতবর্ষণ করিতেছেন ইনি কি বস্তু? সংশয় হইলেও পুনর্বীর এই প্রশ্ন করিয়া পুনর্বীর তাহার নিশ্চয় করিয়া লইতেছেন। কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, ‘হাঁ বুঝিতে পারিয়াছি ইনি আমাদের দেবতা। ইনি কি কেবলই দেবতা? না তাহা নহেন—ইনি আমাদের প্রাণের দেবতা ও বল্লভ। কেবলই কি দেবতা ও বল্লভ, তাহা নহে—ইনি নিশ্চয়ই আমাদের জীবনস্বরূপ। ইহার অধরশ্রেণীতে চিত্রবৎ বংশী অর্পিত আছে এবং তাহা হইতে মধুর নিনাদ উথিত হইতেছে—এইরূপ ত্রিষ্ঠি দেব-শ্রেণীতেও হ্রস্বত। স্তবরাং বাহা ভুবনে কমলীর, সেই বস্তু আজ আমাদের নেত্রসমক্ষে উপস্থিত হইয়াছেন। আমাদের কি সৌভাগ্য!

৭৩ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

তদিদমমুপনীতং তমালনীলং

তরলবিলোচনতারকাভিরামম্।

মুদিতমুদিতবস্ত্র-চন্দ্রবিন্দুং

মুখরিতবেণুবিলাসি জীবিতং মে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, রাসলীলা-স্বরস করিয়াছেন—উহাই নিশ্চয় করিয়া লীলাত্তক বলিতেছেন—আমার জীবনের জীবন এই সমাগত হইয়াছেন। ইনি রাসবিলাসারসী (অথবা ইনি শঙ্কিত বেণুবিলাসী)

ইনি তমাল-নীল। কনকবর্ণা গোপকিশোরীদের মধ্যে ইনি তমাল-নীলরূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

সকল গোপালবালাদিগকে নিরীকুণ করার জন্য ইহার নয়ন-মুগল তরলিত হইয়া ইহাকে আরও অভিযাম করিয়া তুলিয়াছে। ইহার মুখচন্দ্র অতীব আনন্দিত। (অথবা ইহার ঐ আনন্দময় মুখচন্দ্র উদ্ভিত হইয়াছেন) পদক্ষেপ করিয়া একরূপ অর্থও করা বাইতে পারে।

৭৪ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

চাপল্যসীম চপলানুভবৈকসীম,

চতুর্থ্যসীম চতুরাননশিল্পসীম,

সৌরভ্যসীম সকলানুত কেলিসীম

সৌভাগ্যসীম তদিদং ব্রজভাগ্যসীম ॥৭৪॥

রাসে তাঁহার চাপল্য দেখিয়া লীলাভক্ত বলিতেছেন—
ইনি এই আমার জীবনের জীবন,—চাপল্যের সীমা ; গোপীদের সহ নৃত্যাদি লীলা বিজ্ঞাস দেখিয়া বলিলেন,—চপলা গোপীগণের অনুভবেরও ইনি সীমা ; তাঁহার নিজের চাতুর্ধ্য দেখিয়া বলিলেন—ইনি চাতুর্ঘ্যেরও সীমা। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য দেখিয়া বলিলেন বিধাতার শিল্পের ইনি সীমা ; দূর হইতে সৌরভ্য আত্মাণ পাইয়া বলিলেন,—ইনি সৌরভ্যেরও সীমা ; ইনি কোন অনির্কটনীর পরিপাটির সীমা ; ব্রজ গোপীদের প্রেমাবেশ ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া বলিলেন,—ইনি সৌভাগ্যেরও সীমা ; তারপরে বলিলেন,—কেবল

ইনি যে এই সকল গোপকিশোরীদের সৌভাগ্য তাহা নহে—
ইনি সমগ্র ব্রজের সৌভাগ্য সীমা ।

৭৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মাধুর্য্যেণ দ্বিগুণশিশিরং বদ্ধু চন্দ্রং বহন্তী
বংশীবীথীবিগলদমৃত-স্রোতসা সেচয়ন্তী ।

মদ্বাগীনাং বিহরণপদং মত্তসৌভাগ্যভাজাং

মৎপুণ্যানাং পরিণতিরহো নেত্রয়োঃ সংবিধন্তে ॥৭৫॥

গীলান্তক শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার পাইয়া আশ্চর্য্যাবিত হইয়া
অতীব আনন্দ সহকারে এই শ্লোকে আপনার সৌভাগ্য বর্ণন
করিতেছেন—অহো আমি জন্মে জন্মে যত পুণ্য অর্জন করিয়া-
ছিলাম ইনি আমার সেই সকল পুণ্যের পরিণতি রূপে আজ আমার
দর্শন দিলেন । আমার ভাগ্যের আর সীমা নাই । ইহার
শ্রীমুখমণ্ডল চাঁদের মত । উহা স্বভাবতঃ শীতল হইলেও আমার
নিকট অতীব শুশীতল বলিয়া প্রতিভাত হইতেছেন । ইনি বংশী
বীথীর অমৃতনাদ প্রবাহ পরিসেবন করিতেছেন । ইনি আমার
প্রেমোন্নত এবং শ্রীকৃষ্ণ-সৌন্দর্য্য-বর্ণনাজমিত-সৌভাগ্যাবিত বাক্য-
সমূহের বিহার-স্থান ।

৭৬ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

তেজসেহস্ত নমো ধেনু পালিনে লোকপালিনে ।

রাধাপয়োধরোৎসঙ্গ-শায়িনে শেবশায়িনে ॥৭৬॥

শ্রীরাস-বিলাসে শ্রীল লীলান্তক দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যগতি লাঘব করিয়া একই দেহে সকল গোপীদিগের হৃদয়েই বর্তমান, তাঁহার কান্তি-প্রবাহ উচ্ছলিত হইয়া সকলকে অভিভূত করিতেছে— এই অবস্থায় তিনি বর্ণনা করিতে অসমর্থ হইয়া এবং নিরতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কেবল প্রণামে প্রবৃত্ত হইলেন। এই শ্লোকটি এবং ইহার পরের শ্লোকটি আশ্চর্য্য ভাবময় নমস্কার স্তোত্রক—

“এই কোনঅনির্বচনীয় তেজপুঞ্জকে আমি প্রণাম করি-
তেছি—ইনি শ্রীরাধার পয়োধরসঙ্গশারী এবং অশেষ গোপী-
পয়োধরোৎসঙ্গশারী।” একের পক্ষে এই ব্যাখ্যার সম্ভব হইতে
পারে কিনা,— এ বিষয়ে চিন্তাকর। মাত্রই ব্রহ্মমোহনের কথা তাঁহার
মনে উদ্ভিত হইল—এক দেহেই তিনি অনন্ত ধেনু পালকরূপে এবং
চতুর্ভুজরূপে অনন্ত ব্রহ্মার পালকরূপে আশ্চর্য্যপ্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। অথবা অণোকপালিনে—পদের অ শব্দের অর্থ বিষ্ণু,
তাঁহার লোক সমূহ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ লোক সমূহের পালক।

শেষ-শারী বলিতে অনন্তশারী বলিয়াও তাঁহাকে তিনি
আশ্চর্য্যান্বিত ভাবে প্রণাম করিলেন।

৭৭ শ্লোক ব্যাখ্যা।

ধেনুপালদয়িতান্তনস্থলী-ধন্যকুঙ্কমসনাথকান্তয়ে।

বেণুগীতগতিমূলবেধসে ব্রহ্মরাশিমহসে নমো নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মনোজরূপ দর্শন করিয়া এবং তাঁহার বেণুবাজে
বিমুগ্ধ হইয়া বিক্ষিপ্তভাবে লীলান্তক ভ্রমরপে প্রপত্ত হইয়া

বলিতেছেন—ধেনুপাল-দয়িতাগণের স্তনস্থলী স্পর্শে ধন্যকৃত কুঙ্কুম
দ্বারা কান্তিবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণাম করি; অপিচ ইনি
বিধাতার সৃষ্টির অতিরিক্ত বেণু-গীতের প্রথম স্রষ্টা। এতাদৃশ
শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণাম করি। ইনি ব্রহ্মরাশি-প্রকাশ-স্বরূপ।
চতুর্ভূজনারায়ণ স্তাবক শত সহস্র ব্রহ্মা ইহা হইতেই প্রকাশিত।
ইনি বিধাতারও বিধাতা। শ্রীরামানুজীয় সিদ্ধান্তানুসারে নিগূঢ়
ব্রহ্ম বাঁহার সম্মুখস্থ কান্তিমাত্র, তাদৃশ ব্রহ্মরাশিমহকে আমি
প্রণাম করি। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার স্বয়ং শ্রীভগবান বলেন, আমি
ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়।

৭৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মুহূৰ্দ্ধন পুৰমম্বরেণ বালেন পাদাম্বুজপল্লবেন
অনুস্মরনমঞ্জুলবেণুগীতমায়াতি মে জীবিতমাস্তকেলিঃ ॥

দূর হইতে কেলি দেখাইয়া বংশীবাদন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ যেন
নিকটবর্তী হইতেছেন,—এইরূপ ভাবিয়া অতি হর্ষ পূর্বক লীলাপ্তক
ঠাঁহার আগমন বর্ণন করিতেছেন—আমার জীবনের জীবন—
শ্রীকৃষ্ণ আন্ত-কেলিরূপে আমার নিকটে আসিতেছেন। তিনি
ঠাঁহার মঞ্জুল বেণুগীতি শ্রবণ করিতে করিতে আসিতেছেন।
আগমন কালে ঠাঁহার পাদপদ্মে রুণব্রুহু শব্দে তাহার শ্রীচরণের
নূপুর বাজিতেছে, বেণুগানে ও নূপুৰশব্দনে ঠাঁহার চিত্ত নিমগ্ন
হওয়ায় তিনি মন্থর গমনে আসিতেছেন।

অই দেখে অই দেখে এলো শ্রামরায়
 মঞ্জুল বেণুগীতি পুর শিজনতধি
 মুহুর্ত মধুর তানে মিশারে বেণুর গানে,—
 মধুর চরণে সখি এল জীবন সহায়।

৭২ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

সোহয়ং বিলাস-মুরলীনিদামৃতেন
 সিঞ্চন্তু দক্ষিতমিদং মম কর্ণযুগ্মম্ ।
 আয়াতি মে নয়নবন্ধুরনন্যবন্ধো-
 রানন্দকন্দলিতকেলি-কটাক্ষলক্ষ্মীঃ ॥৭২॥

‘কবে হুই নেত্র দ্বারা দর্শন করিব’ সেই আশা সফল হওয়ার
 লীলান্তক সহর্ষে বলিতেছেন অই সেই আমার নয়ন বন্ধু এই
 আসিতেছেন। আহা ইনি ছাড়া আমার অভ বন্ধু নাই। ইহার
 কেলিময় কটাক্ষ আনন্দ-প্রসূর। ইনি বিলাসযুক্ত মুরলীর
 অমৃতনাদে আমার কর্ণ যুগলে অমৃত ঢালিয়া দিতে দিতে ক্রমেই
 আমার নিকটবর্তী হইতেছেন।

বিলাস মুরলীনাদ অমৃত ঢালিয়া
 শ্রবণ যুগলে মম, অনন্ত পান্ধব,
 নয়ন বান্ধব মোর এসেছেন হেথা—
 আনন্দ-প্রসূর কেলিকটাক্ষের শোভা।

৮০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

দূরাধিলোকয়তি বারণকেনীগামী

ধারাকটাকভরিতেন বিলোকিতেন

আরাভূপৈতি হৃদয়সমবেগুনাদ-

বেগীমুখেন দশনাংশুভরেণ দেব ॥ ৮০ ॥

গজগতি-মহর শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে আনাব দিকে কটাকধারাম্বর
দৃষ্টিপাত করিতে করিতে সমাগত হইতেছেন; হৃদয় বেগুনিনাদ-
লহরী বিস্তার করিতে করিতে আসিতেছেন। আমি তাঁহার
হাসিবিকশিত সমুজ্জল দন্তের জ্যোতি দেখিতে পাইতেছি।

এখানে “বেগুনাদ-বেগীমুখেন” পদটীতে অতি চমৎকার কাব্য-
বৈভব প্রকাশ পাইয়াছে। বেগুনাদ-লহরী যেন বেগীবন্ধ হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ-মুখ হইতে নিঃসৃত হইতেছে। শ্রীল কবিরাজ বলেন—
বেগুনাদকল্লোলযুক্তবেগীকৃত শ্রীকৃষ্ণমুখ। এখানে দন্তের কান্তি,
কটাকের কান্তি এবং অধরের কান্তি সমবেত হইয়া যেন গলা-
বসুনা-সরস্বতীর জ্ঞান শ্রীমুখের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে।
চমৎকারঘাই কাব্যের সার। লীলাণ্ডকের বর্ণনার চিত্ত-চমৎকার-
জনক বহুল বর্ণনচ্ছটা পরিলক্ষিত হয়।

৮১ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

ত্রিভুবনসরসাত্যাং দিব্যালীলাকুলাভ্যাং

দিশি দিশি তরলাভ্যাং দীপ্তভূষাধরাভ্যাম্

অশরণ-শরণাভ্যাং অদ্বুতাভ্যাং পদাভ্যাং

অয়ময়মনুকুজদবেণুরায়াতি দেবঃ ॥ ৮১ ॥

শ্রীল লীলাভক্ত ইতঃপূর্বে বলিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মগুল হইতে আমার চিত্ত কোনও অনির্বচনীয় আনন্দ বহন করুক। সেই উৎকর্ষার সাফল্য হওয়ায় তিনি এখন উল্লাসে বলিতেছেন—
'এই যে আমার এই দেব বেণু বাজাইতে বাজাইতে সেই শ্রীপাদ-পদ্মসহ আগমন করিতেছেন। তাঁহার এই শ্রীপাদপদ্ম অতি অদ্বুত—ত্রিভুবনের সমস্ত রস হইতে রস,—অতি আনন্দপ্রদ, দ্বিবাসীলাস্থল—মত্তগজগতিবিলাসবিনিন্দি, সুন্দর মধুর গতিময়, নৃত্যগাততে সকল দিকই তরলিত, (দৃশি দৃশি স্রসাত্যাম্—এই পাঠে দর্শনে দর্শনে নৃত্তন এইরূপ অর্থ হইবে) সমুজ্জ্বল নুপুর-ভূষণে বিভূষিত, অশরণের শরণ—গৃহত্যাগিনী গোপীকুলের শরণ অর্থাৎ আশ্রয়স্থল। এস্থলে 'দেব' শব্দের বিশেষণ "অমুকুজং বেণুঃ" অর্থাৎ ইনি নুপুরের ধ্বনির তালে তালে বেণু বাজাইতে বাজাইতে আসিতেছেন। 'অমু' শব্দের অগ্র অর্থ, নিরন্তর—এই অর্থে ইনি অনবরতই বেণু বাজাইয়া আসিতেছেন।

৮২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

সোহয়ং মুনীন্দ্রজনমানসতাপহারী

সোহয়ং মদন্ত্রজবধুবসনাপহারী ।

সোহয়ং তৃতীয়ভুবনেশ্বর-দর্পহারী

সোহয়ং মদায় হৃদয়াশ্বুরূপহারী ॥ ৮২ ॥

সেই ইনি নারদাদি মুনীন্দ্রভক্ত-জন-গণের মানসতাপহারী ;
ইনি তাদৃশ হইয়াও ব্রজবধুগণের বসনাপহারী । ইনি ইন্দ্রদর্প-
হারী । ইনি তাদৃশ হইয়াও আমার বা আমার সখীদের স্বৎ-
পদ্মাপহারী—ইহা অতি আশ্চর্য্য ।

মুনীন্দ্রগণের যিনি মনস্তাপহারী ।

তিনি করেন ব্রজবালায় বস্ত্রগুলি চুরি ॥

ইন্দ্রদর্প ভঙ্গ করেন ধরি গোবর্দ্ধন ।

তিনি কিনা করেন মোদের স্বৎপদ্ম হরণ ॥

অতঃপরে কি আশ্চর্য্য আছে বল ভাই ।

ননৌচোরার লীলা দেখে বলিহারি বাই ॥

৮৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

সর্ব্বজ্ঞত্বে চ মোক্ষ্যে চ সার্ব্বভৌমমিদং মহঃ ।

নির্ব্বিশম্ময়নং হন্তু নির্ব্বাণপদমশ্নুতে ॥৮৩॥

শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভে লীলাশুক বলিতেছেন,—

আমি যেমন যেমন প্রার্থনা করিয়াছিলাম ইনি আবির্ভূত
হইয়া আমার সেই সকল মনের সাধ পূর্ণ করিয়াছেন । রাস-
লীলাতে ইনি ব্রজবধুদিগের বাসনা পূরণ করিয়াছেন—সুতরাং
তিনি সর্ব্বজ্ঞ, লীলাবিশিষ্টতা নিবন্ধন তদীয় সহজ পারমৈশ্বর্য্যের

অঙ্গসন্ধান না করিয়া মধুর ভাবেই ‘সর্বজ্ঞ’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং সুখ এই ভাব অমৃতত্ব করিয়া আনন্দোৎসুক হইয়া কবি বলিতেছেন—এই অপূর্ব জ্যোতিঃ সার্বভৌম ও সৌন্দর্য্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি আমার নয়নে প্রবিষ্ট হইয়া আমার হৃদয়ে আনন্দ বিস্তার করিতেছেন—আমাকে আনন্দে স্তম্ভিত করিতেছেন।

৮৪ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

পূষণমেতৎ পুনরুক্ত শোভা-

মুখ্যেতরাংশোরুদয়ান্মুখেন্দোঃ

তৃণানুরাশিং দ্বিগুনীকরোতি

কৃষ্ণাহ্বয়ং কিঞ্চন জীবিতং মে ॥৮৪॥

শ্রীকৃষ্ণমুখশোভা-দর্শনের অন্ত লীলাস্তবের লালসা প্রতিফলনে প্রবর্তিত হইতেছে মনে করিয়া তিনি বিস্মিত ভাবে বলিতেছেন—
এই অনির্বচনীয় শ্রীকৃষ্ণনাথের বস্তু আমার জীবনের জীবন। ইহার স্নানীতল মুখচন্দ্রের উদয়ে আমার তদদর্শন-তৃণা-সাগর দ্বিগুণিত হইয়া উঠিতেছে এবং ইনি স্বীয় শ্রীমুখ-কান্তি দ্বারা চন্দ্র শোভাকে ব্যর্থ করিয়া আবার তাঁহারই পুষ্টসাধন করিয়াছেন।”
অথবা ব্রহ্মদেবীগণের তদদর্শনে উজ্জলিত শোভা দেখিয়া লীলা-স্তব বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে ব্রহ্মদেবীদের শোভা পরিম্লান হয়; এক্ষণে সেই শোভা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে আবার সম্পূর্ণ হইয়া উঠিল।

৮৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

তদেতদাতাত্রবিলোচন স্ত্রীঃ

সস্তাবিতাশেষ-বিনত্ৰগৰ্ব্বম্

মুহুমূরারে মরারধরৌষ্ঠং

মুখান্মুজং চুষ্যতি মানসং মে ॥ ৮৫ ॥

লীলাশ্রুত ভাববিশেষকে অবগন করিয়া আবার শ্রীকৃষ্ণাবদানে ভূষিত হইয়া লালসা সহ বসিলেন—সেই মুরারির (পরমেশ্বরের) মধুর অধরৌষ্ঠাবশিষ্ট মুখখানি চুষন করার বাসনা হইতেছে—অর্থাৎ নেত্রভঙ্গরার পান করিয়া আবদান করার ভক্ত বাদনা হইতেছে। তাঁহার ঐ শ্রীমুখখানি দিব্দ রূপ নয়নযুগলের কৃপাকটাকাবশিষ্ট। এই কটাক-লম্বার প্রভাবেই ভক্তগণের এবং অমুকুল গোপীগণের সৌভাগ্যগর্ভ বর্ধিত হয়।

ভক্ত ও অমুকুলাগোষ্ঠীও সৌভাগ্যগর্ভবর্দ্ধি দিব্য অরুণ-কটাক-সম্পবশিষ্ট এবং মধুমাধরৌষ্ঠাবশিষ্ট মুরারির মুখপদ্ম আবার মানস চুষন করিতেছে

কলতঃ শ্রীকৃষ্ণের কৃপাকটাক-রূপ সম্পত্তিই ভক্তগণের অশেষ সৌভাগ্যগর্ভের হেতু। শ্রীকৃষ্ণ কটাকটাকপাত করিলে তাহা অপেক্ষা জীবের সৌভাগ্য আর কি হইতে পারে ?

৮৬ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

করৌ শরদিজাম্বুজ-ক্রম-বিলাসশিক্ষাপুর
 পদৌ বিবুধপাদপপ্রথমপল্লবোল্লভিমৌ
 দৃশৌ ললিতচূর্ণদত্তিভুবনোপমানাশ্রয়ো
 বিলোকয় বিলোচনামৃতমহো মহঃ শৈশবম্ ॥৮৬॥

শ্রীল লীলান্তক শ্রীকৃষ্ণদর্শনলাভে অনন্ত মাধুর্যাসাগরে নিমগ্ন
 এবং প্রেমানন্দে বিহ্বল। এষ্ট অবস্থায় ভাববিশেষের প্রভাবে
 আবার দর্শনলালসা বলবতী হইল; তিনি শ্রীকৃষ্ণদেবের
 প্রবৃত্ত হইলেন। অবেষণ করিতে করিতে তদর্শনপ্রাপ্তা ত্রিবৃন্দা-
 বনেশ্বরীর দর্শন প্রাপ্ত হইলেন এবং নিজকে তৎপার্শ্বদা মনে
 করিয়া তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন অথবা স্বীয় সঙ্গীকে
 সন্মোদন করিয়া বলিলেন :—

এই যে আমাদের পুরোভাগে অঙ্কিত কান্তিপুঞ্জ বিরাজ
 করিতেছেন—একবার চাহিয়া দেখ। ইনি নয়ন-বুগলের অমৃত
 স্বরূপ—অমৃতের ভার সন্তর্পক। কিয়ৎক্ষণ পরে বিশ্বর সহকারে
 বলিলেন—ইনি কিশোর—ইহার কর-বুগল নয়ন কালের কমল-
 ক্রমবিকাশের শিক্ষাপুর। ইহার পাদপদ্ম-বুগল—কল্পতরুর নব
 পল্লবের রক্তিমাক্ষণ্ড অতিক্রম করিয়াছে—ইহার নেত্র-বুগল
 ত্রিভুবনের বাবতীর নেত্রোপমাবোধ্য পদার্থ সমূহের গর্ভ বিদলিত
 করিতে সমর্থ।

৮৭ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

আচিন্তানমহন্যাহন্যাহনি সাক্ষারান্ বিহারক্রমান্-

অরুন্ধানমরুন্ধনীহন্যমপ্যর্জস্মিতার্জশ্রিয়া ।

আতস্থানমনন্যজন্ম-নয়ন-শ্ল ব্যামনর্থ্যাং দশাং-

আনন্দংব্রজসুন্দরী-স্তনতটী-সাত্ত্বজ্য মুজ্জুন্ততে ॥৮৭॥

নীলান্তক ব্রজ-লালসোৎপাদক শ্রীকৃষ্ণ দর্শনানন্দে মগ্ন হইয়া
তাহাকে আনন্দ মনে করিয়া বলিতেছেন—

এই জ্যোতিঃপুঞ্জ—নিখিল আনন্দের উৎপত্তি স্থল । ইনি
কণে কণে নবনবায়মান হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন—ব্রজ সুন্দরী-
গণের স্তন তট সমুদ্রই ইহার সুখদ সাত্ত্বজ্য । ইনি কোটি মন্থ-
যোহিনী দশা একটনকারী—অর্থাৎ ইহার সৌন্দর্য-মাদুর্য্যে
অনন্তকোটি মন্থাধ বিমোহিত করেন । অনন্ত মাদুর্য্য নিবন্ধনই নয়নে
ইহার অমৃতত্ব অসম্ভব । সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেচ্ছুগণ কোটি
নেত্রের প্রার্থনা করেন—

১। না দিলেক লক্ষ কোটি সবে দিল ছই ।

তাহাতে নিমেষ দিল কি দেখিব মুই ॥

২। না দিলেক লক্ষকোটি সবে দিল আঁখি ছুটি

তাহে কৈল নিমেষ সৃজন ।

৩। যে হেরিবে কৃষ্ণানন, তাকে কোটি নেত্র না দেয় কেন

যদি দিল বা ছইটী নয়ন

তাতে কৈল পক্ষ আচ্ছাদন । ইত্যাদি

পূর্ব-সেহ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-আবাদনের উপযোগী নহে বলিয়া তত্তগণ, স্বী দেহের প্রার্থনা করেন।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বকালে দণ্ডকারণ্যবাসী কোন কোন ঋষি শ্রীরামচন্দ্রের অতিশয় মাধুর্যপূর্ণ শ্রীবিগ্রহ দর্শনে উহা উপভোগ করার মানস করিয়াছিলেন। তাঁহারা বহু সাধনকলে অপর জন্মে জীর্ণপে গোকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

লীলাতক সামান্ত শ্রী-রূপ প্রাপ্ত হওয়ায় অসুপযোগিতা দেখিয়া দৈন্য সহকারে বলিলেন—ব্রজসুন্দরী বাতিরিক্ত সন্তান কুলে শ্রী-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াই বা কি কল? অন্ত্যস্তের নরনে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-স্বা-লাভ তো দূরের কথা, তদনুভবেও সামর্থ্য জন্মিবে না। সুতরাং এই জ্যোতিঃকবল ব্রজসুন্দরীগণের নরনেই দর্শনযোগ্য। উহার বিলাস দৌড়ব দেখিয়া লীলাতক বলিলেন, ইনি প্রতিদিন প্রতিকণ প্রতিনিমেষ মুর্ত্তিমত্ বিহার-পরিপাটিক্রম সৃষ্টি করেন। যদি তাহাই হয়, তবে ইহাতে অপরের আর কি বাণী আছে? অপর ব্যক্তি এরূপ দর্শন-স্থলের আশা ত্যাগ করিয়া আপন ঘরে স্থখে বলিয়া থাকুক না কেন? সেরূপ থাকারও উপায় নাই, কেননা ইনি নিজের চাতুর্ভীতে সাধনীর অরুচীতর জন্মকেও আপনার দিকে আকর্ষণ করিয়া আনন্দপূর্বক অবদন অবস্থার রাখেন, এমনই ইহার প্রতাপ। সুতরাং কেহ কি এই জ্যোতিঃ দেখিয়া নিশ্চিত ভাবে থাকিতে পারে?

৮৮ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

তদুচ্ছ্বসিতযৌবনং তরলশৈশবালঙ্কৃতং
মদচ্ছুরিতলোচনং মদনমুগ্ধহাসামৃতম্ ।
প্রতিকর্ণবিলোভনং প্রণয়পীতবংশীমুগং
জনত্রয়মনোহরং জয়তি মামকং জীবিতম্ ॥ ৮৮ ॥

আবার লালসাক্রান্ত হইয়া লীলাশুক সর্বে বলিতেছেন—এই আমার জীবনের জীবনের জয় হউক । ইনি যে কেবল অকৃত্রিম চিত্তবিনোদন করেন, তাহা নহে—নিখিল অগতির চিত্তরঞ্জন । ইনি উচ্ছ্বসিত যৌবনের পূর্বাবস্থা—অর্থাৎ নবকিশোর—ইনি কিকিরক-শিষ্ট শৈশব—অর্থাৎ নবকিশোর । (এই দুইটা বিশেষণ দ্বারা কিশোর বয়সই ধ্বনিত হইয়াছে) । কন্দর্পমদে ইহার লোচনবদ্র বিক্ষুব্ধিত,—অর্থাৎ লোচনে কন্দর্পমদ প্রকটিত হইয়াছে । যে হাসিতে স্বয়ং কামদেবও মুগ্ধিত হইলেন, তাদৃশ হাস্যরূপ অমৃতশালী, স্নাতরাং ইনি প্রতি মুহূর্ত্তেই লোভনীয় । ইহার শ্রীমুখখানি সৌভাগ্য-শীল বংশীকে প্রণয়বশতঃ চুষন করেন । কলতঃ বংশীর এমনই সৌভাগ্য যে শ্রীকৃষ্ণ অতঃপ্রণয়ে উৎসাহে চুষন করেন ।

এ শ্লোকে কৈশোর, স্নর-মদ-বিহার-বিলাস লোচন, মদনমুগ্ধ হাস্যামৃত, প্রতিকর্ণ বিলোভনার রূপ এবং প্রণয়পীত বংশীবিশিষ্ট মুখের প্রতি যুগপৎ দৃষ্টি আকর্ষণ করা হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও বেণুর সৌভাগ্য বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বৎ—

গোপ্যঃ কিমচরদয়ং কুশলং ন বেণু
দ্বিমোদরাধর-সুধামপি গোপিকানাং
ভুঙক্তে স্বয়ং বদ্যবশিষ্টংসং হৃদিভ্রো
জ্যাম্বচোঞ্জে মুমুচুস্তবতো বথার্থ্যাঃ ।

১০রা২১১২

অর্থাৎ হে গোপীগণ ! এই বেণু কি স্নকৃতি করিয়াছিল যে, সেই কলে এই বেণু গোপীসন্তোভ্য শ্রীকৃষ্ণাধর-সুধা সন্তোভ্য করিতেছে। আর্ধ্যগণ যেমন স্বকীয় পুণ্যকীর্ত্তি সন্তানের সৌভাগ্য সম্বন্ধে আনন্দ প্রকাশ করেন, সেইরূপ এই বেণু যে কলে পরিগোষিত এবং যে তরুবংশ হইতে জাত, সেই হৃদিনী সকল ও তরু সকল ইহার সৌভাগ্যে আনন্দাশ্রু বোচন করিতেছে।

শ্রীচরিতামৃতে শ্রীল কবিরাজ এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীমদ্ব্যাকরণের প্রলাপ-কথনে ইহার পট ব্যাখ্যা করিয়াছেন তদ্বৎ—

গোপীগণ, কহ সব করিয়া বিচার ।
কোন্ তীর্থ কোন্ তপ কোন্ সিদ্ধ মন্ত্র জপ
এই বেণু কৈল জন্মভরে ॥
হেন কৃষ্ণাধর সুধা যে কৈল অমৃতসুধা
বার আশায় গোপীঘরে প্রাণ ।
এই বেণু অবোগ্য অতি স্বাবর পুরুষ জাতি
সেই সুধা সবা করে গান ॥

যার ধন না কহে তারে পান করে বলাৎকারে

পিতে তারে ডাকিয়া জানার ।

তার তপস্তার ফল দেখে ইহার ভাগ্যবল

ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥

মানস গঙ্গা কালিন্দী ভুবন পাবন নদী

কৃষ্ণ বধি তাতে করে স্নান ।

বেণুঝুটাধর রস হঞা লোভ-পরবশ

সেই কালে হর্ষে করে পান ॥

এতো নদী, রহ দূরে বৃক সব তার তীরে

তপ করে পর-উপকারী ।

নদীর শেষ রস পাঞা মূল ঘারে আকর্ষিয়া

কেনে গিয়ে বুঝিতে না পারি ॥

নিজাঙ্কুরে পুলকিত গুণ-হাস বিকশিত

মধু মিশে বহু অশ্রুধার ।

বেণুকে মানি নিজ জাতি, আর্থের বেন গুত্র নাতি

বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ বিকার ॥

বেণুর তপ জানি যবে সেই তপ করি তবে

এ অযোগ্য আমরা যোগ্য নারী ।

বাহা না পাঞা হুঃখে মার অযোগ্য পিরে সহিতে নারী

তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের এই শ্লোকের
টীকায় বেণুর এই সৌভাগ্যের কথা মনে করিরাই “প্রণয়েণ পীতং

চুড়িতঃ বস্ত্রাঃ স্তম্ভগয়াঃ যুগং যেন" এইরূপ ব্যাস-বাক্যে সমাসবদ্ধ
"প্রণব-গীত-বংশী-মুখম্", পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

৮৯ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

চিত্রং তদেতচ্চরণারবিন্দং

চিত্রং তদেতন্ময়্যারবিন্দম্ ।

চিত্রং তদেতদ্বদনারবিন্দং

চিত্রং তদেতদ্বপুরস্ত চিত্রম্ ॥ ৮৯ ॥

শ্রীমদীগোপক পূর্ব পূর্ব শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের যে সকল অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গ-সন্দর্শনের রূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সে সকল
সন্দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাবৃত হইয়া বলিতেছেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের
চরণারবিন্দ সন্দর্শনের প্রার্থনা করিয়াছিলাম, (১) তাহা দেখিলাম
ইহা অতি অদ্ভুত । আমি তাঁহার শ্রীমুগ্ধির্দর্শনের প্রার্থনা করিয়া
ছিলাম, (২) তাহা দেখিলাম ইহাও আশ্চর্য্য । আমি তাঁহার
বদনারবিন্দ-দর্শনের প্রার্থা হইয়াছিলাম, (৩) তাহা দেখিলাম, ইহাও
বিস্ময়জনক । আমি তাঁহার নয়নারবিন্দ দেখার জন্য প্রার্থনা
করিয়াছিলাম, (৪) আমার সে প্রার্থনাও পূর্ণ হইয়াছে ইহা
অতি আশ্চর্য্য ।

১। তৎ কৃক পাদযুক্তাত্মা ইতি ২। মুগ্ধিং জগদ্যোহিনীম্ ইতি ৩।
মুখপংক্তাঃ ননসি মে বিকৃততাম্ ইতি ৪। প্রকরমোচনাত্মা ইতি ।

৯০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

অখিলভুবনৈকভূষণমধিভূষিতজলধিচ্ছিতকুচকুস্তম্ ।

ব্রজ-যুবতি-হারবল্লী-মরকত-নায়কমহামাংগং বন্দে ॥

শ্রীল নীলগুপ্ত কিছুদূর হঠাৎ গোপবধূদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রসকেলি দেখিতে পাইয়া রসকেলিপরাণ শ্রীকৃষ্ণের কেলি-পরাণতায় বিম্বিত হইলেন। কিছুকাল চিন্তা করিয়া মনে করিলেন, রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে এতাদৃশ বিলাসে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে ?

অতঃপরে বলিলেন, আমি এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি। তিনি যে কেবল এক ব্রজবনেরই নীলমণি তাহা নহে, কিন্তু নিখিল ভুবনের শ্রেষ্ঠ নীলমণিরূপ ভূষণ স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতিরূপে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থান সময়ে লক্ষ্মীগণ যখন তাঁহার পদ-সম্বাহন করেন, সেই সময়ে তাঁহার পাশ্চাত্যে লক্ষ্মীগণের কুচকুস্ত অতিশয় ভূষিত হয়। সুতরাং তাঁহাকে “অখিলভূষিতজলধিচ্ছিতকুচকুস্ত” এই পদে অভিহিত করা বাইতে পারে। কিন্তু ব্রজগোপীদের সম্বন্ধে স্বতন্ত্র কথা। তাঁনি নায়কমণিরূপে ইহাদের কর্তৃক স্তুত করেন ইহা আশ্চর্য্য। অথবা ভৈরবের প্রকাশভেদে ইহাও আশ্চর্য্য নহে। অখিলবৈকুণ্ঠ সমূহের ইনি একমাত্র ভূষণ। ইনি স্বয়ং চিত্তরূপে বৈকুণ্ঠ সমূহে অবস্থান করেন; সেই সেইরূপে লক্ষ্মীগণের কুচকুস্তসমূহ বিভূষিত করেন। কিছুকাল চিন্তা করিয়া আবার তিনি বলিলেন, না এতটা প্রকাশভেদ নহে। এই সকল ব্রজগোপীদের সম্বন্ধে

জানা যায় যে ইনি একদেহেই নিখিল গোপবালার নায়করূপে বিরাজমান—ইহা আশ্চর্য্য বটে, সুতরাং আমি ইহারই বন্দনা করি। এসম্বন্ধে আর বিচারের প্রয়োজন নাই। সুতরাং আমি ব্রজযুবতীগণের হারবল্লীর মারকত-নায়ক-মহামণি-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি।

অথবা “অধিভূষিতজলধি-দুহিতৃ-কুচকুম্ভঃ” পদে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণই বাচ্য। শ্রীমদ্ভাগবতগবতে কথিত হইয়াছে “যদ্বাক্ষ্যে শ্রীর্ললনাচরংতপঃ” ‘নায়ঃ শ্রীরো’ ইত্যাদি শ্লোকে জানা যায় যে লক্ষ্মীও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভের জন্য লালারিতা। সুতরাং এমন অর্থও হইতে পারে যে শ্রীকৃষ্ণ স্বমাধুর্য্যে লক্ষ্মীদেবীকে আকর্ষণ করিয়া বিরহবল্লিবারা তাঁহার কুচকুম্ভযুগলকে আশ্রিতপ্ত করেন। (অধি-ভূভূবি) উষিতৌ তাপিতৌ তস্তাঃ কুচকুম্ভৌ যেন)।

৯১ শ্লোক ব্যাখ্যা।

কাস্তা-কুচ-গ্রহণ-বিগ্রহ-লক্ললক্ষ্মী-

থগুজ-রাগ-নব-রাঞ্জিত-মঞ্জুসশ্রীঃ ।

গগুস্থলী-মুকুর-মণ্ডল-খেলমান-

ঘর্মান্মুরঃ কিমপি গুহ্মতি কৃষ্ণদেবঃ ॥ ৯১ ॥

শ্রীরাধা বা সর্বগোপীদহ কেলিপরাশয় শ্রীকৃষ্ণের শোভা-বিশেষ দেখিয়া লীলাশুক সহর্ষে বলিতেছেন, এই ক্রীড়াশীল কৃষ্ণদেব মাধুরীরূপ ফুলের অনির্বচনীয় মালা গাঁথিতেছেন। ইনি কাস্তাগণের

চূষাদি কুটামিতিভাষা* ভাবের ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহার হস্তাদি ক্লেপণ করিয়া তাহা নিবারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ তাঁহার সঙ্গে কুচকুস্ত-কজ্জলাদি লগ্ন হওয়ায় এক শোভা বিস্তার করিল; তাঁহার নিজের তিলকাদি অঙ্করাগও খণ্ডিত হইয়া গেল। তাঁহাদের অঙ্করাগ সিন্দূর অঞ্জনাদিও খণ্ডিত হইল। তাঁহার দর্পণ-সদৃশ বলমলিয়া গণ্ডস্থলে মুক্তাবিন্দুর জায় বর্ষাবিন্দুসকল উষিত হইল। এই সকল ব্যাপারে রঞ্জিত হইয়া এক অতিনব শোভায় শোভিত হইয়া ক্রীড়াপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ মধুরভাবের এক অনির্কলচরিত্র মাল্য গাঁধিলেন।

৯২ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মধুরং মধুরং বপূরস্ত বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মুছস্মিতমেতদহো

মধুরং মধুং মধুরং মধুরম্ ॥ ৯২ ॥

নীলাশুক শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত মাধুর্য অমৃতব করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া বলিতেছেন—রাসলীলার সুগণ্য সর্ব্বত্র ব্যাপনশীল এই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ অতি সুমধুর,—আবার শ্রীমুখমণ্ডলের দিকে

* কুটামিত—এক প্রকার ভাববিশেষ। নারক নারিকা একত্র হইয়া চূষাদি নানাবিধ ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত করেন। সে সকল উল্লেখের এতল নহে। উল্লেখ বলমণি প্রভে এ সকল ব্যাপার লিখিত আছে।

দৃষ্টিপাত করিয়া মন্তক চালন করিয়া বলিলেন, এই শ্রীমুখমণ্ডল
আবার অতি মধুর। শ্রীমুখমণ্ডলে যুগ হাসি দেখিয়া শীৎকার
পূর্বক তদিকে তর্জনী নির্দেশ করিয়া,—তর্জনী চালন পূর্বক
বলিলেন এই যে মধুগন্ধ যুক্ত যুগ্মমধুর হাসিটুকু, ইহা আবার মধুর
মধুর মধুর মধুর—সর্কাপেকা মধুর।

টীকাকার শ্রীল কবিরাজ শ্রীচরিতামৃতের শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রলাপ-
কথার এই শ্লোকের যে পদ্ধতিবাদ করিয়াছেন তাহা এই :—

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধ ।

যোর মন সরিষাতি সব পিতে করে মতি

হৃদেব বৈস্ত না দেয় একবিন্দু ॥

কৃষ্ণাজ লাবণ্যপুর মধুর হৈতে অমধুর

তাতে যেই মুখ-সুধাকর ।

মধুর হৈতে অমধুর তাহা হৈতে অমধুর

তার সেই স্নিত জ্যোৎস্নাতর ॥

মধুর হৈতে অমধুর তাহা হৈতে অমধুর

তাহা হৈতে অতি অমধুর ।

আপনার এক কণে ব্যাপে সব জিজ্ঞাবনে

দশদিক্ ব্যাপে হার পুর ॥

স্নিত-কিরণ জ্বকপূরে পৈশে অধর মধুপরে

সেই মধু মাতার জিজ্ঞাবনে ।

কংশীছিন্ন আকাশে তার ঙগ শবে পৈশে

অনিরূপে পেরে পরিণামে ॥

সে ধনি চৌদিকে ধার অণ্ডেদি বৈকুণ্ঠে ধার
বলে গৈশে জগতের কাণে ।

কাণের ভিতর বাসা করে আপনি তাহা সদা হুরে
অস্ত শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
আন কথা না শুনে কাণ অনে বলিতে বোলায় আন
এই কক্ষের বান্দীর চরিতে ॥

আমি তো নাউল আন কহিতে আন কহি ।
কক্ষের মাধুর্য্য-স্রোতে সদা যাই বহি ॥

৯০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

শৃঙ্গার রসসর্কষঃ শিখাপিষ্টবিশৃম্ভণম্ ।
অঙ্গীকৃতনরাকারমাশ্রয়ে ভুবনাশ্রয়ম্ ॥৯৩॥

নীলাশ্রক শ্রীকৃষ্ণের এ রসগজ শ্রীমূর্তি দেখিয়া বলিলেন,
আমি এই গৃহীতনরাকার শৃঙ্গার-রস-সর্কষ শিখিপুচ্ছ বিভূষিত-
ভুবনাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলাম ।

শৃঙ্গারই রসের রাগী; সুতরাং রসের সর্কষ । যদি বল রস
তো অমূর্ত্ত । তদ্বৎভাবে বলা উচিত, তিনি ভুবন-আশ্রয়—ভুবনা-
শ্রয় হইলেনও তিনি নরাকার অকীকার করিয়াছেন । সুতরাং
ইনি মূর্ত্তিমান্ । শ্রীপাদ অহমেবও বলিয়াছেন—শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তি-
মান্ ইত্যাদি । অথবা ইহার মাধার ভূষণ মনুরপাখার চূড়া ।
বরকার ইহার স্বকীয় স্বরূপ । ব্রহ্মমোহন-ব্যাগ্যারে শ্রীভাগবতে

উক্ত হইয়াছে, ইহার এই নরকার-স্বরূপই নিখিল বৈকুণ্ঠের এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়। তাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ড সমুদ্রের উদয়; আবার তাহাতেই লয়। তাদৃশ হইলেও ইনি শৃঙ্গার-রস-সর্বস্ব। শৃঙ্গার রসই সর্বস্ব বাহার, তাদৃশ ভুবনাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিতেছি।^{১০} শ্রীকৃষ্ণের এই মধুর রূপ-ভাব মৎকৃত শ্রীমায় রামানন্দ গ্রন্থে কিঞ্চিৎ সবিশেষ ও সবিস্তাররূপে বর্ণিত ও ব্যাখ্যা হইয়াছে। বাহ্য ভাবে এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল না।

৯৪ শ্লোক ব্যাখ্যা।

নাদ্যাপি পশ্চাতি কদাপি নিদর্শনায়

চিত্তে তথোপনিষদাং হৃদশাং সহস্রম্।

স ত্বঃ চিরাম্ময়নয়োরনয়োঃ পদব্যাং ॥

স্বামিন্ কদা নু কৃপয়া ময় সন্নিধৎসে ॥৯৪॥

যদিও শ্রীকৃষ্ণ লীলাণ্ডকের সমুখেই সমাগত, এবং তিনিও শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-পাণ্ডি-জনিত আনন্দে উন্নত, তথাপি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া অজ্ঞাসা করিতেছেন, স্বামিন্—আপনি ত কেবল ব্রজবধুদিগের নরনেরই দৃষ্ট—কেবল ব্রজবধুরাই আপনার দর্শন পাইয়া থাকেন। কিন্তু কবে আপনি আমার নয়নগোচর হইবেন? তখন আবার মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইতঃপূর্বে যেমন আমি ক্ষুণ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইতাম—ধ্যানে ধ্যানে তাঁহার শ্রীমুখ আমার দ্বারে ক্ষুণ্ণিত হইত, এই যে দর্শন পাইতেছি,

ইহাও কি সেইরূপ ? আমার মনে করিলেন ক্ষুষ্টি এত দীর্ঘকাল স্থায়িনী হইবে কেন ? এ বৃষি ক্ষুষ্টি নয়—সাক্ষাৎ দর্শনই বা বটে, তাই যদি হয়, হয়তো শ্রীকৃষ্ণ একথা বলিতে পারেন, সভ্যবটে আমার এইরূপ অপরের দৃষ্ট নহে, তবে তুমি গোপীভাবমগ্ন বলিয়া আমি তোমার নয়ন গোটর হইয়াছি।^১ ইহাতে আর বিচিন্তা কি ? আমার এই দেহ প্রাকৃত পুরুষের বহিভৌ নয়, আমার ইন্দ্রিয়াদিও তদ্রূপ। এই দেহেও ঐ ইন্দ্রিয়ের পক্ষে তাঁহার তাদৃশ রূপ সন্দর্শন অতি দ্রুত। শ্রীকৃষ্ণ হয়তো বলিতে পারেন, হউক না কেন, তোমার প্রাকৃত পুরুষ দেহ, তাহাতে কি ? আমি ভাবের বশ, যে আমার গোপীভাবে ভজন করে, আমি তাহাকেই দেখা দিই। ইহাতে লীলান্তর মন্তক চালন করিয়া অসন্তোষনার আশঙ্কা করিয়া বলিলেন—ইহা কি বিশ্বাস করা যায় ? তোমার বেণুনাগে উন্মাদিনী—এই জগতের সহস্র সহস্র মন্দ্রাণী,—এমন কি ক্রটিগণ পর্য্যন্ত তোমার বা তোমার কোন অঙ্গের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করাতে দূরের কথা,—উহার নিদর্শন স্বরূপ, তোমার দেহের সাদৃশ্যের পর্য্যন্ত কোনও কিছু অঙ্গাপি দেখিতে পান নাই। অথবা সহস্র সহস্র উপনিষৎ তাদৃশ ভাব অবলম্বনেও তোমার দেখা পান নাই। যদি বলা হয় যে, তাঁহাদের তো মূর্তি নাই, তাঁহার দেখিবেন কি রূপে ? সেইজন্য বলা চইতেছে স্তবনরূপেও পর্য্যন্ত তুমি অদর্শনীয়। তুমি কেবল এই ব্রজমন্দ্রাণীগণেরই দর্শনীয়। যদি আমার দেখা দিতে হয়, আমারতো তাহাতে কোন অধিকার নাই,—কেবল তোমার রূপাই আমার একমাত্র ভরসা,—হে

স্বামিন্ কবে কৃপা করিয়া তুমি আমার নিকটবর্তী হইবে ?” ইহা অতি ঠিক কথা । কৃপাই একমাত্র ভরসা ।

কে পার তোমার দেখা ; দেখা নাহি দাও যদি ।

কেবল তোমার কৃপা, তাহঁ খুঁজি নিরবধি ॥

৯৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

কেয়ং কাস্তিঃ কেশব তন্মুখেন্দ্রাঃ

কোহয়ং বেদঃ কাপি বাচ্যমভ্যুদয়ঃ ।

সেয়ং সেহয়ং স্বাদত মঞ্জলন্তে

ভূয়ো ভূয়ো ভূয়শস্তাঃ নমামি ॥ ৯৫ ॥

পুনর্বার সেইরূপ শ্রীমুখকাস্তি ও বেশ সৌষ্টব্য দেখিয়া লীলা-
ন্তক আবার পূর্ববৎ বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু তাহাতে
অশক্ত হইয়া চমৎকার ও সশর সঙ্গভাবে শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—হে কেশব—এই মুখকাস্তি নিতীড় কেশ রচিত-
হু, —তোমাঃ এই শ্রীমুখ কাস্তিই বা কি ? আর তোমার এই
বেশ কি ? যদি বল, তুমি গো পূর্বই তাহা বর্ণন করিয়াছ,
এখন আবার জিজ্ঞাসা কেন ? তত্বতঃ বলি—এই দুইই একণে
আমার নিকট অতি অনির্জন্য বলিয়া মনে হইতেছে—ইহার
ভাব্য অগোচর,—তাব্য প্রকাশের যোগ্য নহে । যদি বল,
বর্ণনে যদি শক্তি না থাকে ; নাই বা থাকিল, মনোনয়নে আবাসন
করনা কেন ? তত্বতঃ বলি, আমি সে চেষ্টাও করিয়াছিলাম,

কিন্তু তাহাতেও আমার শক্তি নাই। উহা কেবল গোপীদেরই দর্শনীয় এবং তাঁহাদেরই আশ্রয়। আমার বখন আশ্রয়নেও কোনও সামর্থ্য হইল না, তখন তোমারই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য তুমি নিজেই আশ্রয় কর। আর আমার বর্ণনাবাদনে প্রয়োজন নাই। স্মৃতরাং অসমর্থ আমি অগত্যা তোমার ঐ শ্রীচরণে কেবল গুনঃ গুনঃ প্রণত হইতেছি। আর যদি আমার আশ্রয়ন করাইতে হয়, তবে তুমিই রূপা করিয়া আশ্রয়ন করাইও—আমার নিজের কোনও শক্তি নাই।

অতি সত্য। কে কবে অনন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য সিদ্ধর বর্ণন করিয়া উহার আশ্রয়ন সুখ লাভ করিতে পারে? কার্য্যের মধ্যে এক কার্য্য এই,—সেই অনন্তের পদতলে সহস্র প্রণাম।

বর্ণন স্মরণে রহ আশ্রয়িতে নারি।

ভূয় ভূয় ও চরণে নমস্কার করি ॥

৯৬ শ্লোক ব্যাখ্যা।

বদনেন্দু-বিনির্জিতঃ শশী

দশধা দেব পদং প্রদ্যতে।

অধিকাং প্রিয়মশ্নুতেতরাং

তব কারুণ্যবিজৃম্বিতং কিমং ॥ ৯৬ ॥

অন্তঃপর এক নূতন ব্যাপার উপস্থিত হইল। এবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলাভক্তের বাদ-প্রতিবাদের ভাবের আভাস প্রকাশ করা

বাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের স্বকর্ণামৃতরূপ কৃষ্ণ-কথা, তাঁহার অদর্শনে লীলাশুকের হৃৎকলপ্রলাপ, দর্শনে আনন্দজ উন্মাদে প্রলাপ-প্রবণানন্দে শ্রীকৃষ্ণ আনন্দিত হইলেন এবং লীলাশুকের বর্ণনে অসমর্থতা প্রযুক্ত মৌনতাব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আবার তাঁহার মুখে স্বীয়মুখমণ্ডলাদির বর্ণনাদি শুনিতে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি বলিলেন লীলাশুক, আবার তুমি আমার মুখাদির বর্ণনা কর, অথবা ঈশ্বরাস্তর ভজন কর, কিম্বা বর প্রার্থনা কর,—এই বলিয়া ৩৭ ৩৭ অস্ত যুক্তিতর্ক প্রদর্শন করিলেন। ইহার উদ্দেশ্য—কেবল লীলাশুকের শ্রীকৃষ্ণ প্রেমনিষ্ঠাদি পরীক্ষা করা। এই সকল বিষয় লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলাশুকের যে বাদপ্রতিবাদ আরম্ভ হয়, তাঁহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম যেন এইরূপ :—

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ওহে লীলাশুক তুমি চন্দ্রপদ্মাদির সহিত উপমা দিয়া আমার মুখাদি অঙ্গের বর্ণনা কর না কেন ?

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া লীলাশুক কিকিৎকাল নীরবে চিন্তা করিলেন—ভাবিলেন চন্দ্রপদ্মাদি কি শ্রীকৃষ্ণের মুখের সহিত উপমার যোগ্য হইতে পারে,—এই ভাবিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-পানে দৃষ্টিপাত করিয়া অসম্ভব ভাব দেখাইয়া বলিলেন—হে দেব, আপনার শ্রীমুখচন্দ্রে অখণ্ড নির্মল ও উজ্জ্বল। উদয়মাজে চন্দ্র নিজের পতাকায় স্বীকার করিয়া আপনার পদ লগ্নের ভ্রায় নিজকে দশ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া অত্যাঁপি চন্দ্র আপনার ঐ শ্রীচরণের সেবা করিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—ভাল তাহাই হউক, তা হইলে আমার পদ নখের সহিতই উপমিত করিয়া বর্ণন কর।

গীতাশ্রবক। না, না, ভাও কি হন—আপনার পদনখের মহিমা কত অধিক—আপনার শ্রীচরণের নখচ্ছটার কারুণ্য কত ? চন্দ্ৰের কি তাহা আছে ? চন্দ্ৰ সে কারুণ্য-সম্পত্তি কোথায় পাইবে ? সুতরাং সে উপমা কখনই চলে না। আপনার নখ চন্দ্ৰ নিকলক,—চন্দ্ৰ সকলক। উভয়ের মধ্যে মহৎ বৈষম্য স্পষ্টতঃ পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণ—সেও তো আমারই করুণা।

গীতাশ্রবক—চন্দ্ৰ যে করুণা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা তোমার করুণা সিদ্ধ এক কপিলা মাত্র। সুতরাং এই আকাশের চন্দ্ৰ কোনক্রমেই তোমার পদ-নখ-চন্দ্ৰের সহিত উপমিত হওয়ার যোগ্য নয়।

৯৭ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

ভক্তঃশ্রুতং কথংসংশ্রুজতুল্যকক্ষং

বাচ্যগবাচি ননু পর্কণি পর্কণীন্দোঃ।

ভক্তং কিং ক্রবে কিংপরং ভুবনৈককাস্ত-

বেগু-ভদাননমনেন সমং নু যৎ স্মৃৎ ॥৯৭॥

শ্রীকৃষ্ণ গীতাশ্রবকের উক্ত বাক্য শুনিয়া বলিলেন, তুমি একি বালকের মত কথা বলিতেছ ! চন্দ্ৰের একটা দোষ যে, তাহাতে

কলঙ্ক আছে, থাকিলইবা, তাহাতে কি? বহুতরুণে এক ঘোষ ঢাকা পড়ে। চন্দ্রের সহিত আমার মুখের উপমার ঘোষ কি? সুতরাং চন্দ্রের সহিত উপমা করিয়া অথবা পদ্মের সহিত উপমা করিয়া আমার মুখের বর্ণনা করনা কেন?

ইহাতে লীলাভুজ প্রতিবাদ করিয়া বলিতেছেন—আপনার শ্রীমুখমণ্ডল নিকুপম,—পদ্মের সহিত এক কথার উহার উপমা হইতে পারে কি? শ্রীকৃষ্ণ ইহার উত্তরে বলিলেন ‘কেন! তাতে ঘোষ কি?’

তদুত্তরে লীলাভুজ বলিতেছেন—ঘোষ অনেক। পদ্মের কথা পাছে বলিব। অগ্রে চন্দ্রের কথাই আরও কিছু বলিয়া লই—প্রতি অব্যবস্তার চন্দ্রের যে দশা ঘটে, তাহা বলিবার যোগ্য নয়—অব্যবস্তার চন্দ্রের যে ক্ষয় প্রাপ্তি ঘটে, তাহা অমঙ্গল ভ্রম বাক্যেরও অযোগ্য। চন্দ্রেরই বখন এই অবস্থা; তখন চন্দ্র-পদাধাতে তিরস্কৃত পদ্মের কথা আর কি বলিব। উহার সঙ্গে কোনও প্রকারে আপনার শ্রীমুখমণ্ডলের সমতা হইতে পারে না।

কৃষ্ণ—সমতা না হইতে পারে, কিন্তু বর্ণনীয় হইতে পারে তো? সুতরাং কোনরূপে চন্দ্রের সহিত উপমিত করিয়া মুখ বর্ণনা কর।

লীলাভুজ,—(কিরংকাল নীরব থাকিয়া) হাঁ বুঝেছি, বুঝেছি—তোমার এই ভ্রজ-বিলাসি রূপ ব্যতীত অপর অস্তান্ত বৈশিষ্ট্য আছে, তুমি বুঝি তাঁদের সহিত উপমিত করিয়া বর্ণনা করিতে বল। তাহা হইলেও হইতে পারে। কিন্তু তোমার মুখের তুলনা কিছুতেই

হইতে পারে না। স্বয়ং বৈকুণ্ঠ নাথও ভোবার মুখের স্তায়
সৌন্দর্য্য-নাথুর্ষ্য নাই। স্ততরাং বলিয়াছিভে—আমি বর্ণনা
করিতে অসমর্থ।

কৃষ্ণ—ওগো, তুমি কি দ্বিষ্ট হয়ে পড়েছ। বল কি, বৈকুণ্ঠ-
পতির মুখ কি এ মুখ হইতে ভিন্ন? তাহার সহিত যদি পদ্মের
তুলনা হয়, তবে এ মুখের সহিত পদ্মের তুলনা করিতেই বা
বাধা কি? সে মুখের সহিত এ মুখের পার্থক্যের হেতু কিছু
আছে কি?

লীলাশুক—(অনেক কথা মনে ভাবিয়া মুখ খানি নীচু
করিয়া হস্ত মার্জন করিতে করিতে বলিলেন)—আজ্ঞা প্রভো,
আমি দেখিতেছি; পার্থক্যের হেতু ত অনেক আছে। তবে তার
মধ্যে একটা হেতুর কথাই বলিতেছি—তোমার এই শ্রীমুখ-
মণ্ডলে জিকুবন-কামনীর বেণু রহিয়াছে। এই অপূর্ণ অমৃত
আর যে কোথাও নাই! এখন বল দেখি আমি কি করিয়া
অস্ত্রাঙ্গ মুখের সহিত এই শ্রীমুখকে এক বলিয়া বুঝিব? আর
কিরূপেই বা পদ্ম বা চন্দ্রের বহিত উপমিত করিয়া এই শ্রীমুখ
শোভার বর্ণনা করিব?

“দর্শে দর্শে কয়ী চন্দ্রে স্তংগদাদিতমধুজং

নির্বোধ্যপরাপ্যানি কেন তুগ্যং ভদাননম্ ॥”

চন্দ্রে সনে কি উপমা? প্রত্যেক অমর

প্রত্যেক সকলে যথেষ্ট চন্দ্র কয় পার ॥

নলিনীর সঙ্গে প্রেমা কি দিব তুলনা ।

চন্দ্র পদাঘাতে সে তো সতত মলিনা ॥

৯৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

শুশ্রূষয়সে শৃণু যদি প্রণিধানপূর্ব্বং

পূর্ব্বৈবরপূর্ব্বকবিভিন্ কটাক্ষিতং যৎ ।

নীরাজন-ক্রম-ধুরাং ভবদাননেন্দো-

নিব্যাজমহীতি চিরায় শশিপ্রদীপঃ ॥৯৮॥

লীলান্তকের উক্ত হেতু শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—যদি তোমার বাক্যই যুক্তিসঙ্গত হয়, তবে পূর্ব্বকার কবিগণ কেন আমার মুখের হাত প্রভৃতিকে চন্দ্র ও পদ্মের সহিত উপমিত করিয়া বর্ণন করিলেন, আর তুমিই বা তাহা না করিবে কেন ? ইহাতে লীলান্তক সগৰ্ব্ব পরিহাস করিয়া দুইটা শ্লোকে বলিতেছেন হে রসিক-শেখর, পূর্ব্ব কালের সুকবিগণ এ বিষয়ে কেন প্রণিধান পূর্ব্বক কটাক্ষ করেন নাই, যদি শুনিতে ইচ্ছা কর, তবে শুন—সাবহিত হইয়া শুন ।

এই চন্দ্র তোমার মুখচন্দ্র-নির্ম্মলত্বের প্রদীপ স্বরূপ । এই প্রদীপ দ্বারা তোমার মুখচন্দ্রকে নির্মল করিয়া উহাকে দূরে নিক্ষেপ করিতে হয়—নির্ম্মলত্বের পরে ইহা দূরে নিক্ষেপণের ব্যোম্য ।

চন্দ্রসনে তব মুখ তুলিত না হয় ।

নীরাজন-দীপ,—চন্দ্র আনিহ নিশ্চয় ॥

নিঃস্বপ্ন করি, দীপ কেলে ঘের দূরে ।
মুখের আদর; দীপে কে আর আদরে ?

৯৯ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

অখণ্ডনির্ঝরণরসপ্রবাহৈ-
বিখণ্ডিতাশেষরসান্তরাণি ।
অযন্তিতোদান্তস্বধার্ণবানি
জয়ন্তি শীতানি তব স্নিতানি ॥

তোমার মুখের হাসি সমূহের জয় হউক—সকল উপমান
পরাজিত করিয়া তোমার হাসি সমূহ সর্বোৎকর্ষ লাভ করুন ।
জগতে অস্তিত্ব যত রস আছে, তোমার হাসি, সর্বত্র-প্রসরণশীল
স্বীয় পূর্ণানন্দ রস দ্বারা সেই ইতর রসসকলকে ত্রকারজনক
বলিয়া প্রতিপন্ন করেন এবং বিনা আয়াসে স্বধা-সাগর সমূহে
জগৎকে আপ্যায়িত করেন, অপিচ উহা স্নিগ্ধ শীতল মাধুর্য্যানন্দের
পরাকাষ্ঠা ।

কি অনন্দ, কি মধুর, তোমার ও হাসি ।
লহরে লহরে আনে অমিয়র রাশি ॥
ইতর আনন্দ রসে জন্মায় খিকার ।
সুগমীয় বলি ভক্ত করয়ে খুৎকার ॥
সম্মুখে ছড়ায় ঘের স্বধার্ণব রাশি ।
স্নিগ্ধ আনন্দ দ্বারা তোমার ও হাসি ॥

১০০ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

কামং সন্তু সহস্রাণঃ কতিপয়ে সার ঞ্চৌরেয়কাঃ
 কামং বা কমনীয়তা পরিমল স্বারাজ্যবন্ধব্রতাঃ ।
 নৈবৈবং বিবদামহে ন চ বয়ং দেব প্রিয়ং ক্রমহে
 যৎ সত্যং রমণীয়তাপরিণতিভূয়োব পারং গতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, ওহে এই জগতে কত কত রসিক-শেখর
 বর্তমান আছেন, তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া আমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত
 হইয়াছ ; এবং নিজের উক্তি স্থাপন করিয়া অত্যাক্তি দ্বারা আমার
 প্রশংসা করিতেছ ; আর অপরাপর লোকাদিগকে অবহেলা করিতেছ।
 শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উক্তির প্রত্যুত্তরেই বেন লীলাশুক সবিনয়ে
 বলিতেছেন—হে দেব, সরসতা-ভারবাহী, সহস্র সহস্র লোক যদি
 থাকেন, থাকুন ; তাঁহাদের মধ্যে কমনীয়তা-পরিমল-লোভাভি-
 পন্নীও কতিপয় ব্যক্তি থাকিতে পারেন, সে সম্বন্ধে আপনার
 সহিত আমার কোনও বিবাদ নাই—মিথ্যা তোষামদ করিয়া
 আপনার মনস্তৃষ্টির কোন কথাও বলিব না—প্রকৃতপক্ষে সত্য
 কথাই বলিব। রমনীয়তার পরাকাষ্ঠা কেবল আপনাতেই আছে,
 ইহা সত্য সত্যই বলিতেছি—ইহাতে কোন নিন্দা স্থিতি নাই।

১০১ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

গলদ্বীড়া-লোলা মদনবিনতা গোপ-বনিতা
 মদস্বীতং বীতং কিমপি মধুরা চাপলধুরা ।

সমুজ্জ্বল-শুষ্ক-মধুরিমকিরাং মাদৃশ গিরাং

ত্বয়ি স্থানে যাতে দধতি চপলং জন্ম সফলম্ ॥১০॥

আরও কথা এই যে পূর্বে আমি কত কিছু বর্ণনা করিয়াছি, কিন্তু সম্প্রতি আমার কবিতাদি সফল হইয়াছে,—এই বলিয়া তিনি হৃদে সহকারে বলিতেছেন, আমার কবিতা গাঁথা আপনাকে আশ্রয় করিয়া আমার জন্ম সফল করিয়া দিল। উত্তম পদার্থ সফল বখন আপনাকে আশ্রয় করে, তখনই তাহাদের সাফল্য হয়। আমার সেই বাক্যগুলি উত্তম; কেননা, উহার মাধুরীময়—মাধুর্য্যাদি কবিতাগুলি বৃত্তা; পূর্বে অসংখ্যের অধ্যাসে বাহা কিছু বর্ণনা করিয়াছিলাম তাহা সঙ্কোচিত হইয়া পড়িয়াছিল—কিন্তু অধুনা বাহা বর্ণিত হইয়াছে তাহা উদারভাবময়,—কুঠাবিবর্জিত। সম্প্রতি আপনার সহজ অনন্ত গুণ-বর্ণনার আমার বাক্যগুলি উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হইয়াছে। জীবন অতি চপল ও নখর। এই নখর জীবন পূর্বে বৃথা অতিবাহিত হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে আপনার সমীপে আপনার গুণ বর্ণন করিয়া উহা সফল হইয়াছে—সম্প্রতি আমার বাণী আপনার গুণরূপপরিপূর্ণ। গোপবনিতারাও আপনাকে পাইয়া তাহাদের জন্ম সফল বলিয়া মনে করিয়াছেন। যদি বলা যায় ইহাদের মধ্যে বাহারি আপন আপন স্বামীর প্রতি চিত্তার্পণ করিয়াছেন তাহাদের জীবন সফল, কিন্তু ইহা বলা যায় না—কেননা বাহারি রাসে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গলাভ করিতে পারিলেন না, তাহারি দেহভোগ করিলেন।

রাসারম্ভে গোপীদের চপলতাও দৃষ্ট হয়, তাহাও সঙ্গুণেরই অন্তর্গত। “মদন-বিনতা”,—অর্থ এই যে, তোমার সম্বন্ধীয় প্রেম-বিশেষই মদন নামে অভিহিত। সেই প্রেমে বিনম্রা, স্তবরাং তোমাকে প্রাপ্ত হওয়ার সমস্ত চঞ্চলা অর্থাৎ তৃষ্ণাবতী। বিগলিত লজ্জা গোপ বনিতারাও তোমার কিশোর মাধুর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া কল্প সঞ্চল করিয়াছেন।

“বীতঃ” এবং মদক্ষীতঃ” এই দুইটি পদে কিশোর বরস বুঝাইতেছে। বীত শব্দের এখানে অর্থ এই যে বাহ্যিক বাল্যাংশ বিগতপ্রায় হইয়াছে। মদক্ষীত পদের অর্থ এই যে তারুণ্যাংশে কন্দর্প মদঘারা ক্ষীত। ইহাতে কৈশোর বরসই ধ্বনিত হইয়াছে।

যদি বল তোমার কৈশোর ভিন্ন দিব্যাদিবা আরও তো কত কৈশোর আছে, তাহাতেই এই সাকল্য হইতে পারে। না তাহা হইতে পারে না। অস্ত্র কোথাও এইরূপ রাস লীলাদি দেখিতে পাওয়া যায় না। অপিচ তোমার এই কৈশোর নিত্য-চিরস্থির—স্বতরাং অস্ত্রাত্মক কৈশোর ব্যর্থ। কিন্তু পুরাণে লিখিত আছে :—

সোহপি কৈশোরকবরো যানয়ন্ মধুসূদনঃ

রেখে জীবন্ত কুটস্থঃ ইত্যাদি

ভক্তিরসাস্বতসিক্রুতেও কৈশোর-মহিমা কীর্তিত হইয়াছে যথা “বাচাস্পতিত শর্করী” ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যচাপল্য দর্শন করিয়া লীলাভক্ত বলিতেছেন—

তোমাতে যে চাপল্যাভিমন দৃষ্টি হয়, তেমন আর কোথাও দেখা যায় না। যদি বল জলপ্রবাহে ও পবনাদিতেও পূর্ণমাত্রায় এই চাপল্য আছে। তত্বতরে বক্তব্য এই যে তোমার এই চাপল্য অতি মধুর। তোমার এট চাপল্য-মাধুর্য্যে তুমি এক দেহে কোটি কোটি গোপীর প্রার্থনা সুগপৎ পূর্ণ কর। এমন যে সুমধুর সূচণল, সুরমণীর তুমি তোমাকে পাইয়া কেবল আমার বাকগাঁথা সফল হয় নাই। তোমার কৈশোরলুকা গোপাঙ্গনাগণেরও জন্ম সফল হইয়াছে।

১০২ শ্লোক ব্যাখ্যা।

ভুবনং ভবনং বিলাসিনী-শ্রী-

স্তনয়স্তামরনাসনঃ স্মরশ্চ।

পরিচার-পরম্পরাঃ সুরেন্দ্রা-

স্তদপি ত্বচ্চরিতং বিভো বিচিত্রম্ ॥ ১০২ ॥

এই শ্লোক ব্যাখ্যায় ভূমিকায় শ্রীমদ্ কবিরাজ মহোদয় এক শ্লোক লিখিয়াছেন তাহা এই—

ভাবোদ্ভাবিতহর্ষেণ প্রোঢ়িদ্ভৈষ্ঠার্তি-মিশ্রিতং।

পুনঃ স তদ্যচঃ শ্রোতুং কৌতুকী তমবাগয়ৎ ॥

অর্থাৎ কৌতুকী শ্রীকৃষ্ণ লীলাশুকের ভাবোদ্ভাবিত হর্ষ ভৈষ্ঠা প্রোঢ়িদ্ভৈষ্ঠ এবং আর্তিমিশ্রিত বাক্য পুনর্বার শ্রবণ করার জন্য লীলাশুককে বলিলেন—দেখ গীতায় আমি বলিয়া রাখিয়াছি, ঈশ্বর নরকভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত। সেই ঈশ্বরের শরণ গ্রহণ কর।

গীতাদিশাস্ত্রোক্ত ভজনায় লেখনকে ত্যাগ করিয়া গোপকুমাররূপ আমার সর্বোত্তম বলিয়া স্থব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ কেন, আমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছ কেন।”

লীলাপুত্র শ্রীকৃষ্ণের ভাববিশেষে বিবশ হইয়া হস্ত চালন পূর্বক বলিলেন, হে বিভো—সর্কীবতারিন্ তোমার চরিত অতি বিচিত্র—তোমাতেই এই ভুবনের ভুবন। যেহেতু তুমি সর্কীশ্রয় ইহা অবশ্যই আশ্চর্য্য, কিন্তু ইহা হইতেও—এই অদ্ভুত অনন্তমের ঐশ্বর্য্যময় চরিত হইতেও,—প্রত্যক্ষদৃশ্যমান যে তুমি,—তোমার এই নেত্ররসায়ন চরিত্র আরও বিচিত্র।

বদি বল, দৃশ্য ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট বিষ্ণু, বামন, অজিতাদি কত কত অবতার আছেন, তাঁহাদিগকে ভজন্য করা কেন? একথার উত্তরে বক্তব্য এই যে, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ তোমারই পরিবার-পরম্পরা—তাহারা তোমারই পরিচায়ক। ইহাদের চরিত যুদ্ধাদিময় ও গালন-কেলিবিশিষ্ট স্তবরাং অদ্ভুত,—ইহা স্বীকার্য্য। কিন্তু ইহাদের চরিতে বাধুর্ষ্য কোথায়? তোমার চরিত পূর্ণমাত্রায় মাধুর্ষ্য ও ঐশ্বর্য্যময় স্তবরাং অতি বিচিত্র ও অত্যাশ্চর্য্য।

বদি বল, গর্ভোদশায়ী পুরুষও তো যুদ্ধাদিনিমূখ; তাঁহাকেও ভজন করিতে পার। তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, তাঁহার পুত্র ব্রহ্মা, তিনি সৃষ্টাদি করেন, তাঁহার কার্য্যও অদ্ভুত বটে; কিন্তু ৮৭তৎ-স্থলে আমার চিত্ত আকৃষ্ট হয় না। তোমার এই মধুর চরিতই সর্বোত্তম।

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাললেন,—বুঝেছি, তুমি মধুর রসরসিক

ভক্ত। তাহা হইলে তুমি পরমবোমের অধীশ্বর লক্ষ্মীগতি
নারায়ণকে ভজন কর।

লীলাতক উর্ধ্বে জ্ঞাননা করিয়া কহিলেন—পরমবোমে কেবল
একমাত্র লক্ষ্মীঠাকুরাণীই বিলাসিনী। আমি সেই সর্ষাদুততর
চরিত অপেক্ষাও তোমার চরিতকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া মনে করি।
কেননা কোটি-কোটি-বিলাসিনীবৃন্দ তোমার এই চরিতের স্তুতি
করেন। উহা সংস্কৃত-বিলাসিনী-কোটি-বিলাস-বলিত ;—অর্থাৎ
ঐহাদের বিলাস সর্ষশাস্ত্রে পরিকীৰ্ত্তিত, ঐহারাও ব্রজবিলাসিনী-
গণের বিলাস-মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন। তোমার চরিতে
এমন বিলাস-মাহাত্ম্য বর্তমান। তোমার এই চরিত অতি
সর্বোত্তমতর।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যদি তাই হয়, তবে তুমি ক্রিয়ণী প্রভৃতির
ব্রহ্ম-রূপ শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন কর।

লীলাতক মন্তক চাশনা করিয়া বলিলেন—তোমার সেই
লীলার কামদেব তোমার পুত্র—সাম্য প্রভৃতিও বটে। এই লীলার
তুমি স্বকীয়া সুবিখ্যাত। শতপুত্রবতী ভার্য্যাগণের সহ কেলি
করিয়াছ। এই কেলি অতি সর্ষাদুততম তাহা স্বীকার্য্য। কিন্তু
পরকীয়া নৃত্যশীলা অসংখ্য কিশোরীকুলের সহিত তোমার
রাসাদি কেলিময় চরিতই বিচিত্র এবং সর্বোত্তম। উহাই
আমার সেব্য।

“বহুনি স্বচ্ছরিতানি চিত্রাণ্যেব তথাপ্যদঃ।

মৎসেব্যং মধুরৈশ্বর্য্যরূপ-কেলিত্তিকতমম্।”

বিচিত্র চরিত বহু আছে যে তোমার ।
 মধুর ঐশ্বর্য লীলা সেব্য সে আমার ॥
 রাস-রস-লীলারস্ত্রী মদন গোপাল ।
 গোপী পরিবৃত দেব ভজনে রসাল ॥

১০৩ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

দেবস্ত্রিলোকীমৌভাগ্য-কন্তুরী-মকরাকুরঃ ।

জীয়াদব্রজাঙ্গনানঙ্গকেলি-লালিত-বিভ্রমঃ ॥ ১০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বুঝিলাম ব্রজলীলাই তোমার অভীষ্ট। ভালই, আমার বালালা ও পোগুলা আছে। ইহার মধ্যে কোন এক লীলার ভজন কর।”

লীলাশুক ইহাতে তর্জনি আজুলি নির্দেশ করিয়া সসম্মে বলিলেন—এই যে আমার নয়নসমক্ষে রাসকীড়া-পরায়ণ কিশোর শেখর রহিয়াছেন। ইনি সর্বোপরি বিরাজ করুন। অল্প কোন রূপে আমার প্রয়োজন নাই।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বটে। কিশোরলীলাই তোমার অভীষ্ট, ভাল তাহাই হউক, উৎসাহে গোচরণাদি লীলা আছে।

ইহাতে লীলাশুক ক্রভঙ্গি করিয়া বলিলেন—আমি তো আর কাহাকেও জানি না—ব্রজাঙ্গনাগণের অনঙ্গ-কেলি-সমূহ দ্বারা লালিত, মধুর বিলাসবিশিষ্ট কেবল তোমাকেই চাই।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তুমি তো নিজেই বলিয়াছ শ্রুতিগণ পৰ্য্যন্ত

অতাপি সেরূপ দেখিতে পার নাই। তুমিত জান যে আমার তাদৃশ রূপ অতি দুর্লভ।

লীলাশুক বলিলেন—তা আপনি ঠিক বলিয়াছেন, আপনার তাদৃশ রূপ যে কেবল আমারই বাহ্যনীর, তাহা নহে উহা ত্রৈলোক্যের সৌভাগ্যবান্ধব, কস্তুরি-মকরাঙ্কুশবিশিষ্ট ব্রজ-গোপীদের চির পূজিত, ঐরূপই আমার সেবা। করুণা করিয়া আপনি সেই দুর্লভ বস্তুকে সুলভ করিয়া দিন।

১০৪ শ্লোক ব্যাখ্যা।

প্রেমদঞ্চ মে কামদঞ্চ মে, বেদনঞ্চ মে বৈভবঞ্চ মে।
জীবনঞ্চ মে জীবিতঞ্চ মে, দৈবতঞ্চ মে দেব নাপরম্ ॥

লীলাশুক দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ যেন হাসি হাসি মুখে আরও কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে এই অবস্থায় দেখিয়া অসহিষ্ণু ভাবে সসন্ত্রমে ও দৈন্তভাবে লীলাশুক বলিলেন—
হে দেব, রাসলীলাপরায়ণ রাসকুশলধর, আপনি ভিন্ন আমার আর দৈবত (আশ্রয়ণী) বস্তু নাই। ইহার হেতু এই যে আপনি ব্যতীত প্রেমদ আর কেহ নাই। আপনি প্রেমলভ্য—প্রেম ভিন্ন আপনাকে পাওয়ার আর দ্বিতীয় উপায় নাই।

বলি বলেন, কোমর পৌগণ্ড লীলাপরায়ণ আমি প্রেমদ—
তত্ত্বং লীলাহাসারে আমার তজনা করিলেও প্রেম অবশ্যই লভ্য হয়।

তদন্তরে আমার নিবেদন এই যে আপনি আমার কামদ।

কামজাতীয় প্রেম লাভ করিতে হইলে আপনি তাহারও দাতা । আমার চিত্ত এই ভাবে বিভাবিত । আপনি কিশোর-শেখর-আপনি ভিন্ন আমার আর আশ্রয়ণীয় নাই । কেবল ইহাই নয়, আপনি আমার বেদন (বেদনাতীতি বেদনঃ কৰ্ত্তরি ল্যুট) । আপনি আমার প্রেমপরিপাটির শিক্ষক ।

তজ্জন্ত পূর্বেই বলিয়াছি—আপনি আমার মূখ্য প্রেমদ বা কামদ নহেন—কামাদুগা প্রেমভক্তি শিক্ষার গুরুও আপনি ।

বদি বলেন, অরে মূঢ়, তত্ত্বাত্ম জ্ঞান হইতেই মোক্ষ হয়—উহা তত্ত্বজ্ঞানাপেক্ষ ।

তৎপক্ষে আমার বক্তব্য এই যে আপনি আমার বেদন—অর্থাৎ আপনিই আমার তত্ত্বজ্ঞান ।

তদ্ব ভক্তি হইতেও বদি তত্ত্বজ্ঞানের আদর হয় হউক, কিন্তু বৈকুণ্ঠ সম্পত্তি অবশ্যই প্রার্থনীয় ।

তদন্তরে আমার বক্তব্য এই যে আপনি আমার সেই বৈকুণ্ঠ-বৈভব এবং সৰ্ব্ব সম্পদবৈভবের আর কথা কি ? বৈভব না পাইলেও লোক জীবনধারণ করিতে পারে । কিন্তু আপনাকে না পাইলে আমি মুহূর্ত্ত মাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না । আপনি আমার জীবন । জীবনের আর কথা কি ? বাহাতে জীবকে জীবিত রাখে তাহাই জীবিত, সুতরাং জীবনের হেতু । আপনিই আমার জীবিত ও জীবনের হেতুবন্ধন । আপনি ব্যতীত আমার আর কিছুই নাই । অস্ত উপদেশ দিয়া আর কেন আমার উপেক্ষা করিবেন ?

১০৫ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

মাধুর্য্যেণ বিবর্জস্তাং বাচো নস্তব বৈভবে ।

চাপল্যেন বিবর্জস্তাং চিন্তা নস্তব শৈশবে ॥ ১০৫

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন সাধু, লীলান্তর সাধু ! আমি তোমার দৃঢ়তার প্রীতিলাভ করিলাম। আমার দর্শনলাভ কখনও বিফল হয় না। তুমি বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর।

শ্রীকৃষ্ণ পুনঃপুনঃ লীলান্তরকে এইরূপ বলার লীলান্তর তাঁহার অভিপ্রেত প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,—তোমার বাক্য বিষয়াভীত সৌন্দর্য্য-বিলাসৈশ্বর্য্যাদিতে যেন আমার বাক্য মাধুর্য্যসহ বিবর্জিত হয়, অর্থাৎ যেন তোমার সৌন্দর্য্য-বিলাস-ঐশ্বর্য্যের মাধুর্য্য বর্ণনে আমার বাক্য সঙ্গল সমর্থ হয়; এবং উৎকর্ষ সহকরে যেন তোমার কৈশোর লীলার চিন্তা করিতে পারি; আমার চিন্তা শ্রোতকে সেইরূপ ভাবে সমর্থ কর। এই আমার প্রার্থনার বর।

কবীন্দ্র লীলান্তর শুদ্ধভক্ত, শুদ্ধভক্তের এতদ্ব্যতীত উচ্চতম পার্থনীর বিষয় আর কি হইতে পারে ? শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-বিলাস ও ঐশ্বর্য্য-মাধুরী বর্ণনে লীলান্তরের বাক্য বাস্তবিকই সাফল্য লাভ করিয়াছে এবং শ্রীভগবানের কৈশোর রস-মাধুর্য্যেই তাঁহার চিন্তা শ্রোত সার্থকতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

১০৬ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

বানি তচ্চরিতামৃতানি রসনালেস্থানি শ্ৰদ্ধাস্থনাং

যে বা শৈশব-চাপল্যব্যতিকরা রাধাবরোহোমুখাঃ ।

বা বা ভাবিতবেগুণীতগতয়ো লীলানুধাত্তোরহে

ধারাবাহিকরা বহুস্ত হৃদয়ে তান্ত্রৈব তান্ত্রৈব মে ॥ ১০৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, লীলান্তক এ বর প্রার্থনাতো তোমার পক্ষে বিশেষ কিছু নয়। এ শুণঘর তো স্বভাবতঃই তোমাতে আছে। বিশেষ কোন বর প্রার্থনা কর।

ইহার পরে শ্রীশ্রীলীলান্তক বলিলেন, শ্রীরাধার সহিত আপনার রাসবিলাসাদি যে সকল লীলা,—শুকদেবাদির জ্ঞান ধনাত্মা মহোদয়-গণের আত্মাদিত সেই সকল লীলা যেন ধারাবাহিকরূপে আমার হৃদয়ে প্রবাহিত হয়। দান পুষ্পহরণ প্রভৃতিতে শ্রীরাধার গভ্যা-দির অবরোধ জনিত আপনার যে কৈশোর চাপল্যময়ী লীলা তৎসমস্ত এবং আপনার শ্রীমুখপদ্মে গোমমদোদগারি হাতাদি এবং আপনার মাধুর্য্য মিশ্রিত বেণু গীত গতি লীলা সমূহ আমার হৃদয়ে ধারাবাহিকভাবে প্রবাহিত হউক।

লীলান্তক যে, ন্যূনময় শ্রীভগবানের পূর্ণতম মাধুর্য্য-লীলার নিমজ্জিত ছিলেন, তাহা তাঁহার এই বর-প্রার্থনাতোও সবিশেষ জানা যায়।

১০৭ শ্লোক ব্যাখ্যা।

ভক্তিস্থয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্ম্যৎ

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাকশোরমূর্তিঃ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্

ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীকাঃ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, লীলাভক্ত, তুমি পঞ্চম পুরুষার্থময় প্রেমফল এবং সাক্ষাৎ আনাকে পাওয়ার প্রার্থনা না করিয়া কেবল আমার মাধুর্যময়ী লীলা-মুষ্টি-প্রার্থনা করিতেছ এ তোমার কেমন প্রার্থনা ?

শ্রীল লীলাভক্ত ভক্তি-সিদ্ধান্ত প্রকটন পূর্বক স্বীয় প্রার্থনা চাতুর্য্য, বাক্যের কোণে বলিতেছেন—ভগবন্ আপনি সর্বজ্ঞ, আপনার নিকট আমি আর আমার মনের কথা কি প্রকাশ করিয়া বলিব ? যে লীলা-মুষ্টি-রূপিনী প্রেম ভক্তি দ্বারা সাক্ষাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই ভক্তি যদি স্থিরতর। থাকেন, তাহা হইলে দিবা কিশোর মূর্ত্তি আপনি স্বতঃই আসিয়া দেখা দিবেন। মুষ্টির আর কথা কি ? তিনি তো আমার নিকট আসিয়া কৃতজ্ঞানি পূর্বক বলিবেন, ওগো সিদ্ধ পুরুষ ! তুমি আমাকে গ্রহণ কর, আমাকে গ্রহণ কর,—এই বলিয়া তিনি নিজেই আসিয়া আমার সেবা করিবেন। ধর্ম্মার্থ কাম গতি প্রভৃতির সম্বন্ধে আর কি বলিব ? ইহারা মুষ্টিদেবীর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া কেবল এই ভাবিবেন এই সিদ্ধপুরুষ কবে আমাদের প্রতি কিঞ্চিৎ কৃপাকটাক পাত করিবেন ? এই ভাবিয়া ইহারা সময় প্রতীক্ষক ভাবে করযোড়ে দণ্ডমান থাকিবেন। আপনি আত্মদানরূপ বরের কথা উত্থাপন করিয়া আর কেন আমার ছলনা করেন ? বাহাতে এই প্রেমলক্ষণী লীলা-মুষ্টি-রূপিনী ভক্তি টুকু স্থিরা থাকে, তাহাই করুন।

১০৮ শ্লোক ব্যাখ্যা ।

জয় জয় জয় দেব দেব দেব

ত্রিভুবনমঙ্গল দিব্যানামধেয় ।

জয় ভয় জয় দেব কৃষ্ণদেব

শ্রবণমনোনয়নামৃতাবতার ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অগ্নি লীলাগুরু তুমি শ্রীকৃষ্ণাবন-বাত্মরূপ মঙ্গল আচরণ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া ‘কেয়ং কাণ্ঠি’ এই শ্লোক পর্য্যন্ত যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছ, সে সকল পদ্ম আমার কর্ণে অমৃতের তায় মধুর বলিয়া অনুভব হইয়াছে। তোমার সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া তৃপ্তি না হওয়ায় আমার আমার রূপ-মাধুর্য্যাদি বর্ণন করার জন্য তোমায় উচ্চা পিত করিয়াছি। তুমিও আমাদ্বারা উচ্চালিত হইয়াছ। তোমার এই বাক্যসমূহ আমার কর্ণে অমৃতবৎ অনুভব হওয়ায় এই সকল বাক্য সমষ্টির নাম হউক—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত। কিরূপে আমার মাধুর্য্য বর্ণন করিতে হয়, তাহা তুমিই জান।

শ্রীল-লীলাগুরু শ্রীকৃষ্ণের এই স্নেহ-মধুর বাক্য শুনিয়া আনন্দোচ্ছলিত হইয়া বলিলেন—হে দেব জয়, হে দেব জয়, হে দেব জয়, তুমি ত্রিভুবনের মঙ্গল মনোজ্ঞ নামধেয়। তোমার নামে অমঙ্গল দূরে যায়, প্রেমের উদয় হয়। অপরাপর গ্রন্থে নাম-মাধুর্য্য লিখিত আছে। এই নাম মধুর হইতেও মধুর, মঙ্গলসমূহের

মঙ্গল, সকল নিগমলতার সচ্চিদানন্দ ফল। মর্ত্যগণ বাহ্য-
দিগকে পূজা করেন, তাঁহারা দেবতা। এই সকল দেবগণ
আপনার পার্শ্বদগণকে পূজা করেন। আপনি আবার তাঁহাদেরও
পূজা স্বতরাং আপনি দেব-দেব-দেব। আপনার জয় হউক।
শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে “হরেরমুখতা যত্র সুরাসুরার্চিতা”
ইত্যাদি শ্লোক ইহার প্রমাণ। আপনার নামটি আপনার
বীর স্বরূপ। উহা ত্রিভুবন-মঙ্গল, দিব্য ও আনন্দময়,—হে এতাদৃশ
দেব, আপনার জয় হউক, আপনার জয় হউক, আপনার জয়
হউক। হে দেব আপনার জয় হউক, হে সর্বচিত্তাকর্ষক কৃষ্ণ,
হে রাসরসাদিক্রীড়াপরায়ণ, আপনার জয় হউক, হে শ্রবণ-
মনোনরনামৃত অবতার, আপনার জয় হউক।

১০৯ শ্লোক ব্যাখ্যা।

তুভ্যং নির্ভরহর্ষবর্ষষিবশাবেশক্ষুটাবিভংগ
ভ্রূয়শ্চাপলভ্রুষিতেষু স্ক্রুতাং ভাবেষু নির্ভাষিণে।
শ্রীমদোকুলমণুনায় মনসাং বাচাঞ্চ দূরে ক্ষুরে
মাধুর্যৈক-মহার্ণবায় মহসে কশ্মৈচিদৈশ্মৈ নমঃ ॥ ১০৯

শ্রীলীলাভক্তের শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য বর্ণনে তো পরিতৃপ্তি হয়না।
তিনি স্বীয় হৃদয়ে আবার নিরতিশয় ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য অহুতব
করিয়া আনন্দে উদ্ভূত হইয়া উঠিলেন; আবার শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-বর্ণনে
ইচ্ছা হইলেন। কিন্তু আর তাঁহার সে শক্তি নাই। এখন

কেবল নমস্কার দ্বারা তাঁহার স্বরূপ-বর্ণনের উপসংহার করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং সকৌতুকে বিবাহকারী শ্রীকৃষ্ণসহ বিবাহে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন—আমি কোন অনির্বচনীয় মাধুর্য্যপূর্ণ স্বরূপ এই তোমার প্রণাম করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কেবল প্রণাম করিলে চলিবেনা, আমার মাধুর্য্য বর্ণন কর, উহা শুনিবার জন্য আমার সাধ হইয়াছে।

লীলাশুক বলিলেন তা কি সম্ভবপর। যে সকল মাধুর্য্য বাক্যের বহুদূরে ক্ষুণ্ণি পায়, তাহার যে সকল মাধুর্য্য প্রকাশ পায় না—সেই সকল মাধুর্য্যের আবার প্রধানতম সাগর তুমি। কি করিয়া তোমার মাধুর্য্য বর্ণন করিব? সুতরাং এতাদৃশ যে তুমি তোমার কেবলই নমস্কার।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যদি তাই হয় তবে মনে মনে বিভাবনা কর।

লীলাশুক বলিলেন তাও সম্ভবপর নয়। তুমি একবারেই অবিত্য। ভাবনার বা বিভাবনার বিষয় নও—এমন যে তুমি—তোমার শুধু নমস্কার।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—ভালরে ভাল। এ যে এক মহাঠোঁঠার হাতে পড়া গেল।” অচ্ছা লীলাশুক, তুমি বলিতেছ আমি বাক্যেরও গোচর নই, মনেরও গোচর নই। তা হলে আমি বাক্য-মনের অগ্রাহ, সুতরাং সকলেরই অগোচর—এই তো তোমার কথা?

লীলাশুক একটুকু মুহু মধুর হাসিয়া বলিলেন, হজুর স্বাক্ষর করিবেন, আমি অন্তটা দূরে বাইতে চাহিনা যে আপনি সর্ব-

অগোচর। আমি আমি বাহারা পুণ্যশালী, আপনার প্রেম-
বিশেষে বাহাদের চিত্ত প্রবীভূত, তাদৃশ ভাবরস-পরিষিক্ত চিত্তেই
হৃদয়ের প্রকাশ সম্ভবপর;— অস্ত্র কোথাও নহে। সুতরাং তাদৃশ
চিত্তে প্রকাশশীল যে আপনি—সেই আপনাকে নমস্কার।

শ্রীকৃষ্ণ একটুকু আনমনাতাবে বলিলেন, ওহে ভোমার “অই
প্রেম-বিশেষে ভাবরস-পরিষিক্ত চিত্তে” কথাটা ভাগরূপে বুঝিতে
পারিলাম না,—একটুকু বুঝাইয়া বলিতে পার ?

শ্রীলীলাগুপ্ত কিঞ্চিৎ পরিহাস করিয়া বলিলেন, প্রেমময় আপনি
বুঝিতে পারেন সকলই;—তবে জিতঙ্গ কিনা। স্বভাব কুটিলতা বাবে
কোথা ? আচ্ছ। বখা সম্ভব বলিতেছি—আপনার অবাধ আনন্-
ধারার বিবশ হইয়া আপনাকে লাভ করার জন্য অত্যন্ত উৎকর্ষা-
জনিত পরিস্ফুট চাপল্যে যে সকল চিত্ত পরিষিক্ত হয়, সেই সকল
চিত্তেই বাহার প্রকাশ, তাদৃশ আপনাকে আমার নমস্কার। এখন
বুঝিলেন তো।

শ্রীকৃষ্ণ একটুকু হাসিয়া বলিলেন—হাঁ বুঝিগাছি, কিন্তু
ভাগরূপে বুঝিতে পারি নাই। সাধকবিশেষের চিত্তে আমার স্ফুর্তি
হয়,—এই কথা তো। তবে পাকে-প্রকারে তুমি বুঝি আমার
নিরাকার ব্রহ্ম বলিয়া নির্ণয় করিতে চাও ?

লীলাগুপ্ত উচ্চহাসির লহর তুলিয়া বলিলেন—চিত্তে স্ফুর্তির
কথাতেই বুঝি নিরাকার ব্রহ্ম বলা হইল। তাদৃশ ব্রহ্ম আমার
স্বপ্নের অগোচর। আপনি যে এই গোকুলের শোভা—এই
গোকুলের মধুরোজ্জ্বল নীলমণির জায় প্রত্যক্ষ শোভা।—হে

আমার প্রত্যক্ষদৃষ্ট হৃদয় মূর্তি,—সমুজ্জল নীলমণি, আপনাকে
মনস্কার ।

১১০ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

ঈশানদেব-চরণাভরণেন নীলী-

দামোদরস্তিরযশস্তবকোত্তবেন ।

লীলাশুকেন রচিতং তবকৃষ্ণদেব

কর্ণামৃতং বহতু কল্লাশতান্তরেহপি ॥১১০॥

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “অয়ে লীলাশুক তোমার মধুর
উজ্জল বাক্যগুলি আমার কর্ণে অমৃত বর্ষণ করিয়াছে, আমি
উহাতে অতীব আপ্যায়িত হইয়াছি । তুমি পুনর্বার কোন অতীষ্ট-
বর প্রার্থনা কর ।

লীলাশুক কৃতাজলিপুটে বলিলেন, দেব আপনি দয়া করিয়া
সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছেন আমি পূর্ণ পূর্ণরূপে কৃতার্থ হইয়াছি ।
আবার কি বর চাহিব ? তবে আপনার আজ্ঞা অবশ্য প্রতিপাল-
নীয় । যদি আবার অল্প কোন বর দেওয়া আবশ্যক মনে করেন,
তবে এই বর দিউন,—আমার রচিত এই শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত
শতশত কল্প কাল ব্যাপিয়া যেন আপনার ভক্তি রসিক-জনগণের
চিত্ত পরিপ্লুত করিয়া প্রবাহিত হয় ।

এই শ্লোকে লীলাশুকের বিশেষণ বা বিশেষ পরিচয় প্রদত্ত
হইয়াছে :—ঈশানদেব চরণাভরণেন নীলী-

দামোদরস্তির যশস্তবকোত্তবেন ।

শ্রীল কবিরাজ মহোদয় হইবার ব্যাখ্যা কহিয়াছেন—

বিনি ঈশান (সর্বোৎকৃষ্ট) হইয়াও দেব (জীভারত)—
তিনি ঈশান দেব। অথবা ঈশা রাধা—সেই রাধা হন “আন”
অর্থাৎ প্রাণ বাঁহার,—তিনি ঈশান। বিনি রাধার প্রাণ, তিনি
আমারও প্রাণ, এবং তিনিই দেব। সুতরাং ঈশানদেব শব্দের
বাচ্য,—শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগুণও এই অর্থে এই পদ ব্যবহৃত
হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণই বাঁহার শিরো-
মুখের আভরণ, তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণচরণাভরণ,—এইরূপ সমাসযুক্ত
পদটী লীলাভূক্তের বিশেষণ।

‘নীলো-দামোদর’—পদের অর্থও শ্রীকৃষ্ণ। নীলীকরণ দাম
উদরে বাঁহার, তিনি নীলো-দামোদর। পৌরাণিক প্রসঙ্গ এই
যে, কার্তিক মাসে প্রণয়-কোপকষ্টে শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণের
কোমরে নীলী বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই লীলা হইতে শ্রীকৃষ্ণের
এক নাম হইয়াছে,—নীলো-দামোদর। ভবিষ্যপুরাণে এ সম্বন্ধে
একটি লীলাবন্ধ শ্লোক আছে তাহা এই :—

সক্রেতাবসরে চ্যুতে প্রণয়তঃ সংরজ্জয়া রাধয়া
প্রারভ্য ভ্রুকুটীং হিরণ্যরসনা দাম্মা নিবছোদরং
কার্তিক্যাং জননী কুতোৎসববরে প্রস্তাবনাপূর্বকং
চাটুনি প্রথয়তুম্ভাপুলকং ধ্যায়েম দামোদরম্।

অথবা অস্ত্র অর্থও হইতে পারে,—নীলী অর্থ মূলধন। অর্থাৎ
দামোদর তুমিই আমার মূলধন। তোমার স্থিরষণঃকুমুদমণ্ডলই উত্তর
(বিত্ত) সম্পত্তি বাঁহার, এমন যে আমি লীলাভূক্ত,—আমি হার।

রচিত এই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শত শত কল্প ব্যাপিরা যেন তোমার
রসিক ভক্তগণের হৃদয়ে প্রবাহিত হয়।”

কেহ কেহ বলেন শ্রীল লীলাসুকের মাতার নাম নীলী এবং
পিতার নাম দামোদর। গ্রন্থকার এখানে প্রকারান্তরে পিতা
মাতার নামই উল্লেখ করিয়া আশ্রয়-পরিচয় দিয়াছেন। ঈশান দেব
হয়তো ইহার বিজ্ঞাপিকার গুরু। অপর কোন গ্রন্থে ইহার
সবিশেষ পরিচয় না পাওয়া পর্যন্ত এই শ্লোকের এই অংশের
অর্থ ভক্তিতাব-গর্ভ ভাবেই গ্রহণ করা সাধু-সম্মত।

১১১ শ্লোক-ব্যাখ্যা।

ধন্যানাং সরসানুলাপসরগী-মোরভ্যমভ্যস্ততাং
কর্ণানাং বিবরেষু কামপি স্খা-বৃষ্টিং দুহানং মুহুঃ ।
রম্যানাং স্তদৃশাং মনোনয়নয়ো-মর্গস্য দেবস্য নঃ
কর্ণানাং বচসাং বিজ্জুস্তিতমহোকৃষ্ণস্য কর্ণামৃতম্ ॥

অন্তঃগরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অরে লীলাসুকে, তোমার কৃত এই
শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত আমার, আমার এই প্রেমসৌগণ্ডের এবং সরস
বিদগ্ধ ভক্তগণের পক্ষে স্বভাবতঃই কর্ণবৃগলের অমৃত স্বরূপ
হইবে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই, তথাপি তোমার
প্রার্থনামুসারে আমি বলিতেছি “তথাস্তু” তাগাই হউক।

লীলাসুকে ইহাতে অতীব আনন্দিত হইলেন। তিনি মনে

করিলেন আমার বাক্যসকল শ্রীকৃষ্ণের, তৎপ্রেমসীবর্গের এবং সরসবিদগ্ধ তন্তুগণের আনন্দপ্রদ হইবে ইহা অপেক্ষা আমার শ্রীতিজনক আর কি হইতে পারে,—ইহা ভাবিয়া তিনি বিস্ময় ও আনন্দ সহকারে বলিলেন—

আমার এই বাক্যসমূহ আপনার শ্রীতিজনক হইবে ইহা আমার মহাভাগ্য। সকল কেলিকলাচতুর রসিক-শিরোমণি আপনার শ্রীতি জনক হইবে ইহা অপেক্ষা আমার সৌভাগ্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—এরূপ বিরহ-বিলীন-প্রলাপ-সংলাপের স্তম্ভুর কাব্যাত্মক বাক্যসমূহ শ্রীতিকর হইবে ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি ?

লীলাশুক আনন্দিত হইয়া বলিলেন,—আশ্চর্য্যের বিষয় বই কি ! সুনয়নী গোপীগণের বিরহে আপনার মন তাঁহাদের প্রতিই অহর্নিশ সংলগ্ন থাকে , তাঁহাদের সহ মিলনেও আপনার নয়নযুগল তাঁহাদের প্রতিই সংলগ্ন থাকে সেই সেই অবস্থায় প্রলাপে ও সংলাপে আপনার হৈম্মিরগণও অপছত্ত হইয়া যায়—এই অবস্থায় আমার এই বাক্যগুলি আপনার আনন্দজনক হইলে তাহা অতীব বিস্ময়ের বিষয়। আরও কথা এই যে লক্ষ্মীরও প্রার্থনীর বৈদম্ব্যবিশিষ্টা আপনার প্রেমসীদেরও ইহা আনন্দজনক হইবে, ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয়। আপনি চির দিনই ভক্তের উত্তি-প্রিয়। ভালই হউক, আর মন্দই হউক,—ভক্ত বাহা বলেন, তাহা আপনার প্রিয়। কিন্তু তাদৃশ রনবীর ব্রজ-

বালাগণের কর্ণেও যদি ইহা সুধাবৃষ্টি বর্ষণ করে, তবে ইহা অপেক্ষা আর সুখের বিষয় কি হইতে পারে ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ইহা আমি আশ্চর্য্য বলিয়া মনে করি না। কেননা তোমার দুইটা দশার প্রলাপের সহিত গোপবালাদের প্রলাপের সমতা আছে।

লীলাশুক বলিলেন কেবল তাহা নহে—আপনার বয়ে বৃদ্ধিতে পারিলাম আপনার তত্ত্বগণের পক্ষেও ইহা প্রীতিজনক হইবে। আপনি চিরদিনই অমুগতজনে কৃপাকারী ও প্রণতকামদ। আপনার সন্তোষবিধান সহজ হইলেও আপনার তত্ত্বগণের প্রীতি উৎপাদন করা সাধনাপেক্ষ। বাঁহারা আপনার তত্ত্ব, জগতে তাঁহারা শত্রু, তাঁহাদের কর্ণেও যদি ইহা আনন্দজনক হয়, তবে আরও বিচিৎ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তাঁহাও বেশী বিচিৎ নয়—কেননা তাঁহারা তো একরূপ সরস বাঁক্যামৃত আর কখনও শুনিতে পান নাই।

লীলাশুক বাধা দিয়া বলিলেন—আপনার তত্ত্বগণ নিরন্তর আপনার সুমধুর ভক্তিরসময় অম্বুলাপের (পুনঃ পুনঃ কথনে) লহরী-সৌরভে সর্বদা আমোদিত। তাঁহাদের পক্ষে আর নূতন কি ? এ কথাতো বহু পূর্বে আপনিই শ্রীমদ্ভাগবতগীতার বলিয়াছেন। সুতরাং তাদৃশ তত্ত্বগণের পক্ষেও যে ইহা প্রীতিকর হইবে ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় বটে। এ সকল তো, প্রভো আপনারই কৃপা-সহিষা।

১১২ শ্লোক-ব্যাখ্যা ।

অনুগ্রহ-বিশাল-লোচনৈ-

রনুস্মরন্তু-মুরলী-রবায়ুতৈঃ ।

যতো যতঃ প্রসরতি মে বিলোচনং

ততস্ততঃ স্ফুরতু তবৈব বৈভবম্ ॥ ১২

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—অবে লীলাভক, তোমার এই
বিশুদ্ধ প্রগাঢ় প্রেমবিকশিত বাক্য অতি সত্যই বটে। তোমার
এইরূপ অনুরাগের পুরস্কার স্বরূপ আর কোনও মূল্যবান ধন
আমার নাই; কেবল একমাত্র আমিই ইহার মূল্য। আমি তোমার
বশীভূত হইলাম। তুমি অন্নদিন হইল, শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছ।
তুমি তোমার এই নরদেহের আশ্রয় শ্রীবৃন্দাবন-রাস-দর্শনাদি
অর্থ সমূহ কতিপয় দিবস অশুভব কর; পরে তুমি আমার এই
লীলায় প্রবেশ করিবে,—এই বলিয়া শ্রীমতী রাধিকাসহ যুগলরূপে
দেহপূর্বক তাঁহার প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান
করার জন্ত উদ্যত হইলেন। শ্রীল লীলাভকের হৃদয়ে তখন
যুগলরূপ দর্শনের বিরহ ছঃপ উদ্ভিত হইল। তিনি সেই বিরহা-
শঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া অতি দীনভাবে বলিতে লাগিলেন—নাথ
সপরিবার আপনাকে না দেখিয়া আমি কি প্রকারে দিন অতি-
বাহিত করিব? আমি তো আপনার অদর্শন সহিতে পারিব না—
অবএব আমার প্রার্থনা এই—আপনাকে স্মরণ করিতে করিতে

যেখানে যেখানে আমার নয়ন বাইবে, তৎ তৎ স্থলেই যেন
 আপনার বৈভব আমার নয়ন সমক্ষে স্ফুরিত হইলেন। আমি
 আপনার বৈভব কি ভাবে দেখিতে প্রার্থনা করি, তাহা নিবেদন
 করিতেছি—হে যুগল-কিশোর আপনাদের উত্তরের লোচন-যুগল
 স্বভাবতঃই বিশাল। অমুগ্রহপূর্বক দিগ্ভণবিশাল নয়নে আমার
 প্রতি কৃপাদৃষ্টি রাখিবেন, এবং আপনার মধুর মোহন মুরলীর মুহু
 রবামৃতে আমার কর্ণযুগল নিরন্তর পরিপূরিত রাখিবেন। এই
 ভাবে আপনাদের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যে বৈদম্ব্য বিলাসাদিময় লীলা-
 মাধুর্য্য যেন অমুকণ আমার নয়ন-সমক্ষে স্ফুরিত হইলেন, আপনাদের
 শ্রীচরণে আমার এখন এই একমাত্র প্রার্থনা।”

শ্রীল কবিরাজ মহোদয় ইহারই ভাবগ্ৰহণ করিয়া একটা সরল
 সরস শ্লোক গিথিয়া ব্যাখ্যার উপসংহার করিয়াছেন, তদ্ বথা—

অক্ষোরগ্রে সদা তিষ্ঠ নয় বা মাং পদাস্তিকং ।

ইতি দীনঃ কথং ক্রয়াং নেত্রাগ্রে সুর তৎ সদা ॥

নয়ন সমক্ষে তুমি থাক দিবানিশি

কিবা পদাস্তিকে নিরে কর মোরে দাসী

দীন আমি, বলিতে কি পারি বোগ্য বাণী ?

নয়ন সমুখে সুর, ওহে নীলমণি ।

ইতি শ্রীল কবিরাজ কৃষ্ণদাস-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-

কর্ণামৃত ব্যাখ্যানাখ্যান-প্রয়াসঃ

কশিচদীন দ্বিজ-মৃত্যু ।

সমাপ্তি

লাভ, শ্রান্ত, ক্লান্ত, ক্লিষ্ট জীবনের শেষে
 জীর্ণ, শীর্ণ, দীর্ণ ক্ষুদ্র বিবর মানসে,—
 কোন মতে লয়েছিহু এ ভার মাথার,
 ম'পিলাম হরিপদে হরির কপার ।
 প্রেমময় ভক্ত এই বেহারী আমার,
 যার যত্নে ধনোক্তয়ে এ গ্রন্থ-প্রচার ॥
 শ্রীমান্ বেহারীলাল রাম মহোদয়,
 ভক্তভূষণ প্রেমী অতি রসময় ।
 তাঁর যদি তৃপ্তি হয় এ গ্রন্থ-পঠনে,
 ভক্তগণ সখী হন যদি অধ্যয়নে,—
 তবেই জানিব মোর স্তম্ভ ভাগ্যোদয় ।
 শুভানীষ কর সবে হইয়া সময় ॥
 সুপুণ্য কার্ত্তিক মাস পুণ্য পুরীধাম
 শ্রীগৌর-গড়োরা,—যথা সদা কৃষ্ণনাম ;—
 কৃষ্ণকর্ণামৃত ব্যাখ্যা তথা আরাধন
 তেরশ আটাশ সাগে হলো সমাপন ॥

শেষ

হে মম চির সখা,
 শ্রামল উপবনে নীবিড় নিরঞ্জে
 তোমার ও সুখপানে
 কেবল চেয়ে থাকা—
 জীবন ব্রতমম হউক অমুখন;
 গোপীর প্রাণমন,—
 ও মুখ মধুমাখা।
 পরাণ তোমা চায়, দিবস বৃথা যায়
 যদি না খুঁজে পায়
 তিলেক ভব দেখা।
 আকুল ছিয়া মোর, বরে লোচন মোর,
 তোমার ভাবে ভোর;
 ছদয়ে তুমি অঁকা।
 শ্রাম বহুনা কুলে সে নীপতরুধূলে
 সুরঙ্গী মধুরোলে
 আর কি হবে দেখা?
 তোমারই সেবারাম*

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতক)

বোম্বাইনিবাসী কেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রেষ্ঠী—লীলাপুত্র
বিরচিত শতকত্ৰয়সম্বিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের এক সংস্করণ
প্রকাশ করিয়াছেন। আমি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীরাধাকান্ত মঠের
পুস্তকাগারে প্রাচীন পাণ্ডুলিপি গ্রন্থ সমূহের মধ্যে উড়িয়া অক্ষরে
লিখিত এই শতকত্ৰয়সম্বিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের এক পাণ্ডুলিপি
দেখিয়াছি। এই সংগ্রহ কত প্রাচীন, তাহা বলা যায় না।
আমি বিশেষরূপে জানিয়াছি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটিতে
গবর্ণমেন্ট সংগৃহীত পাণ্ডুলিপিগ্রন্থসমূহের মধ্যে শতক-ত্ৰয়ায়ক
একখানি সটীক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ আছে। টীকাকারের নাম
শ্রীমৎ পাপধন্য সুরি—নিবাস রাজাজ প্রদেশ। ইহাতে
অনেকেরই ধারণা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শতকত্ৰয়ায়ক গ্রন্থ।
শ্রীশ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে যে অংশ আনয়ন
করিয়াছিলেন, শ্রীল গোপাল ভট্টপাণ্ড ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ
প্রভৃতি সেই অংশেরও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপর দুই শতকও
শ্রীলীলাপুত্র প্রণীত এবং শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থেরই অঙ্গ।

কিন্তু এদেশে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত নামে কবিরাজ গোস্বামিকৃত
টীকা সহ যে গ্রন্থখানি প্রচলিত আছে তাহার আদ্যস্ত পাঠ করিলে
সহজেই প্রত্যত হর যে এই গ্রন্থেই উহার উপসংহার হইয়াছে।

গ্রন্থকার নিজেই গ্রন্থের উপসংহারাত্মক শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া
এই পরিসমাপ্ত করিয়াছেন। শ্রীলাগতিক বিবচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত
গ্রন্থ যে এই একশত বারটী পড়েই পরিসমাপ্ত হইয়াছে,
গ্রন্থখানির শেষভাগ পাঠ্যভাঙেই তাহা সম্যক্ৰূপে লভ্য হইবে।

অপর যে শতকধর দৃষ্ট হয়, সেই সকল শ্লোকের কতিপয়
শ্লোক আমাদের গোবর্ধন-গ্রন্থে বিষমঙ্গল-রচিত বালরা প্রমাণও
উদাহরণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। যে যে স্থান তাহার প্রথম
শতকের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎ তৎ স্থলে শ্রীকৃষ্ণ-
কর্ণামৃতের শ্লোক বা লীলাগতিক শ্লোক বলিয়া উল্লিখিত
করিয়াছেন। লীলাগতিক, বিষমঙ্গল ও শিল্প-মিশ্র একই ব্যক্তি
বলিয়া আমার বিশ্বাস। এ সম্বন্ধে আমি অনুসন্ধানের সময় ও
সুবিধা পাই নাই। শাস্তিশতক ব্যাখ্যার কৃত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতও
তাহারই কৃত। অপর দুই শতকে যে সকল শ্লোক দৃষ্ট হয়,
তৎসকল বিষমঙ্গল কৃত; কিম্বা অপর কোন পরবর্তী কবি
বিষমঙ্গলের অনুকরণে এই সকল শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া শতক-
ত্রয়াত্মক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন,
অথবা অপরাপর প্রাচীন বিকীর্ণবাহ্য প্রাপ্ত শ্লোকসমূহ কেহ
সংগ্রহ করিয়া পরবর্তী দুই শতকবোক্তনা করিয়াছেন। ইহা
অনুসন্ধান পূর্বক বিচারের বিষয় বলিয়াই আমার মনে হয়।
এতদ্ব্যতীত শ্রীবিষমঙ্গল কৃত ভোষকাব্য নামেও গ্রন্থখানি গ্রন্থ
মুদ্রাদাবাদের সাধারণ বয়স হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। উহার
সম্পাদক ও অনুবাদক অসদ্য হরীপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্র

নাথ বাগ্জী। ইনি এই গ্রন্থখানি পাবনা জেলায় ভাড়াবাড়ী
নিবাসী পণ্ডিত ৮৮বৎসর বয়সের মহাশয়ের নিকটনে প্রাপ্ত
হন। আমি পাড়রা দেখিলাম এই গ্রন্থখানিতে যে ১০১টা শ্লোক
আছে, উৎকলের মধ্যে অর্ধেকেরও বেশী শ্লোক ক্ষেত্রাজ শ্রীকৃষ্ণদাস
প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে বিতীর্ণ ও তৃতীয়
শতকে দৃষ্ট হয়।

ইহাতে এই ধারণা বৃক্তিসম্মত ভাবেই বলবতী হইতেছে, যে
বিষয়গুলির কৃত শ্লোক সংগ্রহ অনেক দিন হইতেই চলিতেছিল।
দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতকের সকলগুলি শ্লোক বিদ্যমান কৃত না
হইলেও এই সংগ্রহ ও সংযোজন ব্যাপার নিতান্ত আধুনিক নহে।
খ্রীলপাপ বয়স্ক যুগের সময় নির্ণীত হইলে এই বিষয়ের কতকটা
সন্ধান পাওয়া বাইতে পারে। বাহা হউক শ্লোকগুলি প্রেমভক্তিময়
ও উৎকট রসাত্মক হুতরাং আমি এই গ্রন্থে উক্ত দুই শতক, এবং
কোষ কাব্যে নিহিত অতিরিক্ত কতিপয় শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া
দিলাম।

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ

২৫ বাগবাড়ার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত দ্বিতীয় শতকম্

১

অভিনব-নবনৌত-মিথুমাণীতদ্বন্ধঃ
 দধিকণ-পরিদিগ্ধঃ মুগ্ধমদঃ মুরারেঃ
 দিশতু ভুবন-কুচ্ছু ছেদি তাপিহ শুচ্ছ-
 ছবি নব-শিখিচ্ছিছে বাহিতঃ
 লাহিতঃ নঃ ।

২

বাং হুট্টা বসুনাং পিপাসুরনিশং
 ব্যাহো গবাং গাহতে
 বিছাৎস্থানিতি নৌলকৰ্ণ নিবহো
 বাং জট্টু মুৎকৰ্ণ্যতে ।
 উত্তংসারতমালপল্লবমিতি
 ছিন্দন্তি বাং গোপিকাঃ
 কান্তিঃ কালীয়াশাপনস্ত বপুঃ
 সা পাবনৌ পাতু নঃ ।

৩

মাতনৰ্ণিতঃ পরমহুচিৎ
 বৎ থলান্নাং পুরতাদ্
 অন্তাশকং ভঠর পিঠরী
 পুৰ্ণয়ে নর্তিতাসি

তৎকন্তব্যং সহজ সরলে
 বৎসলে বাপি কুর্বে
 প্রায়শ্চিত্তং ভগগণনয়া
 গোপবেশস্ত বিকোঃ ॥

৪

দেবঃ পারাং পরসি বিমলে
 বায়ুনে মজ্জতীনাং
 বাচন্তীনাং মনোনয়পদৈ
 বকিতাক্তং কামি
 লজ্জালোলৈরলস-বলপৈ
 কুস্মিবৎ পকবাণৈ
 গোপদ্রাণাং নয়নকুসুমৈ
 রজিতঃ কেশবো নঃ ।

৫

অজ্জুলাটৈরকর্ণকিরণৈ
 সুক্ৰসংকল্প রক্
 বারংবার! বদন মক্তা
 বেণুপূরাপূরমন্তম্
 ব্যাত্যস্তাঙ্গিবিকচ কয়ল-
 জ্জার বিতারি নেত্রং

বন্দে বৃন্দাবন স্ফটরিতঃ

নন্দগোপাল স্ফুটম্ ।

৬

বেণীমূল বিরচিতধন-

ভ্রামপিহাবচূড়া

বিজ্ঞানৈখ্য বলস্নিত ইব

দ্বিধ্বপীতাঘরেণ

নামালিঙ্গন মরকত মণি

সুভক্ত মস্তায় বাহঃ

স্নেহে দৃষ্ট শচল তুলসী

ভূষণে নীলমেঘঃ ।

৭

মল্লং মল্লং মধুব নিনদৈ

বৈগুণ্যপুঙ্খং

বৃন্দং বৃন্দাব-ভূবি গবাং

চারয়ন্তং চরন্তং

ছন্দোভাগাং শতমুখ-

মধুধরসিনাং দানবানাং

হস্তারং তং কথয় রসনে

গোপকভাভূজকম্ ।

৮

কৃষ্ণে স্বস্তী দিচরনিচয়ং

কুলকুজাধিকৃষ্টে

মুখ্য কাচিন্ মুহুরমুনয়ৈঃ

কিংব্রিতিব্যহরন্তী

সক্লৃষ্ণং সদয়হসিতং

সজ্ঞপং সান্নয়গং

ছায়া শৌরেঃ করতলাগতা

ত্বষষ্ঠাতা চকব ।

৯

অগ্নি জহুবি পরস্মিন্নাগুপুণ্যো ভবেহ

তটভূবি বসুনায়াংস্তাদৃশো বংশনাগঃ

অমুভবতি য এব শ্রীমদাভীরসুনো-

রধরমণিসমীপস্তাসংস্তামবহাম্ ।

১০

অগ্নি পরিচিহ্ন চেতঃ প্রোভরস্তোজনেয়ং

কবরকলিতচকং পিহাদাম্যভিরাবম্ ।

বলভিহৃপলনীলং বলবীভাগধেয়ং :

নিখিল নিগমবল্লীমূলকন্যং মুকুলম্ ।

১১

অগ্নি মূলি-মুকুলম্বেষ বক্তারবিদ্য-

ধ্বন-মধুরসজ্ঞে স্বাং প্রণাম্যাত্ত বাচে

অধরমণিসমীপং প্রাপ্তবত্যাং ভবত্যা

কথয় রহসি কর্ণে মদনাং নবসুনোঃ

১২

সজলজলদনীলং বল্লবীকেনি-লোলং
প্রিত-স্বর-তরুণলং বিদ্রাহজ্ঞাসিচেলম্
স্বর-রিপু-কুল-কালং সম্মানোবিশ্বলীলং
নতস্বরমুণিজালংনোমি গোপালবালম্

১৩

অধর-বিশ্ব-বিভূষিতক্রমং
মধুরবেণু-নিদাদ-বিনোদিনম্ ।
কমল কোমল নম্র মুখাধুজং
কমপি গোপ-কুমারমুণাস্থহে ।

১৪

অধরে বিনিবেষ্ট বংশনালং
বিবরাণ্যস্ত সলীলমল্ললিতিঃ
মুহুরকরম্ মুক্তবিরূপম্
মধুং গায়তি মাধবো বনান্তে

১৫

বদনে নবনীতগন্ধবাহুং
যচনে ভঙ্কর-চাতুরীধরীপম্
নয়নে কুহকাম্রমাশ্রয়েথাঃ
চরণে কোমলং তাত্ত্বং কুমারম্ ।

১৬

অমুন্যখিলগোপগোপনার্থং
বহুনা-রোষসি নন্দনন্দনে

দমুনা বনসম্ভবঃ পপেনঃ

কিমুনাসৌ শরণার্থিনাং শরণাম্ ।

১৭

জগদাদরনীর জারভাবং
জলজাপত্যবচো-বিচারগম্যম্
তদুতাং তদুতাংশিবেতবাণাং
স্বর-নাথোপল স্তম্ভরং মহো নঃ ।

১৮

বামেধরে ঐতি-গিরাঃকিরিযোগতালাং
পাদঃসুখ চ স্তম্ভতা ব্রহ্মহন্দরীপাম্
সো কপি সর্বজগতাম্ভরাম সৌধা
কামার নো ভবতু গোপকিশোর-মুর্তিঃ

১৯

অত্যন্ত বালমতসৌ কুসুমপ্রকাশং
দিশ্বাসনং কনকভূষণ-ভূষিতালম্
বিস্তৃতকেশমকর্ণাধরমায়তাকং
কৃষ্ণং নমামি মনসঃ বহুদেবহৃদম্ ।

২০

হস্তাভি-নিকষিত কঙ্কণ কিকিণীকং
মধ্যে নিভব্ধ মবলধিত বেমহুজম্ ।
মুক্তা কলাপ মুক্তলৌকিত কাকপকং
বন্দ্যমহে ব্রহ্মচরং বহুদেব-ভাগাম্ ।

২১

বৃন্দাবন ক্রমতলেষু পবাসপেষু
বেদাবসান সময়েষু চ দৃষ্টতে যৎ
ভবেণু নাদনপৰং শিখিপিকৃচ্ছং
ব্রহ্ম স্মরামি কথলেক্ষণমভ্রনৌগম্ ।

২২

ব্যত্যস্তপাদমবতং সত বহির্ভং
সাতীকৃতাননবিবেশিতবৈশুৰক্ষম্
ভেজঃ পরং পরমশাক্ষিকং পুংস্তাং
প্রাণ-প্রায়ণ সময়ে মম সন্নিধিকাম্ ।

২৩

ঘোষ-প্রোষাষ-শমনার্থার্থে শুণেন
মধ্যে বহু জননী নবনীত-চৌরম্
তদ্বন্ধনং ত্রিঙ্গগঙ্গামুদরাশ্রয়ণাম্
আক্রোশ কারণমহা নিতরাং বভূব

২৪

শৈবা বয়ং ন খলু তজ্জ বিচারণীয়ং
পক্ষাকরীজপপরা নিতরাং তথাপি
চেতো মদীয়মতনৌ-কুসুমাবভাসং
মেরাননং স্মরতি গোপবধু কিশোরম্

২৫

রাধা পুনাতু জগদচ্যুতদন্তচিহ্না
মহানমাকলয়তি দধিরিক্ত পাণ্ডে

ততাঃ স্তন-স্তবক-চকন-লোল দৃষ্টিঃ
দেবোহপি দোহনধিরা বুধতঃ নিরুদ্ধম্

২৬

গোবুগি বৃন্দরিত কোমল কুন্তলাগ্রং
গোবর্ধনৈকরণ কেলিকৃত প্রয়াসম্
গোপীজনস্ত কুং কঙ্কম মুজ্জিতাঙ্গং
গোবিন্দমিন্দু বদনং শরণং তজ্জাযঃ ।

২৭

বদ্য রোমরক্ত-পরিপূর্তি বিধায়দকাঃ
বারাহ-জন্মানি বভুবুরশী সমুজ্জাঃ ।
তং নাম নাথসরবিন্দদৃশং যশোদা-
পাণিধয়াস্তরঙ্গলৈঃ স্পরাবভুব ।

২৮

পরমিসমুপদেশ মাজীয়ধ্বম্
নিগমনেষু নিতান্ত চারিধিভাঃ
বিচিন্নত ভবনেষু বজ্রবানঃ
উপনিষদর্থমুলুখলৈঃ নিঃস্রম্ ।

২৯

দেবকী-তনয়-পূজন পূতঃ
পূতনারি চরণোদকধূতঃ
বস্ত্রহং স্তম্বধনজয়-স্বতঃ
কি করিষ্যতি স মে বনদূতঃ ।

৩০

ভালতাং ভবতৈক ভেবরং
মানসে মম মুহুর্হুমুহঃ
গোপবেষসুসৈদুযঃ স্বয়ম্
খাপি কাপি রমণীয়তা বিভোঃ ।

৩১

কর্ণান্বিত কদম্ব-মঞ্জরী-
কেশরাক্ষণ কপোল মণ্ডলম্
নির্মলং নিগম-বাগগোচরং
নীর্দ্বিমানমবলোকয়ামহে ।

৩২

সটি সঞ্চলিত লোচনোৎপলং
সামি কুড়মলিত কোমলাধরম্ ।
বেগবল্গিতকরাজুলীমুখং
বেগু-নাদ রসিকং ভজাম্যহে ।

৩৩

ভ্রমরেন গরুড়মাণ্ডিতধ্বজে
কুণ্ডিনে শতনরাধিরোপিতা ।
কেনচিৎপবনমাগপন্নব-
জামলেন পুরুষেণ নীরতে ॥

৩৪

সারাতপাহাঃ পৃথিতীমরথ্যা
বিগবনঃ কোপি ভ্রমালনীলঃ ।

বিন্যস্তহস্তোপি নিতম্ববিধে
মুতঃ সমাকর্ষতি বিস্তচিত্তম্ ॥

৩৫

অঙ্গনামঙ্গনামস্তরে মাধবো
মাধবঃ মাধবঃ চান্তরেণালনা ।
ইথমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যাগঃ
সংজগৌ বেগুনা দেবকী-নন্দনঃ ॥

৩৬

কেকিকেকাদৃশানেকপঙ্কেকরা
লীনহংসাবলী কুন্ততাকুন্ততা
কংসবংশাটবী দাহদ্যাবানলঃ
সংজগৌ বেগুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৩৭

কাপি বীণাভিরারাবিণাকল্পিতঃ
কাপি বীণাভিরাকঙ্কিতী মর্ত্তিতঃ
কাপি বীণাভিরামান্তরং গায়িতঃ
সংজগৌ বেগুনা দেবকী-নন্দনঃ ॥

৩৮

চাকচক্ষ্যাবলীলোচনৈশ্চ বিভো
গোপগোবুদ্ধগোপালিকা বনভঃ
বল্লবীবুদ্ধ-বুদ্ধারক-কামুকঃ
সংজগৌ বেগুনা দেবকীনন্দনঃ ।

৩৯

মৌলিমালা মিলনসুভদ্রালতা
ভীতভীত শিখা-ভিঃমালিনিতঃ
ব্রজগোপীকুচাভোগসংমেলিতঃ
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৫০

চাকচাক্যকরা ভাসমানাঘরো
বৈজয়ন্তীলাল-ভাসিতোরস্তলং
নন্দ বৃন্দাবনে বাসিতামগ্রাগঃ
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ॥

৪১

বালিকা তালিকা-লাললীলালরা
লজসংদ্বাশেত ক্রা-তালিভ্রমঃ
গোপীকা গীঃ দত্তাবধানঃ স্বয়ং
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৪২

পারিতোষ শূক্ৰভাষাধারো
রোপরাশাল ভাসাগুঃস্তাননে
শীতশীতে বটে ধামুদীরে তটে
সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ ।

৪৩

অগ্রেদীর্ঘতরোবর্মজ্জুনতরু
স্তম্ভাগ্রতো বর্জিনী

লা ঘোষং সমুপৈতী তৎ পরিসরে

দেশে কলিঙ্গাশ্রজা

ভক্তান্তরতমাল কানন তলে

চক্রং গবাং চারয়ন্

গোপ-কৌতুভিদর্শ-রক্ততি সখে

স্থানমব্যাহতম্ ৫০

৪৪

গোবুলিবৃন্দসন্নিত কোমলগোপবেশং
গোপাল বালক শতৈরহুগম্যমানম্
সায়ন্তনে প্রতীপুং পশুবন্ধনার্থং
গচ্ছন্তমচূতশিশুং প্রণতোষি নিত্যম্

৪৫

নিধি লবিত্তাণাং নিধিল
কুগতাস্তর্ষানিলরং

নিজাবাসান্তাসাং ন-বধিক

নিশ্চেষদসসম্

সুধাধারাসারঃ স্কৃত-

পরিপাকং মুগদৃশাং

প্রপত্তে মাজল্যং প্রথমমধিদেবং

কুংধিমাং ।

৪৬

জাতান্নপাণিকোমলং প্রণয়িত্তোদং

জালালহার-মণিকুণ্ডল হেমমুজম

আবিঃ শ্রমাস্থকর্ণমস্থকর্ণনীগম্বাৎ
আস্তং ধনঞ্জয়রথাত্তরগং মহো নঃ ।

৪৭

নথনিরমিত কণ্ডনাওবস্তনানান
অমুদ্বিনমভিসিঞ্চননোদৈপয়োতিঃ
অবতু বিতত গাজস্তোত্রসংস্ততমোলিঃ
বর্শন-বিধুত-রশ্মি দেবকীপুণ্যরাশিঃ

৪৮

ত্রজম্বুভিতসভায়েবোবানান্নাসিকারে
সকল শুভ বিলাসেকুম্মমন্দাবহাসে
মুনি-সরসিজ্ঞানো নন্দগোপালমুনো
নিবসতু মমচিত্তং তৎপদাশ্রিতবৃত্তং ॥

৪৯

অরণ্যানীমার্জন্নিমেষমধুরবিদ্যাবরম্বা-
সরণ্যাসংক্রাষ্টেঃ সপাদিমদগ্ননবেগুনিদৈঃ

ধরণ্যাসানকোংগুলকমুপ-

গুঢ়াভি কমলঃ

সরণ্যানামাভ্যঃ লজ্জরাত শরীরী
মধুরিমা ।

৫০

মুগ্ধংমিগ্ধংমধুঃস্ববলীমাদুরীধীরনাদৈঃ

কারংকারংকরণবিবশং

গোকুলব্যাকুলভং

স্তাংকামংযুবজনমনোমোহনং
মোহনাত্মং

চিন্তেনিত্যং নিবসতু মহো

বল্লবীবল্লভং নঃ ।

৫১

ব্রিহদ্রূপোপালবিলাসিনোনাং
সন্তোষচিহ্নাঙ্কিতসর্কগাজং
পবিত্রমায়্যগ্নিগ্নিরাগ্নময়ং

ত্রঙ্গপ্রপঞ্চে নবনৌত-চোরং ।

৫২

আনন্ডেন যশোদয়াসমদনং
গোপাঙ্গনাভিচ্চিতং

শাশকঃ বলবিঘ্নিবা স্কুহ্মৈঃ

সিদ্ধৈঃ পথিণ্যাকুলম্ ।

সেগং গোপকুমারটৈঃ সাকর্ণং

পোরেক্টনৈঃ সন্নিভং

যো দৃষ্টেঃ স পুণ্ড্র নোহম্মর-রিপুঃ

প্রোৎকণ্ঠ-গোবর্দ্ধনঃ ।

৫৩

অন্তর্গৃহে কৃষ্ণমবেক্ষ্য চোরং

বজ্রাকপাটং জননৌ গঠকো ।

উলুথং দামনিবন্ধমেনং

তজ্জাগি দৃষ্টে। ত্তিমিতা বত্ব ॥

৫৪

রত্নহলে জাম্ববতঃ কুমারঃ
সংক্রান্তমাত্মাঃ সুপারবিন্দম্ ।
জাদাতুকামন্তদলাভখেদা-

দিলোক্য ষাট্রী বদনং করোদ ॥

৫৫

উপাস্যামাস্তবিন্দঃ পূবাণাঃ
পূরংপূমঃ নিহিতং শুভায়াম্ ।
বরং বশোদা শিশুবাললীলা
কথাসুধাসিক্তমু লীলয়ামঃ ॥

৫৬

বিক্রেতুকামা কিল গোপকন্তা-
মুদারি শাদ্যাপ্য চিত্তরক্তিঃ ।
দধ্যাদিকং হোহবশাদবোচন্
গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ।

৫৭

উলুখলং বা ধমিনাং মনোবা
গোপাঙ্গনানাং কুচকুটুগুণা ।
মুরারিনারঃ কলভস্ত নূন
মালানমানীভিতরংহি লোকে ।

৫৮

করারবিকেন পদারবিন্দং
মুখারবিন্দে বিনিবেশয়ন্তম্

বটন্ত পত্রস্ত পুটে শরানং

বালং মুকুন্দং মনসা স্মরামি ।

৫৯

শস্তো স্বাগতমাত্তামিতইতো

বানেন পদ্মাসনে

ক্রৌঞ্চারে কুশলং স্নেহং স্মরণতে

বিত্তেশ নোদ্রুদে ।

ইথং স্বপ্নগতন্তকৈতভজিতঃ

ঐদ্বা ব শোনাগিরঃ

কিং কিং বালক জরসৌতিরচিতং

ধ্বংসকৃতং পাতু নঃ ॥

৬০

মাতঃ কিং বহুনাথ দেহি চবকং

কিন্তেন পাতুং পরঃ ।

তরাস্ত্যস্তকমাস্তিবা নিশিনিশা

কা বাঙ্ককারোদয়ঃ ।

আমীল্যাক্ষি যুগং নিশাপ্যুগতা

দেহীতি মাতৃমুখ

বকোজাঘরকর্ষণোপাতকরঃ

কৃষ্ণঃ স পুণ্যাতু নঃ ॥

৬১

কালিন্দীপুলিনোদরেযুম্বলী
বাবলগতঃ খেলিতুং
তাবৎকৰ্করিকাপরঃ পিব হরে
বর্জিষ্যতে তে শিখা ।
ইখং বালভরা প্রতারণপরং
শ্রদ্ধা বশোদাগিরঃ
পায়ামঃশশিখাঃ স্পৃশন্ প্রমুদিতঃ
কীরেহর্দৈপীতে हरिः ॥

৬২

কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত লোচনস্ত পিবতঃ
পর্যায় পীতঃস্তনং ।
সতঃ প্রস্তুতঃ প্রেবিন্দু মপরং
হস্তেন সংমার্জিতঃ ॥
মাত্রেয়কাদুলীলালিতস্তচিবুকে
স্মরাননভাধরে
শৌরে কীরকণাষিতানি পতিতা-
দন্তদ্ব্যতিঃ পাতু নঃ ।

৬৩

কৈলাসোনবনীততিকিতিরিরং
প্রাগ্ভঙ্ক মুলোঠিতি ।

কীরোনোপি নিগীতহৃদভিলসৎ
স্মর-প্রকুরে মুখে ॥
মাত্রাহ জীর্ণধরা দৃঢ়ং চাকতরা
নষ্টাশ্ব দৃষ্টঃ কয়া ।
ধুথু বৎসক জীজীবতিস
মিত্যুক্তো বতান্নো हरिः

৬৪

উত্তমস্তন-মণ্ডল পবিত্রবৎ
প্রাণম্ব মৃত্যুমণে
রক্তবীৰ্ষিতাম্রনৌগানকর-
চ্ছায়ামুকারিহ্রাতঃ ।
লজ্জাবাক্যমুপেত্য নম্রাধনা
স্পষ্টং মুরারে বঁপুঃ
পশ্যন্তি মুদিতা মুদেহস্ত তবতাং
লক্ষ্মীক্সিবাহোৎসবে ।

৬৫

কুকেনাথগন্তেনবস্ত মধুনা
মৃদুভক্তিা খেচ্ছরা
সত্যঃ ক্রমঃ কত্রবমাহ মুরলী
মিথ্যাশ্ব পশ্চাননম্ ।
ব্যাদেহী তে বিদারিতে শিতমুখে
দৃষ্টা সমস্তং জগৎ

মাতা যন্ত অগাম বিশ্বর-পদং

পায়াং স নঃ কেশবঃ

৬৬

যাতী সপত্নী কিল তারকাণাং

মুখা কলানাং জননীতি বোবাং

স। রোহিণী নীলমস্তুত রত্নং

কৃতাস্পদং গোপবধূচেবু ।

৬৭

মৃতাস্তমৃতাস্তং বিলোকনীয়ং

কৃষ্ণং মণিস্তম্ভবতঃ মুগাকৌ

নিরীক্ষা স। ক্ষাদিব কৃতমগ্রে

বেধা বিতেনে নবনীতমেকম্ ।

৬৮

বৎস কাগুং বিভাতমাগতং

জীব কৃষ্ণ শরদাং শতং শতম্ ।

ইতাদীণ্য সচিরং বশোদয়া

মৃতমানবদনামুজং ভজে ।

৬৯

৩৪ঃ জিহ্বাং শিতরিত থিরা

চুৰিতোন্নয়িতঃ

কৰ্ণঃ গৃহ্ণতুৰ্ণিত পদং

গাঢ়মালিনিতাদঃ

দোক্ষা লজ্জাপদমতিমুশন

অঙ্কমারোপিতায়া

ধূর্ত-স্বামী হরতু দুরিতং

দূরতো বালকৃষ্ণঃ ।

৭০

এতে লক্ষণ কানকীবিরহিতং

মা খেদমস্ত্যম্বদা

মর্শাণীব চ ঘট্রমস্ত্যলম্বী

ক্রুরাঃ কদম্বানিলাঃ ।

ইথং ব্যাহত পূৰ্ণজন্মচরিতো

যো রাধয়া বীকিতঃ

সেৰ্ঘ্যং শক্তিভগ্না স নঃ সুখমতু

স্বপ্নায়মানো हरिः ।

৭১

৩৪ঃ মুগ হরে বিভেদ্যি ভবতা

পানে হতা পূতনা

কৰ্ণাশ্লেষমমুং অহীহি দলিতা

বালিনেনোজ্জুনো ।

মা দোহি ছুরিতং তিরণাকশিপু

নৌতোনধৈঃ পকতাং

ইথং বারিত রাজিকেলিরবতাং

লক্ষ্যাপহাসাং हरिः ।

৭২

রাম নাম বহুধর্মে তদবলা

সীতেন্তি হৃতাং পিণ্ড

বাঁচা পঞ্চটীকটে বিচরতঃ

স্তম্ভাচরং রাবণঃ ।

নিজার্থং জননী কথামিতি হরেঃ

হকারতঃ শূন্যতঃ

সৌমিত্রে কথং ধর্ম্মং হুরিতি

ব্যগ্রাগিরঃ পাতু বঃ ।

৭৩

বালোহপি শৈলোদ্ধরণাগ্রপাণিঃ

নীলোহপি নীরকুতমঃ প্রদীপঃ

ধীরোহপি রাখাঃ রন্যববদ্ধা

জারোহপি সংসারহরঃ কুতস্থম্ ।

৭৪

বালার নীলবর্ণশ্বে নব কিঙ্করীক-

জালাতিরামজঘনায় দিগম্বরায়

শাঙ্খমুদ্রাব্য-নথ ভূষণ-ভূষিতায়

নন্দ্যাম্বুজায় নবনীতমুখে নমস্তে ।

৭৫

পাণৌ পারশভক্তমাহিতরসং

বিভ্রম্ন মুদা দক্ষিণে

মহ্যে শারদচন্দ্রাণ্ডল নিভং

হৈমদ্যবানং দধৎ ।

কণ্ঠে কল্পিত-পুণ্ডরীকনথ-ম-

গুদানন্দোপ্তং দধৎ

দেবোদ্যবিদ্যাদিগম্বরো দিশতু নঃ

সৌম্যং যশোদাশিত্তঃ

৭৬

কিংকিণিকিণিকিণি রত্নমৈকজপ

ভূমি রিকটৈঃ সদাহট্টম্

কুণ্ডকুণ্ডকুণ্ডপদঙ্গুগুগুগং কটক-

করভূষণং হরিং বন্দে ।

৭৭

সম্বাধে সুরভীণ্যং অম্ব-মার্য

মহন্ত মমুবাগ্নীম্

লম্বালকমবলম্বে -ং বালং

ভক্তবিভ্রম্ন-ম্বালম্ ।

৭৮

অকিতগিচ্ছচূড়ং

বাকুতমৌলজ্ঞবল্লবীবলয়ম্ ।

অম্বরমণি-নিহিতং গুণং

বাণং গোপালমনিশমবলম্বে

৭৯

প্রহ্লাদাতাগধেয়ং নিগমমহাজ্ঞে-

গুহ্যতরায়ম্

নরহরিপদাভিধেয়ং

বিবিধ বিধেয়ং সমাহুসক্কেয়ম্ ।

৮০

সংসারে কিং সারং ?

কংসারে শরণমুগল-পরিভ্রমণম্ ।

জ্যোতিঃ কিম্ অন্ধকারে ?

যদ্ অন্ধকারেঃ পুণ্যরশম্ ।

৮১

কলশ-নবনীত চৌর

কমলদৃক্ চন্দ্রকান্তরে

বিহরতু নন্দ কুমারে

চেতোঃ মম গোপহৃদয়রাজ্যে ।

৮২

কন্তং বাল বলাহুঃ কিমিহতে

মনমন্দিরাস্কন্ধয়্য

ক্রহেতং নবনীত পাত্র বিবরে

ভক্তং কিমর্থং ত্র সোঃ ?

মাতঃ ককন বৎসকং মৃগ যতুঃ

মাতা বিশালং কনাং

ইত্যেবং বরবল্লবীপ্রতিবঃ

কক স পুত্রাতু নঃ ॥

৮৩

গোপালজির-কর্দমে বিহরসে

বিপ্রাধবরে লজ্জসে

ক্রবে গোধন হংকটৈঃ স্তম্ভিতৈঃ

মৌনে বৈধবৈ বিদাম্

দাস্তং গোকুল পুংস্ত্রীযু কুরুবে

স্বা-ন দাস্তাত্ম্যু

জাতং কক তবাংজিব্ পঙ্কজ-মুগং

প্রেমাচলং মঞ্জুলম্ ।

৮৪

নমস্তস্মৈ যশোদারাদারাদাস্ত

ভেজসে ।

যচ্ছিরামাধুখাভোজং ভোজং

ভোজং বাবদ্বিতঃ ॥

৮৫

অবতারিঃ সত্যন্তে মরশিজনয়নন্ত

সর্বতো ভদ্রাঃ

কৃষ্ণাদন্তঃ কোবা প্রভবতি

গে-গোপ-গোপিকা মূর্ত্তৈঃ ।

৮৬

মধ্যে গোকুলমণ্ডলং প্রতিদিশং

চান্দ্রাবোজ্জ্জ্বলিতৈ

প্রাত দেহিমহোৎসবে নবদধন

ভামং রপম্মুগম্ ।

ভালে বাগবিভূষণং কটিরটং

সংকিশ্বিনৌমৈখলং

কর্ণে ব্যাঘ্রনখং চ শৈশবকলা-

কল্যাণকাৎসং ভজে ।

৮৭

সজল জলদ নীলংদশিতোদারনীলং

করতলধ্বতশৈলং বেণুবাত্তেরসালম্

ব্রজজনকুলপালংকামিনৌকেলিলোলং

কলিতগলিতমাংসনোমিগোপালবালম্

৮৮

স্নিতললিত কপোলংসঙ্কসঙ্গীতলোলং

ললিতচিকুরজাং চাৰ্য্যচাতুৰ্য্যালোলম্

শতমধুরিপুকালং শাতকুস্তান্তৈলং

কুবলয়দললীলং নোমি গোপালবালম্

৮৯

মুরলিনিবদলোলং মুগ্ধমায়ুরটৈলং

দলিত দম্বজজালংধন্তসৌধস্তলীলম্ ।

পরহিতনবহেলং পদ্মদম্বাহুকুলং

নবজলধরনীলংনোমি গোপাল বালম্

৯০

সরসগুণ-নিকারং সচ্চৈতানন্দকারং

শমিতসকল মাংসং সত্যলক্ষ্মীহায়ম্ ।

শম-দম-সমুদায়ং শান্তসৰ্ব্বাস্তরায়ং

মুগ্ধদম্বজনদায়ং নোমি গোপালবালম্ ।

৯১

লক্ষ্মীকলত্রং গলিতাজনেত্রং

পুণ্ড্রবস্ত্রং পুরুহুতাংসম্

কারুণ্য-পাৎসং কমনীয়পাত্রং

বন্দে পবিত্রং বহুদেব-পুত্রম্ ।

৯২

মদময় মদময় হরগং

বসুনাংবতীৰ্ঘ্য বীৰ্য্যশালয়ঃ

মমরতিমম-রতি-রতি-

শমনপরঃ স ক্রিয়ং কৃষ্ণঃ ।

৯৩

মোলৌ মায়ুর বর্হঃ মুগমদতিলকং

চাক লগাট পটে ।

কর্ণে ধ্বজে চ তালী দলমতি মুহুলাং

মৌক্তিকং নাসিকায়াম্ ।

হারৌ মন্দার মালা পরিমল তরিতে

কৌস্তভস্তোপকর্ণে

পালৌ বেণুশ্চ বস্ত্র ব্রজযুবত যুতঃ

পাতু পীতাম্বরো নঃ ।

২৪

মুরারিনা বারি-বিহার কালে
মৃগেকপানাঃ মুখিতাংলুকানাম্
করধরং বা কচ-সংহাতির্কঃ
প্রাণীনং বা পরিধানমাসীং ।

২৫

লোকাসুন্দরম্ অশীমুখরম্
কৌণীকহান্ হর্ষম্
শৈলাষিক্রবরম্ মৃগান বিবশম্
গৌরুজমানন্দম্ ;
গোপান্ সংক্রমম্ মুনীন্ মুকুগম্
সপ্তস্বরান্ ভৃঙ্গম্
কাকার্যমুদীরম্ বিজয়তে
বংকী-নিবাদঃ শিখোঃ ।

২৬

দেবক্যা জঠরাকরে সমুদিতঃ
ক্রীতঃ গবাং পালিনা
নন্দেনানকহৃদুভেনিক্রমুতা-
পণ্যেন পুণ্যায়না
গোপালাবলিমুগ্ধহারতরলো
গোপীজনালঙ্কৃতিঃ
হেমারো হৃদি সন্ততং সুরধুরঃ
কোহপীজনীলোমণিঃ ।

২০

২৭

যাসাং গোপাজনানাং লসদসিতভরা
লোললোলাকটাকা
বরাগা চাক্ষুস্তামপিরুচিনিকর-
বোদনগলা প্রবাহে

মীনায়ন্তেহপি তাসাং অতি রম্যসচলং

চারু লোলগকান্তা

ভৃঙ্গাযন্তে বদন্তি দগ-দবসিকহে

পাতু পীতাঘরো নঃ ।

২৮

বদন্তে শ্রেণীকপস্থিতহৃবিষমুখোদ-
গৌর্ণনাদপ্রভিরা

এণাকন্তংকণেন ক্রটিভনিক্রপতি

প্রেমবদ্ধা বভূবুঃ ।

অন্তব্যাক্তাগকান্তাঃ ক্ষুরদধরকূট-

হৃদনাভি প্রদেশাঃ

কামাবেশ-প্রকর্ষ-প্রকটিতপুলকাঃ

পাতু পীতাঘরো নঃ ।

২৯

পীঠে পীঠ নিবসৎলকগলে

ভিষ্টম্ স গোপালকো

ব্রাতস্থিত হৃদগাণ্ডববদ্ধ-

ষাচ্ছান্ত ঘণ্টারবম্ ।

যজ্ঞোপাস্তকৃতাজলিঃ কৃতশিরঃ

কম্পং পরো বোহপিবৎ

সোহব্যাদাগত গোপিকানরনৈরোঃ

গগুযকুংকারকৃৎ ॥

১০০

স্মরিপ্রসরে স্মরি কিং শুণেন

স্ব্যাপ্রসয়েন স্মরি কিং শুণেন

রক্তেবিরক্তেদয়িত্তেহজনানাং

বৃথাভবেৎকুঙ্কম-পত্র-ভঙ্গঃ ।

১০১

[যজ্ঞেরীজিমহে ধনং দধিমহে

পাণ্ডেয়ু নুনং বয়ম্

বুদ্ধান্ ভোজিমহে তপশ্চ ক্রমহে

অন্নান্তরে দুশ্চরম্ ।

যেনাশ্বাকমভূদনন্ত স্তলভা

ভক্তির্ভবেদেহবিবী

চাপুরষিবি ভক্ত-কল্মষস্বি

শ্রেয়ঃপুংষি ত্রীকৃষি ।

১০২

পায়তি কপদা বিরামসময়ে

সানন্দমিশ্র প্রভা

কক্যাক্যো নিজদন্তকান্তিনিবট্টেঃ

গোপালনাগোকুলে

মহত্যো দধিপানিকরণ বনং-

কারামুরূপং জবাং

ব্যলোলদ্বন্দ্বসনাকলায় মনিশং

পীতাম্বরোহব্যং স নঃ ।

১০৩

অংসালম্বিতবাম কুণ্ডলধরং

মনোমত্ত জননতং

কিকিং কুঞ্চিতকোমলাধরপৃষ্ঠং

স্যাচি প্রসারেক্ষণম্ ।

আলোলামূলি পন্নবৈমূর্জলিকা-

নাপূরয়ন্তং মূদা

মূলে কন্নভরো দ্বিত্তক ললিতং

ধ্যানে অঙ্গম্যোহনম্ ।

১০৪

মঠৈঃ শৈলেন্দ্রকরঃ শিত্তিরিতরজনৈঃ

পুষ্পচাপোহজনাত্তিঃ

গোপৈশ্চ প্রাকৃতান্ধা বিবি কুলিশভূতা

বিষকারোহপ্রমেরঃ

ক্রকঃ কংসেন কালো ভয়চকিতদৃশা

যোগিভিবৈদ্যবুর্জি

দৃষ্টৌ রজাবতারো হরিরমণপনা-

নন্দকং পাণ্ডু বুদান্ ।

১০৫

সংবিষ্টো যণিবিষ্টরেক্তল-
 ধ্যানীন রাধাসুখে
 কত্বরী তিলকং মুদা বিরচয়ন্
 হর্ষাৎ কুটো সংস্পৃশন্
 অস্ত্রোক্তমিত চন্দ্রিকা কিশলয়ৈ-
 রারাদয়ন্ মন্থকং
 গোপী-গোপ-পরিবৃত্তো বহুপতিঃ
 পারাঙ্কগমোহনঃ ।

১০৬

আকৃষ্টে বসনাঞ্চলে কুবলয়-
 ক্রমাং হ্রিমাধঃকৃত্য
 দৃষ্টিঃ সংবলিতা কৃঢ়া কুচবৃগে
 নর্ঘপ্রভে ত্রীমতি ।
 বালঃ কন্দন চূতপল্লব ইতি
 ব্রাহ্ম্য স্মিতান্ত শ্রিয়ং
 স্নিহ্যন্তামথ কল্পিণীং নতবুধী
 ককঃ স পুংসাতৃ নঃ ।

১০৭

উর্ক্য্যং কোহপি মহীধরো লঘুভরো
 দোর্ভ্য্যং বুভোলীলয়া
 ভেন স্বং দিবি ভূতলে চ সততং
 গোবর্ধনোদ্ধারকঃ ।

স্বাং ত্রৈলোক্যধরং বংশমি কুচরো
 যগ্ৰেণ তদ্ গণ্যতে
 কিংবা কেশব ভাবণেন বহনা
 পুণ্যার্থশোলভ্যতে ।

১০৮

সদ্যাবল্লন ভোভদ্র যন্ত ভবতে
 ভো ব্রান তুভ্যং নমো ।
 ভো দেবা পিতৃরশ্চ তর্পণ-বিধৌ
 নাহং ক্ষমঃ ক্ষমাতাম্
 যত্র কাপি নিযন্ত বাদবকুলো-
 ত্তংসন্ত কংসদ্বিঘ্নঃ
 স্মারং স্মারমবং হরামি তদনং
 যন্ত্রে কিমন্তেন মে ।

১০৯

হে গোপালক হে কৃগাজলনিধে
 হে সিদ্ধ-কল্পা-পতে
 হে কংসাতক হে গজেন্দ্র কল্পণা-
 পারীণ হে মাধব
 হে বাবাহুস হে জগৎ ভ্রমো-ভরো
 হে গুণরীকাক নাম্
 হে গোপীজননাথ পালয় পরং
 আনামি ন স্বাং বিদা

୧୧୦

କହୁଁ ମୁଁ ଭିଜକଂ ଲଗାଟି ଫଳକେ

ବକଂହଲେ କୌଣ୍ଡଭଂ

ନାମାଶ୍ରେ ଗଜନୌକ୍ତିକଂ କରତଲେ

ବେଘଂ କରେ କହ୍ନମ୍

ମର୍ଦ୍ଦାକ୍ଷେ ହରିଚନ୍ଦନଂ କଲମ୍ବମ୍

କର୍ତ୍ତେଚ୍ଛ ମୁକ୍ତାବଳିଂ

ଗୋପନ୍ଦ୍ରୀ-ପରିବେଷିତୋ ବିଜୟତେ-

ଗୋପାଳ ଚୂଡ଼ାମଣିଃ

୧୧୧

ବସ୍ୟାନ୍ତତୁଷ୍ଟ ଶୁରୋଃ ଏମାଦାୟ

ଅହଂ ବିସ୍ମକ୍ତୋଽସ୍ମି ଧର୍ମୀୟ-ବକାଃ

ମର୍ଦ୍ଦୋପମେଷୁଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ

ତନ୍ମାତ୍ମିନଃ ପଞ୍ଚମଂ ଏମତୋଽସ୍ମିନିତ୍ୟମ୍ ।

ଈତି ଶ୍ରୀନୀଳାମ୍ବୁକ-ବିରଚିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ଣ୍ଣାୟତେ

ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଶତକଂ ସମାପ୍ତମ୍

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ଣ୍ଣାୟତଂ ତୃତୀୟ ଶତକମ୍

୧

ଅଗ୍ନି ସନ୍ତ୍ୟାସନଂ ସମସ୍ତଜଗତାମତ୍ୟନ୍ତ

ଜ୍ୟୋତିର୍ଭବଂ

ବତ୍ତ କରତରଜତସ୍ୟୋଦିନିମିତ୍ତଂ

ଭ୍ରାତୃଂ ପୁରତାଦିବ ।

ହତୋଦତ୍ତ ଗିରିଂ ମନ୍ତ୍ରଂ ଚ ତପଃ-

ପ୍ରସ୍ତାର-ବିସ୍ତାରିତ-

କ୍ଷତସ୍ତବକମ୍ ନମଃ ଶ୍ରୀମତେ

ପ୍ରତୀବିରାଧାନ୍ତତମ୍

୨

ରାଧାମାଧିତବିଲକ୍ଷ୍ମୀହୃତରମ୍ୟ

ଲାବଣ୍ୟ ରଞ୍ଜକରଂ

ମାଧାରଣ୍ୟପଦ୍ୟ ଶୀତସହଜ-

ସ୍ଵେଦାନନାନ୍ତୋରୁହମ୍ ।

ଆଳସ୍ୟେ ହରିନୀଳଗର୍ବଶୁକ୍ରତା-

ମର୍ଦ୍ଦାବିନିର୍ଦ୍ଦାପନମ୍

ବାଳଂ ବୈଦିକଂ ବିସ୍ମୟମଧୁରଂ

ମୁକ୍ତାଭିସିକ୍ତଂ ସହଃ ।

৩

করিণামলজ্বা গতি-বৈভবং তজে
বক্শাবলম্বিতকিশোরবিগ্রহম্
বহিনানানারত-বিহারি মানসে
বমুনা-বনান্ত-রসিকং পরং মহঃ ।

৪

অতন্ত্রিত ব্রিজগদপি ব্রজাঙ্গনা
নিরন্ত্রিতং বিপুল বিলোচনাক্ষয়া
নিরন্তরং মম হৃদয়ে বিজ্জতাং
সমস্ততঃ সরসতরং পরং মহঃ ।

৫

কন্দর্প-প্রতিমল্ল-দ্যুতি-বিতবং
কাদম্বিনী বাকবৎ
বৃন্দারণ্য-বিলাসিনী-বাসনিনং
বেষণে ভূষাময়ম্
সন্দং স্নেহ সুখাশ্রুজং মধুরিম-
ব্যামৃষ্ট-বিষাধরম্
বন্দে কন্দলিতার্ক্য যৌবন বনং
কৈশোরকং শাসিণং ।

৬

আমুক্তসামুখমমুক্ত নিজাসুভাবং
আক্লুতবিগ্রহমগুচবিবিক্ত লীলম্

আমৃষ্ট যৌবনমনষ্ট কিশোর ভাবং
আক্লুত মহঃ কিমপি মাত্ততি মানসে যে

৭

তে তে ভাবাঃ সকলজগতি
লোভনীর প্রভাবা
নানাতৃষা সুহৃদি হৃদি যে
কামমাবির্ভবন্ত
বীণাবেণু কণিত লসিত
স্নেহ-বক্তার বিকাসং
নাহং জানে মধুরমপরং
নন্দপুণ্যাসুপুণ্যং ।

৮

সুকৃতিভিরাবৃতে সরসবেণুনিবাদ-সুখা
রস-লহরী বিহার-নিরবগ্নহর্ষণপুটে ।
ব্রজবর সুন্দরীমুখ-সংগোষ্ঠে সারসিকে
মহসি কদাম্বমজ্জতি মদৌরমিদং শুদয়ম্

৯

ভূকাতুরে চেতসি জুস্তমাণঃ
মুঞ্চন্ মুহমোহ মহাক্ষকারম্
পুঞ্চাতু নঃ পুণ্যোদয়িকসিদ্ধোঃ
কৃক্কত বাক্য-কটাক্ষ কেলিঃ ।

১০

নিখিল নিগম মৌলিলালিতং
পদ্মকমলং পরমশ্রীভেজসঃ।
ব্রজ ভূমি বহুমধ্যাহেতরান্
সবস করীষাবিশেষভূষিতম্।

১১

উদারমুগলগ্নিতব্যতিক্রান্তিমাননং
মুদামুহুরদীর্ণা মুনিমনো-
ব্রজাশ্ৰেড়িতম্
মদালসবিলোচন ব্রজবধুমুখাস্বাদিতং
কদাম্ কমলেক্ষণং কমপি
বালমালোকয়ে।

১২

ব্রজধনমদযোবিলোচনোজ্জিষ্টশেখী
কৃতমতিচপলভ্যাংলোচনাভ্যামুভাভ্যাং
সকদপি পরিপাত্তং তে বয়ং পারসামঃ
কুবলর-দল নীলঃ কান্তি পূরং কদাম্।

১৩

খোমযোবিনমুগীতবৈভবং
কোমলস্তনিতবেণু-নিঃস্বনম্
সারভূতমভিরামসম্পদাম্
ধামতামরসলোচনং ভজে।

১৪

নীলমাললিতয়াবলম্বিতং
মূলগেহমিবমুর্তিসম্পদাম্
নীল নীরদ-বিকাশ-বিভ্রমং
বালমেব বয়মাপ্রধামহে।

১৫

বলো মুরারে শরণার বিন্দু-
দমং দয়াদর্শিত-লৈশবস্ত
বন্দ্যমবন্দ্যারকবৃন্দমৌলি-
বন্দ্যার মালা বিনিমদ্বিতীক।

১৬

বসিন্ নৃত্যতি যন্ত শেখরভরৈঃ
ক্রৌঞ্চাবিন্দুশ্চক্রকৌ
বসিন্ দ্ব্যতি যন্ত যোষ সুরভিঃ
জিহ্বান্ববো ধুর্জটেঃ
বসিন্ সর্জজি যন্ত বিভ্রম গতিং
বাহুন্ হরেঃ সিদ্ধুরঃ
তৎসুন্দারবনকল্লকক্রমবনং
তং বা কিশোরং ভজে।

১৭

অরুণাধরামৃত বিশেষিতং স্নিতং
বরুণালমামৃত বর্ণ-বৈভবম

ভরুণারবিন্দমল দীর্ঘলোচনা

করুণালয় কমণি বাণমাত্রয়ে।

১৮

লাবণ্য বীচী-ললিতাক্ষ ভূবাং

ভূবাংদারোপিত পুণ্যবর্হাম্

কাকুণ্ড-ধারাচ্ছটীকমালাং

বালাং ভজে বল্লব-বংশলক্ষ্মীম্।

১৯

মধুরৈকরসং বপুর্বিভো।

মধুরাবৌধিচরং ভজ্যামহে

নগরী-মৃগশাব লোচনানাং

নয়নেনৌবরবর্ষবর্ষিতম্।

২০

পর্ধ্যাকুলেন নয়নান্তবিজ্জ্বলিতেন

বক্রেণ কোমল দর্শাস্তবিত্রবেণ

মস্ত্রেণ মঞ্জুলতরৈশ্চ কলিতেন

নন্দস্ত হস্ত তনয়ো হৃদয়ং দুনোতি।

২১

কনক কণ্ডুল কটাক্ষ বন্দী

রিন্দীবরাকৌরভিলাষমানাম্

মন্দমিতাধার মুখারবিন্দাম্

বন্দ্যামহে বল্লবখুঁটপাদান্।

২২

লীলাটোপকটাক্ষ নির্ভরপরি-

ষদগ্রসদাধিক

প্রীতেপ্রীতি-বিভজ-সঙ্গরসং

বেণুপ্রণাদামৃতে

রাধা-লোচন-লালিতেস্তললিত

যেহে মুরারে মুরা

মাধুর্যৈকরসে মুখেন্দুকমলে

মগ্নঃ মনোরং মনঃ।

২৩

শরণাগতব্রজ পঙ্কজে

শরণে শাস্ত্রধরাভৈবভবে

কুপরা ধৃতগোপ-বিগ্রহে

কিন্নরভ্রম্মৃগরামহে বরম্।

২৪

জগৎ জট্টৈকান্তমনোজ ভূমি

চেতস্তজস্রং মম সন্নিধিতাং

রামাসমাবাহিত সৌকুমার্যং

রাধান্তনাভেগরসজ্জমোজঃ।

২৫

বরমেতে বিশ্বসিমাঃ করুণাকর-

কৌর্টি কিংবদন্ত্যাগ্রে

অপিচ বিভো তব ললিতে

চপলতরা মতিরিয়ং বাণ্যো।

২৬

বৎসপালচরঃ কোপি বৎসঃ
 শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ ।
 উৎসবার কদা ভাবিত্যংস্রকে
 মমলোচনে ।

২৭

মধুরিষত্তরিতে মনোভিরাষে
 মৃদুগতরাস্তমুদ্রিতাননেন্দো
 জিতুবননয়নৈক লোভনীয়ে
 মহসি বয়ং ব্রজভাজিগাঙ্গসাঃ স্বঃ ।

২৮

মুখারবিন্দে মকরন্দবিন্দু-
 নিস্পন্দ লীলামুয়লো নিনাদে
 ব্রজাঙ্গনাপাঙ্গ তরঙ্গভৃঙ্গ-
 লঃপ্রাণ ভূমো তব গাঙ্গসাঃ স্বঃ ।

২৯

আভাসায়ত-লোচনাংগুলহরৌ
 লীলাসুধাপ্যায়িতৈঃ
 গীতাস্ত্রেড়িত দিব্যকেনিভরিতৈঃ
 ক্ষীতং ব্রজজীজনৈঃ
 যেদাস্তঃকণভূষিতেন কিমপি
 স্বৈরেন বক্তে নুনা
 পাদস্তোজ মৃদুপ্রচার সুলভং
 পদ্মাসি মৃদুং মহঃ ।

৩০

শার্ণৌ বেণুঃ প্রকৃতিসুসুমা-
 রুভৌ বালালক্ষ্মীঃ
 পার্শ্বে বালা প্রণয়নরসা
 লোকিতাপাঙ্গলীলা
 মৌলৌ বর্হাং মধুরবদনা-
 স্তোরহে মৌধ্যমুজে
 ত্যারঙ্গিকারং কিমপি কিতবং
 জ্যোতিরধেবরামঃ ।

৩১

স্নাকচবেণুতরুণাধরবিভ্রমণ
 মাধুর্য্যশালীবদনাযুজমুদবহন্তৌ
 আলোক্যতাং কিমনয়া বনদেবতা বঃ
 কৈশোরকে বয়সি কাঞ্চন কান্তিধট্টঃ

৩২

অনন্ত সাধারণ কান্তি কান্ত-
 মাক্রান্ত গোপীনয়নারবিন্দম্ ।
 পুংসঃ পুরাণস্ত নবং বিলাসং
 পুণ্যেন পূর্ণেন বিলোকিয়িষ্যে ।

৩৩

সাষ্টাঙ্গপাতমভিবন্দ্যসমস্তভাবৈঃ
 সর্কান্ সুরেন্দ্রনিকরানিদম্বেব যাচে
 মন্দমিতার্জমধুরাননচন্দ্রবিধে
 মন্দস্ত গুণানিচয়ে মমভক্তিযন্ত ।

৩৪

এবু প্রবাহেবু স এব মজে
কণোহপি গণ্য পুরুষায়ুষ্ম
দ্বাষ্টাত্তে বজ্র কয়াপি বৃন্তা।
নীলস্ত বালস্ত নিজং চরিত্রম্ ।

৩৫

নিসর্গসরসাধরং
নিজদম্মার্জ্জিদিব্যোক্ষণং
মনোজমুখপঙ্কজং
মধুরসাস্রমস্রাশ্রিতম্
রসজহদম্পাদং
রমিতবল্লবীলোচনং
পুনঃপুনরুপাশ্রয়ে
ভুবনলোভনীরং মহঃ ।

৩৬

স কোহপি বালঃসরসীরহাফঃ
সাচ ব্রহ্মজীজনপাদধূলিঃ
বৃহত্তদেতৎ বৃগলং মদীরে
মৌমুক্শমানেহপি মনস্বাদেতু ।

৩৭

মরি প্রয়াণাভিমুখে চ বল্লবী
স্তনদ্বয়ীকুললিতঃ স বালকঃ

শনৈঃ শনৈঃ শ্রাবিতবেণু-নিখনঃ
বিলাসবেষেন পুরঃ প্রতীরতাম্ ।

৩৮

অতি ভূমিমভূমিমেষ বা
বচসাং বাসিত বল্লবীন্তনম্
মনসামপরং রসায়নং
মধুরাধৈতমুপাশ্রয়ে মহঃ ।

৩৯

জননান্তরেহপি জগৎকমণ্ডনে
কমনীর ধারি কলয়ায়তেক্ষেণে
ব্রহ্মহন্দরীজনবিলোচনামৃতে
চপলানি সঙ্ক মতলেস্ত্রিয়ানি মে ।

৪০

মুনিশ্রেণী-বন্দ্য মদন্তরলসং বজ্রবধু-
স্তনশ্রেণীবিষন্তিনিতশ্রিত-
নানাভোজমুত্তমং
পুনঃপ্রাখ্যতুমিৎ প্লবকিতগিরাং
নৈগমগিরাং

ধনস্তামং বন্দে কিমপি
কমনীরাকৃতি মহঃ

৪১

অগ্নুচুভামবিচলেন চেতসা
মমুজাকৃতে মধুরিমপ্রিয়ং বিত্তো
অগ্নি দেব কৃষ্ণদগ্নিতেতি অন্নতাং
অপি নো ভগ্নেশ্বরপিনামতাদৃশঃ ।

৪২

কিশোরবেষণে কৃশোদরীদৃশাং
বিশেষদৃশ্তেন বিশাল-লোচনম্
বশোদয়া লক বশোনবাযুধিং
নিশাময়ে নীলনিশাতরং কদা ।

৪৩

প্রকৃতিরবতু নো বিলাস লক্ষ্যাঃ
প্রকৃতিজড়ং প্রপতাপরাধবাধ্যাম্ ।
সুকৃতি কৃতপদং কিশোর ভাবে
সুকৃতিমনঃ প্রাণধানশ্রমোজঃ ।

৪৪

অপহসিত-সুখা মদাবলাটৈঃ
রতিস্বমনোহর মার্জসন্দ্বষ্টৈঃ
ব্রজসুবতীবিলোচনাবলেকং
রময়তু ধাম রমাবরোধনং নঃ

৪৫

অকুরিতশ্চের-দশা-বিশেষৈঃ
অশ্রান্তবর্ষামৃতবর্ধমক্ষাম্ ।

সংক্রৌড়তাং চেতসি গোপকতা-
ধন-স্তন-স্বভারনং মহো নঃ ।

৪৬

সুগমদপঙ্কসঙ্করবিশেষিত বস্ত্র-
মহাগিরিতটগুণনজ্রববিজ্রমিতম্
অজিতভূজাস্তরং ভজত্বেবতগোপবদ্
স্তনকলশস্থলীমুদ্রণ-মর্দন কর্দ্দমিতম্ ।

৪৭

আমূলপল্লবিতলীলমপাঙ্গ-জালৈঃ
আসিকৃতা ভুবনমাদৃত গোপবেবা
বাণ্যাকৃতি মূর্ছল মুক্তমুখেন্দ্রবিষা-
মাধুর্ধ্যাসিক্রিবভাঙ্গমধু বিধিবো নঃ ।

৪৮

বিরগন্মণিনুপুংসং ব্রজং
চরণাশ্চোজমুপাস্তশাক্ষিপঃ ।
সরসে সরসি প্রিয়াপ্রিতং
কমলং বা কলহংসনাদিতম্ ।

৪৯

শরণমশরণানং শারদশোভনেজং
নিরবধিমধুরিমা নীলবেষণেরম্যম্
অন্ন-শর পরভজ-শ্চেরনেজাদুজাতি
ব্রজসুবতীভিরব্যাদু স্নগংবেষ্টিতং নঃ ।

৫০

দ্রব্যান্তিকান্তি-ভরসৌরভদ্রব্যগাঢ়ং
অব্যক্তবোবন-হরীত-কিশোরভাবম্
গব্যাক্ষপাগনবিধাবনুশিষ্টমব্যাৎ
অব্যক্তরমা মখিলেশ্বরবৈভবং নঃ ।

৫১

অমৃগভমরীণামধরালধিনীনাং
নয়ন-মধুরিম ত্রীনন্দ নির্মলসৌর্যম্
ব্রজ-যুবতী-বিলাস ব্যাপ্তাপাদমব্যাৎ
ত্রিভুবনসুসুমারংদেবকেশোরকং নঃ ।

৫২

আপাদমাচুড় মতি প্রসেকৈঃ
আপ্পিরয়ানা বসিনাং মনোভিঃ
গোপীজনক রতসাবতাং নঃ
গোপাল ভূপাল-কুমার-মূর্তিঃ ।

৫৩

দিষ্টা বৃন্দাবন যুগদৃশাং
বিপ্রোষোগাকুলানাং
প্রভাসরং প্রণয় চপলা
পালবীচী-তরঙ্গৈঃ
লক্ষী লীলা কুবলয় দল-
ভ্রামলং ধাম কামান্
পুণ্ডরীকায়ঃ পুণ্ডরীকায়ঃ
ভোগভূষা-বিশেষম্ ।

৫৪

অয়তি শুভ-শিখীত্বপিত্তমৌলিঃ
মুরগিরিগৈরিক কলিতাল-রাগঃ
মুরমুখতী-বিকীর্ণ সুববর্ষ-
মণিতবিত্ত্বিভ কুন্তলঃ কুমারঃ ।

৫৫

মধুর মনস্তপিত্ত মঞ্জলং
বদন পঙ্কজমঞ্জলবেল্লিতম্ ।
বিজয়ভাং ব্রজবাল বধূজন-
স্তনতটী-বিলুঠন নয়নং বিতোঃ ।

৫৬

অলসবিলসমুদ্ভিন্নমিত্তং ব্রজসুন্দরী-
মদন-কদনবিহরং যন্তং মণ্ডদনামুদয়ম্ ।
তরুণমকর্ণকোংসাকারং মণিত-
মণিতাধরং

৫৭

রাধাকেলি-কটাকবাকিতমহা
বক্ষঃস্থলোং মণ্ডনা
জীরাভঃ পুণ্ডরীকায়ঃ
স্বাদীয়সন্তোজসঃ

ক্ৰীড়াস্তপ্রতিস্থপ্তহৃৎমনসা-

মুখ্যাবিবোধক্ষণ-

ত্রাসারুচদৃঢ়োগুপ্ত গহনাঃ

সাত্ৰাজ্যসাত্ৰপ্রিয়ঃ ।

৫৮

শ্রিতমুত-সুখা-ধরা

মদ-পিথু-বর্হীকিতা

বিশালনরনাশুভ্রা

ব্রজবিলাসিনী-বাসিতাঃ

মনোজমুখ-পঙ্কজা

মধুরবেণু-নাদজত্রা

জয়ন্তি মম চেতসঃ

চিরমুপাসিতা বাসনাঃ

৫৯

জীয়াদমৌষিধিশিখণ্ডকৃতাবতঃ সা

সাংসিদ্ধিকৌসরসকাস্তি-সুখাসমৃদ্ধিঃ

বদবিম্বু-লেশ-কণিকাপরিরামভাগ্য-

সৌভাগ্যসৌমপদমঞ্চতি পঞ্চবাণঃ ।

৬০

আরামেন দৃশ্যেবিশালতরয়ে

রক্ষামার্জ্জব্রত-

আরাধিত পারদেন্দু ললিতঃ

চাপল্যমাত্র শিশোঃ

আরাসানপরান বিধুর রসিতৈঃ

রাবাত্তমানং বৃহঃ

আরাহ্মদবল্লবীকুচভরা-

ধারং কিশোরং বহঃ ।

৬১

কঙ্কাবার সমঃ প্রজাঃ কতিপয়ে

গোপাঃসহস্রাধরঃ

কঙ্কালবিনিবৎসদ্যস্মি ধনদা

গোপাঙ্গনাঃ স্বাঙ্গনাঃ

শৃঙ্গারাগিরিগৈরিকং শিব শিব

শ্রীমন্তি বর্হীণি চ ।

শৃঙ্গপ্রাহিকরা তথাপি তমিমং

প্রাহস্ত্রীলোকেশ্বরম্ ।

৬২

শ্রীমন্ বর্হিশিখণ্ডমণ্ডনজুবে

ভ্রামাভিরামস্থিবে

লাবণ্যৈকরসাবসিক্তবপুবে

লক্ষ্মীদরঃ প্রাবৃষে ।

লীলাকুট-রসজ্ঞ ধর্ম্মমনসে

লীলামৃত শ্রোতসে

কেবা ন প্ৰুয়ন্তি হস্ত মহসে

গোপীজনপ্রেরসে ।

৬৩

আপাটলাধরমধীর বিলোলনেত্রঃ
আস্তোদনির্ভরিতমদ্রুত-কান্তিপূরম্
আবিস্মিতামৃতমধুভৃতি-লোভনীরঃ
আমুক্তিতাননমহোমধুরঃ সুধারৈঃ ।

৬৪

জাগৃহি জাগৃহিচেত শিঃয়
চরিতার্থা ভবতঃ
অমৃতুরভাঃসিদ্দিসিদ্ধং পুণ্ড্রহিতং
পূর্ণানর্ক্যশম্ :

৬৫

চরণয়োঃরুপং করুণার্জিতোঃ
কচভরে বহলং বিপুলং দৃশোঃ
বপুযি মঞ্জলমঞ্জল মেচকে
বরসি বালমহো মধুরং মহঃ ।

৬৬

মালাবর্হমনোক্ত কুন্তল ভরা-
বন্য প্রস্থনোকিতাং
শৈলৈরজ্রব কণ্ঠচিহ্নতিলকং
শব্দং মনোহারিণীং
লীলাবেগুরবামৃতৈকরসিকাং
লাবণ্য-লক্ষ্মীময়ীং
বালাং বালতমাললীলবপুযঃ
বন্দে পরাং দেবতাম্

৬৭

জিহানং জিহানং জুগানে নমোদ্যং
জহানং জহানং সুধাং বেণুনাদৈঃ ।
লিহানং লিহানং হু দিষ্টব্যরপাঙ্গে
মহানন্দ সর্বস্বং মেতন্নমেতম্ ।

৬৮

লসবর্হাপীড়ংলগিতসদৃশং শ্বেত-বরনং
দ্রবংক্রৌড়াপাকংপ্রণতজনতা-
নিবৃতিপদং
নবাত্তোদিত্তামংনিজমধুরিমা-
মোদ-ভরিতং
পরংদেবং বন্দে পরিমিলিত-
কৈশোরক-রসম্ ।

৬৯

সারস সামগ্র্যামিধানেন
মাধুয চাতুর্ঘ্যানিবস্মিতেন
ভারুণ্য কারুণ্য শিবেকগেন
চাপ্যল্য সাকগ্যমিদং দৃশো মে ।

৭০

বজ বা ভজ বা দেব যদি বিশ্বাসমবধি
নির্কায়মগ্নিহর্যায়মর্ক্যাতানানি কিংগুনঃ

৭১

রাগাকগোপীজন বন্ধিতাত্যং
 যোগীন্দ্র ভৃঙ্গেন্নিবেষিতাত্যাম্
 আতাত্তপঙ্কজহবিভ্রমাত্যঃ
 যামিন্ পদাত্য ময়মঞ্জলিতে ।

৭২

অর্ধাঙ্গলাপান্ ব্রহ্মসুন্দরীণাং
 অকৃত্রিমাণাং সরস্বতীনাম্
 আর্দ্রাশয়েন শ্রবণাক্ষরেন
 সংভাবয়ন্ তং তরুণং গৃণীমঃ ।

৭৩

মনসি মম সরিষতাং
 মধুরমুখামমরাপাঙ্গা
 কল্প-কলিত-কলিতবংশা কাপি
 কিশোরাকৃতিঃ কুপালহরী ।

৭৪

রক্তস্তনঃ শিখিত পদ্মপাল্যা
 বালাকৃতা বহির্নিধাবতংশা
 প্রাণ-প্রিয়-প্রভত-বেণু-গীতাঃ
 শীতাদুশোঃ শীতল গোপকভাঃ ।

৭৫

মিতস্তবকিতাধরং শিশিরবেণু-
 নানাসুভং

মুহুত্তরল-লোচনং মদকটাক-
 মালাবৃত্তম্

উরঃস্থলবিলীনয়া কমলয়া-

সমানিক্রিতং ভুবঃ

স্থলমুপাগতং ভুবনদৈবভং পাতু মঃ ।

৭৬

দধিমধননিনারৈগন্তন্তনিক্রঃ প্রভাতে
 নিভৃত পদ্মগায়ং বঙ্গবীনাং প্রবিষ্টঃ
 মুখ-কমল-সমীরৈরশ্রুতনির্কীণ্য দীপান্
 কবলিতনবনীতঃ পাতু গোপালবালঃ ।

৭৭

নয়নাযুজে ভজতকামমুখং
 ছন্দয়াযুজে কিমপি কারুণিকম্
 চরণাযুজে মুনিকুলৈকধনং
 বদনাযুজে ব্রজবধু-বিক্রমম্ ।

৭৮

নির্কীর্ণনং হস্ত রসান্তরাগাং
 নির্কীর্ণ-সাত্বাঙ্গ্য-মিবাশ্রিতীর্ণম্
 অল্যাজমাধুর্য্য-মহানিধানং
 অব্যাদব্রজানামধিগৈবভং নঃ ।

৭৯

গোপীনামভিন্নতীতবেবহর্বাং
 অগ্নীনন্দনভর-নির্ভরোপগৃহম্

কেশীনাথবতু রসৈরুপাত্তমানং
কালিন্দী-পুলিনচরণং পরং মহো নঃ ।

৮০

খেলতাং মনসি খেচরাজনা-
মাননীয়-মুহুরেণু-নিঃস্বনৈঃ
কাননে কিমপি ন কৃতান্তপদং
কালমেঘকলহোদহং মহঃ ।

৮১

কালিন্দী-পুলিনে তমাল নিবিড়
জ্বায়ে পুরং সঞ্চরং
ভোয়ে ভোয়জপত্রপাত্তনিহিতং
নধ্যমমন্ত্রাতি বঃ
বাসে পাণিতলে নিধায় মধুরং
বেণু-বিষাণং কটি-
প্রান্তে পাশ্চবিলোকরন্থপ্রতিকলং
জং বাণমালোকয়ে ।

৮২

এগীশাব-বিলোচনান্তিরলস-
শ্রেণীভরপ্রৌঢ়িতি
বেণীভূতরসজ্ঞাতভিরভিতঃ
শ্রেণীকৃতভিত্বিতঃ

পাণীনাথবিনোদয়নু রতিপদে
জগীশমৈঃ সারকৈঃ

বাণীনাথপদং পরং ব্রজজন-
কৌণীপতিঃ পাতু নঃ ।

৮৩

যদু গোপীবদনৈকমণ্ডনমতুং
কন্তু রিকা পত্রকং

বল্লভী-কুচশাত কুন্তকলশ
বাকোচদিকৌবরম্

বসিকীগ-নিধারসাধন-বিধৌ
সিদ্ধাজনং যোগিনাং
ভগ্নঃ শ্রামলমাবিরক্ত হৃদয়ে
কুকাতিধানং মহঃ ।

৮৪

কুম্ভকৌবরকান্তিমিন্দুবদনং
বর্হাবতংসপ্রিয়ং

ত্রিবৎসাকমুদারকৌন্তভধরং
গীতাধরং স্তনয়নু ।

গোপীনাং নয়নোৎপলা'র্জতততুং
গো-গোপসংস্কারততুং

গোবিন্দং কলবেণু নাদ-মিরতং
দিব্যাস-ভুংগ ভজো

৮৫

যজ্ঞাভি-সরসী কহান্তরপুটে

ভূজায় যানো বিধি:

বধকঃ কমল-বিলাস-সদনং

যচ্চক্ষুষা চেন্দ্রিনৌ

বৎপাদ্যজি বিনিঃসৃত্য স্মরনদী

শস্তোঃ শিরোভূষণং

যজ্ঞাভি-সরসং ধুনোতি হরিতং

পার্যং স নঃ কেশবঃ ।

৮৬

রক্তজ্বালাসিত জনৈক-

রজ্জ্বালঃ পাদমূলে

মীনানাতি সরসি কদয়ে

সারবাণা মুবারে:

হার্যঃ কণ্ঠে হারি মণিময়

বক্তৃ পদে বিরেকা:

গিহীচূড়া শ্চিকুৎ নিচয়ে

ঘোষোষিৎ কটাকা:

৮৭

প্রোতঃ স্রসামি দর্শিষ্যেববিধূতনিজং

নিজাবসানরমণীর-মুখারবিন্দম্

জ্ঞানবস্তবপুং নরনাতিরামং

উন্নিত পদ্য-নরনং নবনীত-চোরম্

৮৮

কুলহল্লকবতংসকোজসদ

গল্লমাগমগবী-গবেষিতম্

বল্লবী চিকুরবাসিতাঙ্গুণী

পল্লবং কমপি বল্লবং ভজে ।

৮৯

শ্রেয়ং হরেইতি বল্লবনীতচৌধ্যং

জাহ্নবমস্ত গুরুহরকৃতাপরাধম্

হত্যাং দশাননহতিম্ ধুপানদোষং

বৎ পুতনাস্তন পরঃ স পুনাতু কৃষ্ণঃ ।

৯০

সারসাবস মদীর মানসে

মাধবৈকনিগয়ে বদচ্ছরা

হে রম্যরমণ বার্থ্যতামসৌ

কঃ স্নেহেত নিজবেশ্মলং ধনম্ ।

৯১

আকৃষ্ণিতং জাহ্নকরক বামং

কৃতক্ৰিতৌ দক্ষিণহস্ত পদে

আলোকরন্তং নবনীতখণ্ডং

বালং ভজে কৃষ্ণমুপানতাম্ ।

৯২

সন্দার মূলে মদনাতিরামং

বিদ্যাবরাপূরিতবেণু নাদম্ ।

গৌ-গৌপী-গৌপী-অনন্য-সংস্থ
গৌপী-ভাষ্যে গৌকুল-পূর্ণচন্দ্রম্ ।

২৩

বাহুভ্যামতিবাহুভ্যামতিস্বন্দরং
হুতুলালকং বাণং গোপালং
চিত্তমেবুধঃ ।

২৪

বিহার-কোণ্ড-শরান্ হুতুলং
গৃহ্যপাণৌ মণিচাকবেশু ।
ময়ুবর্ষক নিরোত্তমানে
সীতাপেতে যাং প্রণয়ামি পশ্চাৎ ।

২৫

সরংকীরাতোষে পতিরিত্তি গবাং
পালক ইতি
প্রিতোষাভিঃ কীরোপনয়নধিরা
গোপতনরঃ ।
অনেন প্রত্যাহো ব্যরতি সত্যতং
যেন অনন্য-
অন্যপাশ্রমকং সন্তপসি পরো
দুলভমতুং ।

২৬

হতলাপিপাসাতাসি কলাং কুম
কিমহুতং

হবয়াদ্ বদি নির্বাসি পৌরবং
গণয়ামি তে ।

২৭

বা প্রীতি বিহরাপিতে মুররিপোঃ
কুতাপিতে বাহুরী
বা গোবর্দ্ধনমুখি বাচ পুথুকে
তত্তে বশোদাপিতৌ
ভারদ্বাজ-সমপিতে শবরিকা-মন্তে
হথরে বোবিতাং
বা প্রীতিমু নিপত্তিত্তি রচিত্তে
কুতাপি তাং তাং কুম ।

২৮

ভমসি রবিরিবোভমুজ্জতানমুনাশৌ
প্রব ইব তুহিতানাং স্রাজ্জবর্ষাব মেঘঃ
নিধিরিব বিধনানাং দীর্ঘতীরাধরানাং
ভিষগিবকুশলং নোদাতু নারাতু পৌরিঃ

২৯

কোদণ্ডং মন্থণং স্তম্বকি বিনিধং
চক্রাজপাশাকুণং
হৈরীং বেণুলতাং কটৈস্ত বন্যতঃ
সিন্দূরপুজাকপাশ

কন্দর্পাধিকমুদ্রং স্নিতমুখং

গোপাঙ্গনা-বেষ্টিতং

গোপাঙ্গং মননাদিগং ভ্রমভঞ্জে

জৈলোক্য-রক্ষামণি।

১০০

সায়ংকালে বনান্তে কুসুমিতসময়ে

সৈকতে চন্দ্রিকারাং

জৈলোক্যাকর্ষণাজং সুর-নর-গণিকা-

মোহনাপাঙ্গমুত্তিম।

সেব্যং শৃঙ্গারভাট্টে নবরসভরিতৈ

গৌপকস্তা-সহস্রৈঃ

বন্দেহং রাসকেলিরতমন্তি স্তভগং

বস্ত্রগোপাল-কৃষ্ণম্।

১০১

কমলমূলে ক্রীড়ন্তং বৃন্দাবননিষেবিতং

পদ্মোপরিস্থিতং বন্দেবেগুং গারুড়মচ্যুতম্

১০২

বালং নীলাম্বুদাতং নবমণিবিলসং-

কিঞ্চিগোজালবদ্ধ-

শ্রোণী-জল্মাস্তবুগাং বিপুল ককনধ

শ্রোণসং কণ্ঠভবম্

ফুল্লাভোজাভবস্ত্রং হস্তশকটপতং-

পূতনাত্মং প্রসন্নং

গোবিন্দং বান্ধিতে প্রাতঃসমরবরধজং

পূজয়েৎ বাসরাদৌ।

১০৩

বন্দ্যং দেবৈর্মুকুন্দং বিকশিতকুরুবি-

ন্দাভমিন্দীবরাক্ষং

গোপী-গোবৃন্দবীতং জিতরিপুনিবহং

কুন্দ-মন্দার-হাসম্।

নীলগ্রাবাগ্র্যাপিহংসন-সুবিলাসং

কুণ্ডলং ভাহুযন্তং

দেবং পৌতাধরাচ্যং যজ যজ দিনশো

মধ্যমাত্তুরমারৈ।

১০৪

চক্রাস্তধ্বস্তবৈরি-ব্রজমজিত মপা

স্তাবনীভারমাত্রে-

রানীতং নারদাত্তমুনিতি রতিমুতং

তৎক-নিগীতি-হেতোঃ

সারাহুে নির্মলাজং নিরুপমমচিরং

চিন্তয়েন্নীলভাসং

ময়ী বিখ্যোদয়স্থিতাপহরণপদং

মুক্তিদং বাসুদেবম্

১০৫

রাধাকৈতি বিলজ্জিতো নভসুধঃ

মজ্জল্যাকঃ কপাটং প্রহরতি কুটিলে

স্নেহোহরিঃ পাতু বঃ ।

নাশবঃ কিং বসন্তো

১০৭

নোচক্রী কিং কুলালো নহি ধসনীধরঃ

কোদণ্ডমৈক্ষক মথণ্ডমিষুঞ্চ পৌশাং

কিং দ্বিজিহ্বঃ কণীন্দ্রঃ

চক্রোজপাশস্থগিকাক্ষনবংশনাগম্

নাহং ঘোরাহিমর্দী কিমসি খগপতিঃ

বিলাগমষ্টবিধ বাহুভিন্নকর্বণং

নোহরিঃ কিং কণীন্দ্রঃ

ধ্যায়ৈং হরিং মদন-গোপ বিনাসবেষম্

ইত্যেবং গোপকল্পাপ্রতিবচনজিতঃ

১০৮

পাতুবশ্চক্রপাণিঃ

জয়তু জয়তু দেবো দেবকীনন্দনোহরঃ

১০৬

জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশ-প্রদীপঃ

রাধামোহন-মন্দিরাহুপগতঃ

জয়তু জয়তু পৃথীভারনাশো মুকুন্দঃ

চন্দ্রাবলীমুচিবান্

জয়তু জয়তু মেঘশ্রামলং কোমলাক্ষঃ ।

রাধে ক্ষেমময়েহুপ্তি তন্তু বচনং

১০৯

শ্রদ্ধাং চন্দ্রাবলী

কৃষ্ণাংশুস্বর্ণাদেব পাপসংঘাত পঙ্কজঃ

কংস-শ্বেমময়ে বিমুগ্ধহৃদয়ে-

শতধাতেন নার্যাতি গিরি

কংসঃ কদৃষ্টভরা

বজ্রাহতৌষধা ॥

ইতি শ্রীলীলাশুকবিরচিতৈ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে

তৃতীয়ং শতকং সমাপ্তম্ ।

ত্রিবিষয়লব্ধ-

কোষকাব্যস্থকতিপরাতিরিক্ত পদ্যানি ।

১
কং বেদ বেদবিদগণি প্রিয়মিচ্ছিরারঃ
ব্রহ্মভি-নীরুহগর্তগৃহো ন ধাতা
গোপাল-বালদলনা বনমালিনস্তং
গোখুলিখুমরশরী রমরীরমং তাতঃ ।

২
কনক-কমলমালঃ কেশিকংসাদিকালঃ
সমরভূবিক্রমালঃ প্রোমবাঙ্গী-মরালঃ
অখিলভূবনপালঃ পুণ্যবল্লী-প্রবালঃ
ভব ভবতু বিভূতৌ নন্দ-গোপালবালঃ

৩
ত্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃত কৃষ্ণিকুলাবহার
সংসার-বারগ-বিদারকীং সিংহ বিষ্ণো
গোপীজনোৎসাহত লোচন-পদ্মমাল
গোপালপালয় কৃপালয়মামপারায় ।

৪
বশ্চিহ্নিতোহপি বিনিহন্ত্যন্ততানিগুংসাং
যো বোগিনামপি মনো-বিহারদপেতঃ
জানাত্মনে সকলবেদময়্য তন্মৈ
নারায়ণায় ভববদ্ধতিদে নমস্তে ।

৫
গোপিকানরনচাতকাবলী
পারগোৎসব-পরম্পরার্পিকা
কাপি দীপ্যতি-বিভূষণ-প্রভা
চকলা জলদরাজিরঞ্জিকা ।

৬
যো লীলয়া গোকুলগোপনায়
গোবর্ধনং কুধরমুদধার
স্বিন্নঃ সকল্যঃ স বভূব রাধা-
পরোধর-স্নাধর-দর্শনেন ।

৭
নীলকণ্ঠনবগিচ্ছ শেখরং
নীলমেঘ-ললিতাজ-বৈভবম্
বালমম্বজ-পলাসলোচনুং
মোলকুস্তলধরং ভজেমহঃ

৮
নিরর্থকং তীর্থকর্ননাভি
ক্রিয়েত কারিকিমপারপাত্রং
শ্রুৎ শরানঃ শরণে শরণ্যম্
শ্রয়ে শ্রিয়ঃ কান্তমনস্তমস্তঃ ।

৯

। হানমুজ্জমখিতুদধি ন কমধঃ
বাণোহপিবৎস বিরসেতি যশোদয়ৌক্ত
দীর্ঘাক্ষি-মহন-বিধি-স্থিতি-ভাতহাসে
। হান্ধাপদং দিশতু নো বাহুদেব-মুহুঃ

১০

। ধিলভুবনবন্ধো বৈ রুচিকোঃ
সরোজঃ
মহুচিতিমিতিমদ্বা বঃ স্ব পদারবিন্দং
টরিতুমিবমায়ী বোজরিতাননেন্দো
টেলপুটশায়ী মজলং বঃ কুবীঠঃ ।

১১

। পার্শ্বজন্য করপক্ষভাত্যাং
। নবেশিতঃ ককমুখারবিন্দে
। রোজ গোক্ষীর মুণাল-পাণ্ডুঃ
। রোজমধ্যস্থ ইবৈকহংসঃ ।

১২

বর্হাপীড়মনোহরাণি মধুর-
স্মেরাননেন্দুতহো
গর্হাকোটিনিবেশিতাধুধিমহা-
গর্ভাণীগাভ্রিশ্রী

অর্হাণি ব্রজমুন্দরীশ্রুতন-ভবা-

মার্জাণি তেজাসি মে

চুর্করাণি ছরসদানি চ কথং

ধুবন্তি দৈব্যাং দৃশোঃ ।

১৩

অন্নানং বহনককমলং

দিব্যাদিব্যাভিরগাং

নৈবাত্মাকীরননপুগলং

মন্দভাগ্যং মদীরম্

আবদ্ধোহিয়ং প্রণয়রাসিক

রঞ্জলি মে বিকরৈঃ

চেতস্তাবন্তবতু চপলং

জন্মঅন্যাক্ষবেবু ।

১৪

মন্দমিত-মপিত-মুগ্ধ-মুগ্ধাবিন্দে

মন্দানিলকুলিত-কোমল-কাক-পক্ষে

গোপা প্র গোপ-বনিতাজন-কর্ণপূরে

গোপালবালভিলকে মমভাং মনো মে

১৫

বর্হেনাকিতমুগ্ধজো গজপতি

ভিরাগ্নন-শ্রামলো

বেগুং লোলকরাঙ্গুলীভিরনিশং

বিক্রম বক্তৃদ্বজ

গায়নগান-রসেন গাঃ প্রমুখিতা

বুন্দাবনে চাররন

গোপজীপরিবেষ্টিতো

বিজয়তে গোপাল-চূড়ামণিঃ ।

১৬

লক্ষীকান্তমনস্তকান্তি-বিতবং

ত্রৈলোক্যচিন্তামণিঃ

গোপং গোপতমুজ-গোপ-নিরতং

গোপালনা-গোপিতম্

আলীঢ়াধরবেণু-মুদ্রিতমুখং

স্মের-স্মর-স্মারকং

বালং বাল-তমালনীলমলং

গোপালমালোকরে ।

১৭

শঙ্গমস্ত ভবতাং বিভূতরে

হৃতিকা-ভবনমাদিবেদসঃ

শ্রামল্য ভূজগভোগশারিনী

দেবতা ভবতি বস্ত দীর্ঘিকা ।

১৮

শ্রামলং বিপিন-কেলি-লম্পটং

কৌমলং কমলপত্র-লোচনম্

দোহদং ব্রজবাসিনীদৃশাং

শ্রীতলং মনসি জুড়তাং মহঃ ।

১৯

কষ্টদষ্টাঙ্গ যোগেন বং

নাগুন্ননবোহপি যে ।

একাদযোগেনাতীরতীরবস্তদরীরমন্

২০

নিমন্তং দহুহুহু সৈরিতবিনি-

স্পন্দং দধানং পরি-

স্পন্দং মন্দতরং সুখেদুঃস্বপ্নতা-

মিন্দিন্দিরান্দোলিতম্

নিম্নমন্দারবালমুন্দরদৃশা

কন্দর্প-কান্তংপ্রিয়ঃ

কন্দং নন্দকুলোদ্ভবং মম দৃশো

দন্দস্য বন্দে সুদা ।

২১

নবনীলমেঘ-কচিত্রঃ পূমান্

অবনীতলে বিধৃত-গোপ-বিগ্রহঃ

নমনীয়-মূর্তিরমৈরপি স্বয়ং

নবনীত ভিকুরধুনা সাক্ষিত্যতঃ

২২

অগোচরে চারয় কিস্বদীয়া

মুপকসে গামপথে ব্রজভীম্

বদগোপনাং ক্রিয়তে কদাচিৎ

২৭

ন চেতসাপি স্মি বৃত্তিতলঃ।

অমদ্রমরকুস্তলারচিত

২৩

লোললীলালকং

যো যোগভাজাঃ হৃদয়েকবস্ত্রঃ

কলী-কলিত-কিঙ্কিণী

স্বাস্বরাণামপি যো নমস্যাঃ

ললিতমেখলাবন্ধনম্

যো ঘোষকাস্তা-চরণেষু দৃষ্টঃ

কপোলকলকক্ষুরং

স পাতু মাং সৌরভূতো বরস্যাঃ।

কনককুণ্ডলং তদ্রাশে

২৪

মম ক্ষুরতু মানসে

জন্তে সহায়মভিবাঙ্সি চেৎ প্রয়ানে

মদনকেনিশ্যোখিতম্।

তং পুণ্ডরীক-নয়নং ভজ সাধুচেতঃ

২৮

।ৎ প্রত্যপত্তত পুরা শরণাগতানাং

বন্দে মুকুন্দমরবিন্দ দলারতাকং

দৈত্যং দর্যজ্জদয়েভূবি পাণ্ডবানাম্

শঙ্খেন্দুকুন্দদশনং শিখিপিচ্ছবেশম্।

২৫

ইন্দ্রাদি-দেবগণ-বান্ধিতপাদপন্নং

বিমল-লোল-ললাটিতটোল্লসৎ

বৃন্দাবনালয়ময়ং বহুদেব-বালম্।

কুটিলনীলচললাকজালকম্

২৯

নববলাহকমেচক বিগ্রহং

রাগাঙ্কুর শ্চেতসি গোপিকানাং

নমত গোকুল-পালকবালকম্।

পুণ্যক্রম কেতসি মুক্তিভাজাং

২৬

আনন্দপুপং হৃদিত্তিত্তিভাজাং

শশবোল্লসিতকোমলাকৃতিং

বিশ্বসা বীজং ফলিতং শ্রিয়েচ্ছত্।

কিষিান্তকরমিলিরাপতিম্

৩০

পত্ন মে হৃদয়সদৃশং শ্রিয়া

আমহর্ষিসদাচারাদাচ গোপাঙ্গণাগণং

দদগোপ-তনয়ং মুহমূহঃ।

ধামসম্বতেমল্লানসৌরভং তব দুরীতম্

ইতি কোষকাব্যং শ্লোকসংগ্রহঃ সমাপ্তঃ।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভ-টীকা ।

চারিশত বৎসরের অনেক অধিক কাল গত হইল, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্ত মহাপ্রভুর প্রিয়শিষ্য শ্রীমদ গোপাল ভট্ট গোস্বামি মহো-
দয় শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন । আমি পঞ্চাশ
বৎসর পূর্বে হস্তলিখিত বাঙ্গালা অমরনাগবল্লী গ্রন্থে এই গ্রন্থের
নাম দেখিতে পাই । মনে হইতেছে হস্ত লিখিত ভক্তি চক্রাকর
গ্রন্থেও এই টীকার উল্লেখ দেখিতে পাইয়াছিলাম । বৈষ্ণবাচার্য্য
পরমারাধ্য শ্রীলপ্রভুপাদ গিড়দেব মহোদয়ের গ্রন্থ মধ্যে নানা প্রকার
গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি ছিল । আমি বাল্যকাল হইতেই তাহার শ্রীচরণ-
তলে বসিয়া এ সকল বিষয়ে বহু উপদেশ ও সঙ্কান প্রাপ্ত হইতাম ।
সর্ব প্রথমে তিনিই আমার মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ ও শ্রীভগবদ্গীতা
পাঠে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন । তখন আমার বয়স সাত বৎসর
মাত্র । তখনও উপনয়ন হয় নাই । তখন শ্রীপাদ গোপাল
ভট্টের এই গ্রন্থের নাম শুনিয়াছিলাম । কিন্তু পাণ্ডুলিপি পাঠের
প্রবৃত্তি তখনও হয় নাই । তাহার পরে আমি এই সকল বৈষ্ণব
ইতিহাস গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পাঠ করিবার প্রবৃত্তি ও স্মরণ প্রাপ্ত
হই । এ সকল অর্দ্ধ শতাব্দীর পুরাতন কথা ।

সেই সুদীর্ঘ কাল এ সকল ঐতিহাসিক বিষয় তুলিয়া অস্তান্ত
বিষয়ে মন দিয়াছিলাম । কিন্তু শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামি

প্রভুপাদকে ভুলিয়া থাকা আমার পক্ষে অদম্যব—শ্রীপাদ শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শাখাসহানের পক্ষে শ্রীপাদ গোপাল ভট্টকে ভুলিয়া থাকা—বাস্তবিকই অপরাধ।

শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামি বিলিখিত শ্রীভগবদ্ ভক্তি বিলাস গ্রন্থ—বৈষ্ণব স্মৃতি। আনন্দ বাজার ও শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সম্পাদকতা কার্যে ব্যাপ্ত থাকার সময়ে এই প্রয়োজনীয় শ্রীগ্রন্থ খানির বহুল আলোচনা করিতাম। কিন্তু শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট কৃত শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভ টীকার নামোন্মেষ পর্য্যন্ত করি নাই। ইহা এক প্রধান অপরাধ। বিগত চারি মাস কাল ব্যাপিয়া এই অপরাধের জন্য একরূপ উন্নতের স্থায় দিন বামিনী অতিবাহিত করিয়াছি।

ঘটনা এই যে শ্রীমান্ বিহারী লাল রাম মহোদয় শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের রস-মাধুর্য্য-আন্বাদনের সহায়রূপে একখানি গ্রন্থ প্রণয়নের জন্য বখন আমার প্রতি তার্পণ করেন, তখন তাঁহার মনে এ বাসনারও উদয় হয়, যে শ্রীল গোপাল ভট্ট পাদের টীকা প্রকাশ করিতে পারিলে ভক্ত-সমাজের আহ্লাদের বিষয় হইবে। যে দিন তিনি এই অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, সেই দিন হইতেই আমার জ্বরেও এই টীকা অহুসন্ধানের বাসনা তীব্ররূপে উদ্ভিত হয়। আমি বহু স্থানের পুস্তকাগারে ইহার পাণ্ডুলিপির অহুসন্ধান করি। যদিও শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপায় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বহুল শ্রীগ্রন্থ এই সময়ের মধ্যে মুদ্রিত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভ টীকা খানি সংগ্রহ ও মুদ্রণের প্রয়াস আমি কুজাপি দেখিতে পাই নাই।

গত কার্তিক মাসে শ্রীপুরীধামে গিয়াছিলাম। শ্রীগঙ্গোত্রা মন্দির হইতে কতকটা দূরে কোন এক বৈষ্ণব দেবমন্দিরের পুস্তকালয়ের অধিকারিগণ কৃপা করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ তালিকা আমার দর্শন করিতে দিয়াছিলেন। আমি তাহাতে সহসা এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির নাম দেখিয়া আনন্দে বিহবল হই, এবং কয়েক দিন আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া দুই বেলা দীর্ঘ পথ বাতায়াত করিয়া এই টীকা নকল করিতে প্রবৃত্ত হই। গ্রন্থখানি দেবনাগর অক্ষরে লিখিত—অত্যন্ত অশুদ্ধ। নকল করিতে প্রবৃত্ত হইলাম বটে—কিন্তু সে এক বিড়ম্বনা। অধিকারিগণ পুঁথি কিছুতেই ছাড়েন না, আমি গ্রন্থ খানি লইয়া ভাবনা চিন্তা করি—কিছু কিছু লিখি—কিন্তু অগ্রসর হইতে পারি না।

একদিন সহসা প্রেমের তীর্থ শ্রীবৃন্দাবন হইতে ইহাদের এক গুরুভ্রাতার হুকুম আসিল—এ গ্রন্থ কোনক্রমেই নকল করিতে দেওয়া হইবে না। আমি পুঁথির পাতা উহাদের হাতে ছাড়িয়া দিয়া পুত্র-শোকাতুর পিতার স্তায় কাঁদিতে লাগিলাম—পুত্র শোকটা আমার নূতন নয়—এ ঘটনাটা অপরের পক্ষে হয় তো একবারেই নগণ্য—কিন্তু তখন যে আমার কি অবস্থা হইয়াছিল, তাহা অনেকেই দেখিয়াছিলেন। আমি প্রকৃতই শোকোন্মাদে অধীর হইলাম। গ্রন্থ অন্তত পাওয়া বাইবে বলিয়া অনেকেই আমার গাঙ্গনা দিলেন; কিন্তু কার্য্যতঃ কেহই কিছু করিলেন না। ক্রমে দিন বাইতে লাগিল। অন্ত্যস্ত গুরুতর শোক বেমন কালের প্রভাবে হ্রাস হয়, আমার এ শোকও তেমনি কিছু

কমিল, কিন্তু দীর্ঘনিশ্বাসটা থাকিয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণাবনে কতজন কত পত্র লিখিলেন,—তথাকার দয়াময় বৈষ্ণবসমাজ তাহার উত্তর পর্য্যন্ত প্রদান করিলেন না। অর্থব্যয় প্রয়োজনীয় হইলে তাহাতেও আমি স্বীকৃত ছিলাম—তাহাতেও কেহ কর্পণাত করিলেন না।

অসম্পূর্ণ নকল লইয়া তৎক্ষণে অনেক দিন পরে কলিকাতায় ফিরিলাম, কিন্তু চেষ্টা ছাড়িলাম না। আমার নয়ন জলে কিছুদিন পরে প্রভুর চরণ আর্দ্র হইতে লাগিল। অবশেষে একদিন তিনি আমার অপরাধ মার্জনা করিয়া আমার দয়া করিলেন। ঘরের নিকটেই পুথির সন্ধান পাইলাম। পুরোধামে বাহাদুরের হাতে পুথি ছিল, তাঁহারই বৈষ্ণব—আর এখানে যে সন্ধান পাইলাম—ইহার অবৈষ্ণব। কল প্রায় তুল্যই হইল। যক্ষের ধনের জায় পুথি থানি রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু দয়াময়ের বখন দয়া হইল, আমি কোনপ্রকারে রাঁচি-ব্রহ্মচর্য্য-বিষ্ঠালয়ের অধ্যাপক আমার পুত্রতুল্য স্নেহান্বিত শ্রীমান্ ফিতীশচন্দ্র বসু বি, এ, বাবাজীবনের ঐকান্তিক যত্নে ও পরিশ্রমে অবশিষ্ট শ্লোক গুলির টীকা বেন-তেন প্রকারে লিখিয়া লইলাম। এ পুথি থানিতেও ভুল আছে—কিন্তু পূর্বে পুথিতে যেমন ভ্রমের ছড়াছড়ি এ পুথিতে তেমন ভুল দৃষ্ট হইল না। বাহা হউক আমার খণ্ডিত পাণ্ডুলিপি প্রভুর দয়ায় কোন প্রকারে সম্পূর্ণ হইল। এ সংবাদে শ্রীমান্ বিহারি লাল পরম আশ্বাসিত হইলেন। আমি কোন প্রকারে এ গ্রন্থ মুদ্রিত করিলাম।

এহে সমাজের দ্রব প্রমাণ রহিল, তাহা আমি জানি। কিন্তু

নিরুপায়। তাড়াতাড়ি ভ্রমপূর্ণ গ্রন্থ নকল করার ভ্রম হইয়াছে; ইহার উপরে আবার অনবধানতা বশতঃ অনেক ভ্রুটি হইয়াছে। সুতরাং ভ্রম থাকিবারই কথা। তাহা থাকুক, আমি নিতুল গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারি, সে দোষাগ্য আমার কখনও হয় নাই—হইবেও না। ইহাতে এই হইবে যে পাঠকগণ এবার শ্রীপাদ ভট্ট গোস্বামিমহোদয়ের টীকার ভাব-রস কিয়ৎ পরিমাণে আশ্বাদন করিতে পারিবেন। আমার মত অকর্ণণ্য নগণ্য গ্রন্থকারের পক্ষে সেই টুকুই যথেষ্ট।

এই টীকার প্রারম্ভে গ্রন্থকার স্বপরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণ কর্ণামৃতস্তোতাং টীকাং শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভাং ।

গোপাল ভট্ট কুরুতে আব্রিড়াবনি-নির্জরঃ ॥

অনুসঙ্গবল্লীগ্রন্থকার মঙ্গলাচরণের শ্লোক ও এই শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াই শ্রীকৃষ্ণবল্লভটীকা যে শ্রীপাদ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামি-কৃত, তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

তাহার উক্তি এই :—

শ্রীভট্ট গোস্বামী কর্ণামৃতের টীকা কৈল ।

অশেষ-বিশেষ ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিল ॥

বাহার দর্শনে শুদ্ধ পণ্ডিতের চমৎকার ।

রস-পরিপাটি যাতে সিদ্ধান্তের সার ॥

সে টীকার মঙ্গলাচরণ হই শ্লোক ।

লিখিয়াছে বাহা দেখি তুনি সর্ব লোক ।

আপনা পাসরে রহে চকিত হইয়া ।

পুলকাদি অশ্রু বহে মুখ চক্ষু বাঞা ॥

ইহাই লিখিয়া তিনি এই টীকার প্রথম ছই শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়াছেন। অন্তঃপরে তিনি জাবিড় শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন
যথা :---

ইহাতে লিখিল স্থিতি জাবিড় অবনি ।

তার ব্যাখ্যা কহি পূর্বাঙ্গর বার্তাশুনি ॥

ব্রাহ্মণের জাতি ভেদ অনেক আছয় ।

তার মধ্যে দশম্বর সর্ব শ্রেষ্ঠ হয় ।

পঞ্চ গোড় পঞ্চ জাবিড় কহি যারে ।

প্রথম গোড়ের কহি বিবরণ সারে ॥

কান্যকুব্জ মৈথিল গোড় কামরূপ ।

উৎকল জানিহ এই পঞ্চ দ্বিজ ভূপ ॥

পঞ্চ জাবিড় কহি শুন সাবধানৈ ।

যেখানে বাহার সে স্থানের নামে ॥

মহারাষ্ট্র জাবিড় তৈলঙ্গ কর্ণাট ।

গুজর দেখিয়ে বাহা বিপ্ররাজ পাঠ ॥

পঞ্চ জাবিড় মধ্যেতে তৈলঙ্গ হয় ।

“জাবিড়াবনি-নির্জর” তে কারণে কর ॥

এই তো ইহার অর্থ জানিহ নির্দার ।

প্রাচীন পরম্পরা শুনি লিখিলাম সার ॥

শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থেও এই টীকার পরিচয় পাওয়া যায় তদ-
বধি :—

করিলেন কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীপণী ।

বৈষ্ণবের পরমানন্দ বাহ্য তুনি ॥

নানা কারণে আমার মনে হয় শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর সহিত
পুনর্জন্মের পূর্বে দ্রাবিড়ে অবস্থানের সময়ে শ্রীপাদ ভট্ট গোস্বামী
কর্ণামৃতের এই টীকা লিখিয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণাবনে
আগমন করিয়া শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ এবং উজ্জল
নীলমণি প্রভৃতি গ্রন্থাবলোকন করিয়া এই টীকা পুনর্বার
সংশোধন ও পরিবর্দ্ধন করেন। এইরূপে বহুল গোস্বামি গ্রন্থ
পুনঃ পুনঃ আলোচনাপূর্বক এই টীকা “বিলিখিত” হয়। দ্রাবিড়ে
গিড় গৃহে অবস্থানের সময়েও ইহার প্রভূত পাণ্ডিত্য প্রতিভা
ছিল। বর্তমান সময়ে আমরা শ্রীপাদ শ্রীজীব-লিখিত যে
ষট্ সন্দর্ভ গ্রন্থ দেখিতে পাই, তাহার পূর্ব-সবর্ভক শ্রীপাদ গোপাল
ভট্ট। খুব সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণাবনে আগমনের পূর্বে তিনি ভক্তিসিদ্ধান্ত
স্থাপন ও মায়াবাদ নিরাসের জন্য গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন। শ্রীজীব সেই গ্রন্থ ব্যুৎক্রান্ত ও খণ্ডিত অবস্থায় তাঁহার
নিকট প্রাপ্ত করেন। শ্রীজীবপাদ সন্দর্ভ গ্রন্থের আরম্ভে তাহা
স্বীকার করেন। সন্দর্ভে লিখিত ‘দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন’ পদের অর্থ
শ্রীগোপাল ভট্ট।

এই টীকাখানি শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর শ্রীমুখ-বিনিম্বত সিদ্ধান্ত-সমূহে
পরিপূর্ণ। শ্রীপাদ কৃষ্ণের ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ ও উজ্জল নীলমণি

এই হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। শাস্কিকতা, উচ্চতম কাব্যের প্রসঙ্গ-গভীর ভাষা ও ভাববৈভবে মধুরোজ্জল ভক্তিরসে এই টীকাখানি অতি উৎকৃষ্ট। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী ভদ্রীর টীকার অনেক স্থলেই যে এই টীকা হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। দুইটি টীকা বাঁহারা তুলনার পাঠ করিবেন তাঁহারা সহসা ও সহজেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। এই টীকার একটা বিশেষ বিশিষ্টতা এই যে ইহাতে অতি সংযত ভাবে আদি রসের গুঢ় রহস্যের উল্লিখিত মাত্র করা হইয়াছে—তাহা বিস্তারিত করা হয় নাই। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তৎপক্ষে তাদৃশ পাঠক গণের বাহা পূরণ করিয়াছেন। ব্রজচারী শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট এ সকল বিষয়ে শ্রীপাদ শ্রীজীবের জ্ঞান সংযত। কিন্তু তাঁহার কাব্য প্রতিভাময় ভাষা-বৈভবে এক মহীয়সী ঐন্দ্রজালিক শক্তি পরিলক্ষিত হইল—তাঁহার স্নমধুর ভাষা ও ভাব-বৈভবময় শব্দ-বিশ্বাস কোশল পাঠকগণের হৃদয়ে বাস্তবিকই লুক্কায়িত রসের উদ্ভেক করিয়া দিয়া ভক্তিরসামুতে পরিমিত করে; স্নমধুর মহাভাব-বিশিষ্ট শব্দ সম্পৎ স্থানে স্থানে রসমাধুর্যের এক অসীম অফুরন্ত বর্ষার পাঠক হৃদয়ে সমুপস্থাপিত করিয়া দেয়। তত্ত প্রেমিক ও রসিক ভাবুক পাঠকগণ এই টীকা পাঠে বাস্তবিকই আনন্দ রসে অভিষিক্ত হইবেন।

আমি যে দুইখানি পুঁথির পাণ্ডুলিপি দেখিয়াছি তাঁহার এক খানির উপসংহারে শ্রীপাদ গোপাল-ভট্টের পরিচয়-সূচক আরও একটি শ্লোক দৃষ্ট হইল—তদ্বা :—

শ্রীমদ্ জ্যোতিষ নির্জরঃ সুধি-বিধুঃ শ্রীমন্ নৃসিংহোত্তমঃ
 ভট্টশ্রীহরিবংশ উদ্ভব-গুণ-শ্রীমদকভূতংমৃতঃ ।
 তৎপুত্রস্ত কৃতিস্ত্রিয়ং বিতমুতাং গোপাল নাম্নো মৃদং
 গোপীনাথ-পদারবিন্দ-মকরন্দানন্দ চৈতোহলিনঃ ।

অতঃপরে লিখিত হইয়াছে :—

বল্লভী-কেলি-বল্লোল লব-লাবণ্য সাগরে ।

রম্যতাং মন্দনো নিত্যং বৃন্দাবন-বিহারিণি ।

ইতি শ্রীজ্যোতিষহরিবংশভট্টকচরণশরণ শ্রীগোপাল ভট্টবিরচিতা
 শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনামৃত টীকা শ্রীকৃষ্ণবল্লভা সমাপ্তা ।”

অন্ত পুঁথিতে এইরূপ উপসংহার শ্লোকাদি নাই। তাহাতে কেবল টীকা পরিসমাপ্তিরই উল্লেখ আছে। শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট তদীয় গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ স্বীয় পরিচয় দিয়াছেন—ইহা কেহ কেহ সমীচীন মনে করে না। কিন্তু ইহাতে জানা যায় এই শ্রীগোপাল ভট্টের পিতার নাম শ্রীহরিবংশ ভট্ট—তাঁহার পিতা শ্রীমন্ নৃসিংহ ভট্ট; নিবাস—জ্যোতিষ। গোপীনাথ ইঁহার উপাধি দেব।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের বর্ণনার জানা যায় যে শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট বেষ্ট ভট্টের পুত্র। উঁহার পিতার নিবাস বেষ্ট নামক স্থানে—বেষ্ট জ্যোতিষেরই অন্তর্গত। বেষ্ট দেশীয় ভট্টগণের মধ্যে তিনি সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। হয়তো সেই জন্যই তাঁহাকে লোকে বেষ্ট ভট্ট নামে অভিহিত করিত। ইহাও হইতে পারে যে তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল—হরিবংশ ভট্ট। যদি শ্লোকটি প্রকৃষ্ট না হয়, তবে এইরূপ অর্থ ধরিয়া লইলেই আর কোন সম্বোধের

কারণ থাকে না। যদি প্রকৃষ্ট হয়, তবে তো কোন কথাই
নাই। শ্রীমদ্ বাথাবল্লভীয় সম্প্রদায়-আচার্য্য-প্রবর শ্রীমৎ হরিবংশ
গোস্বামি মহোদয় অপর ব্যক্তি। তিনি গোড় ব্রাহ্মণ—ঠাহার চারি
পুত্র। ঠাহাদের মধ্যে গোপাল নাম কাহারও ছিল না। ঠাহার
জন্মভূমি শ্রীগোকুলের নিকটস্থ বাবগ্রাম গ্রাম। ঠাহার পিতার
নাম শ্রীকেশোদাস মিশ্রজী।

কলভঃ এই টীকাকার যে আমাদেরই সম্প্রদায়-আচার্য্য শ্রীমৎ
গোপাল ভট্ট সে বিষয়ে সন্দেহ করার কোনও কারণ নাই। এই
লিখিত প্রমাণ ও সিদ্ধান্ত সমূহ আমাদের সম্প্রদায়ের সুসিদ্ধান্ত-
সম্মত। মঙ্গলাচরণে শ্রীমদ্বাহ্যগ্রতর বন্দনা না থাকার কেহ কেহ
যদি সন্দেহ করেন, তবে সে সন্দেহও অমূলক। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের
হংস হুতাদি গ্রন্থেও শ্রীমদ্বাহ্যগ্রতর বন্দনাপূর্ব্বক মঙ্গলাচরণ নাই,
এই নিমিত্ত ইহা বলা বার না যে উহার শ্রীপাদের কৃত নয়।
শ্রীগৌরাদে ও শ্রীকৃষ্ণে ঠাহাদের ভেদ-বুদ্ধি ছিল না। যেখানে যেমন
প্রয়োজন বোধ হইরাছে সেইখানে ঠাহারা সেইরূপই মঙ্গলাচরণ
করিয়াছেন; কোথাও বা উভয় রূপেরই বন্দন করিয়াছেন।
কলভঃ উহাতে সবিশেষ কিছু বার না; আসেও না।

আমার এক মহাচ্ছুঃ এই যে শুদ্ধ পাণ্ডুলিপির অভাবে এবং
নিজের দৃষ্টিশক্তির অন্নতার এই শ্রীগ্রন্থখানিকে যথাযথ পরিতোষণে
প্রকাশ করিতে পারিলাম না। কৃপায়র ভাবগ্রাহী পাঠকগণ
আমাদের এই উত্তমে এই শ্রীগ্রন্থের কোনও প্রকারে সাক্ষাৎলাভ
করিলেন; অন্ত্যস্ত চূর্ণিত বস্তু এবার কোনরূপে দর্শন দিলেন।
অন্তঃগরে ইহার সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর সৃষ্টি অবশ্যই প্রকাশিত হইবেন।
অলম্বিত বিস্তরণে।

শ্রীরসিকমোহন শর্মা

২৫নং বাগবাজার স্ট্রীট।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবল্লভা টীকা

(শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামিনা কৃত)

চুড়া-চূড়িত-চাকচাক্য চমৎকার ব্রজ-ভ্রাজিতং,
 দিব্যসুগন্ধ-মরম পঙ্কজ-মুখ-জুহুতাদিন্দিরম্
 রজ্যদেবু স্মূল-রোক-বিলসৎ বিদ্যধরৌষ্ঠং মহঃ
 শ্রীকৃষ্ণাবনকুঞ্জ-কোল-ললিতং রাধাপ্রিয়ং শ্রীপরে ॥
 কৃষ্ণকর্ণামৃতভোক্তাং টীকাং শ্রীকৃষ্ণ বল্লভাং ।
 গোপালভট্টঃ কুরুতে জীবিতাবনি-নির্জরঃ ॥

অর্থ নিখিলগোপ-নিভম্বিনী-নিকুরবাঞ্চলাবলম্বি রাসবিহারি
 শ্রীকৃষ্ণপরমভাবাবিষ্টঃ পরমভাগবতো লীলাভুতাকাতিধানঃ কবীন্দ্রঃ
 শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতার্থাৎ তোজস্বঃ চিকীৰ্ষুঃ শিখিপিজ-মৌল্যলঙ্কৃতঃ
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেষ্টমেবতানুসংগরূপং মঙ্গলম্ভাচরতি ।

চিন্তামণিরিতি—ভগবান্ জয়তি,—সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে ।
 ভগবচ্ছব্যাচ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ দেবঃ—“এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণ
 ভগবান্ স্বয়ং” ইত্যাক্ষম শ্রীভাগবতপ্রথমস্কন্ধে । ভবাচ্যোক্তং
 ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মবৈবর্তে চঃ—

“নো বৈকুণ্ঠে চতুর্কোণভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

স এব যেতদীপেশো নরনারায়ণস্ত সঃ ॥

স এব-বৃন্দাবন-ভূ-বিহারী নন্দ-নন্দনঃ ।

এতন্তৈবাপরেহনন্দা অবতারানোন্নয়নঃ ॥

মানসস্তৈব সরসো গর্ভাৎ শত সহস্রশঃ ।

মহাগৈরিব বহুত ক্রদা শত সহস্রশঃ ॥

তন্তৈব লীলারৈকসং ব্রজেযুস্তে হরৌ তথা, ইতি ।

ঐশ্বর্যন্ত সমগ্রং বীৰ্য্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যদ্যং ভগ ইতীদৃশা ॥

ঐশ্বর্যাদীন্যেতেষাং সমমেকস্মিন্ বর্তমানস্য ভগবতোহ-
স্তত্র ন সম্ভবতি, অত্রোক্তবিকল্পস্য । ভগবতো হু অমু-বৃহৎ-
কৃশ দুল ইত্যাদিবৎ বিকছাবিকছয়ো ধর্ম্যরোবোজ্ঞস্যৎ
বিশেষণমর্থাৎ সর্বকুটীক্লমতে । কিন্তু,তোভগবান্, চিন্তা-মণি-
রিতি-চিন্তনং,—চিন্তা; চিন্তানাং চিন্ত্যমানানাং ধর্ম্যাদিরগম-
তত্ত্বলীলাগধ্যস্তানাং মণি মণিরিবপ্রকাশকঃ তেনাস্চিহ্নিত
মণি প্রকাশয়িত্বাভীতি ভাবঃ । যদা চিন্তা, পরম ভাবেন চিন্তনং,—
সৈব মণি প্রকাশকোবস্ত সঃ পরমভাগবতৈশ্চিন্ত্য মানানি তৎ
তৎ স্বরূপানি তেবাং মণিঃ শ্রেষ্ঠ ইতিবা । চিন্তামণিরিত্যত্র
শ্রীকীর্তি-বীৰ্য্যাদিপ্রদত্বাৎ ।

পুনঃ কীর্তনঃ,—সোমগিরিঃ সোমন্ত অমৃতন্ত গিরিঃ পর্বত
ইব বহুপ্রকারাবাত্তপরমানন্দরসময়রাশিরিত্যর্থঃ । যদা উন্নয়
সহ বর্ততে ইতি সোমঃ শ্রীমহেশঃ, গিরিবৎ যত্র প্রেক্ষা তত্ত-
লক্ষণসাম্বিকভাবে যুক্ত ইত্যর্থঃ । সোমন্ত শ্রীমহেশন্ত গিরিঃ
পূজ্য ইতি বা ।

“গিরিনে ত্রে পদেচাজৌ গীর্ণো গিরিরকে তথা

গিরিঃ পুণ্যো যোবিন্দীশৌ গ্রাবেচ গিরিরিত্যপীতি ।

এতে নৈখৰ্ণ্যমুত্তম্ । পুনঃ কৌতুশঃ মে মম গুরুঃ বুদ্ধিবৃত্তিঃ প্রবর্তনেন
নিজ মহাত্মকিরসপদবীসমুপদেষ্টা ইত্যর্থঃ ; ইত্যনেন ন কেবলং
বৈরাগ্যপ্রদত্বং, ন কেবলমুপদেষ্টৃত্বম্, স হি শিক্ষা-গুরুত্বঃ :—

“বৎ করোসি বদন্তাসি বজ্রহোসি বদাসি বৎ

বৎ তপতসি কোত্তের তৎ কুরুষ্ব মদর্পণমিতি শ্রীভগবদগীতোক্তিঃ ।

গুরুর্হি উপদেশদাতাং করোতি । শিক্ষাগুরুত্ব উপাসনাদি-
প্রকারং খ্যাপয়তি । অতো মে ভগবান্ ইষ্টদেবতা উপদেষ্টা
শিক্ষাগুরুশ্চেত্যর্থজ্ঞয়মেব বদন্তি ।

সৌন্দর্যাতিশয়েন সর্বমনোহরত্বমাহ, শিখিপিঙ্ক-মৌলিরিতি
—শিখিপিঙ্কযুক্তো মৌলিঃ কিরীটং বস্ত শিখিপিঙ্কানাং মৌলি-
বস্তেতি বা সঃ । কিরীটে মৌলিরিতি ক্লীবে চূড়া সংযতকেশরো-
রিতিবিশ্বঃ । মৌলিখণ্ডিষ্ঠ্য চূড়রো কিরীটেহপি ইতি ।

শিখিপিঙ্কমৌলিরিত্যনেন সংযগিবর্ণালঙ্কারেণ শিখি-
পিঙ্কাদিখাতুরাগপল্লাবাদি ধারণেন শ্রীকৃষ্ণাবনে কিশোর-
বরোবিলাসত্বং সূচিতম্ । কৈশোর এব শিখিপিঙ্কাতুরাগত্বাৎ
শিখিনোহি সতড়িদ্বন্দ্বনবুদ্ধ্যা সম্বন্ধসিত ত্বং ব্রজসুন্দরীসমালজিতং
দৃষ্ট্ৰী নৃত্যন্তি । ততঃ প্রেরাচ তৎ পিঙ্ক শিরসি যুতং ব্রজসুন্দরী-
কেশ-কলাপ-সারকত্বাচ্চ, সংপত্ততীনাং গোপাকনানাং নির্নিবেষ-
নয়নরূপত্বাচ্চ চন্দ্রিকানাং শিরসি ধারণং ; পিঙ্ক শিখিপিঙ্ক-
বাক্যত্বাৎ । শিখি শব্দো বিশিষ্টার্থঃ । বিশিষ্টাশ্চ শ্রীকৃষ্ণাবন-

শিখিন এব। মহামুনিঃপরমহংসগাহ বিত্তদ্বন্দ্বং প্রেমাপ
উক্তক শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ষষ্ঠা শ্রীবল্লভোক্তি
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি :—‘নৃত্যাস্তামী শিখিন ইভা নুদা’

তত্রৈব অন্তঃ,—“প্রায়োবতাব বিহগা” ইতি। বৈদ্যম্ভাতিশয়ত্বেন
সর্বোত্তমত্বমাহ, বৎপাদেত্যাদি—বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাবেব কল্পতরুঃ
সকলমনোহরত্ব-সম্পাদনস্বাক্ষরোঃ পল্লবসদৃশাঙ্গুলরঃ তান্যং
শিখরেষু অগ্রেষু জয়শ্রীঃ জয়রূপা লক্ষ্মীঃ শোভেতিবাং। লীলা-
স্বরস্বররসং লীলয়া যঃ স্বরঃ স্বরঃ বরণং তত্ত রসো রাগত্বং
লভতে প্রাপ্নোতি। পল্লব জী কিশলয়ঃ। ‘পূর্ণারাদৌ বিবে বীৰ্য্যে’
শুণে রাগে দ্রবে রস’ ইত্যমরঃ।

ষষ্ঠা পাদাবেবকল্পতরুপল্লবশেখরঃ শিরোভূষণং যেষাং তেবু
ভক্তেষু উচ্চরণভঞ্জেষু জয়শ্রীশালিতং তত্ত। পুনঃ কিমিতি
পরমোৎকর্ষ-সমংকারঃ। কেচিদত্র চিন্তামণির্বৈভা, সোমগিরি
শুর্কমে’ ভগবাংশ্চ জয়ভীতি কল্পিতরা কথরা ব্যাখ্যানং কুরুতে।
তত্রৈভা এবং জাতবাসলমতিবিস্তরেণ। ১॥

এবমুত্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত জয়রূপং মদলং নিরূপ্য লীলাত্বক নামা কবিঃ
সম্প্রতি বর্ণনীয়পরমরহস্য-লীলা-ভঙ্গপকরণরহিতস্ত সচ্চিদানন্দ-
সাক্ষৈকরস-বনবিগ্রহস্ত কিশোরাকুতেভ্যেব পরমপুরুষার্থ-
শিরোমণিতাং দর্শয়িতুং প্রতিজ্ঞানিতে অতীতি—বস্ত্র অতীতি
স্বরকঃ। বসন্তি তত্যানং হৃদয়ে তত্রৈব আবির্ভাবাং। তথৈবোক্তং
বিষয়বল্লভেন—

গোপালজিন্নকর্দমে বিহরসে বিপ্রাধরে লঙ্কসে,

ক্রমে গোধন হংকুঠৈঃ স্ততিশঠৈঃ মৌনং বিধংসে সতাম্ ।

দান্তং গোকুল-পুংসলীষু কুরুষে স্বাধ্যং ন দান্তাস্থিহ

জাতং কুরু, তবাত্ত্বি পঙ্কজযুগং প্রেমৈকলভ্যং পরম্ ॥

ইতি দ্বিতীয়শতকে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ; স্মারকত্বাচ্চ ; সংপত্ত-
ভীনাং গোপালনানাং নির্নিমেঘ নয়নরূপত্বাচ্চ চন্দ্রিকানাং ।
যদা বন্তে আচ্ছাদয়তি ব্যাপ্নোতি সর্কম্, এতেন পূর্ণত্বযুক্তম
স্বরূপত্বো রসচমৎকারতঃ প্রভাতিশরাস্ত স্তোত্রোপলক্ষিতাঃ
সাম্বিকমহাত্মাবালিজিতাঃ সর্ক এব ভবন্তি বস্মাদিতি বা । বস
নিবাসে, বস আচ্ছাদন, বস স্তম্ভ ইতি ধাতবঃ “বসেরৌশাদিকস্তম”
বস্ত পরমার্থভূতং তাপজরোন্মূলত্বাৎ । “বিনাচ্যুতং বস্তস্তরাং ন
বাচ্যম্” “বেত্তং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদম্” “তাপজরোন্মূলনম্” ইতি চ
শ্রীমত্যাগবতে ।

অস্তি ত্রিকালবাপ্যাক্রপেণ বর্ততে । নহি পূর্ণত্বজানাং
কদাচিদপি তদভাবো ভবতি । তর্হি কিং বেদান্তবেত্তং নিরাকারং
ত্রৈলোক্যে প্রতিজ্ঞায়তে ? ন, কিশোরাকৃতিঃ । কিশোরী কৈশোর
বিশিষ্টা আকৃতিঃ শ্রীমূর্তির্ধনু তৎ কৈশোরং যদা শ্রীভক্তিরসামৃতসিকৌ

“কৌশোরং পঞ্চমাকান্তং গোগণ্ডং দশমাবধি ।

কৈশোরমাপঞ্চদশাদ যৌবনস্ত ততঃ পরম্” ॥

তত্র,—আন্তঃসংখ্যং তথাশেষং কৈশোরং ত্রিবিধং ভবেৎ ॥

তত্রাত্তং কৈশোরম্ “বর্ণভোজলভা কাপি নেত্রান্তে চারুণছরিঃ ।

রোমাবলি-প্রকটতা কৈশোরে প্রথমে সতি” ॥

মধ্য কৈশোরম্ "উরুধরস্ত বাহোশ্চ কাপি শ্রীকরসমুখা ।

মূৰ্ধে মধুরিমাশ্চ কৈশোরে সতি মধ্যমে" ॥

শেষ কৈশোরম্ "পূৰ্ণঃ তাহপ্যধিকোৎকৰ্ষঃ বাচস্পদানি বিভ্রতি

ত্রিৰ্ণল্যব্যক্তিরিত্যাশ্চ কৈশোরে চরমে সতি" ॥ ইতি

যথা কিশোরক তৎ আকৃতি চেতি ন চেতি বা আক্রিয়তে
ব্রহ্মানন্দ-পৰ্য্যন্তমনেনেত্যাকৃতি, নিত্যানন্দবিগ্ৰহেৎবাৎ । কিশোরক
তদাকৃতি চেতি বা ব্রহ্মানন্দভাভেদেন অনাস্বাদমানহাৎ ব্রহ্মা-
নন্দস্ত ভগবদানন্দসিক্কাঃ পরমোৎকর্ষচমৎকারঃ । শরীরাত্তো-
জিনোরিবেতি ভাঃ । তথোক্তং চতুর্থে শ্রীমদ্ভাগবতে :—

বা নিবৃতিস্তমুভূতাং তব পাদপদ্ম-

ধ্যানাত্তবজ্জন কথাশ্রবণেন বা স্যাৎ

সা ব্রহ্মাণ স্বমহিমস্তাপি নাথ, মাতৃৎ

কিঞ্চন্তু কাসি লুপিতাৎ পততাং ধিমানাৎ" ॥ ইতি

তথা ঋতম্ : শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে :—

"হরবগমাত্তত্ব-নিগমায় তবাস্তনো

চরিতমহামৃতাকি-পরিবর্ত পরিশ্রমণাঃ

ন পরিকল্পন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

চরণ সমোজ হংসকুল সঙ্গবিস্তৃষ্টগৃহাঃ" ॥ ইতি

কেচিদিতি, এবম্ভূতা ভক্তিরসিকা বিরলা ইতি ব্যাখ্যাতক
সর্বকৈৰ্ত্তব্যাকৃতিঃ 'মুক্তা অপি লীলাবিগ্ৰহং কৃষা ভগবন্তঃ তজ্জন্ত'
ইতি । 'মধুবিটুংগাহরক্তমনসামভাবোৎপি কলুণ্মরিতি চ পক্ষমে ।
সৌন্দর্য্যস্যাতিমনোহরম্ভা—'বস্তুকণীকরাগ্রবিগলংকর গ্রন্থনাম্—

ତନ୍ମ" ସ୍ମରତି ବସ୍ତବ୍ୟା କରଣକେନାତ୍ମ କରକ୍ରମ ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀମତେନ-
ବଦିତି ଶ୍ରୀମତେନାମି ପୁରାଣି ତୈ: ଆମ୍ଭୁତଂ ବ୍ୟାଘ୍ରମ୍ । ଯଥା
“ସ୍ବର ହୁଃସ୍ବେନ ସଂକ୍ଷିପ୍ତଂ ନଚ ଶ୍ରୀମତେନକ୍ରମମ୍ ।

ଅଭିଳାଷୋପନୀତଂଚ ତତ୍ତ୍ବଂ ସଃ ପଦାମ୍ଭୁତମ୍” ଇତ୍ୟାଦିଃ ।

ସଃ ଶବ୍ଦେନ ତୃତୀୟ ଲୋକସାରତା ଉପରିତନାଃ ସର୍ବ ଏବ ଲୋକା-
ବୃତ୍ତିତା ତେନ ବସ୍ତବ୍ୟାଃ ସ୍ବଧକପାଂ(୧) ଲକ୍ଷ୍ମୀଭାଷାଂ କରେତ୍ୟଃ ବିଗଳନ୍ତି
ସାନି କରଶ୍ରୀମତେନାମି ଇତି ତୈ: ଆମ୍ଭୁତଂ ଗୁପ୍ତମ୍ ସାମ୍ଭବିଗଳଂ ଇତ୍ୟା-
ଦିତ୍ୟାଦିଃ—ପରମ୍ଭୁତମ୍ ସାନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ୟ ସ୍ପର୍ଶୋଦବେଦିତି ବୁଦ୍ଧା ତତ୍ତ୍ବ-
କାମନା ବା ତଦାରାଧନା ଅଭୁଲୀୟୁ ପୁରାଣି ଗୁହ୍ୟାନି ସ୍ବଧାବଲୋକେନେ-
ନିତପରମାନନ୍ଦନିସାନ୍ଦନାଦିକ-ଭାବନାଂ ଯତିକୌର୍ବିତ-ଶ୍ରୀମତେ-ବର୍ଷ-
ବିସ୍ମୃତୋ କରାଶ୍ରୀଂ ଶ୍ରୀମତେନାମି ବିଗଳନଂ ତତ୍ତ୍ବବତଃଚ ତତ୍ତ୍ବକାମପୁର-
କତ୍ୟାଂ ବିଗଳିତାନାମପି କୁହ୍ମାନାଂ ସ୍ବୀକାରଃ ।

ସମ୍ପ୍ରତି ସେନାଦେନ ବିଷୟୋଦକହରା—“ଅସ୍ତତ ସେନାଦେନହରୀ-
ନିର୍ବାପନିର୍ବାପକୂଳମ୍” । ଅସ୍ତତଃ ଶ୍ରୀମତେ: ତତ୍ତ୍ବବିଚ୍ଛିନ୍ନାମାଦିରୂପାନି
ଉଦାପରିତମ୍ । ଅସ୍ତତଃ ଶ୍ରୀମତେ: ଚିତ୍ତାବୋଧିତଂ ବା ସଦ୍ବେଦନାର୍ଥାଦୋ ସୋ ସେନାଦେ-
ବୋପାର୍ବଣତେନ ନାଦତ୍ତ୍ବହରୀ ଶ୍ରୀମତେ: ସତଃ ନିର୍ବାପନଂ ସୁଚ୍ଛନ୍ନା ତେନ
ନିର୍ବାକୂଳଂ ନିତ୍ୟାଂ ବ୍ୟାକୂଳଗତି ମୋହଗତି ତତ୍ତ୍ବ ।

“ନିର୍ବାପନଂ ସ୍ବଧେ ଯୋକେ ସୁଚ୍ଛନ୍ନାନାମାଂଚ ସୁକ୍ତକେ” ଇତି ନାନାର୍ଥ-
ଲହରୀ ସ୍ବର-ବ୍ୟବହିତ ସମୂହଃ ତଦ୍ବ୍ୟାଂ,—

“ସ୍ବରାମାଂ ସ୍ବବ୍ୟବହାନଂ ସମୂହୋପାମ୍ଭୁତମ୍” ।

ସ ଚ ତ୍ରିଷା—ସଦ୍ବ୍ୟାମୋ ସଦ୍ବ୍ୟାମ୍ ଶ୍ରୀମତେ: ଶ୍ରୀମତେ: ଶ୍ରୀମତେ: ।

ତଦ୍ବ୍ୟାଂ—

“ଅଥ ଶ୍ରୀମାତ୍ମନଃ ଶ୍ରୋତାଃ ସ୍ବର-ସଙ୍କୋହରୂପିଣଃ ।
 ବଡ଼ଜ ମଧ୍ୟମ ମାଝାର ସଂଜ୍ଞାଭିନ୍ନେ ସମାସିତାଃ
 ମୁଚ୍ଛନାଧାରଭୂତାନ୍ତେ ବଡ଼ଜ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀସୁକ୍ତମଃ ଇତି ।

ମଝସରାମାଂ ଜନକୋ ବତଃ ଜ୍ଞାତଂ
 ଶ୍ରୀମେ ତତୋ ମୁଧ୍ୟାତୟେବ ଏବ ।
 ମାଗେସୁ ସଂଗ୍ରାମଜବନିସ୍ତମେବ
 ଦୃଷ୍ଟେ ତତୋ ଶ୍ରୀମସ୍ତୁଗଂ ନହୌଷ୍ଟମ୍” ଇତି
 ଅବରୋହମଝ କ୍ରମଶୋହିବରୋହଃ
 ସମ୍ପ୍ରସରାମାମିତି ମୁଚ୍ଛ ନୌଜାଃ” ॥

ସମ୍ପ୍ରସରାତ୍ମନୋ ଶ୍ରୀମା ମୁଚ୍ଛନାଦେକବିଂଶତିଃ ।
 ନ ସ୍ବରୋ ସଃ ଶ୍ରୀତିହାନି ଅନନ୍ ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜକଃ ॥
 ସ୍ବରଃ ସଂସ୍କୃତୋ ବଜ୍ର ମାଗତାଂ ଶ୍ରୀତିମତ୍ତତେ ।
 ମୁଚ୍ଛନାମିତି ତାମାହର୍ଭରତା ଶ୍ରୀମ ସମ୍ପ୍ରସାମ୍ ॥
 ବଜ୍ରସ୍ବରୋ ସ୍କୃତ୍ତିତ ଏବ ମାଗତାଂ
 ଶ୍ରୀମତ୍ତତାମାହ ମୁନିଷ୍ଟ ମୁଚ୍ଛନାଃ
 ଶ୍ରୀମୋକ୍ତବାନ୍ତାଃ ସ୍ବର-ସମ୍ପ୍ରସାମ୍
 ହାନେତ୍ତରେନ୍ଦ୍ରାଃ ପୁନରେକ ବିଂଶତିଃ ॥

ତତ୍ର ବଂଶୋ ବଧା—“ବର୍ତ୍ତନଃ ସରଳଶ୍ଚେବ ସର୍କମୋଦ-ବିବର୍ଜିତଃ ।

ବୈଶବଃ ଧାଦିରୋ ବାପି ରକ୍ତ ଚନ୍ଦନଜୋହିଥବା ।
 ତ୍ରିଧନ୍ବଜୋହିଥ ସୋବର୍ଣ୍ଣୋ ଦନ୍ତିଦନ୍ତମୟୋହମିବା ।
 ମାଜତତ୍ତାତ୍ରଜୋ ବାପି ଲୋହଜଞ୍ଜାଟିକୋହିଥବା ॥
 କନିଷ୍ଠାଞ୍ଜୁଳି ତୁଲାନ ଗର୍ଭମକ୍ତେନ ଶୋଭିତଃ ॥”

বংশ ভেদান্ত বহবঃ লিখ্যন্তে বিস্তরাগ্রহি ॥

তত্র চত্বার উত্তমাবংশাঃ বথা—

“মহানন্দস্থানন্দো বিজয়োহথ জয়ন্তথা ।

চত্বার উত্তমা বংশা মতঙ্গ-মুনি সম্রতাঃ ॥”

“দশাঙ্গুলো মহানন্দোনিন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ।

দ্বাদশাঙ্গুলমানন্ত বিজয় পরিকীর্তিতঃ ॥

চতুর্দশাঙ্গুলমিতো জয় ইত্য ভিধীয়তে ।

এষ ত্রিধা ভবেদবেণুর্মূলী বংশিকেকতাপি ।

তত্র বেণুঃ—“পারিকারব্যো ভবেদবেণুর্দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যতাক্

স্থোলাঙ্গুলমিতঃ বড়ভিরেষ কৈকুঃ সমম্বিতঃ” ॥

মূলী—হস্তদ্বয়মিত্যাদি মুখরঙ্গ সমম্বিতঃ

চতুঃশরচ্ছিন্নযুতা মূলী চাক্রনাদিনী ।

বংশী—অর্দ্ধাঙ্গুলস্ত্রয়োদশাং তাদানি বিবরাষ্টকম্ ।

তঃ সার্কীঙ্গুলাদ বত্র মুখরঙ্গ তথাঙ্গুলম্ ॥

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্রাঙ্গুলং সাত্ত্ববংশীক ।

নবরঙ্গাঃ স্ততা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বুধৈঃ ।

দশাঙ্গুলান্তরা ত্রাচেৎ সা তারমুখরঙ্গরোঃ

মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সম্মোহিনীতি চ ॥

ভবেৎ সূর্যাস্তরা সা চেত্ততশ্চাক্ষরীমতা ।

আনন্দিনী তথা বংশী ভবেদিত্রাস্তরা বদি ।

গোপানাং বল্লভা সেরং বংশলীতিচ বিশ্রুতা ।

ক্রমানাগ্নিময়ী হৈমী বৈশণীচ ত্রিধাচ সা” ইতি ।

বহা প্রস্তুতঃ প্রকৃষ্টতয়া স্তুতো গোপীভিবের্গুরিতি, অয়ং
বেণুধ্বজঃ,—অদয়ং যচ্ছন্দঃ গোবিন্দাধরসং শিবসুন্দরো মুহুর্নুহ
মধুরং শব্দায়তে, তথাচোক্তং শ্রীভাগবতে—

গোপাঃ কিম্ভাচরদয়ং কুশলং ন বেণু-
দর্শমোদরাধরসুধামপি গোপিকানাম্
ভুক্ত তে অয়ং বদবশিষ্ট রসং হৃদিভ্যো
হৃদাঙ্কচোহ্রস্ব মুমূচুস্তরবো বথার্থাঃ ॥

ইতি তত্ত বেণোনাদস্তত্ত লহরীভিত্তরসৈর্নির্কণমুক্তাঃ নির্গতো-
বাণঃ বেধকো যেভ্যস্তে নির্কণাঃ যেথাং হৃদয়ং বেদুং কেহপি
ন শক্যু বন্তি তেহপি নির্কাকুলাঃ নিত্যং ব্যাকুলা যন্তাং।
উক্তঞ্চ দশমে (৩৫-১০৩)—

বিবিধ গোপ-চরণেবু বিদগ্ধো
বেণুবান্ধ উরধা নিজশিফাঃ
তব স্তুত স্তুতি বদাধরবিষে
দন্তবেণুরণয়ং স্বরজাতীঃ ।

বাখ্যাতক পত্নমিদং স্বামিপাঠৈঃ “সতি—বশোদে। স্বর-
জাতীঃ—নিবাদাখ্যতাদি স্বরালাপ-ভেদাঃ।” উক্তঞ্চ তত্রৈব :—

স্বনস স্তম্ভপথার্থা সুরেশাঃ
শঙ্কশর্ক-পরমেষ্ঠী পুরোগা
কবর আনত কঙ্কর-চিত্তাঃ
কশলং যদুরনিশ্চিততত্তাঃ ইতি ।

তৎতা: স্বরজাতী: । সবনশ:মদ্রমধামতারণভেদেন

তত্ত পরমরসপ্রদকথ্যমাহ—“অন্তঅন্তনিকঙ্ক-নীবি-বিলসৎ-গোপী-
সহস্রাবৃতম্” । “অন্ত অস্তা” শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্য বিলোকনাং মহা-
কামবিবশতয়া পুনঃ পুনঃ অন্ত অস্তা—নিকঙ্কানীবিব্রজ্যেছিতয়া
বিলসন্তীনাং বিশেষণ লসন্তীনাং শোভমানানাং গোপীনাং
সহস্রৈ: আবৃতঃ—আ সমস্তাং বৃতং বেষ্টিতং । নিকঙ্ক ইত্যনেন
গ্রহি-মোচনে জাতে পুনর্লঙ্কন-সামর্থ্যং নাভ্যোবেতি করেণ যোধ-
বাগ্রমুক্তম্ । উক্তং হি দশমে শ্রীরামপঞ্চাধ্যায়ে :—

বাহু প্রসারপরিরম্ভ করালকোক-

নীবিস্তনাংললন-নন্দ-নখাগ্রপাঠৈঃ

কেল্যাবলোকহসিতে ব্রজহৃন্দরীণাং

উল্লঙ্ঘন রতিপতিং রমরাক্ষকর ।

তত্ত পরমপুরুষার্থ প্রদত্তমাহ—“হস্তশ্রুত” ইত্যাদি ।

হস্তেন শ্রুতা নতানাং ভক্তানাং অপবর্গ মোক্ষঃ কার্য্যাবসান
সাক্ষ্যং যেন তৎ । পরম কারুণিকেঘেন ভক্তকাম-পুরুষাৎ ।
যদ্বা নতানাং ভক্তানাং হস্তে শ্রুতঃ অর্পিতঃ অপবর্গঃ মোক্ষো যেন
মুক্ত্যাপিমোক্ষং দাতুং সমর্থঃ ইতিভাবঃ । “ভাদ্রপবর্গ ত্যাগে
মোক্ষে কার্য্যাবসানে সাক্ষ্যো” ইতি মেদিনী ।

সর্ব্বপ্রকারেণোৎকৃষ্টতামাহ—অধিলোদারং—অধিলেভ্যঃ ব্রহ্ম-
হাদিত্যঃ উদারং মহৎ তেবাং সেব্যমিত্যর্থঃ—সর্ব্বশক্তিত্বাৎ
যদ্বা অধিলভ্য সর্ব্বভ্য উদারং দাতৃ(?)সর্ব্বভ্রমিত্যর্থঃ । প্রকরণাৎ
অধিলাভ্য সর্ব্বাভ্য গোপীভ্য উদারং দক্ষিণঃ বা উদারো দাতৃ
মহতো দক্ষিণেহগিচ—ইতি মেদিনী । ২ ॥

ইদানীং প্রতিজ্ঞাতসৌৰ সচ্চিদানন্দসাক্ষৈকরসধনমূর্তেঃ
 শ্রীকৃষ্ণ পরমারাধ্যাত্মং দর্শয়তি ; চাতুর্ধ্যোতি—অমৌবয়ং নীলং বালং
 আরাধ্যমঃ । অমৌ ইতি ভাবনা-বেশেন যদি সাক্ষাৎ কৃতীশ্ৰেমা-
 নন্দ-বিগ্রহা । বয়ং ইতি—সহচরানেকমুখাভিপ্রায়েণ, নীলং
 শ্রামং কুলেন্দীবরকান্তং শৃঙ্গার-রস-সর্কস্বমিত্যর্থঃ । শৃঙ্গাররসস্ত
 শ্রামখ্যাং ‘শৃঙ্গারঃ শ্রাম বর্ণোহয়ং কথিতঃ কৃষ্ণমেব’ ইতি
 সমীতে । বালং কিশোরং ‘আবোড়শাভবেদ বাল’ ইত্যুক্তে বলাৎ
 সংভবতে গোপীকন্থমিতি বাচ্যং জলামিহাদল । আরাধ্যমঃ
 আরাধ্যায়ঃ কীদৃশং—“চাতুর্ধ্যেক-নিদাননীমচপলাপালচ্ছটা মহ-
 রম্” । চাতুর্ধ্যং চতুরতাং তস্ত একং মুখ্যনিদানং কারণং
 তস্ত সীমা অবধিভূতাচাসৌ চপলা অপালচ্ছটা নেত্রোত্তকান্তিপরং
 পরং তেজো মহরয়তি তস্তরতি ব্রজবল্লবীক্সং স্তম্ভোপলক্ষিতাং
 তাবযুতাং করোতীত্যর্থঃ । বধা, চাতুর্ধ্যং একং মুখ্যং নিদানং
 কারণং তস্ত সীমা অবধিভূতারাশচপলাপালচ্ছটা চপলবৎ বিদ্যুতা-
 দিবৎ বর্ণমালানাং গোপসুন্দরীণাং অপালা তেযাংচ্ছটা স্তরঙ্গা,—
 (ছটাছেদার্থঃ উপাদিক প্রত্যয় উদেচ্ছতি উকারস্ত আকার সিদ্ধং)
 তাভিমন্দরং মহন দ্রব্যবৎ সংযুক্তং তদ্বৎ । এতেন লীলা-বিগ্রহস্ত
 দধিপাজ্ঞাৎ ধন্যতে । মন্দরঃ কোবকলমৌর্বার্ধঃ । মন্দার মহ-
 নৈল কুসুমেন্ন ইতি মেদিনী । অথবা চাতুর্ধ্যস্ত একং নিদানং
 ব্রজসুন্দরীসম্বতসিন্ সীমা অর্থাৎ বাধা তস্তাঃ চপলাচ্ছটরাঃ মহরং
 সীমা কু আদি পুরাণে—

“তৈলোক্যে পৃথিবী বস্তা তত্র বৃন্দাবনং পুরী

তত্রাপি গোপিকা বস্তা তত্র রাধাতিথা মম ।”

পুনঃ কীদৃশং—লাবণ্যোতি লাবণ্যমেবামৃতং তত্র বীটীতি
ভরদৈ লোলিতে বিমর্দিতেতি দৃশো বস্ত তং । বধা লাবণ্যামৃতত
বীটী বরোক্তাদৃশে লোলিতে চ দৃশো বস্ত তং—লোলে বিমর্দে সৌ
ভৌ গিচি দিক্ষমিতি(?) । অত্র দ্বিধা দৃষ্টি বধা :—

বিকাশিতা মধুরাচ চতুরে বিদ্রভীং ভ্রবৌ ।

কটাক্ষিণী শাভিলাবা দৃষ্টিঃ স্নিগ্ধাহিধীরতে ॥

লাবণ্য-লক্ষণং বধাভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

মুক্তকলেবু ছারার স্তম্ভলভ্যমিবাস্তরা ।

প্রতিভাতি বনজেষু লাবণ্যং তদ্বিহোচ্যতে ॥

পুনঃ কীদৃশম্—“লক্ষ্মীকটাক্ষাদৃষ্টম্”—লক্ষ্মী শ্রীরাধা; উক্তক
মৎস্ত পুরাণে—

“বারাণস্তাং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে ।

কল্পিণী দারবত্যান্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে ॥

ইতি বস্তাধিকারস্ত তৎপ্রতিপাদনার্থং “শক্তি-শক্তিমত্তোর-
ভেদাৎ” “রাধিকা পরমেবতা” । সর্বলক্ষ্মীময়ী দেবী সর্বসম্মো-
হিনী পরা ইতি । তত্র কটাক্ষেণাদৃতং মহাপৌরবণ্যাজীকৃতম্ ।
রাধায়াঃ কটাক্ষেণ পরং পরমাদরং মন্ত্রতে ইত্যর্থঃ ।

“অপাঙ্গ নেত্ররোরস্ত কটাক্ষোহপাঙ্গ দর্শন” ইত্যমরঃ । তথাচ
সঙ্গীত মত্নাকরে—

বল্লভাপ্ত বিশ্রান্তিবৈচিত্ৰ্যেণ বিবৰ্তনং

তারকারাঃ কলাভিজন্তং কটাকং প্রচক্ষতে ইতি ।

যথা লক্ষ্মীং কটাক্ষেণ পরমাদরঃ বান্ধি স্বসৌভাগ্যেনেতি লক্ষ-
কটাকাঃ শ্রীরাগাভ্যুপাভ্যাস্তিরাদৃতং দৃগ্ভক্তিভিঃ সেবিত-
মিত্যর্থঃ । তথা শ্রীদশম স্বক্কে পঞ্চদশ অধ্যায়ে বলদেবোক্তিঃ
শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ‘যন্তেষমন্ত ধরণী’ ইত্যাদি তত্রৈবাত্ত্বোদ্ধর বাক্যং
‘নারঃ শ্রীঅঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদ’ ইত্যাদি । পুনঃ কীদৃশম—
কালিন্দীতি কলিন্দীতি খণ্ডরতীতি যমুনা-জনকত্যাং কলিন্দঃ সূর্য্য
তদ্বৎ কালিন্দী যমুনা তস্তা পুলিনমেবাম্বলঃ বিহার স্থানং তত্র
প্রণয়ঃ মেহো বস্ত তং তত্রৈব স্থিত্ব তং আরাধয়াম ইতি ভাবঃ ।
পুনঃ কীদৃশং ‘কামাবতারাহুরং’—কামাবতারস্ত অহুরো বস্তাং
যথা কামস্ত অবতারী ভাব-হাবকটাকলীলাদৃগ্জাহাদয় তেবাং
অহুরং প্রোদগমস্থানং । পুনঃ কীদৃশং,—মধুরয়োঃ স্বারাজ্যং,—
অশেষবেভবরূপং কিমপি অনির্বাচ্যং তনোম্যধুধ্যা উচ্যতে ।
যথা মধুরমণি স্বারাজ্যং অনন্তাধীনত্বং বস্ত । মধুরিমা মধুর রসঃ
স এব স্বারাজ্যং বস্ত ইতি বা তং মধুর-রসরূপ মিত্যর্থঃ । ৩ ।

ইদানীং হৃদি তৎফুৰ্ত্তিমাশান্তে বর্হেতি । জ্যোতিঃ প্রকাশকং,
যং প্রকাশেন সর্বং প্রকাশতে তদিত্যর্থঃ । এতেন সর্বোজ্জলিতত্ব-
দর্শিতম্ । নো অস্মাকং চেতসি চকাস্ত । প্রকাশনঃ জ্যোতিত্ব-
মতি কিং ব্রহ্ম ? ন,—গোপিত্তিরারামিতং সেবিতম্ । ব্রহ্ম
অপি জীবাং আরাধিতং ভবতি ? ন । তথা আপীনন্তন কুটুলাভিঃ
আপীনা অতি কঠিনা ত্তনাএব পদ্মকুটুলা বাসাং তাভিনব-

কিশোরীতিরিত্যর্থঃ। যথা আ জীবৎ পীনা নব কিশোরীকায়
 ত্বন কুটুলা বাসাং তাতিঃ। অত্ৰাপি দেবতা কুটুলাৈরাখ্যতে
 কুটুলো মুকুলোহস্তিহামিত্যমরঃ। সৰ্ব্বতঃ পরমানন্দরূপকং
 জগতাং জগদ্বৰ্জিনাং মধ্যে একং সুখ্যং অস্তিরামং অতিরমরতি
 আনন্দরতিতি। তচ্চ অভূতক্ৰেতি। এতাদৃশং সৌন্দর্যং অত্র
 কুত্রাপি নাতিঅত্রৈবোপলক্ষিতমিত্যর্থঃ। তথাচোক্তং শ্রীভাগবতে
 তৃতীয় স্কন্ধে “বিস্রাপনং বস্ত চ সৌভগর্ভেঃ” পরং পদং ভূষণং
 ভূষণাদ’মিতি। তত্রাপি অভূতশাস্ত্রার্থঃ অনন্তচমৎকাররূপ-
 ষ্যামিতি। তদেব জ্যোতিরবয়ব বিভাগেন বিশিনষ্টি—বহৌত্তংসেতি
 বর্হনিস্তেন উত্তংসেন শিরোভূষণেন বিলাসো বস্ত তথাভূতঃ
 কুন্তলভরো বস্তেতি পুনঃ বহত্ৰীহি যথা বর্হলাঙ্ঘিতো যো নানা
 কুন্তল রচিতঃ উত্তংসঃ শিরোভূষণং তস্ত বিলাসো যেন তথাভূতঃ
 কুন্তল ভরো বস্ত তৎ। চিকুর কুন্তলো বাল ইত্যমরঃ। বিলাস-
 লক্ষণং যথা ভক্তিরসাস্বতসিকৌ

বৃষভস্বেব গন্তীরা গতিধীরকবীকণং

সম্মিতক বচো যজ্ঞ স বিলাস ইতির্য্যতে।

পুনঃ কৌদৃশং—মাধুর্য্যমগ্ধাননং মাধুর্য্যে মধুররসে মধুদ্বি-
 কৃতমজ্জনমিব আননং বস্ত তৎ। “সর্কীবহ্মাবিশেষেহু মাধুর্য্য-
 রমণীরতা”। যথা মাধুর্য্যে রসে মগ্ধানাং তক্তানাং অননং জীবনং
 ‘অনঃ প্রাণে’। পুনঃ কৌদৃশং প্রোয়োল প্রাকর্ষণে উন্নীলং আনির্ভবৎ
 নব যৌবনং বস্ত তৎ উন্নীলমিতি নিত্য প্রকর্তনানে শরত শত্ৰুপ্রত্য-
 রাক্তং অনবহরৈব ত্ত নব যৌবনমিতি ভাবঃ। পুনঃ কৌদৃশং বেণু-

প্রণাদামৃতং—প্রকর্ষণে ব্রিলসৎ শোভমানো বা। বেগুতত প্রকটো।
বাসো এবং অমৃতং ত্রয়োতিষি অমৃতারোগাৎ চক্ষুঃ বাজম্।

পুনরাপি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ-ফুর্তিঃ প্রার্থয়তি—মধুর তয়েতি।
হাত্যাম্ কিমপি অনির্বচনীয়ং ধাম জ্যোতিঃ অমৃতবৈকুণ্ঠমাং
যে মম চেতসি চিরং চির কালং চকাস্ত প্রকাশতাম্,
অসম্ভাবনায়াং গোচর্। কথন্তু চেতসি,—বিষয়বিবাসিৎ গ্রহণ
গৃহুনি বিশেষণ সিদ্ধিঃ বয়স্কি ইতি বিবরাঃ বিসি চ বন্ধনে ধাতোঃ
হিরণ্যগর্ভপদবীপর্ষ্যন্তেজির-ভোগ্যানি, ত এব বিবরাবিবাসি
বিষয়মুক্তপললানি বিব-রূপাণি বা। বধা ত এব বিবাসি তানি
এব আদিবাসি তাত্যাং বস্তনি তেবাং প্রসন্নায় গ্রহণায় গৃহুনি।
অতিকাজাবতি প্রসন্নমগ্নে গৃহু অতিকাকারাক ধাতুঃ “আদিবে
পললে লভ্যে সন্তোগে চ” মেদিনী। তজ্জানিরাকৃতৌতি তৎ
সাকারম্ভেন বর্ণয়তি, মধুরেতি, ‘মধুরতরস্মিতামৃতবিমুগ্ধমুখাঃ কুহুম’—
অতিশয়েন মধুরং মধুরতরং বৎসিতং হান্তভেদঃ তদেব অমৃতং তেন
বিমুগ্ধং বিশেষণ মুগ্ধং স্তম্ভরং মুগ্ধমেব অকুহুম কমলং বত ৩৭।
মুগ্ধঃ স্তম্ভর মুঢ়য়ো স্মিতি বিখঃ। স্মিত লক্ষণম্ বধা নাট্টলোচনে—

ঐবৎকিনিতৈর্গঠিতঃ কটাকৈঃ সৌচ্যবাসিতৈঃ

অলক্ষিতদ্বিজদ্বারং উত্তমানাং স্মিতং ভবেৎ।

মদেতি—মদা মত্তা বে শিথিলঃ মদুয়াঃ তেবাং শিথিলে লাহিতঃ
অজিতো মনোজ্ঞানাং কচনাং কেশানাং প্রচরঃ সনুহঃ বসিন্ ৩৮।
মাত্তং শিথিলেন পিষ্টত ক্ষৌততা ব্যজতে। মাত্ততি মাথুয়াতিশয়েন
মাদয়তি গোপস্তুয়রো বা। মদচ্চানৌ শিথিলপিজ লাহিত মনোজ্ঞঃ

কচপ্রচয়শ্চেতি যস্যোতি বা । পুনঃকীদৃশং—বিপুলং বিলোচনং
বিপুলে বিশালে বিশিষ্টে বিলোলতা মদঘূর্ণভারুণ্যাদিনা তত্র
লোচনে বস্য তৎ । প্রাক্ সমস্তাঙ্গ-মহতুয় শ্রীমুখনিরাক্ষণং কৃতমং
স্নিত্যমৃতাদিষেব মনোনিমগ্ন-মিতি সমুদার্য্যঃ । ৫ ॥

আপাচ বিভো তস্যৈব স্কলসৌন্দর্যানিধেঃ মুখপঙ্কজং মে
মনাসি বিজৃম্বতাং প্রকাশতাম্ । এতেন নিজমনসঃ সরোরুপতা-
ব্যজাত । ৩৭ বিশিনষ্টি—মুরলীতি মুরল্যা নিনাদ এব মকরন্দঃ
তেন নির্ভরঃ পূর্ণং অস্তদপি পঙ্কজং মকরন্দভরঃ ভবতি । যথা
মুরলীনিনাদঃ মকরন্দেন নিতরাং বিভর্তি পোষয়তীতি নিজ পরি-
বারমানরনভীত্যর্থ । পুনঃ কীদৃশং—মুকুলায়তে—মুকুলায়মানে
(বিশেষ সজ্জাত্যতিতোষতঃ তৎতদানন্দেন মুকুলপ্রাপ্তীভবতি)
নয়নাযুজে বস্য তৎ । ৩৮ মূজসমানতরা মুখস্য চন্দ্রতা ধ্বজতে—
মুকুরায়মানে দর্পণপ্রায়ে প্রতিবিম্বপ্রাহিত্যাং মূহনৌ কোমলে গণ্ড-
মণ্ডলে বস্যা তৎ । “দর্পণে মুকুরাদর্শে” গণ্ডে কপালাবিত্য ময় । ৬ ।

অর্থ কীর্তনে এব তদ্ব্যখুরিমাণমিচ্ছন্ ধ্বজাতে যেষাং নির্মলে
মনসি বিজৃম্বপঙ্কজং প্রকাশতি, মমতু কেবলমিদমেব প্রার্থনীয়-
নিত্যাহ কমনৌয়েতি, -কলবেণু-কণিতাননেনো মূরারৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
মধুরিয়ঃ কণিকাপি অন্নকণা কণিকা সাপি অন্নার্থে কণ আদিতস্ত
ইতি স্ত্রেণ পূর্বস্যাৎ ইত । মম বাচি বিজৃম্বতাং প্রকাশতাং
প্রার্থনারাং লোট । নম ইচ্ছকীর্ত্তবাদীনাম্ মাধুর্য্যবাদান্তরং
তদ্ব্যখুরত্ববস্যা মাধুর্য্যং বক্তু মন্যকামিতি । শ্রীকৃষ্ণস্যাতু মধুরিমা কথং
বৃঢ়তাম্ । তত্র-আহ—কপি কপি বা কাচিং সৰ্ব্বাসামন্বিত্যর্থঃ ।

সুরারিরিত্যাগি নামানি নকেবলং যোগিকানি । সুরবধাৎ পূৰ্ণ-
পূৰ্ণমপি তৎক্ৰতেঃ । গোবিন্দাভিষেচন সময় এব গোবিন্দ নামঃ
শ্রীকৃষ্ণাভিধেয়ত্বম্ । তস্মাদবুৎপত্তিরকিঞ্চিকরী । তথাপি
অমনোবিনোদার্বমজ্জ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে :—সুরদৈত্যস্তারিঃ—অরি
রিত্যানেন বীরয়সোৎকর্ষচমৎকারঃ বধা সুরবন্ধনধাতো সুরতি
বধাতি ইতি সুরা অবিজ্ঞা তস্তা অরিঃ শক্রন্তম । সুরদৈত্যস্তারি
স্তস্ত কিঞ্চ কথ্যুতস্ত সুরারেঃ কমলীরকিশোরমূর্তিঃ কমলীয়া
কান্তিমতী কাম্যা বা স্পৃহনীরেতি বাবৎ । কিশোরী কৈশোর-
বিপীঠা মুগ্ধা স্তম্ভরী মূর্তির্ভক্ত তস্ত কামনাঃ কাম্যক্যঃ গোপাত্মসাৎ
সবন্ধিনী কমলীয়া তদেককল্লপত্বাৎ সা চাসৌ কিশোরী মুগ্ধাচেতি
মূর্তির্ভব্য তস্যোতিবা । পুনঃ কৌশল্যা, কলবেগুধনিতাদৃতাননেন্দোঃ ।
কলং মধুরাস্কটং বদবেগুধনিতং ভেনাদৃতং আননেন্দুর্ভব্য বা ।
বধা কলরতি বন্ধীকরোতি গোপস্তম্ভরীঃ স্তন্যদবেগুস্তস্য বৎধনিতং
ভেন হেতুনা আদরচ্ছলেন স্পর্শান্তর্থে সন্নিভ-সত্যব-সাতিলালস-
চূষনাদিভিঃ আদৃতাননেন্দুর্ভাবিভিঃ প্রেমরূপাভিগৌপিত্তন্তয়া । তস্মাৎ
সীতগোবিন্দে—

সামু তদ্বন্দনং স্তম্ভমরমিতি বাক্তত গীতস্ততি—

ব্যাভাহতটুচুভিত স্মিত মনোহারী হরিঃ পাতৃ বঃ । ৭ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণমধুরিমাণং ভাবয়ন্ তৎসাক্ষাৎকারং প্রার্থয়তে, মদ-
শিখণ্ডীতি,—মম বাঙময়ং জীবিতং বস্তু বিজয়তাং সর্বোৎকর্ষ-
স্বরূপাবস্থাবাবিকরোচ্ছিতার্থঃ । বিজয়তারিতি বিপর্যাত্যাং ভে
দ্রিত্যাদ্বনে পদম্ । বাঙময়ং বাগান্নকং বধা মম বাক্ তৎসরসকেলি-

গুণাত্তিথায়িনী ভবেৎ। তথৈবাবির্ভবতু ইত্যর্থঃ। বাগধীন-
মিতিবা। বদৈবাহং তন্মাদি কীৰ্ত্তনামি শ্রীত্যা তদৈবাহতবিক-
হতায়তি তাদৃশক জীবিতং প্রাপন্নপক প্রাপ্তুল্যমিতি নোক্তম্।
তন্মৈবপ্রাপানামপিপ্রাপদং। বস্ততোহতি-প্রোমান্দদ্বাং অতএবাস্য-
কীৰ্ত্তনং বিনা ন চ জীবিতম্ সকলমিতি। বহা বাঙ্ ময়ং
জীবিতং বদ্যং তৎ। নিজ-রস-বিনাস-বর্ণ মাগদেপ্রাপভূতঃ (?)
জীবনপ্রদমিত্যর্থঃ। তৎ কিং বিশেষণ-স্বৰ্ণাদয়। বিশেষয়ঙ্গাহ--মস্ততি
ইতি মদঃ মদিইষ্টে সচাসৌ শিখণ্ডীচ প্রশংসারং ইন্। তস্য বঃ
শিখণ্ডঃ পিচ্ছং তেন বিশিষ্টং ভূষণং অলঙ্কৃতিৰ্ভব্য তৎ। শিখণ্ড-
পিচ্ছবর্হে নপুংসকইত্যমরঃ। ত্রেনে বিচ্ছিত্তিলাগাবো-বর্শিতঃ।
সোহাংরং বিচ্ছিত্তি-লক্ষণক উচ্ছলনৌলমণৌ—“আকল্পকল্পনারাপি-
বিচ্ছিত্তিঃকাতিগোবন্ধং”। উদাহরণক হরিবংশে—

একেনামলপত্রেণ কণ্ঠস্থজাবলধিনা

বরাজ বহিপত্রেণ সন্দ্যাকতকল্পনা।

মদ-শিখণ্ডি-শিখণ্ডত বিভূষণং অলঙ্কৃতি বদ্যাদ বা তত্তু ততোএক
বাধিকং শোভিত ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশং মদনেতি মদয়তি হরয়তি-
মদনঃ বধুনাতি মনাংসি ইতি মদয়ং তচ্চ তৎ মুখং স্তম্ভয়ং মুখা-
মুখং বদ্য তৎ। মদনঃ কামং মদয়তি মদনদ্রব্যবৎ আকুলয়তি
মদনবৎ শৈলবৎ স্তম্ভয়তীতি বা মদনমদনং তদ্বৎ মুখামুখং
বদ্য। মদনোহপি বদুখলাবণ্যমালোক্য মদরো বাত ইতি
বাক্যার্থঃ। সাক্ষাৎসম্মতমদনঃ ইতি শ্রীভাগবতে। পুনঃ
কীদৃশং—ব্রজবধিতি, ব্রজবধুমরনাভেনে মজিতং চুখনাদধরলগ-

তন্নয়নরঞ্জনমিত্যর্থঃ । তথাচ গীতগোবিন্দে :—(কজ্জল মলিন-
বিলোচন চুখন-বিরচিত-নীলমরুপমিতি) বা । যথা ব্রজবধুতিঃ
নয়নাঙ্গলবৎরঞ্জিতংঅনুরাগবিষয়ীকৃতমৃতনয়নাঙ্গনেন রঞ্জিতম্ । অঙ্গন-
ছবনা অঙ্গুরজং বা । যথা, সর্বতঃ স্থিতানাং ব্রজবধূনাং
সর্স্বাঙ্গপ্রতিবিম্বিতেষু নয়নেষু তৎ কজ্জল-প্রতিবিম্বাৎ অথবা
ব্রজবধূনয়নানাং অঙ্গনং কান্তমতি-গতি-হাব তাবসহিতদৃকপাত-
কটাকরুপা, তয়া রঞ্জিতং হর্ষযুক্তম্ । অঙ্গধাতুঃ অঙ্গ ব্যক্তি ব্রজন
গতিষু । ৮ ॥

অথ পরমোজ্জল ভাবাবিষ্টঃ কবিঃ ব্রজসুন্দরী রমণং সংশ্রয়তে
পল্লবেতি—প্রভং প্রকর্ষণে ভবন্তি সর্সে কামাঃ বস্মাদিতি তৎ
আশ্রয়ে সমাক্ সেবে । কীদৃশং—পল্লববৎ অপি অরুণো য পাণিঃ
স এব পঙ্কজং সুগন্ধীতলত্वाৎ তৎসঙ্গী বো বেণুঃ তত্ত রবেণ
ধ্বনিনা আকুলমিতি বিশ্বব্রজতরুণীরিতি পাত্ভাৎ পচাঙ্কচ্ ।
যথা তৎসঙ্গী ভদ্রাসক্তিমান্ বো বেণুঃ স এব আকুলঃ কুলমধ্যালা-
ভ্যজকো যত্র । পাণেঃ পঙ্কজধ্বেন নিরুপণাৎ, বেণোঃ কলহংসরুপতা
শ্রীকৃষ্ণভ্যাতসরতা চ ব্যঞ্জিতা । পুনঃ কীদৃশং কুস্মেতি—কুলা
বিকশিতা বা পাটলা রক্তা পাটলী পাটলী পুষ্পাঃ—পুষ্পমূলেষু
বহনমিতি স্ত্রেণে প্রত্যয়ন্ত বা লুক্ অতিরিক্তলাভায় রক্তেতিতাং
পরিবদিতুং নিদ্বিচ্ছং শীলং যন্ত তৎ তথাকৃতং পাদরুপং সরোরুহং
রক্তকরলং যন্ত তৎ । পঙ্কজধ্বেন কদাচিদ্বুজ্জিতরুপতাপি ত্ভাৎ ।
অতঃ উক্তং কুস্মেতি । পুনঃ কীদৃশং উন্নসমিতি উন্নসম্ভাঃ
উন্নসম্ভাঃ বা বধূনাধরত দ্যুভয়ঃ কান্তয়ঃ তাসাং মঞ্জরীতিঃ কান্তয়

এব। মগ্ধাভ্যাসিঃ সরসং রসমাধুর্যাদি তৎ সহিতং আনন্দং
বস্ত বহা উন্নতভ্যাসিঃ উন্নত উচ্চৈঃ সসৎ শোভমানং বন্থ মধু মাদকং
বস্ত। তৎ রাতি দদাতি। সচাসৌ অধরভ্যাসিঃ মগ্ধরৌচেতি।
অভাগি মগ্ধরী মধু প্রবচ্ছতীতি প্রসিদ্ধম্। তয়া সরসা রস-
সহিতা, গোপীঃ আঃ সমস্তাং অতীতি জীবয়তীতি তৎ। পুনঃ
কীদৃশং বল্লবীতি বল্লবীনাং গোপসুন্দরীণাং কুচকুন্তগত
কুঙ্কুমেণ পঙ্কিলং (কুঙ্কুমিত্যুপলক্ষণং) কপূরা গুরুকন্তুরিতৎ
কর্দমিত কলেবরং। ইদম্ কিশোরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত লীলাবধু
গোপসুন্দরীণামেবেতি ভাষিঃ স্বকুচাগতকুঙ্কুমেণ মুদ্রাদভেতি
ভাবঃ। পঙ্কিলমিত্যানেন খেলন্যন্থপরিশ্রম-স্বৈদামৃত-রস
প্রবাহ-রূপ-পরিরম্ভণ-বিশেষো ব্যজাতে। হস্তরোঃ পাদরোঃ
রথরস্ত দু্যতীনাং রাগেণ বল্লবী-কুচ-কুঙ্কুম পঙ্কিলং তয়া চ সর্বাঙ্গ-
রাগযুক্তেন তেন মন্থনোরাগো বিগুণীকৃতস্তেন তদাশ্রয়ং বিনা
ন জীবামিতি ভাবঃ। ৯ ॥

সম্প্রতি স্বাভিমতরূপেণাবিভাবার্থং তমেবাপ্রয়ং কৰোতি।
অপাদেতি—বিভুং বিবিধরূপেণ ভক্তাসুগ্রহার্থং আবির্ভবতীতি,
তদাশ্রয়ামহে, শরণং ব্রজামঃ বহু বচনেন ভগবৎ শরণ্য সজাতীর
সত্ত্বোহপি। পরমং সাধনমিতি সূচিতম্। কথন্তু তৎ—বল্লবা-
নাং গোপানাং সুন্দরীভিঃ বিশিষ্টা জীভিঃ। তথা চামরসিংহঃ :—
“বিশোবাভবনা ভীকঃ কামিনী বারলোচনা। প্রমদা ভাবিনী
কান্তা ললনাচ নিতম্বিনী। সুন্দরী রমণী রামে”তি। অপাদ-
লেখ্যভিঃ করণ-রূপাভিঃ অপাদান্যং নেত্রান্তান্যং লেখ্যভিঃ

রেখাতি: পংক্তিতি: ডলরো রৈক্যাৎ (শ্রেণীরেখাভ্য রাজয়ঃ
ইত্যমরঃ)। যথা, অপাঙ্গেষু বা রেখা তদ্বৎ কঙ্কণ রেখা-
বৎ স্থিতা নীৰ্বীভূতা দৃষ্টয় স্ত্যভি: অঙ্ককণং কণে কণে অভ্যন্তমানং
বারং বারং বিবরীক্রিয়মানং "গচ্ছ গচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠেত্যাদিবৎ দৃষ্টী-
ক্রিয়মানমিত্যর্থঃ। সতত দৃষ্টিতোহপি তৃণৌ বাতাসাং বির্যত: ত্যাৎ।
সা তু নাতীত্যাহ অভঙ্গরূপাভি: অবিচ্ছিন্ন-প্রবাহ রূপাভি: স্বতঃস্ফূর্তি
উৎপাতে ? ন। কিন্তু বিবরগ্ৰান্ততো গমনাদিনৈবেতি ভাবঃ। যথা
অভ্যাসেভা: স নীরমানো যস্মিন্ তন্মুখমধুরিমালোকনাং মানসানব
স্থিভে:। তথাচ শরণ কবি: (পদ্মাবল্যাম্)

মুখ্যরিং পশুস্ত্য। সৰ্গ সতলমঙ্গঃ নয়নং

কৃতং যৎ গৃহস্ত্য। হরি-শুণ-গণং শ্রোত্র-নিচিহনম্

সমং তেনালাপং সপদী রচয়স্ত্য। মুখময়ং

বিধাতুনৈবাসীৎ ঘটন-পরিপাটী-মধুরিমা ইতি।

যত। অপাঙ্গ-রেখা-মাদৃশী তদাহ-অনগ্রেতি, অনঙ্গ কামস্তত
যারেখা পরম্পরতয়া যো রসঃ তেন রঞ্জিত রসান্তিবাঞ্ছিতাভি-
রিত্যর্থঃ। তাত্ত্বি ন্যামৈশ্বৰ্য্যবিনোদৈ: কোটিশোমহাকৃতঃ
অনঙ্গার্কুদ ইতি। অথ কাস্তাদৃষ্টি সিদ্ধা চ যথা,—

আপীবন্তীষ দৃষ্টং বা সবিকাশাতিনির্ঘল।।

সজ্জকোপ কটাক্ষা সা কাস্তাম্প্রথবর্জিনী ॥

সিদ্ধালক্ষণং পূৰ্ব্বমেবোক্তং। অনঙ্গরেখারসরঞ্জিতাভিমিতি
বঙ্গবীবেশেষণং বা। অনঙ্গলেখঃ কামলেখঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি তদ্র
তদ্র বা সৰ্ব্বতো রসতেন রঞ্জিতাভি: অনঙ্গেন কামেন কৃতো

লেন্থো নিজবকঃকহাদৌ কত্বুরিকরা শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তে আগম্যক্ লিখনং
তেনৈবোক্তো বঃ রসস্তেন রঞ্জিতাভির্বা শ্রীকৃষ্ণ প্রেবিতানন্দ-
লেন্থেন রসরঞ্জিতাভিরিতি বা । তত্র কামলেন্থো বধা তক্তি-
রসামৃতসিদ্ধৌ: (১)—(উচ্ছলনীলমণৌ)

স লেন্থঃ কামলেন্থঃস্যাৎ বঃ অগ্রেম-প্রকাশকঃ ।

বুবত্যাং বৃ নি বুনাক বৃ বত্যাং সংপ্রতীয়তে ।

নিরক্ষরঃ স্বাক্ষরশ্চ কামলেন্থো দ্বিধা ভবেৎ ॥

তত্র নিরক্ষরঃ—স্বরক্তগজবনশ্চন্দ্রাঙ্কাদি-নথাক্তাক্ ।

বর্ণবিভ্রাসরহিতো ভবেদেব নিরক্ষরঃ

স্বাক্ষরশ্চ—গাথামরীণিপির্বত্র ব্রহ্মতাকৈব স্বাক্ষরঃ ।

বধা শ্রীকৃষ্ণাথ বলভে:—

সুচিরং বিধাসি হৃদয়ং লভতে মদনঃখলু ত্বর্বশোবলবৎ

দৃষ্টসে সকলমিচ্ছ স্বং । দৃষ্টতে মদনো ন কুত্রাপি ।

রাধাজন-তুলসারাগঃ কিম্বা কত্বুরিকামসৌ

পৃথুপুংসঃ দলং পত্রং মুক্তাঙ্কং কুঙ্কুমৈরিতি । ৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভাবেন তুষ্টিতাপনৌ বিপ্রেক্ষলরসমতিদুঃসহঃ
মত্তমানো হৃদয়ে তল্লীলাশুকৃষ্টিমেবাশান্তে । হৃদয়েতি কিঞ্চন ধাম-
কর্তৃকাপি সৃষ্টিঃ অতিরহস্যেন সর্কোপনিষদাদৌ নিগূঢ়ত্বাদ্ বা
তন্মাত্রাপ্রহসন্ । মম হৃদয়ে চেতসি সন্নিধত্তাং সন্নিহিতং ভবতু ।
হৃৎ—হৃৎতানাং হৃদয়প্রিয়-বিলাসানাং মূলভূতং বাবজ্ঞোহি রসমর-
বিলাসা স্তেযাং বীজভূতমিত্যর্থঃ । তেযাং জীবনং বা । তেহপি
পরমানন্দসাম্রসৃষ্টিং প্রাপ্য জীবন্তি । বধা হৃৎতঃমনোহরাঃ বিলম্বাঃ

ভাবহাবালকারাঃ বাসাং তাসাং ব্রজহৃদরীণাং হৃদয়ং, সর্বস্বং হৃৎ
মনো অরতে প্রবিণতীতি বা। তদ্রালকারা যথা উজ্জল
নীলমণো :—

বোবনে সখ্যাকান্তামলকারাস্ত বিংশতি ।
উদয়ন্ত্যভূতাঃ কাস্তে সর্বধাতিনিবেশতঃ ।
ভাবো হাবশ্চ হেলাচ প্রোক্তান্তত্র জয়োহঙ্গকাঃ ।
শোভা কান্তিঞ্চ দীপ্তিঞ্চ বাধুধ্যাক প্রগল্ভতা ।
ঔদাৰ্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সষ্টৈবাহু্যরবঙ্গকাঃ ।
লীলাবিলাসো বিচ্ছিত্তি বিভ্রমঃ কিলকিকিতং ।
মোহান্নিতং কুট্টমিতং বিবোকে ললিতং তথা ।
বিকৃতিং চেতিবিজেরা দশ তাসাং স্বভাবকাঃ ॥

তত্রতাবঃ—প্রাহুর্ভাবং ব্রজতোব রত্যাখ্যোতাব উজ্জলে ।

নির্দিকারাস্ত্রকে চিত্তেতাবঃ প্রথম বিক্রিয়াঃ ॥

তথাহ্যাক্তং—চিত্ততাবিকৃতিঃস্বং বিকৃতেঃ কারণে নতি ।

তদ্রাত্তাবিক্রিয়াভাবো বীজতাদিবিকারবৎ ॥

অথহাবঃ—গ্রীবারেচকসংযুক্তো ক্রনেজাদি বিকাশকৃৎ ।

ভাবানীষৎ প্রকাশো বঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥

হেলা —হাব এব ভবেহেলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গাচমুচকঃ

শোভা —সা শোভারূপঃভাগাধৈর্যং স্যাদঙ্গ-বিভূষণম্ ।

কান্তিঃ —শৌভেব কান্তিরাখাতা মন্যথাপারনোজ্জলা ॥

দীপ্তিঃ —কান্তিরেব বরোভোগমেনকালগুণাদিতিঃ ।

উদীপিতাতিবিস্তারং প্রাপ্তাচেদীপ্তিকচ্যতে ॥

ସାଧୁର୍ଥାଃ :—ସାଧୁର୍ଥାଃ ନାମ ଚେଟାନାଃ ସର୍ବସାଧୁତା ଚାରୁତା ।

ଅଗନ୍ତତା :—ନିଃଶବ୍ଦଂ ଆରୋଗେଷୁ ବୃଥେକତା ଅଗନ୍ତତା ।

ଓଦାର୍ଥାୟ :—ଓଦାର୍ଥାୟ ବିନୟଂ ଶ୍ରୀଃ ସର୍ବସାଧୁତାଂ ବୃଥାଃ ।

ଦୈର୍ଘ୍ୟାୟ :—ହିରା ଚିତୋନ୍ନତିର୍ଯ୍ୟାତୁ ଚୈର୍ଦୈର୍ଘ୍ୟାୟିତି କୀର୍ତ୍ତ୍ୟାତେ ।

ଗୌଳା :—ଆସାଦୁକରଣଂ ଗୌଳାରମ୍ଭୋବେଶକ୍ରିୟାଦିତିଃ ।

ତଦ୍ ବଥା ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ—

ଉଚ୍ଚକାଳିମ୍ ତିର୍ଥାଦା କୁକୋହମିତି ଚାପମା ।

ବାହୁମାଂଶୋଽଟ୍ଟା କୃଷ୍ଣସ୍ୟ ଗୌଳାମର୍ଦ୍ଦନମାନଦେ ॥

ବିଳାସଃ —ଗତିସ୍ଥାନାମନାଦୀନାଂ ମୁଖେନେତ୍ରାଦି କର୍ମ୍ୟଣାଂ

ତଂ କାଳିକଞ୍ଚ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟେ ବିଳାସଃ ପ୍ରିୟମନଞ୍ଜୟଃ ॥

ବିଚ୍ଛିନ୍ତିତିଃ —ଆକରଣକରଣାର୍ଥାପି ବିଚ୍ଛିନ୍ତିତିଃ କାନ୍ତିପୋଷକଂ ।

ବିଭ୍ରମଃ —ବର୍ଜିତ-ପ୍ରାପ୍ତି-ବେଳାଂ ମନାବେଶ ସମ୍ଭ୍ରମାଂ ।

ବିଭ୍ରମେ ହାରମାଳାଦି ଭୂ ସାହାନ-ବିପଦାଃ ।

କିଳକିଞ୍ଚିତମ୍ —ଗର୍ବାଭିଳାଷକ୍ଷିତ-ସ୍ମିତାନ୍ତରା-ଭୟକ୍ରୁଧାଂ

ସକ୍ରୀ କରଣଂ ହର୍ବାନ୍ ଉଚ୍ଚାତେ କିଳକିଞ୍ଚିତମ୍ ।

ଯୋଡ଼ାସିତମ୍—କାନ୍ତ-ଅରଣ-ବାର୍ତ୍ତାମୌ ହ୍ମିତି ତନ୍ତାବଃ ତାବତଃ ।

ପ୍ରାକଟ୍ୟ ମତିଲାବତ୍ତ ଯୋଡ଼ାସିତ ଯୁଦ୍ଧିର୍ଯ୍ୟାତେ ॥

କୁଟ୍ଟସିତଂ—ଶୂନାଧରାଦିଗ୍ରହଣେ ହଂସପ୍ରୀତାବପି ସମ୍ଭ୍ରମାଂ ।

ବହିଃ କ୍ରୋଧୋ ବ୍ୟାଧିତବଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ କୁଟ୍ଟସିତଂ ବୃଥେ ॥

ବିବେକଃ—ଇଷ୍ଟେହିପି ଗର୍ଭମାନାତ୍ତାଂ ବିବେକଃ ଶ୍ରୀନାନାଦଃ

ଲଗିତମ୍—ବିଜ୍ଞାସଭିଜ୍ଞାନାଂ ଭ୍ରାବିଳାସମନୋହରା ।

ଭୁକ୍ତମାରୋ ଶବେଦ୍ ସତ୍ତ୍ୱ ଲାଗିତଂ ତତ୍ତ୍ୱନିରୀତମ୍ ॥

বিকৃতম্—দ্রোহানৈর্ঘ্যাদিতিৰ্ধ্বং নোদ্যতে স্ববিবিকৃতং ।

ব্যজ্যতে চেষ্ট্যৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহুবুধাঃ ॥”

অলঙ্কারানিগদিতা বিংশতির্গোত্র চিন্তাভাঃ ।

“অমী বখোচিতং জেরা মাধবেহপি মনৌষিভিঃ

কৈশ্বিদম্ভেহপ্যলঙ্কারাঃ প্রোক্তানাং মনোনিভাঃ ॥

মুনেরসস্মতৎখন কিল দ্বিতরমুচ্যতে ।

মৌদ্ধাঞ্চ চকিতকেতি কিক্রিয়াধুর্য্য-পোষণাৎ ॥”

মৌদ্ধাম্—জাততাপাজবৎ পৃচ্ছ। প্রিয়ারে মৌদ্ধামৌরিতম্

বধামুক্তাচরিতে—কাস্তালতাঃ কবাসক্তি কেন বা কিল যোপিভাঃ

কৃষ্ণ মৎকল্পং তত্ত্বং বাসাং মুক্তাকলং কলম্ ॥

চকিতম্—প্রিয়ারে চকিতং ভীতেরস্থানেহপি ভয়ং মহৎ ।

ইতি ভাববাহ্যভলঙ্কারা আলঙ্কারিকৈঃ কথ্যন্তে । পুনঃ

কৌদৃশং—হর্ষবিশালেতি—হর্ষণ বিশালা সহজবিস্তারী দধিকতর

বিস্তারে—লোলে প্রেরসীনাং তৎতদঙ্গবিলোকনার চকলে নেজে

বস্ত তৎ । অথ বিজ্ঞাতা দৃষ্টিৰ্থা—

যাতু কচিদবিশ্রান্তমবিষ্টারং (?) বিলোচনে ?

বিস্তীর্ণা চকলা কুলা সা দৃষ্টি বিলম্বা মতা (?) ॥

অবিষ্টারং অনবরতম্ । “বিজ্ঞাতো বিলম্বে বেগে সঙ্গমে চ ভবেদমৌ”

পুনঃ কৌদৃশং—তরুণং রসবিলাস-চমৎকারচেষ্টারূপং কিশোর-

ষেহপি শৃঙ্গার-রস-বলাগাতিপ্রাগলভ্যাৎ তরুণমিত্যুক্তং । পুনঃ

কৌদৃশং—ব্রজবালসুন্দরীণাং তরুণং ব্রজেবাঃ বালাং যুবক্যঃ

কিশোরীয়াঃ বালাশ্চ আকৃত্যা প্রকৃত্যাচ সুন্দর্য্যঃ তাসাং যথো

ତରଳଃ ବଜ୍ରହରଣାଦିନା ଚକ୍ରମନ୍ତରାଃ । ବହା ତରଳଃ ତରଳୋ ହାର-
ବ୍ୟାଗଃ ତଂ ସଦୃଶଂ (ସାଦୃଶ୍ୟେ ଅର୍ଥାଦିରଚ୍ ।)

ତରଳଃ ଚକ୍ରେ ନିକ୍ଷୋ ସତାବେହି ସତାବେ ଚ ଜ୍ୱିଲିମିକ୍ଷମ୍

ହାରବ୍ୟାଗମ୍ନୋ ମୁଂସି ବ୍ୟାଞ୍ଜିତରମ୍ନୋ ଜ୍ୱିରାମିତି ସେଦିନୀ । ୧୧ ॥

କୃତପୁଣ୍ୟ ପୁଞ୍ଜାଞ୍ଜେ ସେ ତଂସାମିଧ୍ୟାଂ ଅଭିନବନ୍ତି । ସମ ପୁନ-
ରିଦଂ ତୁରାଦିତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହିମାନମତ୍ୟାଚର୍ଯ୍ୟଂ ସନସି ନିଦାହାତିମତ-
ମାଶାଞ୍ଜେ ନିଧିଲେତି—ଚେତଃ (କର୍ତ୍ତୃ) କୃଷ୍ଣମଦାହୁତାତ୍ୟଂ ତଂ
ସକାଶଂ ବହା ଲାବଲୋବେ ମକୃଦୀ, ତାନର୍ଥେ ବା ଚତୁର୍ଥୀ । କିମପି
ଐଶ୍ୱରିକେଶ୍ୱରୀଧୃଷ୍ଟ୍ୟଂ ବହତ୍ୱଂ ଧାରୟତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଦାହୁକ୍ତେ ତଥା
ଐଶ୍ୱରିକେତ୍ୟଂ ବହା ତନ୍ମିନ୍ ଅହରାଗ ଏବ ସମ ଉଦେତି । କୌତୁହାତ୍ୟଂ
ନିଧିଲେତି—ଐଶ୍ୱରିକତାଐଶ୍ୱରିକତାମତଲୋକତ୍ୱଂ ବା ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ଶୋଭା ସମ୍ପାଦି
ତତ୍ରାଃ ନିତ୍ୟା ଶୈଳୀଶ୍ରଦାତ୍ୟଂ କେଳିମୁହୂର୍ତ୍ତାତ୍ୟଂ । ବହା ନିଧିଲ
ଦୁବନତ୍ୱଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଷରୀ ଏବଂତୁତାରା ନିତ୍ୟାଶୈଳୀ ତତ୍ରା ଆମ୍ପଦାତ୍ୟଂ
ପୁନଃ କୌତୁହାତ୍ୟଂ କରଣେତି କରଣବନଶ୍ରେଣୀନାଂ ଗର୍ବତ୍— (ବରଂ
ହରତରଃ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନିବାସ ଇତ୍ୟାଦେଃ) ସର୍ବକ୍ଷତାତ୍ୟଂ ସର୍ବନିର୍ମୁଳ-
କରାତ୍ୟଂ ସୋମହ୍ୟାକ୍ରମାଦିବ ଶୈତ୍ୟାମି ସର୍ବମର୍ଶାଗଂ ନାମକତ୍ୟାମିତି
ତାବଃ । ଏବଂ ବିଶେଷବ୍ୟୟେନ ଶୈଳୀ-ଶୋଭା-ସୋରତ୍ୟା-ସୋକୁହାଦ୍ୟ-ଶୈତ୍ୟ-
ବକ୍ରମାଦେରତିଶୟବ୍ୟୁକ୍ତଂ । ଐଶ୍ୱରିକମାତ୍ରମାତ୍ରେଣ ସର୍ବଶ୍ରବଣମାହ
ଐଶ୍ୱରିକେତି—ଐଶ୍ୱରିକତାଂ ନତିମାତ୍ରଂ କୁର୍ବତାମେବ ଅନ୍ତରଦାନେ ବା ଶ୍ରୋତ୍ରିଃ
ତରା ଗାତ୍ରଂ ଅତ୍ୟର୍ଥଂ ଆଦୃତାତ୍ୟଂ ଉଦ୍ଭତାତ୍ୟାମିତି ପାଠେ ଐଶ୍ୱରିକତାଂ
ଐଶ୍ୱରିକତାଂ ଅନ୍ତର-ଐଶ୍ୱରିକତାଂ-ଶ୍ରୋତ୍ରିଃ ବାସାଂ ତାଃ ନିଜରମଣୀଶୈଳୀମ-
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ମାୟତଃ । ଗାତ୍ରଂ ଦୃଢ଼ଂ ଉଦ୍ଭତାତ୍ୟଂ ବରୋ ତାତ୍ୟାଂ ତଥାଚୋକ୍ତମ୍—

অভ্যন্তরিতমুপতি-প্রহিত হস্তমবীকৃত-

প্রণীতমনিপাদকং কিমিতি বিনিমিত্তঃপূরম্

অবাহন পরিষ্কৃতং পতঙ্গরাজমাবোহতঃ

করি-প্রবর-বৃংহিতে ভগবতঃ স্তরায়ৈ নমঃ । ১২৥৩

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণ মধুরতরলীলা-বিলোলবিলোচন-মাদুরী-

মগ্ধচেতা স্তম্ভ ভাবগতবিলোচন-খেলনং পরং সন্নিহ্ন প্রার্থয়তে ।

প্রণয়েতি অস্মাকং স্বীরাভিপ্রায়েণ সংহৃদমানাচ্চ হৃদয়ে প্রাণনাথয়েন

বর্তমানঃ কিশোরঃ প্রাক্কুরং লোচনভ্যাং প্রাকর্ষণে ক্ষুরভ্যাং

সচঞ্চলাভ্যাং লোচনভ্যাং সহ অতি সাকাজ্ঞায়াং প্রবহতু প্রাকর্ষণে

বর্ত্তনাম্ । সম্যক্ পরোক্ ক্ষুর্ভিধারা বিষয়োভবদ্বিতার্থঃ । বধা

কিশোরঃ কৌদৃশঃ এবম্ভূতভ্যাং লোচনাভ্যাং বিশিষ্ট বিশেষণো

ভূতীয়া । প্রাক্কুরং লোচনাভ্যামিত্যভ্যাকৃত্য বিলাস্তা বা দৃষ্টিবধা

প্রসন্নভুত্বল্লাংশান্তবহির্গামিতারকা ।

ঈবং কুঞ্চিত পদ্মাগ্রাদ্ভূতাপাঙ্গবিকাশিনী ॥

প্রসন্ন ভুত্বঃ শুভ্রঃ অংশঃ অপাদো বস্তাঃ অন্তবহিচ্চ গামিনী

তারকা বস্তাঃ সা । বিলাস্তা-লক্ষণং পূর্ব্বমেবোক্তম্ । লোচনে

বিশিষ্ট—প্রণয়-পরিণতাভ্যাং পরিণামং শেষ প্রাপ্তাভ্যাং ।

বধা প্রণয়ো গোপীনাং সহজসিদ্ধঃ পরিণতঃ প্রবৃদ্ধারাত্যাং প্রণয়েণ

প্রেরা পরিতোনমনং যাত্যামিতি বা । বজ্র বজ্র দৃষ্টিঃ পততি তজ্জ

• কেনচিদ্ধাক্ষিপাতোন কবিনা রচিতমিদং পদ্যমুকৃত
মেবাতি শ্রীপাদরূপ গোষ্ঠামি-সমাস্ত পদ্যাবল্যামিতি ।

তত্র চৈতন্তমাত্রস্ত প্রেমবিস্ময়ভরা কৃষ্ণকপ্রসঙ্গতা ভবতি ।
 অত্র মিথ্যা দৃষ্টি তল্লক্ষণকৌতুকম্ । পুনর্বিশিনষ্টি,—শ্রীভরতি
 শ্রীশোভা, তস্যাত্তরোহতিথঃ তদালম্বনভ্যাং পরমবিশ্রামভাষ্যভ্যাং ।
 অত্র কান্তাদৃষ্টিঃ—তল্লক্ষণকৌতুকেব । পুনর্বিশিনষ্টি—প্রতিপদেতি ।
 পদং ব্যবসিতবিবিধকেনিরূপঃ ব্যবসায়ঃ । তন্তঃ প্রতিপদং
 প্রতি বা ললিতাভ্যাং এভেন সদা সর্কবিষয়ে পূর্ণস্বভাষ্য-
 মিতার্থঃ । “পদং ব্যবসিত-জ্ঞান-স্থান লক্ষ্ম্যাঙ্কবস্তু ইত্যমরঃ ।
 অত্র ললিতা দৃষ্টিৰ্থা—

মধুরা কুঙ্কিতাশালা সজ্জকপশ্মিতাবিতা

সম্মথোন্মথিতা দৃষ্টিললিতা ললিতামতা ॥

প্রত্যহং নূতনভ্যামিতি—প্রত্যহং প্রতিদিনমুপলক্ষণকৈতৎকণ-
 লবাদিঃ প্রতি ইত্যর্থঃ । নূতনভ্যাং নবাতামহনি অহনি পূর্নানু-
 কৃত সৌন্দর্য্যাদিশয় চমৎকারাভ্যামিতার্থঃ । প্রতিকণং নূতন
 য়েহপি প্রত্যাহমিত্যুক্তম্ লীলা-বিশেষাভিপ্রায়েণ । অত্র বীরা
 দৃষ্টিৰ্থা :—“অচকলা বিকসিতা বা বীরা বীরৈককলাহতা ।”

ঔদার্য্য-ধৈর্য্য-শান্তিৰ্য্য-মাধুর্য্যাললিতাক্রপি তেজঃ শোভা-
 বিশেষাঃ স্ব স্বক-ভেদাদ্ভাবিবৃদ্ধতী । পুনঃ বিশিনষ্টি—প্রতিমুহ-
 রম্বিকাত্যাং প্রতিমুহঃ প্রতিবারং অধিকমধিকং সুখং বাভ্যাং
 য়োবাবী । “সুখলীৰ্ঘজলেবু চ” ইতি মেদিনী অত্রাপি কান্তাদৃষ্টি
 তল্লক্ষণং পূৰ্ণমেবোক্তমিতি । ১৩৭

ইদানীমতিপ্রয়োংকর্ভাদিতরবিষয়মাজ্ঞাসহিষ্ণুঃ শ্রীকৃষ্ণচো-
 ন্ডবানিধৌ ননৌ নিমগ্নভ্যাং প্রার্থরতো মাধুর্য্যোতি—মে মম

মনঃ আনন্দসংপ্রদানন্দপ্রবাল-রুপংতাং নিমজ্জতু,—অবগাহ-
তামিতি বাবৎ । আনন্দপূরস্ আনন্দ্যং কুত্রাপি নিমগ্নং
ভবতু ইত্যর্থঃ । অধুণবৃত্ত্যা । বারং বারং প্রবতামিতি বা । তর্হি
কিং ব্রহ্মানন্দেনইত্যাহ মাধুগে'ত । স্বভাবত এব চিত্তাকর্ষকতা,
মাধুর্যম্, তস্মৈ বারিষি শুভ্রশঙ্করভূতাসমুদ্র শুভৈবাস্তর্গতঃ বৎ
মদাষু মত্ততারুণমষু মাদকং মাধুর্যমিত্যর্থঃ । যেনাকৃষ্টং মনো
মদ-বিহ্বলমিতরবিস্তৃতিযুক্তং সং ইতস্ততঃ শ্রোতঃশৈলবৎ সঞ্চ-
রতীত্যর্থঃ । তত্ৰ যে তরঙ্গ উচ্ছলংরুপা স্তেবাং ভক্ষ্যঃ প্রকার-
বিশেষাঃ মাদকবিশেষান্নাদ বিকার-বিশেষা ভবন্তি—তজ্জপো যঃ
শৃঙ্গার-রসময় বিলাসঃ তেন সঙ্কলিতঃ ব্যাপ্তঃ শীতঃ সর্বতাপহরঃ
কিশোরশ্যাসৌ মূর্তির্ভক্ত তৎ । যবা, শ্রীকৃষ্ণস্ত মাধুর্যমেব বারিষি:
অত্র ব্রজ স্তম্ভরীণাং মদ এব অষু সৌভাগ্যবোবনাত্তবলেপকরণং
তয়ো য়ে তরঙ্গ ভক্ষ্যো ভাভ্যাং যঃ শৃঙ্গারঃ তেন সঙ্কলিতঃ সম্পূরিতঃ
অন্তঃ পূর্ক বরসবাবস্থা'বিশেষেষু (৭) । মাধুগে' রমণীয়তা, মদঃ
বিকারঃ সৌভাগ্যবোবনাত্তবলেপঃ । পুনঃ কীদৃশং আময়ন্যতি আ
জীবনন্দেন হাসেন স্নিতেনেত্যর্থঃ, ললিতং মনোহরং আননমেব
চন্দ্র মণ্ডলং বত তৎ । ললিতানন চন্দ্রবিষপাঠে ললিতো বিমর্ষিতো
ব্যাপ্তঃ ইতি বাবৎ, পূর্ববৎ অন্তঃ । ১৪৪

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃন্দাবনগিরিকন্দরকালিন্দীতট এব
বীথ্যাদিষু সংগ্রহে চরণসংকারেণ বিচচিত্তবিচিত্রমধুরকৌড়স্ত
চরণ-সু'তি হৃদি প্রার্থয়তে । অব্যাক্লেতি ওজঃ কিমপি তেজো-
রূপং বস্ত—“বলাবষ্টস্তরোরোলঃ ক্লাবঃ দীপ্তিপ্রকাশয়োরিতি ।

("ওজোদীপ্যাববষ্টে প্রকাশবলয়োরপীতিমেদিনী) মনীষ ক্রময়ে
 অরুণপাদসরোরুহে তাত্যাং করুণামৃতাত্যাং আক্রীড়তাম্—
 (ক্রীড়া বিহারে) নৃত্যতু ইত্যর্থঃ । ক্রীড়া বিহারে আংপরিত্য
 আত্মানে পদম্ । নমু কথং কঠিনে ক্রময়ে তাত্যাং পরম
 সুকুমারাত্যাং ক্রীড়নং অতো আহ শ্রীনন্দনন্দন, গোবর্দ্ধনাচল
 কঠোর-শিলাসু কোমলাভ্যাং আভ্যাং পদ্ভ্যাং সঞ্চারমানোহপি
 ততোহপি মনঃ কঠোরং কিং মে যৎ তস্মিন্ পদদ্বয়ং ন
 নিদধাসি । (তন্ন সম্ভবতীতি যোজনা) যৎ আর্জে তৎ প্রেমরসেন
 দ্বিত্বী ভূতে । কিন্তু তৎ ওজঃ ভবনং আর্জং যেন, যৎ সঙ্গাভুবন
 মেবার্জী ভবতি, সংস্ফবরত্ব কা গণনা । যৎ প্রেমার্জিতালবেন
 ভুবনেষু মহাপ্রেমার্জিতা তত্ত সাংক্যং প্রেমার্জিতা কিং বক্তব্যং ?
 যদা, ভুবনং জলং তদ্বদার্জমিতি । জলযোগাৎ কঠিনং গোষ্ঠাদি
 আর্জী ভবতি । পুনঃ কিন্তু তৎ অব্যাজেতি অব্যাজা নিকপটা
 সহজামুরাগবিলসিতা মনোহরে সুখাশ্রুজে মুগ্ধাঃ স্তম্বরাঃ বে ভাবা
 হান্তকটাক্রুদ্ধভঙ্গাদয়ঃ তৈঃ সহেতি বা আশ্বাস্তমানো মধুরাৎ
 মধুরতরো যঃ ইতি অমৃতুরোমানঃ নিজবেণোঃ সঙ্কেতপরিহাস-
 নামাদিসংশ্লিনো বিনোদাঃ স্বরগ্রামমূর্ছনাভালাদিরুপা বা তদ্
 যুক্তো নানো যেন বতঃ । অথবা এবং যোজনা—অরুণপাদ-
 সরোরুহাত্যাং উপলক্ষিতং ওজঃ মদীরক্রময়ে আক্রীড়তাম্ ।
 কঠিনক্রময়ে কথং আক্রীড়নম্ ? অতঃ আহ অব্যাজাদিপ্রত্যটৈ-
 রাত্মৈ । কিন্তু তৎ ওজঃ—অব্যাজেতি—অব্যাজবহুলসুখাশ্রু-
 যুক্ততাবৈঃ আর্জং ওজঃ । কিন্তু তৎ আশ্বাস্তমানো গোপিত-
 নিজবেণে বিনোদযুক্তো নানো বত । অন্তঃ পূর্ববৎ । ১৫৪

পাদ-সরোরহাভ্যাকীড়তামিত্যুক্তে: সম্ভ্রতি শ্রীকৃষ্ণ
পরম শূন্যরহাৎ তচ্চরণং ভবন্ স্বাক্তর্ভাববিলসিতমাবিক্রমোতি
মণীতি—বিভোশ্চ শ্রীকৃষ্ণ তচ্চরণমনিরূপ্য মাধুর্যাদি একদেশচ্ছটা
কোট্যাংশসৌভাগ্যস্য মহতা বহুৈনাপি স্বদয় ক্ষুরণাৎ বাচলমিতি—
‘আলঙ্কারটো বহুভাবিণী’তি সূত্রম্ (৫—২—১২৫) কুৎসিত ইতি
বক্তব্যমিতি বার্তিকসূত্রাৎ কুৎসারামিতি বাচ্যম্। সাংস্কৃত
ভগবৎচরিত্রিক্তে বস্তনি সংগচ্ছতে। তৌ হি নাথুৎসবসমভৌ।
মধুরৌ নন্তঃ। বহা মণিময় মধুরবাচালানাং অলং ভূষণম্। তাম-
জৈবাহিকং শোভন্তে। অমৃততং তচ্চরণম্ মণিময়বদ্বর্ণ্যতি
বদীরানি বদ্য চরণস্য। ইমানি চিহ্নানি ধ্বজবজ্রাঙ্কশাভোজাকরণাণি
ব্রহ্মবীথিবু বর্ত্তাসু ললিতানি অতি মনোহরাণি দৃষ্টন্ত ইতি শেষঃ।
বদীরানি বন্ধে স্তোমি নমস্যাষি চ। কীদৃশং তচ্চরণং মণিনুপুর-
বাচাণং মণিময়ো নুপুরো বাচালো বহুভাবী বজ্র। তল্লক্ষ্যোবাতি
শূন্যরাণি তস্য চরণস্যাসৌন্দর্য্যং কথং বর্ণয়িষ্যে ভবেদिति ভাবঃ। ১৩৬

ততশ্চাতিমনোহরেষু তচ্চরণনুপুরশিহ্নিতং কর্ণপ্রেরমিতি
মহান কুর্তিমাশান্তে মম চেতসীতি বল্লবীবিভোঃ বল্লবীনাং গোপ-
শূন্যরীনাং বিভোঃ অমুরাগতারতম্যেন বিবিধো ভবতীতি বিতু
বল্লবীসহিতস্য বিভোর্বী। মজ্জমনোহরং কর্ণরম্যং শিহ্নিতং
ভূষণধনিং ভূষণাঙ্ক শিহ্নিতমিত্যমরঃ। স মম চেতসি ক্ষুরতু।
তং শিহ্নিতং প্রবণানন্দাত্তবঃ ক্ষুরতু ইতি প্রার্থনার্থং লোই।
কীদৃশং শিহ্নিতং মণিনুপুরপ্রণয়ি—তন্নয়নো নুপুরয়োঃ প্রণয়ি প্রণয়-
গাঙ্ক তস্য। তাত্য্য প্রণয়ি দ্বিগুং বা। পুনঃ কীদৃশং—

কমলেতি । কমলবনেচরা অত্র বনে চরতি কৃতিবহুলমিতি সপ্তম্যাঃ
 অলুক । তে চ তে কলিককন্যাকাবমুনা তৎসম্বন্ধিনঃ তত্র হিতা বে
 কলহংসাঃ কলহংসচ্চ কলহংসাস্চ ইতি একশেষঃ হংসবিশেষাঃ—
 “কান্দবঃ কলহংসস্যাং” ইত্যমরঃ । তেষাং বৎ কঠৈস্থিতং অতএব
 কলমবাক্তং মধুরাফুটং বৎ কৃজিতং ধ্বনিঃ তেন আদৃতং কৃতাদরং
 অভ্যাকৃষ্টভরা কৃতগৌরবমিত্যর্থঃ । পদ্মবনচারিৎস্বেন মুণালাদি-
 ভক্কেণেন মত্ততা ধ্বনিরম্যতা চ হৃচিতা । কালিন্দী-সম্বাসিনো এতে
 হংসা নাভ্যত্র গচ্ছন্তি ইতি উৎকৃষ্টজলশয়দ্বাতাবাদিতি হৃচিতম্ ।
 চরণভলয়োঃ পদ্যোপম্যম্ ; কলিন্দকন্ত্বেতি চরণোপারিভাগয়োঃ
 কালিন্দাসাম্যম্ ; নুপুরয়ো ইংসতুলাতেতি তে বধা বধমুত্তম্ । ইত্যা-
 দিনা চরণাবিন্দসৌভাগ্যাতিশয়নুপুর নিকুঞ্জমজ্জতরবীথীসংকেত-
 নিকেতনং প্রতিচলতো নুপুরধ্বনিঃ “ফুরতু ইতি” নির্গলিতার্থঃ । ১৭॥

অর্থ অত্যুক্ত পরমমহানুভাবভাবিতে মনসি সম্যগাবির্ভাষ্য
 প্রার্থয়তে তদুপেতি । কিমপি অমৃতং নিত্যপরিপূর্ণপরানন্দৈকরস-
 সার-সর্বস্বং বস্ত্র মম মদচেতসি প্রেম-রসমাধ্বীকে চিত্তে খেলতু ।
 ধারাবাহিকতয়া পুষ্ণাপুষ্ণভাবেন (৭) ক্রীড়তু দিব্যাবয়বতাজ
 আশ্চর্য্যামৃতং ইত্যাহ মধুরাধরম্ মধুরোহধরো বজ্র । বজ্রপি
 অমৃতদ্বাং সর্বমেব মধুরং তথাপি মাধুর্য্য-বিশেষবাদেবমুক্তিঃ ।
 বধা মধুর বস্ত্রনি বাবস্তি প্রসিদ্ধানি তানি অধরমতিনিকৃষ্টং করোতি
 অথবা মধুরং রসং কিমপ্যনিরূপ্য আ সমস্তাং সর্বাবয়বেবু স্বগ্যাভ্যাস্যচ
 ধারয়তি তদেবাকং দৃষ্টতে প্ররতে বা । তদেব মহামাদকং পরম-
 রসমমিত্যর্থঃ । উক্তকঃ—

ভ্রামরঃ মধু বস্য বস্য মধুবৎ কৈশোরমত্যাঙ্কতম
ক্ৰীড়া বস্য মধুনি বস্য চ মধুজ্ঞেবাদশাখ্য ক্রিয়াঃ
মাধবী বস্য বিনোদকলাঙ্গবচসাং ভঙ্গী বদ্যায়ং বপুঃ

রূপং মধবৎ ভূষণাদিচ মধু ব্যামোহয়েৎ কং স ন। ইত্যাদি

পুনঃ কীদৃশং তমাহ—তরুণেতি ক্ষীতে স্বভক্কাংকর্ষণবর্ণন
অরুণো লোহিতো স্বভাবতো নেত্রয়োঃ প্রাপ্ততায়াং অরুণিমনি বদ্য
তরুণারুণে অত্যরুণে করুণাময়ে প্রিয়জনস্য হৃৎখাসহিষ্ণো বিপুলে
বিশালে পুলসহস্রে ধাতুঃ, বিশেষেণ পুলকময়েতি ভাবইতি (?)
আরতে অতিদীর্ঘে নয়নে যত্র সর্কাকুলিত মাধুরী। পুনঃ কীদৃশঃ—
কমলেতি কমলা বরজ্ঞী শ্রীরাধিকা, “কমলাবরজ্জিয়োরিত” বিশ্বঃ।
বদ্য, কং কৃষ্ণপ্রেমসুখং তেন অলতি পর্যাপ্তা পূর্ণা ভবতি ইতি
কমলা তস্যাঃ কুচাবিব কলশো অল্পকলশো কৈশোরবাজ্রকথাৎ
তরোর্ভরঃ ভরগং ধরণং স্পর্শনমিতি যাবৎ। তস্মাৎ বিপুলীকৃত্য
পুলকা বস্য কুচকলসৌভরেণৈব। অথবা বিপুলীকৃত্য পুলকাঃ যেন।
পুনঃ কীদৃশং অমৃতং? মুরলী-রবেতি মুরলী-রবেণ তরলীকৃতং
ব্রজ সমাধেচ্চকলীকৃতং মুরলীনাং মননশীলানামপি মানসরূপং নলিনং
যেন। বায়ুনাহি কেবলং চকলং ভবতি। মুরলীরবোহপি
কুংকারাঘ্রকো বায়ুরূপ এব—মুনিমানসস্য নলিনতা—মুরলীনাং-
প্রবণমাত্রসজ্জাতকৃষ্ণ-প্রেম-রস-ভরবাৎ কৃষ্ণভূজাক্রান্তদ্বাচ্চ তদ্যানসং
ব্রজাঘ্রাত্তমুসন্ধানমাত্রমত্যক্তমভবদिति। বদ্য মুরলীরবেণ তরলীকৃত্য
যে মুনয়ঃ তে মানস-নলিনে বস্য তাদৃশমুনিমানস-নলিনং।
কস্যতি বা। ১৮ ॥

অথ শ্রীরাধারমণ-কিশোরমূর্তে: কেবাঞ্চ মধুরাতিমধুর-
বলাসানাং স্বস্ত হৃদ্যাবির্ভাবমাশান্তে । আনুচ্ছেতি—আত-
কিশোরমূর্তে: আরক্বেণুসবভাবা কেহপি মম চেতসি আবির্ভবন্ত
ইত্যমর: । আশংসারাং লোট । আর্তা একটিভা কিশোরী
মূর্তির্ধেন তস্তা আরক্বে বেণুরবো বসিন্ কৰ্ম্মণি তদ্ব্যথাভ্যাংতথা ।
বহা কিশোৰ্যাশ্চ তা মূর্তয়শ্চেতি আত্মা বসীকৃত্য কিশোরমূর্তয়:
রাধাদয়: যেন তস্ত ভাবাঃস্তম্ভযেদাশ্চপুলকাদয়: সান্বিকভাবা
ইত্যর্থ: । তে চ পূৰ্ণপরমানন্দরূপস্তাপি শ্রীরাধাহুমাগবিশেষ-
বিলসিতম্বাং কেহপি আশ্চর্য্যরূপা ইতি হর্ষাদয়: ব্যভিচারিণো বা
ভাবা:, রত্যাধা: হারিতাবা বা । বহা,

“ভাবো হাবশ্চহেলা চ প্রোক্তান্তত্র অয়োহনভা: ।

শোভাকান্তিচ্চ দীপ্তিচ্চ বাধুৰ্য্যঞ্চ প্রগলভতা ॥

ঔদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈবাহু্যরবরজা:” ইতি দশ পুংসাঞ্চ
ভবন্তি । উক্তঞ্চ “দশ পুংসাং ভবন্ত্যপি” । তথাচ বহুবিধা এব
ভাবা উদ্ভূতা: শ্রীকিশোরমূর্তে স্তত্র চ মম চেতসি কেহপি
কিরন্ত্যোপি প্রকাশতামিতি । কৌতূহল-আনুগ্ৰহ আ সমস্তাং
মুগ্ধ: স্তম্বরং বধ্যভ্যাং তথার্চনমনামুলচু্যমান-হর্ষাকুলব্রজবধু-
মধুরাননেন্দো: অর্চনমনঃ অমুগ্ধবৎ বজ্র । মুগ্ধেন্দুচুখনে তথামৃতং
বধ্যাস্যাং তথা চু্যমানো হর্ষণ আকুলানাং ব্যাণ্টানাং ব্রজবধূনাং
মধ্যে মধুরা বা রাধা তস্যা আনন্দং যেনেতি বা । তস্ত পরমানন্দ-
প্লাবিতচুখনে নমনার্চন্য মুকুলীতাবদ্যাবধুজতুল্যকম্ । বহা আরক্বে
বেণুরবো বধ্যাস্যাং তথা মুগ্ধ: পূৰ্ণবৎ নমনামুলমোরর্কে অর্চ-

নরনাথুজে ভাভ্যাং চুষ্যমানো হর্ষাকুলব্রজবধু মধুরাননেন্দুর্বেন ।
বেণু-বাদনারস্তপূর্বকসাতিলালসননপেগীরমান-পরমশ্রেয়সী বদন-
চন্দ্রশ্চেতি ইত্যর্থঃ । অথবা আরক-বেণুরবো যথাক্রমে আম্রমুখ-
আ শ্রমস্তাং যুগ্মং মহারসোদয়াং মোহং প্রাপ্তো যস্মিন্ কস্মপি তদ্
বধা অর্জননরনাথুজে চুষ্যমানঃ অতএব হর্ষাকুলঃ আনন্দঃ প্রাপ্তো
ব্রজবধুভিন্নধুরাননেন্দুর্বস্তা চুষ্যনং বজ্রলংঘোগং নরনতানাস্রামেব
তদা মুখমপি প্রাপ্তমেবেতি কৃতৈবমুক্তং । এবং বংশীগীতেন মুখী-
কৃত সর্বসুন্দরীকদম্বা স্তে ভাবা ময়ি ক্ষুরন্ত । মনসি প্রতিভাবন-
মেব (?) নাস্তি পরং কথং বর্ণনামি ইতি নির্গমিতার্থঃ । ১২ ॥

অথ নবগোপকিশোরী-সঙ্গ-সঙ্গাত-সন্তোগ-রাগাং লীলাং
বর্ণয়তি—বিভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মদনকেশিষায়াঃ উখিতং উত্থানং
মম মানসে চেতসি ক্ষুরন্ত প্রকাশতাং প্রার্থনায়াং লোট । উখিত-
মিতি ভাবে ভুঃ । কৌদৃশং উখিতং ? কলং মনোহরং রূপিতকঙ্কণং
যত্র তদ্ বধা স্ত্রাংতথা । প্রণয়িনী-ভূজা যজ্জিতং—প্রণয়িন্যা রাধয়া
ভূজাভ্যাং আঙ্গুষ্ঠং যজ্জিতং বদ্ধং কম্পোপলক্ষিতসাব্বিকভাবাং ।
যদা প্রণয়িত্তা ভূজৌ যজ্জিতৌ যেনেতি বা । পুনঃ কৌদৃশং, করেতি
করেন নিরুদ্ধং অঙ্গং পীতাম্বরং যত্র । যদা করেণ নিরুদ্ধং
পীতাম্বাঃ গোষ্ঠ্যাঃ রাধিকার্যাঃ অঘরং যেন । “পীতে গোরা
রূপেংসিতেতি” বৈজয়ন্তী । পুনঃ কৌদৃশং ক্রমেতি । ক্রমেন প্রস্তুতং
প্র অতি সম্যক্ সত্য বিলুপিতা কুন্তলা যন্ত ; ক্রমবশাৎ কেশবন্ধনা-
শব্দে: অতএব গলিতবহরূপা ভূবা অলঙ্কৃতির্ভদ্র । যদা গলিতবর্ষভূবা
ভূষণানি মালাহারাদয়ো যত্র । “পুনঃ প্রকৃতিচাপলং”—পুনঃ-

কৃষ্ণাপি রহঃকলিকৌতুকং প্রপৃক্ত্যা (?) রসাকুঠৈকম্বতাবেন
চাপলং চপলতা রতি-সম্বন্ধেণ স্তব্যস্ততা (?) বস "প্রকৃতিভূগ
সাম্যোহপি স্বভাবামাতারোরপি জীবু পোরেষিত্যা"দি মেদিনী।
প্রকৃষ্টতমাকৃতৌ কেলি করণে বা চাপলং বস তং। এবং প্রভাত
সময়ে উপসরে ব্রজেজ্ঞদারি গোপকুমারীগাং তুমুলধেহুনা-
কোলাহলে, গৃহেষু দধিমহুনা-কোলাহলে, প্রায়ঃ সখীনাং
"রাত্রিগতা লোকাঃ সঞ্চরন্তি কথমদ্যপি ন জাগৃতমিত্যাदि
সপরিহাসচরণৈঃ সসম্বন্ধেণ মদনকেলিস্বরগাং শ্রীকৃষ্ণোথানমিতি
নির্গলিতার্থঃ। ২০ ॥

পূর্ব্বং তাৎপৰ্য্যহাভাবাবিষ্টেন কবিনা শ্রীকৃষ্ণাবননবীন
কুজভবনোদ্ধারবিহরতোঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ স্তুতিঃ প্রার্থিতা।
সম্প্রতি ব্রজ-সুন্দরীজগ্নিতমাধুরীশ্রোতুকামস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কপটনিজা-
রূপাং কেলিং প্রার্থয়তে। স্তোকেতি ভগবতঃ সুরত-সম্ভোগশারিনঃ
শ্রীকৃষ্ণস্ত মিথ্যাস্বাপং ক্রীড়াপূর্ব্বককপটনিজারূপং বয়ং উপাস্মহে
সেবিমঃ। বহুত্বং সজাতীয়সম্ভাপেক্ষয়া। অথবা মিথ্যাস্বাপ-
বিশিষ্টং ভগবত্ত্বং উপাস্মহে ইতি গৌরবায়। স্বাপলীলয়া এব
প্রাধান্ত্বসূচনায় সর্ব্বত্র ভক্তানাং। স্বরূপাপেক্ষয়া লীলারামেব অত্যা-
সক্তি স্ত্যৈবহি স্বরূপমতাস্তঃ চমৎকরোতি বহা মিথ্যাস্বাপং
নিজাব্যজস্বাপামুকারলীলোপনীয় ভাবনয়া সাক্ষাদিবোপনীতং কৃষ্ণা
আস্মহে রসাবেশেন নিশ্চলাবর্ত্তামহে। তস্ত কথং স্বরূপবদাচরণম্
কিমর্থং বা তদাহ—ব্রজবধূলীলামিধোজগ্নিতং শ্রোতুং ক্রীড়ানিমী-
লিতদৃশঃ ব্রজে বা বধূঃ—বধ্যন্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসন্তরা বয়ন্তি বা

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসনয়েতি । তায়াঃ ব্রজবধূনাং লীলাপ্রিয়ামুকরণং
বংশীচৌৰ্যাদিরূপাদৈঃ "অদৈববৈশেষলঙ্কারৈঃ প্রেমভিষক্টনৈরপি
প্রীতিপ্রযুক্তিতৈলীলাং প্রিয়তামুকৃতিংবিছ"রিতি । তৎপূৰ্ণকং
বন্ধিধোরহসি অস্তোত্তমভিতঃ তৎপ্রোভুং ক্রীড়াকৌতুকেন কু
নিজ্রাবেশাৎ নিম্নিলিতে দৃশ্যে যন্তাঃ তন্তাঃ প্রিয়য়াঃ অনুকুনিহিত
মমুকরণম্, যথা ছন্দোমঞ্জর্যাম্:—

মৃগমদকৃতচৰ্চাপীতকৌষেয় বাসা

কুচিরশিথিশিথিও বদ্ধধর্মিলপাশা

অনুকুনিহিতমংসে বংশমুৎকাধরস্তী

কৃতমধুমিপু-লীলা মানিনী পাতু রাধা । ৪।১৫।২

কৌতুকনিমিলনং যথা পদ্মাবল্যাম্

নীটেন্যাসাদথ চরণয়োন্পূরে মুকরস্তী

ধ্বজা ধ্বজা কনকবলয়ামুৎক্ষিপন্তি ভুজান্তে

মুদ্রামক্কাশকিতচকিতং শব্দদালোকরস্তী

স্মিতা স্মিতা হরতি মুরলীমকতো মাধবস্ত ।

তজ্জট নিজ্রাবাজেন কেলিকৌতুকং বহুতরং প্রবর্তিতম্ তামেবচ
স্বাপামুকার লীলামমুভূয় কবিরমুভবতি,—উপাঙ্গহে ইতি কৌদৃশ্যং
জন্মিতং, প্রোভ্রমনোহরং প্রোভ্রে মনশ্চ হরতি তাদৃশবাগ্‌বিলাসস্ত
মধুরকোমলমুপ্রাবাহ্যৎ প্রোভ্রহরং, অর্থগরীরত্বাচ্চ মনোহরং ।
মনসঃ আকর্ষণাৎ সর্কোজ্জিয়বৃত্তেরপি অর্থীঃ নিরুদ্ধাঃ । কৌদৃশ্যং
স্বাপাং—স্তোকেতি—স্তোকাদপি স্তোকাং যথাসাং তথা নিরুদ্ধমানঃ
অত্যন্তনিরোধস্য অশক্যত্বাৎ মুহুলাং কোমলং মুহুমুবা ব্রজমুন্দরীং

বারতীকরোতি ইতি বা। প্রভাদি প্রকর্ষণে তদ্বিত্ত্বং শীলমন্তেতি।
প্রভাদি অত্যানন্দভরণানর্গলং প্রস্রবরং, মন্দরভীতি তেন হি
গোপীনাং লজ্জাভয়াদিকং সর্বং সংকীর্ত্তে সঙ্কীর্ত্তে
মন্দীকরিত্তে তথাভূতং স্মিতং যজ। স্মিতস্ত অমৃতরূপতা
ব্যাভাতে। পুনঃ কৌদৃশং—প্রেমেনি প্রেরঃ প্রেরয়ন্ত সর্বাতি-
শায়িনোহুন্নরাগস্য উত্তেদোহতিবৃদ্ধিঃ তেন নিরর্গলো নিরঙ্কুশঃ
প্রস্রবরঃ প্রসরণশীলঃ অতএব প্রবাক্তঃ। প্রকর্ষণ ব্যক্তিং স্বগরিভুং
অশকারোমোদগমঃ তৃতীয়ঃ সাত্ত্বিকভাবো যজ। মন্দস্মিতস্য
লবরণং কথমিব ভায়তে? গোপসুন্দরীসংলাপশ্রবণভায়মানস্য
প্রয়োভরবৃদ্ধ্যা পুলোপুলকোদগমমুদ্রক্যসংবরণঃ ইত্যর্থঃ। ২১ ॥

শ্রীবৃন্দাবন-মঞ্জুসুবিহারিশ্রীকৃষ্ণমধুরোপাসনোদ্ভূততত্ত্বাবা-
বিষ্টঃ স্বস্ত তদুপাশনৈকদার্য্যমাহ বিচিত্রেতি কৃষ্ণেচ্ছয়া যদি
বালান্তনাস্তরং বালিয়াঃ নারিকায়ঃ ‘বালেতি গীয়েতে নারী যাবৎ
বর্ষাণি বোড়শ’ ইতি কোকণায়ে। তস্যাঃ স্তনমোরস্তরং মধ্যং যামঃ
গচ্ছামঃ। প্রবৃত্তিমাগ্নিকা ততৎতল্লালাংশকাদিসমুদান্ (৭) পরম-
বিষয়ান্ ভোজয়ামঃ ‘স্বর্গকামোহগ্নিষ্টোমেন যজতী’তিশ্রুতৈঃ ‘তদ্
বধা ইহ কৰ্ম্মচিত্তোলোকঃ কীরত এবমেবামৃত পুণ্যচিত্তো লোকঃ
কীরতে’ (ছান্দোগ্যো ৮।১।৬) ইতি শ্রুত্যা ইহ পরম-সুখমপ্রাপ্তবস্তো
বনাস্তরং বনস্যাস্তরং মধ্যং প্রেবিশামঃ। বালান্তনাস্তরং বনাস্তরং বা
কৌদৃশং বিচিত্রেতি—বিবিধানি বিচিত্রাণি কন্তু রিকুম্ভমাণিভিঃ
কৃতানি বা নি তৈঃ এবভূতৈঃ পত্রাকুটৈঃ পত্রাবলিভিঃ শালা
শোভনা অস্যা অস্তি ইতি। বনাস্তরমপি বিচিত্রৈঃ পত্রৈঃ পত্রৈঃ

অকুরৈঃ শালিতং শীলং যস্যোতি । অকুরোভিনবোত্তিদিভামরঃ ।
তথাপি শ্রীবৃন্দাবন-পাদ-লাসাং বৃন্দাবনে পাদরোগালাসাং লসনঃ
শোভাবিশেষো যস্য তং । যদা লাস্তং রাসবিলাসী নানাগতিবিলাস-
রূপং নৃত্যং যস্য তং শ্রীকৃষ্ণং অগাস্ত তত্ । অস্তং কিমপি
উপাসাং উপাসনার্থং আরাধ্যবস্ত অস্তি । যদা উপাস্তং
আস্যসমীপমপি ন বিলোকয়ামঃ ন পশ্যামঃ, সৰ্বত্র এবহি তং
বিলোকয়াম ইতি ভাবঃ । তত্র লাসাং “তাণ্ডবঞ্চ তথালাসাং দ্বিবিধঃ
নৃত্যমুচ্যতে” উক্তঞ্চ সঙ্গীত-রস্বাকরে—

তাণ্ডুক্তমুক্ততপ্রায়ং প্রয়োগং তাণ্ডবংবিদঃ ।

লাস্যস্ত অকুমারাজঃ স্বকরধ্বজবর্ধনম্ ॥

নৃত্যং যথা—দেশরচ্যাশ্রয়ীভির্ভক্তাগমানরসাপ্রয়ঃ ।

সবিলাসাজ-বিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতেবুধৈঃ ॥ ২২ ॥

সম্প্রাপ্ত দর্শনানন্দমহোৎসবশাং প্রার্থয়তে সাক্ষিমিতি-মধুরা
বা আকৃতয়ঃ তাসাং মধুরাকৃতীনাং সুদীর্ঘাভিষক্তং বয়োরূপ-
লাবণ্যাদিভিঃ সর্বশ্রেষ্ঠং রাজানং বালং অলঙ্কারবিশেষং—“পরং পদং
ভূষণভূষণাজম্” ইত্যুক্তৈঃ যথা বা বালো মধুর-রসাস্বিকাবাগী অস্ত
অস্তি ইতি বালং “অর্শাদিভ্য অচ্” তথাচ কোষকাঠৈঃ

বালো হি কুন্তলেহমস্য করিণশ্চাপি বালধো

বাচ্যলিঙ্গার্ভকে মূর্খে হ্রবেয়ে পুং নপুংসকম্

অলঙ্কারং স্তবে মেরৌ বাণ্যোবালস্ত টিঙ্গিগ্রামিতি মেদিনী ।

মুরল্যা নিনাদৈধ্বনিভিসার্কং সহ নাম সত্তাবনারাম্ প্রকাশে
বা কদাঃ কস্মিন্ কালে বিলোকয়িষ্যে । মুরলীরবস্ত বিলোক-

নীরস্বাভাব্যেপি দৃশ্যে স্তান্ বচনমিতি সমাধানম্। কীদৃশৈ
মুরলীনির্নাদৈঃ সমৃদ্ধৈঃ স্বীকৃতৈঃ মাধুর্যাকর্ষকত্বাদিশৃণুসম্পদৈ-
রিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশৈঃ অমৃতায়মানৈঃ অমৃতবৎচরতিঃ
অচেতনানপি জীবয়তিরিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশৈরাভায়মানৈঃ আ-
সমস্তাং স্বরগ্রামমূচ্ছন্নানাগপতানাং দিতি বিস্তারং প্রাপ্নুবতিঃ (তন্
বিস্তারে)। যদা আভায়মানৈঃ সর্কেষামিতি কিং কিমিতি
আশ্চর্যোন পূজিতৈঃ (তাস্থ (?) পূজা নিশামনে ধাতোঃ) অথবা
মধুরাকৃতীনাং মধুরসময়া আকৃতয়ো বা সাং তাসাং গোপস্বস্বরীণাং
মুরলীনির্নাদৈঃ করণভূতৈঃ মূর্দ্ধান্তিষিক্তং মস্ত্রিণং মুরলীনির্নাদৈঃ
এবং করণীয়ং অগ্নিন্ নিকৃঞ্জাদি স্থলে এব অভিষেক্তব্যম্ এবং ন
অভিষেক্তব্যং এবং মস্ত্রণাপরং মূর্দ্ধান্তিষিক্তং (ভূপাল মস্ত্রিণি
ক্ষত্রিয়ে চ) ইতি মেদিনী। সার্কং গো-গোপ-গোপীকদম্ব-মধ্যস্থ
মিত্যর্থঃ। যদা অর্কং ক্রতর্কিম্ তেন সহিতং যথাস্তাং তথা সমৃদ্ধৈঃ
ইতি নাদবিশেষণং তথা চ লঘু-গুরু-প্লুত-ক্রত-ক্রতর্ক ক্রতবিতাগক্রত-
চতুর্থাংশাচ্ছ স্বরতালানি চ যথা :—

অর্কক্রতোক্রতোশ্চেতি লঘুগুরুরতঃপরম্।

প্লুতশ্চেতি ক্রমাধিঃ তালানি চ পঞ্চমা ॥ ইতি অন্তঃ সমানম্। ২৩

সম্প্রতি দূরত এব শ্রীকৃষ্ণদর্শনানন্দানুভবতাবিতাস্তঃ
করণঃ কদা নিজকরণয়া মম দূরো নীতলয়িষ্যতি ইতি প্রার্থয়তে
শিশিরীতি। শিখিগিহ্নাতরণঃ শিখা চূড়া বিজতে যেষাং তে
শিখিনঃ মনুয়াঃ তৎ গিহ্নানাং আভরণং যন্ত সঃ সুখেন্দুনা মুখচন্দ্রেণ

দ্ব্যপ্রকাশেণ অমৃতপ্রাবিশ্বেন চন্দ্রমাসাম্যং । তু ইতি বিতর্কে ।
নঃ অস্মাকং দৃশৌর্গলং কদা শিশিরীকরিষ্যতি শীতলগীতুতি ।
কীদৃশঃ শিশুঃ স্কুমার শিশু অকঠিন ইতি যাবৎ । তস্মাৎ কদা-
চিৎ তত্ত শীতলীকরণং কর্তুং সম্ভবয়তি । “শিশুঃস্তাদ বালকে
পুংসি স্কুমারঃ অভিধেয়বৎ” ইতি ধ্বনিঃ । যদা শিশুরিতি নিষ্-
প্রিয়বৎ । অস্ত বালকসঙ্গে অমুকগং শৈশবকৌড়াসক্তত্বাৎ ।
কীদৃশেন মৃথেন্দ্রনা বিগলন্থধুদ্রব-স্মিতমুদ্রামুহুনা পুষ্পাদতো্যজিক্ত-
তয়া বৎ মধু মকরন্দ তদ্বৎ মাধুর্য্য-চমৎকারবান্ বৎ এব পরিহাসঃ
তদুযুক্তা বা স্মিতমুদ্রা দ্বেষদ বিকশিতকপোলসৌষ্ঠবাস্থিতকটাক-
লক্ষিত-দন্ত-পংক্তিরূপা পরিপাটিতয়া মুহুনা সরসেন প্রতিপদমিতি
স্বিচ্ছমাধুর্য্যেন ইত্যর্থঃ । “দ্রবঃ কেলিঃ পরিহাসঃ” ইত্যমরঃ ।
যদা, বিগলন্থধুদ্রবদকধদ্রব রসঃ তদ্বৎ যৎস্মিতং তদেবাবধরামৃতস্ত
মুদ্রা বহিমুদ্রগং তথা মুহুনা মনোহরেণেত্যর্থঃ । ২৪॥

পুনরপি অত্যাংসুকতয়া শিশিরীকরণমাশাঙে কারুণ্যেতি—
ভো অদ্ভুতঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ শ্রীযুক্তঃ কৃষ্ণবর্ণচন্দ্রঃ এতেন অদ্ভুতত্বং
অগ্রচন্দ্রাদ বৈলক্ষণ্যঞ্চ উক্তম্ । শ্রীযুক্তত্বেন আশঙ্ক্য সম্পূর্ণকলা-
বদ্বাদি নিষ্কলক পূর্ণামৃতচঞ্জিকাবতাদিচোক্তং কৃষ্ণত্বেনাদ্ভুতত্বং—
নিত্যানন্দরসময়ত্বাৎ মধুররসময়ত্বোক্তম্ । মে মম লোচনং
জাত্যাতৈবক-বচনম্ । বিজ্রমণে বিলাসেন শিশিরীকুরু । অত্যাং-
কণ্ঠ বাহুল্যেন প্রার্থনার্থং লোটু । যন্ত চন্দ্র ইব চন্দ্রঃ মল্লোচন-
বিজ্রমণে ইন্দীবরঃ চন্দ্রস্ত ইন্দীবরশীতলীকারঃ প্রসিদ্ধ এব । তৎ
কথং ন করোষি ইতি কাকু । কীদৃশেন কটাক্ষেন কারুণ্যকর্ষ-

ৱেতি—কারণ্যং করুণা তেন কর্ণবৎ চিত্রং মিশ্রিত মিত্তি
 বাবৎ বৎ কটাকপূৰ্ণকং নিরীক্ষণং যত্র তেন “চিত্রং কিম্বীর-
 রাবশবলৈতাশ্চ কর্ণরূপে” ইত্যমরঃ। পুনঃ কৌদৃশেন
 করুণ্যং তরুণিমা তেন সম্বলিতং বৎ শৈশবং শিশোভাবঃ চণলতা
 চ বৈভবং প্রভুত্বং যত্র তেন। পুনঃ কৌদৃশেন—ভুবনং জগৎ
 পৃথকতা সৰ্বতো মধুরমাধুরীচমৎকারপোষকেন জিভুবনমেব
 গৌর বিলাসেন জীবতি ইতি স্বামৃতবানকমন্দোহ ইতি সম্বদম্।
 ধবা হে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, আশ্রয়তে সৰ্বাতিশায়িনী রূপনব-ধোবন-
 রা মাধুর্যমালীলা-বিলাস-বৈদগ্ধ্যাদি সম্পত্তিঃ বা সা শ্রী রাধা এব তদ্
 চঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ। কারণ্যং বিজ্ঞতে বস্তু তৎ সম্বোধনম্। কারণ্যং
 করুণা নিধেঃ কর্ণরূপে। পরম্পরালোকনাজুয়াগচিত্রয়োঃ কটাকরো
 ২ পূৰ্ণকরো যত্র নিরীক্ষণং তেন তারুণ্যং তরুণিমাশ্চেন সম্বলিতং।
 শব্দস্ত সৌকুমার্যাস্ত বৈভবং তেন চ আশ্রয়ঞ্চ অঙ্কিত বিলম্বেন
 শর্যাবিলাসেন যল্লোচনং শিশিরীকুরু ইতি। কারণ্যাদি
 ৫ক পৃথক্বিশেষ্য পটৈর্বাখ্যায়ম্ তদ্ব্যধো ভুবনং আগুক্ষেতেতি
 ত্বেয়েহপি বিশেষণং কর্তব্যম্। ২৫॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ সরোজ মকরন্দানন্দিতান্তঃকরণ-সুদৃষ্টিচ্ছদং
 গবিচ্ছেদমিব মস্ত্রমানো মহাতীততাব-জাবনাগৃহীতচেতা
 : কেলিবিশেষদর্শনজ সন্তোষবিশেষাভিলাষমভিলক্ষতি, কদা-
 তি—পূৰ্ণবর্তিনস্তত্র কটাক্ষাঃ কটন্তি বিবিধরসান্ বর্ষন্তি বা
 টাক্ষাঃ ইতি অথবা কটানি তানি অক্ষিণী দৃষ্ট্যে যেষু তে কট-
 িবরণয়ো রিতি ধাতুঃ। “বহুব্রীহৌ সন্ধুধ্যোক্ষোঃ স্বাক্ষাৎ বচ্”

(৫-৪-১২৩) ইতি সূত্রেণ যচ্। কদা বা লক্ষ্যন্তে লক্ষীযান্তে
ইত্যর্থঃ। কৌদৃশাঃ কটাক্ষাঃ কালিন্দী-কুবলয়েতি—কালিন্দীকুব-
লয়দলনীরস্ত্রাশাশ্চ তে তরলাশ্চ। শ্রীবিগ্রহস্ত কৃষ্ণমা কালিন্দী-
কুবলয়েতি কালিন্দী শব্দ উপাদানং তস্তাঃ স্রোতোজলধেন
কুবলয়ন্তং চাপলঞ্চ তেন শ্রীবিগ্রহস্ত কালিন্দীরূপতা। তত্রচ
কুবলয়ন্ত কটাক্ষ-রূপতা ইতি ধ্বনিতম্। পুনঃ কৌদৃশাঃ
কিমপি করুণা বীচিনিচিতেতি—কিমপ্যনির্কটনীরং যথা স্তাৎ
তথা করুণায়াঃ বীচিঃ অধিকতাদিকতা তয়া নিচিভা ব্যাপ্তা
কুবলয়দলান্তপি বীচিভিঃ স্তরলানি ভবন্তি, ইতি দর্শনান্তরং
সুরলী শব্দেন সুরস্ত নামগোহমাহুর পরিহাসং করোতি ইতি।
তদনুভাবেন তথৈব চাভিলষতি। তদা আহ কথ্যেতি কদাবেতি
শব্দযয়ং দ্বয়োঃ প্রাধান্যার্থং। কদা বা সুরলীসম্বন্ধেন কেলিনিদমা
কৌড়ার্থং ধ্বনয়ঃ কমপি অনিচ্ছপ্য অন্তস্তোষং অন্তঃকরণসন্তোষং
অন্তরাস্ত্রানি ব স্তোষং বা অন্তরস্ত সর্কেহপি সন্তোষা ইতি বা তান্
দধতি ধাত্ত্বীতি। অনবচ্ছিন্নসন্তোষধারামিত্যর্থঃ। কৌদৃশানি
কন্দর্পেতি কন্দর্পঃ প্রেতিভটঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তস্ত জটাবতৌ যঃ চক্ষুঃ
স হি তুহিন-গিরি-নিঃস্রাবি মন্ডাকিনী-নিবঃ স্নাত্তাতিনীতল স্ততো-
হপি শিশিরাঃ সুরলীকেলি-নিদমাঃ। এতেন সুরলী-মাহাত্ম্য
কোক্তম্। নামঃ পঞ্চধা—স্বপ্ন অতিস্বপ্নঃ পৃষ্টঃ অপৃষ্টঃ কৃষ্ণিয়েতি।
তেন কন্দর্প দমনন্ত শীতলন্ত স্বপ্ন যানি ব্যাদানৌতি। ২৩৯

* অন্তোষ প্রদান-বচনং সঙ্গীত রসাকরে যথা :—

অথ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনানুভববিশেষঃ সর্কীতিশয়িনং ভ্রমেন
 আত্মনঃ পরম মহালীলায়াং সংশ্রয়তি অধীরমিতি—হে নাথ প্রভো
 গোপ্যএব গোপিকা অমুকম্পায়াং কনু। তা এব বদন্তি আলা-
 পরস্কীতি যাবৎ তৎ কিং তে তব অধীরং চঞ্চলং প্রতিকরণ মত্ততনং
 আলোকিতম্ লোকনং সহসা দর্শনং যৎ তদালোকিতং উদীরিত-
 মিতি। যদা ন ধীরা হিরা যেন উদ্ধিযোঃ ভাবঃ। অধী
 সন্মোহং তং রাতি দদাতি ইতি অধীরং ইতি। আর্দ্রং সরসং
 জলিতং যত্র তৎ ন কেবলমালোকিতমেব অধীরং গতঞ্চ ক্ষণমিতঃ
 কণমত্ততঃ ইত্যন্ততঃ এবং রূপং গম্ভীরৈঃ গ্রহাভিপ্রায়ৈর্বিলাটৈ
 মর্ষরং মথনাতি সর্কেযাং মনাংসি ইতি যদা গম্ভীরবৎ গম্ভীর
 গজেন্দ্রবৎ মত্ত গজেন্দ্রবৎ যঃ বিলাসঃ তেন মদ্বরং মন্দমিত্যর্থঃ।

তথাচোক্তং “স্বগস্তিকথিরত্ৰাবান্মাসংস্ত গলনাদপি

সংস্তাং ন লভতে যন্তং বিভাদগম্ভীরবেদিনম্।”

ন কেবলং গতমধীরং অমন্দং গাঢ়মালিঙ্গনঞ্চ। কৌদৃশং—
 আকুলেতি—আকুলয়তি ইত্যাকুলং উদয়য়তি উদৈর্মদয়তি হর্ষয়তি
 ইতি উদয়ং এবম্ভূতং উদয়ং শ্রিতং জীবৎ হান্তং যস্মিন্ ৩৭।২৭।

“নামোহতিশয়ঃ সূক্ষ্মস্ত পুটোহপট্টস্ত কৃত্রিমঃ

ইতি পকতিবাং ধত্তে পকহানহিতঃ ক্রমাৎ।”

বৃদ্ধতেচ নানবদ্য-পার্থক্যঃ তদ্বৎ যদা নতদেনোক্তম্

“সূক্ষ্মনামো জ্ঞাবাসী হৃদয়ে চাতি সূক্ষ্মকঃ

কঠমধ্যস্থিতোব্যক্ত শাব্যস্ততানুদেশকঃ

কুজিমো যুগ্মদেশেতু জেয়ঃ পকবিধো বৃধৈঃ।

সম্প্রতি রাসকৌড়ায় রাসরসোন্মত্ততয়া ব্রজসুন্দরীভিঃ
 প্রত্যেকং উপকৃষ্ণং যন্তমানাভিঃ প্রগাঢ়তরং আলিঙ্গ্যমানং শ্রীকৃষ্ণং
 দ্রষ্টুমাশান্তে । অন্তোকৈতি হে কৃষ্ণ তে তব মহঃ পরমাশ্চর্যা
 জ্যোতির্ময়ং পরমমহোৎসবময়ং বা বপুঃ অহং দৃশ্যাসম্ দ্রষ্টু-
 মাশান্তে । দৃশ্যাসমিতি আলীর্বিগিঙ্ । কীদৃশং মহঃ—অন্তোক-
 স্মিতভরং—অন্তোকমনস্কং যৎ স্মিতং তন্ত তরঃ অতিশয়ো যত্র তৎ ।
 জৈবদর্শনোক্তং চ । অন্তোকং জৈবং স্তোকং অত্যন্তাতিশয়ো লক্ষ্যতে
 যত্র । অন্তোকস্মিতেন বিভর্তি পুষ্পাতীতি বা । পুনঃ কীদৃশং
 আরতায়তাকং আরতায়তে আরতাদপি আরতে শ্রীত্যা বিস্ফারিতে
 অক্ষিণী চ তৎ । পুনঃ কীদৃশং ব্রজাঙ্গনাভিঃ নিঃশেষিতমিতি
 ব্রজাঙ্গনাভিঃ ব্রজসম্বন্ধিনীতিরঙ্গনাভিঃ প্রোক্তানি অঙ্গানি আসাং
 সন্তি ইতি তাভিঃ প্রোক্তাসাং ৭ প্রত্যয়ঃ নিঃশেষঃ যথা ভবতি তথা
 স্তনাত্যাং মৃদিতং । পুনঃ কীদৃশং নিঃসীমেতি—নিঃ সীমা যথা
 ভ্যাং তথা স্তবকিতা । যথা যথা ব্রজাঙ্গনাভিঃ স্তনমৃদিতং ভবতি
 তথা তথা স্তবকিনী বিস্তারং প্রাপ্তা । নীলকান্তিঃ নীলময়ী-
 কান্তিবী কান্তিঃ ধারয়তি তদয়ং ভাবঃ । নীলিমা কৃষ্ণবপুসি
 শৃঙ্গাররসময়ত্বাৎ অসাধারণচমৎকার এব কৈশোরে তত্রাপ
 বাহুরক্তব্রজবিলাসিনীসহিত রাসকৌড়ায় শৃঙ্গাররসস্তাতি
 পরমোজ্জেকাৎ নীলকান্তিনা পরমমহাচমৎকারো ভবেদिति ।
 পুনঃ কীদৃশং—জিহুবনেতি জিহুবনে ইদমেব শরসাবিষ্টং শ্রীকৃষ্ণ-
 শরঙ্গং সূন্দরং নহি ত্রৈলোক্যবর্তিনা কেনাপি ব্রজবাসি পর্যন্তেন,
 জৈবদৃশ সৌন্দর্য্যবান্ কৃষ্ণঃ ইত্যর্থঃ । জিহুবনং সূন্দরং যেন বা । ২৮৪

ইদানীং স্বাতীষ্টপদ-গাতায় শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়তে । মরীতি হে-
 ব্রজনাথ, মধুরৈর্মধুররসৈঃ বধা মধুনি মাদকানি ইতর-রস-
 বিন্ধারকানি প্রেমরস-রূপাণি রাসি দদাতি ইতি তাদৃশ কটাকৈঃ
 ভাৱকা-পতাপত-বিশ্রাস্তিসহিত- বিচিত্রাবৰ্ত্তনপূৰ্ণক-নয়ন- ভক্তিভিঃ
 প্রসাদং বিধেহি প্রসন্নতাং বিধেহি প্রসন্নো ভবেত্যর্থঃ ।
 কৌদৃশৈঃ কটাকৈঃ বংশীতি বংশীনিদানাহুচরৈঃ বংশীনিদানাহু-
 চরতি যেষু তৈঃ বংশীনিদানানু অনুচরস্তি ইতি বা । অত্র তৎ-
 প্রসাদমাজ্ঞেয় অভীষ্টসিদ্ধিঃ ভাদিত্যর্থঃ । যদ্বি অপ্রসন্নো এতাদৃশং
 প্রসাদং অকুৰ্ব্বতি ত্বকেয় প্রসীদেত্যর্থঃ অপটৈঃ স্বর্গেণ কিং, অপটৈঃ
 কটৈঃ কিম্ । বিয় সহস্র সম্ভবাদিতি ভাবঃ । অস্ত জীবন-সৰ্ব্বম্ব
 মূলদ্বাং । নাম শ্রবণমাজ্ঞমেব পরম্ । যদি পুনঃ ক্বং বংশীনাদা-
 হুচর-কটাকামৃতেন অন্যান্ এতি প্রসন্নো ভব তদা কিং বক্তব্য-
 মিতি । তেন মহাহুৎকৰ্ষ-চমৎকারঃ (৭)২৯॥

পরমহুর্জভরস-সারশৃঙ্গার-রসসৰ্ব্বস্বাবিষ্টচেতা ত্বং প্রণামমেব
 প্রার্থয়তে, নিবন্ধেতি—হে দয়ামুখে দয়ানামমুখয়ো বস্মাৎ
 রূপাপারাবায় বধা দয়া দানং তস্ত অমুখিঃ সমুদ্রঃ সমস্ত
 পুরুষার্থপ্রদ ইত্যর্থঃ । উক্তং হি দ্বিতীয় স্বন্ধে—“অকামো সৰ্ব্ব-
 কামো বা” ইত্যাদি । হে দেব, নিরস্তরক্রৌড়ারসমগ্ন এবঃ অহং
 ছরন্তপ্রত্যাশাবিরসঃ নিবন্ধবুদ্ধাঞ্জলি নিবন্ধঃ বুদ্ধনি অঞ্জলি ধেন
 তথাবিধঃ সন্ বধা, নিবন্ধো বুদ্ধনি সমস্ত পুরুষার্থেভ্যঃ সাধনা-
 হুচরানৈত্যন্ত অঞ্জলি ধেন তাদৃশঃ সন্ নীরদ্ধুং নিরস্তরং বৎ মৈত্ৰং
 তস্ত বা উন্নতিঃ তদা মুক্তকণ্ঠং বৎ ভবতি তথা বাচে প্রার্থয়ামি

কিং তৎ তদাহ তবৎকটাক্ষদাক্ষিণ্য লেশেন 'তবৎ' স্বভাবামেব
আবির্ভবৎ কটাক্ষঃ য তদীয়ঃ তন্ত দাক্ষিণ্যং তদাৰ্থ্যং তন্ত লেশেন
সক্ৰৎ একবারং নিবিক্ৰ । তবৎকটাক্ষ ইত্যন্ত তবৎ কটাক্ষেতি
'তব কটাক্ষ' ইতি বা পরং উৎকৃষ্টং প্রেম সবিষয়ং দেহি ইত্যর্থঃ ৷৩০৥

অর্থাবিত্তপরমরসমরদিব্যাকিশোর-মধুরিম-মহাচমৎকারমহা-
দ্রাতি ধামশ্রীকৃষ্ণচাপলামহুতমপি পুনরপি মধুতবিত্তং ইচ্ছামি
ইতি প্রার্থয়তে । কিঞ্চেতি—তব শৈশব তাক্ষ্যামিশ্রিতে তাক্ষ্যাত
কিকিন্নাত্রাহুরিতকরা শৈশববাহুলাৎ তদেবোক্তম্ । সৌন্দর্য্য
সৌকুমর্য্যাতিশয়চাপল্যরূপেণ অস্বাকং নরনং নরন্তে বিবরাঃ
অনেন আত্মানাং প্রতি অন্তঃকরণং নরনং বা । চাপল্যং চপলত্বং
এতি গচ্ছতি পুনঃ পুনঃ ত্রৈলোক্যতরলং ভবতি ইত্যর্থঃ । তদেবং
শৈশবং সূচয়িত্বঃ বিশিনষ্টি পিছাবতংসেতি । পিছানাং অবতংসঃ
শিরোভূষণং বজ্র তাদৃশং যৎ রচনং নানাপুন্দ্রাদিভূষাক্রপেণ
বিরচনং প্রকারকল্পনরূপবন্ধনবিশেষো তদ্রচিতঃ কেশপাশঃ কেশ-
কলাপো বহু । তৎ তাক্ষ্যংএবপাশঃ "পাশঃ পক্ষ্মচ্ছ হস্তচ্ছ কলাপাধঃ-
কচাৎ পর" ইত্যমরঃ । পূর্নবিশিনষ্টি পীনস্তনেতি পীনস্তন্ত গোপকি-
শোধ্যতাসাং নরনপক্ষ্মৈঃ পূজনীয়ে, সমস্ততঃ স্থিতানাং ব্রহ্মলক্ষ্মীপাং
নেত্রপক্ষ্ম প্রতিবিশিত অঙ্গচমৎকারত্বাৎ । পূন বিশিনষ্টি--চন্দ্রার-
বিন্দেতি অব্রত চন্দ্রিকাক্ষাদনরূপচ্ছত্রঃ সৌধুশৈত্যসৌরভ্য সৌকুমর্য্য-
রূপং অরবিন্দং তয়ো বিজয়ার উক্ততঃ কৃতোক্তমং বক্তৃবিৎ সুখ-
বক্তৃগং বক্ত তস্মিন্ গোপীদৃক্কোররুধৈরতিপিপানিষ্টৈঃ পেনীক-
মানাননচন্দ্রিকামৃতত্বাৎ । ক্রীড়ারসোন্নাসং সমুচ্ছলদধদ্বিগ্ধ্যাপি-

ବିରଳ... (୧) ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରିକା ସହାର୍ପବଦ୍ଧାଂ ଚକ୍ରେ ବିଜୟଃ ସରସମଧୁରମୁଷ୍ଟି-
ବାଧ୍ୟକମଧୁରଚ୍ଛଟାଭିରନ୍ୟାସିତସକଳଗୋପୀମହାଜଞ୍ଞାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠସାରବିନ୍ଦ-
ବିଜୟ (୧) ଇତି । ୩୧॥

ଇହାନୀଂ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦମୁଖାରବିନ୍ଦବିଲୋକନାନନ୍ଦସହସ୍ରଭବିତ୍ତ୍ୱଂ ସଦା-
ବସାରଂ କୁର୍ସନ୍ ତଦେବ ଅଭିନୟତି । ତଂ ଶୈଶବେତି ତଂ ଶୈଶବଂ ତବ-
ଚାପଲ୍ୟଂ ଜିହ୍ୱବନାଦୁତଂ ଜିହ୍ୱବନେଷୁ ଉଦ୍ଭୂତଂ ଜିହ୍ୱବନେ ଅଂଶକଟ ସ୍ୱରୂପେଷୁ
ତାହ୍ନକୈଶୋରମାହୁରୀଚମଂକାରାଭାବାଂ ଅତ୍ୟାତ୍ମସଭାତୈବ ସର୍ଗା ନିର୍ଦ୍ଧା-
ସିତଦ୍ୱାଂ । ସଦା କୀଦୃଶଂ ଶୈଶବଂ ଜିହ୍ୱ-ଶ୍ରୀମଧୁରାଗୋକୂଳସୁନ୍ଦାନବେଷୁ
ହୁ ସତୀ ସତ୍ତ ତଂ । ଅତଏବ ସନାନି ବୁନ୍ଦାନୀନି ଉଦ୍ଭୂତାନି ସେନ ତଂ
ତଂତଦ୍ୱନବିହରଣ-କୋଡୁକାଂ ଇତି ଅବେହି ଜାନୀହି । ତଂକିମ୍
ସକ୍ଷାପଲ୍ୟଂ ସଚ୍ଚିତ୍ତଂ ତଂଦର୍ଶନୋଽକର୍ତ୍ତେନ ତରଳତା ତଂ । ସହସ୍ରତରଳତ୍ୱଂ
ଚାପଲ୍ୟଂ ତନ୍ମୟ ବାସିଗମାଂ ତବ ବା ନ ହୃତୀୟତ୍ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରସା-
ନ୍ୟାସିତୋତ୍ତାଂ । ସମୈବ ତାବତୀ ବାଞ୍ଛତା ସ ଚ ହମା ମର୍ତ୍ତ୍ୟେନ ସହାଚ ତଦନୁ-
ତ୍ତବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତତ୍ୱଂ ଜ୍ଞାୟତେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଂ ତନ୍ମାଂ ତବ ସୁଦ୍ଧଂ ସୁନ୍ଦରଂ
ସୁଖାହୁଞ୍ଜ ସୁରମୀ-ବିଳାସୀ । ସୁରମୀ ବିଳାସିତଂ ଶୀଳଂ ସତ୍ତ ତଂ । ଜୈକ-
ମାତ୍ୟାଂ ନେତ୍ରାତ୍ୟାଂ ନତୁ ସନଳା । ସନଳାତୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେନ ବୀକ୍ୟାତେ ।
ଓନୀକ୍ଷିତୁଂ ଓଈରୀକ୍ଷିତୁଂ ଗ୍ରହ୍ଣେ କିଂ କରୋମି । ବିରଳଂ ହର୍ମତ
ଦର୍ଶନସିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଇହାନୀମେବ... (୧) ସମାଜୀଈତାବତାବନାବେଶ-
ଶ୍ରେଷ୍ଠଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମାଧିନା ଧରୀରସେତଂ ବିସ୍ତୃତ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀବନ୍ତ-ବିକାରିତା-
ତ୍ୟାନୀକ୍ଷଣତ୍ୟାଂ ବୀକ୍ୟ ପରସହାନନ୍ଦ ସମୁଦ୍ରେ ଇତି (୧) ଓନୀକା ଇତି ।
ଜୈକମାତ୍ୟା ସିତ୍ୟୁକ୍ତେ ତୈବ ଜୈକେନେ ଇତରଥା ଚିତ୍ତାସିତ ଇତି ଓକ୍ତକ
ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ଳୋକେ “ସର୍ବାସିତେ ଶ୍ରେ ସରସେ ସର୍ବାସାଂ” (୧।୩୧୧) ଇତ୍ୟାଦି । ୩୨॥

অপিচ পর্ষ্যচিতেতি হে নাথ মদ-বল্লভতাবিনীতিঃ মদঃ
বিকারঃ শৌভাগ্যমৌবনাত্ম্যবলেপজঃ তদ্ব্যুজ্ঞা বা বল্লভানাং তাক্-
জঃ প্রশস্ততাববত্যাঃ গোপ্যত্যাতিঃ সহ তব সকলমৌলধ্যানিধে
জ্ঞানিতানি পরস্পারবাক্যকবচনানি ইত্যর্থঃ । সুকৃতং স্তুতকৃতং
যেবাং তেবাং পুণ্যবতাং তাবৈ সন্তারাং লীলাভিপ্রায়যুক্তৈ চেতসি
লুপ্তি সঞ্চরন্তি নিরন্তরং মনোলঙ্ঘানি তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । মনসঃ
প্রেমোন্মোদেন ধারণক্ষমতাবাৎ লুপ্তি ।

“তাবসত্তা স্তাবাভিপ্রায়চেষ্টাস্তজ্ঞানম্

ক্রিয়া-লীলাপদার্থেবু বিভূতি ভূতযোনিবু ইতি যেদিনী ।

কীদৃশানি জ্ঞানিতানি পর্ষ্যচিত্তানুতরানি পরিতঃ আচিতা...
(১) অমৃতরূপা ইয়া যেবু তানি পুনঃ কীদৃশানি পদার্থেতি পদানাম-
র্থানাং পদেষু অর্থেষু বা বা ভক্তী পরিপাটী তয়া বলুণি মনো-
হরাণি । পুনঃ কীদৃশানি, বল্লভেতি বল্লভে তৎতদ্ব্যেক্ষু লীলাবিলাস-
বৈদগ্ধ্যাবলোকনার্থক বিশালে হর্ষোজ্জেকাৎ বিশিষ্টে লোচনে বজ্র।
পুনঃ কীদৃশানি বাল্যাধিকানি বালাং চাপলাঃ বক্ষঃগ্রহাতচূষনরূপা
ভেন অধিকানি অধিকং সুখং বত্র তানি অধিকানি বধাশ্রুতবা-
ধ্যানে “মিতক সারক বচো হি বাগ্মিতা” ইত্যাদি মিতক সারক
যোঃ স্তাবত্তদ্ব্যবহিতি । ৩০৭

ব্রজসুন্দরীভিঃ সহ জ্ঞানিতানি ইতি বহুতানি তানিভু
তথাবিধাত্তেব । কিন্তু তানি যদি মুরলী-নাগাদপি ভবতি তদা অতীব
মনোহরাণি স্মরন্তি । পূর্বাদভবপরমানন্দ-সাম্রাজ্যভর ভাদৃশ-
সমাধিনৈব আনুঃকালঃ য়ে বায়াৎ । যদিচ ততোবুখানভদো ন-

তবেং তর্হি এবং তুয়াংইত্যাং পুনরিত্তি কৃপাযুগে তব কৃপা-
সমুজ্জত ভবেৎ তৎকালীনং পূর্বাঙ্কুভূতং বা পুনঃ পুনরপি হু বিভর্কে-
সমাধেরন্তঃকরণলয়ন্ত বিদ্বান্ কদাতবেৎ তবিব্রাতি । তৎকি-
মিত্যাং লীলাম্বরলীরবানুভং লীলানিমিত্তং লীলাপ্রাধাত্তং বা বৎ-
সুরলীরব এব অবুতং ক্লাদকথাং তথাচোক্তম্ ।

যধুনাতট কাননেবুলেলি

কলয়ন্ত যধুরা শিশো যুরারেঃ

অবিকল্প সমাধয়ে মুনীন্দ্রা

পরিকৃপাক্ষাতি কুমিতাগতরা ।

তব কৌতুশত প্রসন্নৈতি পুরোবতীর্ণত প্রায়ঃ নিকলকং ইক্ষুবৎস্থং
যত্র তাদৃশেন তেজস। পরমামৃতভোগোবিতানপূর্ণে পুরঃ অগ্রতঃ
অবতীর্ণত সাক্ষাৎ একটপন্নানন্দরূপেণ স্থিতত এতেন অতি-
সুস্বাদুঃ সর্বতাপনিবারকত্বক ধ্বনিতম্ । ৩৪৪

অর্থঃ সুরলীরবানুভং প্রতিজাতোৎকর্ষ তদ্বাদকং ত্রুটুং
অত্যাৎকর্ষাৎ আবিষ্করোতি ইত্যাং—বাদনেতি বয়ং লীলাকিশোরং
লীলাম্বর কিশোরং ঈকশেন উপগৃহিতং ত্রুটুং উৎস্রুকাঃসঃ সম্পূরা-
তবামঃ বর্তমানেনোৎস্রুতত্ত নিরঙ্কুশতবিকৃতোক্তা । ঈকশা-
ত্যায়েব তৃণ্যত্যাগাৎ । অতঃ সামান্ততঃ উক্তং “উপগৃহন” উক্ত্যা
অতিসন্নিহিতত্বেন দর্শনমিত্যুক্তম্ । কৌতুশেন, ঈকশেন লোচ-
নেন “লোলচ্চল” ইত্যাত্মনঃ । কৌতুশং কিশোরং লোচন রসায়নং
লোচনবাত্তরসান্যং অয়নং স্থানম্ । লোচনরোঃ রসায়নং
আক্লাদকম্ বা । রসায়নসেবরা হি লোচনরোঃ পুষ্টিভবতি ইতি

প্রসিদ্ধম্ । মল্লোচনগুটি-বিশেষনিদানং । তদেব বদদর্শনাৎ
পরমাসাধ্যব্যাধেমল্লোচনস্ত তদেব রসায়নমিতি । এতৎ সেবনে
দৃষ্টিবান্যং ন ত্রাৎ অস্তথা তু আক্যমেব । পুনঃ কীদৃশং বাগেন
কোমলেন যুগ্মেন প্রতিপদমাধুরীবিধেযসংকারবৎপরম স্তম্বরেণ
স্বতাবাদেবচপলেন চাকলাশুগমুক্তেন এতাদৃশ বিলেকিতেম
দন্ধানসে মম চাপল্যং দর্শনোৎকর্ষাতরলতাং উদ্বহন্তঃ উৎকর্ষেন
প্রসারয়ন্তমিতি ১৩৫৥

অর্থ কথ্যচিং লীলাকিশোরদর্শনস্থলেন সম্যক্ তৎ প্রাপ্ত্য-
তাব হুংখেন চ দ্বিধাতুভ্যন্তঃকরণস্থখাকারো মনোহংসঃ পক্ষগতো
হুংখাকারং মনোহংসং প্রতি বদন্ তৎকৃপাদৃষ্টাংশরৈব স্বাতব্য-
মিত্যাশয়েনোহ অধীরেতি হে মন হুং হুংখোষি উত্তপসে হা হস্ত
হা হস্ত ইতি বীণায়া ক্ষেদ্রাতিশয়ঃ ধ্বজতে । অনেন কেনাপি
নিমিত্তেন—অনেন ইতি ভাবনা-পরোক্ষীকৃত পরমাসচ্চর্য্য সাম্রাজ্যেন
ইত্যর্থঃ । কেনাপি কোট্যাংশেনাপি তৎ সাম্রাজ্যদৃষ্টেঃ দৃষ্টান্ত-
দ্বারা বক্তৃমশক্যত্বাৎ । কীদৃশেন অধীরেতি অধীরশব্দকলঃ অত
প্রেমতরাৎ বেগুৎপাদন ক্রমাদ্ বা বো বিধ্বংস্যাঃ অধরঃ তস্ত বিলম্বঃ
বিলাসো যস্মিন্ তেন । পুনঃ কীদৃশেন হর্ষেণেতি হর্ষেণ আর্দ্রঃ
সরসো বো বেগুৎপত্ত বো স্বরাঃ বড়লাদয়ঃ তেবাং বা সম্পদঃ
ব্যবিশতিপ্রতিসবলিতবৎ—“প্রতিসবলিতাঃ প্রতিভাঃ প্রভবতি
চ । তত্র প্রথমঃ

উর্ধ্বে হিতারাং হৃদি নাড়িকারাং

নাড্যন্তরস্ত পবনাহতী ত্য

স্বাধিপতি কীৰ্ত্তন তরাক্ষমেণ

নানান্ত তাবৎ তাং তাং নয়তী

ইতি তরা চ বেণুশ্বন সম্পদা মনোহারিণীতি । ৩৬ ॥

সম্প্রাপ্তি স্বাভীষ্টপদাশ্রয়িত্বঃখেন দৈত্যোৎসুক্যমাবি

কুর্সরাস্বাবদিত্তি স্বাভাঃ হে বিতো হুঃখাতিশয়নিবারণ শ্রীকৃষ্ণ

স্বাবৎ মম কোহপি তাপো হুঃখবিশেষো মন্দদৃঢ়াভিধাতঃ—নিখি-

লানাং মন্দাণাং দৃঢ়াভিশ্রিতো অভিধাতো যত্র তাদৃশং নিঃ-

সঙ্কিবন্ধনং নির্গতং সঙ্কীনাং কলশচরণাদিসঙ্কীনাং বন্ধনং য়েবো

যথা ভবতি তথা ন উটৈতি ন য়তি তাবদ্যম চিত্তধারা চিত্ত-

সম্পত্তিঃ চিত্তং ধারয়তি আশ্রয়িত্বাপন্নতি ইতি । “যুতো গ্যস্তাহ

বন” চিত্তমেব ধারা জলধারাক্রান্ততয়া প্রবাহরূপেণ প্রবাহকবাদিত্তি-

“ধারাসৈন্তাগ্রিমস্বন্ধে তুরঙ্গ গতি পঞ্চকে ।

খড়্গাদি নিশিতাগ্রে চ জলাদীনামপি ঐতৌ ॥

ইতি ধরণী । তাবক বক্তৃচক্ষু চক্ষাতপদ্বিগুণিতা ভবতু ।

তাবকং তদ্বীরং বক্তৃমেব চক্ষুঃ তস্ত য়ে চক্ষাতপাঃ চক্ষিকা ত্যর্জি-

দ্বিগুণিতা পরমমহানন্দপ্রকল্পসর্কাদ্ব্যং অতিশয় ক্ষীতাভবতু ।

তদ্ব্যুৎচক্ষুস্ত দ্বিগুণসৌন্দর্য্যামুখ্যাদিমত্যাং তথা মম ক্ষুরতু-

ইত্যর্থঃ চক্ষাতপাদ্বিগুণিতেতি চিত্তস্ত সমুদ্ভবং বাক্যঃ “চক্ষাতপ

চক্ষিকার্যাং বিভানে স্বর্ণতেজসি” ইতি ব্যাখ্যায়ঃ । যথা তাবক

বক্তৃচক্ষু এব চক্ষুঃ কপূরঃ সুগন্ধিশীতলাল্লাদিকদ্ব্যং । তস্ত বঃ

জাতপঃ প্রকাশঃ তেন দ্বিগুণিতা প্রকাশহ্যতরঃ । “অথ কপূর

মজ্জিরাশ্ব । ঘনসারশ্চক্ষুসংজ্ঞঃ শীতান্নহিম-বালুকা” ইত্যমরঃ ।

প্রকাশ ধবল এবতি কবিসম্মানঃ। অথ হে বিভো কোহপি
তাপঃ বাবৎ নিখিলমঙ্গদৃঢ়াভিবাভং যথা ভবতি তথা বহুং
পরিপাকং ন উপৈতি কৌতুং নিঃসন্ধি দৃঢ়প্রহি সন্ধিবশৈখিলাং।
মোচয়িতুমশকাঃ। অন্তঃ সমানস ৷৩৭৥

সঃ কোহপি তাপঃ প্রাণান্ নাশয়তু নাশ, কিন্তু ইদমেব মে
হং শলাং যদি মুখচন্দ্রচন্দ্রিকাচন্দ্রকারণে নাশাদিত ইতি শ্লাঘি
দৈন্ত্র্যেংস্ক্যানি আবিহুর্সন্ নিজজীবিতশ্রীমুখেন্দুদর্শনমাশান্তে
বাবদিতি হে নবন্তবনীর মে মম দশমী দশা কর্তৃগত শাস্তিমা।
কুতোহপি রক্তাং অবসরাং দুঃখাং ইতি বা নিবিত্তাদিত্যর্থঃ।
ইষ্টপ্রাপ্তিঃ দুঃখান্তিগরাং অন্ততো যারাদে বাবয়োমেতি নারাতি
“রক্তং হিঙ্গ্রেহপাবসরে” ইতি “বিধঃ রক্তং তু ভূষণে হিঙ্গ্রে” ইতি
বেদিনী। কৌতুশে—তিমিরীকৃত্য নিরন্তরীকৃত্য সর্বভাবাঃ পদার্থাঃ
বভ্রাং সা। এতেন শব্দস্পর্শনাদিমাপি দর্শনং নিরন্তং। দশমী
দশাত্ম মরণং। তথা চোক্তম্

অভিলাষশ্চিন্তনঞ্চ স্মৃতিশ্চ জ্ঞান-কীর্তনং

উদ্বিগ্নশ্চ প্রলাপশ্চ উন্মাদো ব্যাধিরেব চ

অকৃত্য মরণকৈতি দশ নাম দশাপ্রিভা।

ইতি নব দশা ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ। তাবদেব তব
মুখেন্দুবিধং লাবণ্যকলিনদনং—লাবণ্যং মাধুর্যপরম্পরা
তজ্জাঃ ক্রীড়াপ্রহম্। বদ্য লাবণ্যানাং সদনং কলিনাক সদনম্।

শ্রীকৃষ্ণমুখ-লাবণিরেব তন্তৈল্যাবণ্যমিত্যভ্যতে। তদহ-
তাবেন অন্ত লাবণ্যে লাবণ্যবুদ্ধ্যভাবাং। পুনঃ কৌতুশ উৎকৃষ্ট-

বেণু উৎ উৎকটঃ কনিতং বত তাদৃশে বেণু বজ্র তৎ । বতপি
শ্রীকৃষ্ণবেণোঃ সৰ্বমপি কনিতং উৎকটঃ তথাপি পরমোৎকট
প্রাপ্যর্থমিত্যুক্তিঃ । ৩৮ ॥

ইদানীং দৈত্যোৎসুক্যামলম্ব্যবিভূতপন্নকাকর্ণিক
শ্রীকৃষ্ণভূষণধনিমাকর্ণরসাহ—আলোগেতি কৰ্ণাধ্বরাণেঃ কৃপা-
সমুৎপাদা অস্বঃস্থঃখাসহিষ্ণুত্বাৎ এতাদৃশীং অবস্থাং দৃষ্ট্ । তৎ তৎকণ-
মেব আগতত্বাৎ কৰ্ণাধ্বরাণিভং । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মণিনুপূর-
শিজিতানি মণিসমো নুপুরো মঞ্জীরো তয়োঃ শিজিতানি ধনি-
বিশেষাৎ আকর্ণগানি শৃণুবাণীতি আশংসারাং গোট্ । কৌতুহলানি
বেণু-নির্নাট্যমাত্রাণি অন্তোক্তমিলনাৎ চরণচালনম্ নৃত্যবৎ তাল
তালীযুক্তং নুপুর-ধ্বনেচ্ প্রতিনিবৃত্তকালতা, বংশীবাদসা তু গানদ্বা-
কত্বাৎ প্রকৃতমেব তালাদিমত্বং তেন অন্তোক্তমিলনেন ভৌত্যা-
জিকং জাতম্ । চরণয়োর্বৃত্তাৎ নুপুরস্য বাস্তবঃ সুরল্যার্গানমিতি “সীতং
বাস্তবং তথানৃত্যঃ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে” ইতি সঙ্গীতরসাকারঃ । কৌতুহৈ-
নির্নাট্যৈঃ প্রতিবাদপুটৈঃ প্রতিবাদং প্রতিধ্বনি স্তং পূরয়তি ইতি
তৈঃ প্রতিবাদৈব রিতস্ততঃ প্রদেশং পূরয়তি বা । প্রতিবাদ এব পূরণং
ধনিবিশেষো বেণু তৈরिति বা । পুনঃ কৌতুহৈঃ আলোগেত্যাদি
আ সমান্তাৎ লেকেরো চকলরো লোচনরোর্বদ্বিলোকনং ইত্যন্ততঃ
অপাদকর্ণাবলোকনং তথা কেলিধারা ক্রীড়ারাঃ আবৃত্তিস্তরা নীরা-
জিতৌ নিরাজনং আরজিকং তৎ পূজিতৌ নিঃশেষেণ রাজিতৌ
সীপিতৌ বা অগ্রচরণৌ চরণাগ্রং বেণু । এতেন বংশীবাদন-সময়ে
পরাগ্রে দৃষ্টীভবেদিবেতি । তৎ সমরো ধ্বজতে । বধা বধা সুরলী-

পারতি তথা তথা চরণয়োঃপি চাপনং তথা নৃপুংসুপি ধ্বনিশ্চেন
জাতকৌতুকতয়া বংশীনাং সময়ে এব চরণাগ্রং প্রতি নিয়তাং দৃষ্টিং
করোতি তেন স্বচ্ছরোঃ ত্রীলোচনরো নানাবর্ণভজ্জটারা এব
ধারাভেন নিরুপমমিতি ভাবঃ। অত্র কান্তাদৃষ্টি জ্ঞাতব্যা
ভল্লক্ষণং পূৰ্ণমেবোক্তমিতি। ৩৯ ॥

হে কৃপাসমুদ্ভূত পত্যাং গতৌহসি তদাকৰ্ণং মনেজরোঃ
পাত্ৰং ন বাসি ইতি দর্শনোৎকর্ষামহ। হে দেব ইতি দীব্যতি
ক্রীড়তি মোদতে বিজিগীষতি দ্বোতদে ইতি নিরন্তরক্রীড়াপদে-
ভ্যর্থঃ। যে মম নু বিহরেক দৃশ্যোঃ নেত্রয়োঃ পদং স্থানং কদা
ভবিতাসি ভবিষ্যসি। হা হেতি শ্রীত্যা। খেদে। বদ বা কদা মে
দৃশ্যোঃ পদং চিত্তং অনুভবিতাসি স্বকলিধারং মধুরসাগরং করি-
ষ্যসি ইত্যর্থঃ। অতি প্রীত্যান্বিত্যঃ আহ হে দর্শিত অতিশ্রয়
সজ্ঞানুদয়িতেনিতি বা। ময়া শকাদিত্যি চ। ময়া ভাবং মম ক দৃষ্টা
ইত্যতঃ আহ হে ত্বনৈকবক্ষো ভুবনেবু একোহনন্তবন্ধুঃ হিতকারী
সর্ববন্ধুভূতাং অব্যোদিতীতি ভাবঃ। পরস্পরাবিসদৃশানাং ভুবন-
জনানাং চর্ঘটমিদং অতঃ আহ হে কৃষ্ণ কৰ্ণতি আকৰ্ষতি সর্কান্
ইতি কবে: ঔর্ণাঙ্গকঃ। বদ কৃষ্ণ: সচ্চিদানন্দঃ

“কৃষি ভূবাক্ষকঃ নন্দনির্বৃতিবাক্যকঃ।

তরোদৈবকাং পরং বন্ধ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

হে চপল নিরন্তর ভক্তানুসন্ধানপথ তথাচোক্তং ভাবতে—

ঋণমেতৎ প্রবৃত্তং মে জদবাং নাপসর্পতি।

বদ গোবিন্দোতি চুক্তোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ॥

ইত্যাদি সমস্তদুঃখপরিজিহীষুৎসাহ—হে করুণৈকসিদ্ধো
 অশ্রদ্ধঃপ্রহাণকরণাৎ করুণানাৎ যৎ একঃ এব সিদ্ধুঃ
 সমর্থত্বাৎ অস্ত্রেবাৎ করুণস্বভাবানাৎ দুঃখ-প্রহাণেচ্ছারাক্রম
 করুণাসম্বৎসপি নিশ্চয়োজনত্বাৎ ন সদা করুণা উচ্যতে । যতো
 “নরালোরসমর্থস্ত দুঃখাট্টয়েব দয়ালুতঃ” । প্রার্থককাম-পূরকস্ব-
 নাত্—হে নাথ বাহ্যপূরক সর্বটৌখ্যাবিরাকমান “নাথ নাথ
 বাচকোপ তাপৈশ্বখ্যানীঃসু চেহি ধাতোঃ তে রমণ রমরা ক্রৌড়রতি
 চিত্তমিতি রমণঃ অতন্তদর্শনাকাঙ্ক্ষামাহ—হে নরনাতিরাম—অতি-
 রাম অতিরমণীরদেহে নৈজতাগহাঃকত্বাৎ নয়নরো গোচরত্বং স তু
 অস্রাকং জীবনমিত্যাভিপ্রায়ঃ । ৪০ ॥

সম্প্রতি প্রারককর্ম-বিলম্বমপ্যসহমানঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্তি-
 তরেন কাतरত্বং প্রোত্যাহ—অমূহতি হে হরে দুঃখ-পূরণশীল,
 যমেব অশ্রদ্ধঃখহর্তা ইতি ভাবঃ । তদালোকনং তদর্শনমন্তরেন
 বিনা অমূনি আগারিনি দিনান্তরাণি মধ্যাণি কথং কেনাবলম্বনে
 হা হন্ত হা হন্ত ইতি খেদে বীজ্যামি গময়ামি । যতঃ অথস্তানি
 অন্তস্তানি অতি দুঃখপ্রদত্বাৎ । পূর্বানিতু কথঞ্চিৎ ধ্যান-রসেন
 গমিতানি । প্রোতপদং উৎকর্ষমা প্রতিবর্দ্ধমানত্বাৎ—“ক্রটিষুংগারতে”
 ইত্যাদি বচনমপি দিনান্তরবৎ প্রতিভাতি । আগ্রান্তস্তি অন্তান্ত্রেব
 মহাঘোরাণি দিনানিতু কথং গময়িতুং শক্যতে ইতি ভাবঃ । অতি
 দুঃখিতবদাহ—হে অনাথবন্ধো, মধিধানস্তনাথস্ত যমেব বন্ধুঃ ।
 মধিধে অনন্তনিবর্তনীরে দুঃখে যমেব পূর্বকৃপাকর্তা নাত্ত ইত্যর্থঃ ।
 হে করুণৈকসিদ্ধো, কৃপাসমুজ্জ, অতঃ প্রারককর্মবিলম্বং পরিহৃত্য

দর্শনং দেহীতি ভাবঃ । অথবা এবং বোলনা—হে অনাথবন্ধো,
তদ্বিতি অব্যয়ং তদগুণেন অন্তরেন অন্তরাঙ্কন। আলোকনং সমস্তাৎ
অন্তদৃষ্টিমাত্রদর্শনং । হরেক্ষরিঃ দূরীকরোসি কিম্ব হে করুণৈক-
গিছো অমুনি অধস্তানি দিনাস্তরাণি কথং নগ্নানি নেব্য ইতি
বর্তমান সারীপো বর্তমানবৎ ইতি লট । ৪১ ॥

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদিতৃষ্ণাং অতিহ্রিবারামাহ কিমিহেতি
ইহ প্রবলভরাসাঃ তৃষ্ণায়াঃ সত্যাম্ কিং কৃণুমঃ কিং হস্তমিচ্ছামঃ
ইতি ক্রিষজিবাংসারামিতি দাতুঃ যথা, কিং কৃণুমঃ কিং কুর্শ্ব
যাতুনাংনেকার্থত্বাৎ যথা “কণু কুচেযু নঃ” ইত্যাদি ত্রিভাগবতীর
পক্ষে, । অলভ্যপদাহুসকানরহিতত্বাৎ কস্ত ক্রমঃ কস্তাপি কৃতিনঃ
তজ্জ ন প্রভূতম্ । কস্তেতি কর্মনিশেষবিবক্ষিতায়াং বস্তু । যথাত্ত
দৃঢ়তয়া তৃষ্ণা জাতা । কথং তৎপ্রাপ্তিরিতি পরমহাস্যাস্পদত্বাদাহ
ইতি । সচমৎকৃতে খেদে অত্র তাদৃশ্যা আশয়া কৃতং তদ্ব্যর্থমেব
কেনাপি...মাক্রৌড়তামিতি । কস্তাগ্রে কৃতং ক্রম ইতি বা ইতি
তুষ্ণীভাবঃ । শ্রেয়ানিতি । যত সর্বত্রেবোধানীং মে প্রতিকূলাঃ ।
তদ্বৈবমুখ্যে সতি সর্বত্রেব বৈগুণ্যাৎ । উক্তঞ্চ মাংসো

প্রতিকূলতা রূপগতে হি বিধৌ

বিকলত্বমিতি বহু সাধনতা

অবলম্বনায় দিনভর্তু রত্নদ

ন পতিষ্যতঃ করসহস্রমপি ।

কদরে শেতে ইতি কদরে শয়ঃশয় বাসবসিদ্ধকালাদিতি সপ্তমালুক্ ।
কদরেশং বাতি গ্রাপোতি ইতি বা কদরেশং । কদরে ... বোঃ

বনোরাগ (৭)। অতীত কামপি তৎ সৰ্বজিনীং অত্যাং প্রাণধনকরীং
কথাং কথনকুঃ ইতি আশীষি লোট্। বরা নৃং তিষ্ঠামিত্তিবেকঃ।
তদপি ন সংগচ্ছতে ইত্যাহ চিত্তস্থিতবাৎ। কৃষ্ণে সৰ্বাকৰ্ষকে
চিরং প্রতিক্ষণং লব্ধে সংসতে। সৰ্বতঃ স্রুতাপি তন্নিয়ম
জ্ঞাতা ভবতীত্যর্থঃ। বৃকাদেৰ্গলিতং পত্রাদি পুনঃ তত্র পূৰ্ববৎ
লগতি। তৎ তৃক। কীদৃশী কৃপণকৃপণেতি অতি দয়িত্বা।
বধা বধা পূৰ্ণতিৰ্ভবতি তথা তথা বর্জনঃ ইত্যর্থঃ। কৃষ্ণং বিশিনিষ্টি
মধুরেতি মধুরাদপি মধুরঃ স্নেহঃ জৈবদ্ব্যস্তঃ তদ্ব্যুৎকঃ অতীত রসা-
বেশাভ্রাসবিবেকং প্রাপ্ত ইতি বা আকারঃ আকৃতি বস্তু তস্মিন্।
বধা মধুর-মধুরঃ অতিশয় মধুরঃ যঃ স্নেহঃ স এব আ সমস্তাং 'কামা'
বর্জন-গ্রহং বস্মিন্। পুনর্বিশিনিষ্টি মনোনয়নোৎসবে মননয়নয়োমুষ্টি-
মান্ উৎসবো যতো বস্মিন বা ইতি। ৫২ ॥

পূর্ণ মধুর-মধুর-স্নেহাকারশ্চক্ষুত্যাশানিহিত সস্ত্রুতি তদ্যোগ্য
নাভীত্যাহ আত্মানিতি আত্মাং বিলোচনাভ্যাং অধ্বকহবিলোচনং
অধ্বকহং কমলং তৎ জৈবদ্ব্যস্তকোমলগুণবৃক্ষে লোচনে যন্ত তৎ বালং
সুকুমারং পরিরক্তং আলিঙ্গিতুং দর্শনানন্দাভিলাসসরা তজ্জৈব
বর্ত্তুং হস্ত খেদে মম দৈবসামগ্ৰী ভাবরূপসামগ্ৰী অধ্বরে সমীপে
ন দৃষ্টতে ইত্যর্থঃ। তাদৃশভাগ্যভাসম্ভবাৎ। খেদবাহল্যাৎ
ক্লিষ্টাপদস্ত বক্তৃমণকবাৎ আত্মাং স্বাত্মানীতি ইদমিতি সৰ্ব-
নাম্নে। দ্বিবাচকশব্দভাঃ তাবঃ—মননয়োরেকস্মিন্ ব্রহ্মমানে
অভ্রানন্দাশ্রসংবলিতেষেণ তথৈব স্থিতে ইতি স্বাত্মানপি
ইতি অবিকোপোক্তিঃ। ৫৩ ॥

অর্থ অতিশয়পূর্বমাদুরীচমংকারভরং বিলং শ্রীকৃষ্ণমুখাখুঃ
 ঙ্ঠন্যশান্তে। অশ্রান্তেতি—হু ইতি পৃচ্ছায়াং তো নাথ
 কদা তব বদনামুখং কমলং চক্ষুঃ বা “অজ্জ জৈবাত্তিকঃ সোম” ইত্য-
 মরঃ। বীকে বিশেষণ ভ্রম্যামি। কৌদৃশং অশ্রান্তস্থিতং অশ্রান্ত-
 মনবরতং স্থিতং বজ্র তৎ। অতিশয়ানন্দোদয়াৎ। পুনঃ কৌদৃশং
 অকর্ণেতি, অকর্ণাদভ্যুপগম্য অকর্ণমিতি বীক্ষায়াং দীর্ঘাবঃ। ওষ্ঠা-
 ধরং অধরোষ্ঠং বস্য তৎ। অকর্ণবৎ অকর্ণঃ বা “অকর্ণেহুব্যক্ত-
 রাশেহর্কে সন্ধ্যারাগেহর্কেহর্কসারথাবিত্তি মেদিনী। পুনঃ কৌদৃশং
 হর্ষার্জবিশ্বপেতি হর্ষণে আর্জং স্নিগ্ধমতএববিশ্বপং মনোজ্ঞং মনো-
 হরং বেণুগীতং বংশীরব-বিরচিতং বিবিধ গানং যদ তৎ। যদ্বা
 হর্ষণে আর্জঃ শ্বেদঃ সাত্বিক তাবাৎ তত এব বিশ্বপং মনোজ্ঞো বঃ-
 তত বেণুগীতং যস্মিন্ তৎ। পুনঃ কৌদৃশং বিজ্ঞামেতি বিজ্ঞামতঃ
 বৈদম্বীপূর্বং ভ্রমতঃ বিপুলগায়া বিশালায়া বিশিষ্টলোচনরোধদুঃ
 তদুৎসাহ মনোহরং বিলোচনাচ্ছং ইতি পাঠে বিজ্ঞামত্যাং বিপুলাত্যাং
 বিলোচনাভ্যাম্ আর্জক তদুৎসাহেতি। আর্জেতি পুনরুক্তি-
 ন’ দোষঃ উৎসুক্যাৎ। ৪৪।

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণভাবলোকন-বিশেষমাশান্তে লীলারিতাভ্যা-
 মিত্তি কিশোরঃ কিশোরাবহঃ নরনামুজাত্যাং কদা কস্মিন্ কালে
 সময়ে আলোকয়েৎ আলোকয়িত্যতীতি। কারুণিকো বহুঃখা-
 সহিতু কারুণিকত্বাৎ দর্শনসম্ভবাৎ উৎসুক্যাম্। পুনঃ কৌদৃশাত্যাং
 লীলারিতাভ্যাং লীলা শৃঙ্গারভাবক ক্রিয়া ভরা আশ্রিতং পতং
 কয়োঃ তাভ্যাং অত্যন্তলীলাবন্যবৃত্তাত্ম্যমিত্যর্থঃ। “হেল-

লীলোত্তমী হাবক্রিরাশৃঙ্গারভাবঃ” ইত্যমরঃ। রসশীতলাভ্যাং
রসেন শৃঙ্গারাদি শীতলভ্যাং শিখাভ্যাং নীলারুণাভ্যাং মধ্যোহবঃ
নীলং প্রান্ততোহিরুণঞ্চ যমোত্তাভ্যাং তারকানীলিমসহজারুণিম-
মিশ্রিত মদোদ্ভূতারুণাঙ্গণযুক্তাভ্যামিত্যর্থঃ। অদ্ভুতবিলম্বাভ্যাং
অদ্ভুতো বিলাসো বিলম্বণং বা যমো স্তাভ্যাং বিলম্বো ভ্রান্তি-
হারয়োরিতি মেদিনী। যদ্বা অদ্ভুতো বিলম্বো ভূষাংস্থানবিপর্যায়ো
যাভ্যাং বলাবণ্য নিরীক্ষণেন সর্কেষাং সর্কেষেব বিস্মৃতং ভবতীতি।
“অস্থানে ভূষণাদীনাং বিভ্রাসো বিলম্বো মতঃ” ইতি মেদিনী। এতেন
নয়নরোঃ সুকুমোলঙ্ঘ্যং অতি দীর্ঘত্বং লীলারসময়তঞ্চ সূচিতম্। ৭৫॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য বিগ্ৰহাবলোকনং বিচারয়ন্ স্তম্ভভিলষতি-
বহ্নেতি মে মম নয়নং মুরারিঃ মূর বেষ্টনে ষাতুঃ। মূরয়তি
বেষ্টয়তি দর্শনপ্রতিবন্ধকরূপলজ্জাভরাদিক্রপ স্তম্ভারিঃ নহি
শ্রীকৃষ্ণস্য রূপে মুরলীনাং বা সঙ্কদমুভূতেলজ্জাভর্গলো তিষ্ঠতি (৭)
তস্য মুগ্ধবেশং মুগ্ধং স্তম্ভরং অতএব ব্বেশঃ ভূষণরূপং ‘ভূষণভূষণাঙ্গ’-
মিত্যুক্তোঃ। মুগয়তি অধেষয়তি, কণ্ঠঃ দর্শনং স্যাৎ ইতি বিচা-
র্যাত ইত্যর্থঃ। মুগ অধেষণে ষাতুঃ। মুগাতে ইতি মুগঃ।
মুগং করোতীতি মুগয়তি। বেশং বিশিনষ্টি—বহ্নেতি বহ্নি কেশ-
কৌশলেন চিকুরানাং কেশানাং ভারো যস্মিন্ তং পুষ্পমালাভ-
লঙ্কিতবাদ্ তার-নিরূপণং। বন্ধপিছাবতংসং—বন্ধঃ রচনাসৌন্দর্য্য-
বিশেষণ সন্দর্ভিতঃ পিছানাং অবতংসঃ পিরোভূষণং যস্মিন্ তং
চপল-চপল নেত্রং বদ্যপি স্বভাবত এব চপলনেত্রতা, তত্রাপি বেশা-
বলোকনেন সর্ব্বতশ্চকিতদৃষ্টি-সকারণেত চপলনেত্রে তৎ,

প্রতিপদং চাপলাবুদ্ধেঃ । 'চাক্রবিধে' বভাবত এব চাক্রমনোহরং
 বিধপ্রায়মথরেমার্ঠং বস্য তং । মধু-বাকি-মধুরো মধু-বস-প্রদো
 মুক্তং লাতি আদন্তে মুক্তলঃ এতাদৃশো হাসো হাসং বস্য তং ।
 এতেন স্মিতহাসো ধ্বনিতঃ তল্লক্ষণকোক্ষং পূর্বমেব । পুনঃ
 কৌদৃশং মন্দরেতি মন্দরঃ কল্পতরুস্তং প্রায়ঃ মন্দরাঃ বহলা বা
 নানাবিধাঃ উদারাঃ বহুবস-প্রদা লীলা বস্য তং । বহা মন্দরা
 মন্দরপর্বতপ্রায় উদার মন্তী লীলা বসোতি বা । বধা-
 অমৃতোৎপাদনার সর্বৈ মিলিত্বা মন্দগানয়ন প্রবল্লংকৃতবস্তুঃ তথা
 শ্রীবিগ্নহর্দশনানন্দমৃতপ্রাপ্তর্থং মন্দররূপলীলানিরূপমিত্যর্থঃ ।
 "মন্দরস্তপুমান্মন্দে নৈলেমন্দর পাদপে" বা চ বদ্ বহলে ইতি
 বিখঃ । ৪৬৯

নয়নং তাবৎ পূর্ববর্তি মেব মৃগয়িত্বং শক্ৰোতি হা হস্ত
 কিং কুর্শ ইত্যাহ বহলেতি—বয়ং কিমপি অনির্কটনীরং জগন্মধু-
 রিমা-পরিপাকোদ্রেকং জগৎস্ব মধুরিমা তস্য পরিপাকো বুদ্ধিঃ
 তস্য উদ্রেকঃ পরমপূর্ণতমমধুর্বারিত্যর্থঃ মৃগয়াৎসে । তেনো-
 পায়ৈন পশ্চাতঃ ইতি বিচারয়ামহে তদ্বিধস্ত কেবলং ভাবাভ্যাস-
 মেব উপায়মুপদিশতি, স্বতোদ্রষ্ট ইতি ভাবঃ । কৌদৃশং বহলেতি
 বহল জলদঃ সাজ্জমেঘঃ ছায়া কান্তিঃ শুভ্রা চোরঃ বস্ত্রত বসপুঃ
 প্রতিবিধকান্তিঃ চোর রক্তা যদা গজ্জতি ইত্যর্থঃ । বহা ছায়ারাঃ
 প্রতিবিধো যতো দৃষ্টতে শ্রামিকাভাসাদি ভজ কক্ষিং হস্তং
 চোরবৎ ভবতি তজাপি কিমপি প্রাপ্নোতি প্রত্যুত থিতরবীর এব ।
 বিলাসভরালসং—বিলাসভরেণালসং । বহেতি: বদানাং

যতানং শিখিনো বা শিখা চূড়া তত্ভাঃ বা লীলা তৎ উত্তংসং
নানাপুষ্পভক্ষিতশ্রোতুম্বণঃ বস্যা তৎ । মনোজ্যেতি—
মনোজ্যে পরমাস্তর্ঘ্যং মনোহরং সুগন্ধ্যং বস্ত্র তৎ । কমলেনি—
কং কৃষ্ণ প্রেম-সুখং তেন অগতি পর্যাপ্নোতি ভূশাত্তর্থে বা
বোধ্যঃ কমলা শ্রীরাধা তস্যাঃ অপাঙ্গে নৈত্রাস্তঃ তস্যা উদগ্ধং
উৎকৃষ্টাগ্রভাগো তস্যা প্রকৃষ্টসঙ্গেন লভ্যং সগজ্জগিতমুখভদ্রী-
বিশেষপূর্বকাবেলোকনস্তত্ত্ব সাত্ত্বিক-ভাবলক্ষিতমিত্যর্থঃ । ৪৭॥

অহো! শ্রীকৃষ্ণদর্শনং অতি হর্ষতঃ বতোদৃষ্টেহপি দৃষ্টং প্রীতীত্য-
ভাব্যং কদামি জ্ঞক্যামি ইতিঔৎসুকোনাহ—পরামৃশ্মতি দীব্যতি
ভোতত ইতি দেব স্তং অসাধারণ দৃষ্টিকৌতুহলবৃত্তং কদা কান্ন
সময়ে দরীদ্রে পুনঃ পুনঃ জ্ঞক্যামিত্যর্থঃ । কীদৃশং দেবং মুনীনাং
মননশীলানাং বঃ বঃ পশ্য তত্ত্বতত্ত্ব দূরে দূরতঃ পরামৃশ্মং বিচারশীলং
হ্রবিতর্ক্যমিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ তত্ত্বতত্ত্ব মননো বিচারশক্তি, নতু
বাণার্থেন নিশ্চিহ্নতি । শুদ্ধ প্রেম-রসসুবর্ত্তানি কস্তাপ্যপ্রবেশাৎ ।
পুনঃ কীদৃশং জিতুবনেতি জিতুবনং বিতর্কয়েদ্ বন্যনঃ তদপি হর্ষ-
লীল মস্ত তাদৃশবদনং বস্ত্র তৎ অতঃ শব্দং নিত্যং দৃষ্টং ব্রহ্মং যোগ্যং
সর্বাতিশয়সৌন্দর্য্যচমৎকারবাৎ । বহা, শব্দং নিত্যং জিতুবনস্ত
মনো যত্র হরতি সর্ব্বত্র দৃষ্টিং হরতি তাদৃশবদনং বস্ত্র । পুনঃ
কীদৃশং মরেনি দরদ্রবং দলিতং বিকাশিতং বৎ নীলোৎপলং
তদ্বাদপি নিতরাং ভাতি ইতি মিতং “দরোত্তরে দরোগর্ভে কিঞ্চিদর্থে
দরোৎপলম্” ইতি । নীলক তৎ উৎপলকেতি নীলসুগন্ধি
সুসুন্দরস্তপন্বত্যং বা । শৃঙ্গার রসমাদুর্ঘ্য পরমোৎকর্ষচমৎকারাৎ

নীলোৎপলদলমিতি-পাঠে দশৈব দশা নীলমুগন্ধিসুসুমারদশা ইতি
সামান্তত এব নির্দিষ্টং বিশেষানির্দেশিতমিতি (৭) চেৎ তত্রাহ—
অনিগং নিরস্তবং উদয়ঃ প্রকাশো বাসাং নিত্যানামপি বাচাৎ
ঐক্যতীনাং অনামৃশ্চঃ অস্পৃশ্চমেতাদৃশমতিহুর্ধোরমপি দেবং কদা
তৎ কপরা অপহোকতো জ্ঞাতা দরীদৃশ্তে কলয়ামি তৎকপরা
ন দৃশ ইত্যাহব্রজবধূনাং শ্রীরাধাদিব্রজসুন্দরীনাং দৃশা চক্ষুবা
হেতুভূতান দৃশ্যং। তাসাং কপরা তথাবিহরমাণং সর্কে পশুন্তি
ইতি ভাঃ। অথবা এবঃ বোজনা—ত্রিত্বন-মনোহারিণঃ শ্রীকৃষ্ণ
বদনং দেবং দীপ্তিমৎ কদা দরীদৃশ্তে। অন্তঃসমানমিতি। ৪৮ ॥

সম্প্রতি যদি স্তম্বলোকরস্তম্বলোকয়ামি তদা মহৎ কৌতুক-
মিতি হর্ষোৎসুক্যোনাহ লীলেতি—দয়িতং সজ্জাতদয়ং বহুদাতারং
বা দেবং জ্যোতমানং কদা ব্যতিলোকয়িষ্যে ক্রিয়াব্যতিহারে ব্যতি।
পশুন্তঃ তং দ্রক্ষামি ইত্যর্থঃ। বধা অমুদয়িতং অমুকুলা অমুগতা
বা দয়িতা বল্লভা যস্মিন তৎ দেবং ক্রৌড়ন্তং রাস-বিহারিণ-
মিত্যর্থঃ কৌদৃ-ং দেবং লীলাননাযুজং লীলা শৃঙ্গারভাবজা।
ক্রিয়া তদ্ব্যক্তং আননাযুজং যন্ত তং পুনঃ কৌদৃশং অধীরং চকলং
বধা ন বিভতে ধীর্ভজ সঃ অধী যোহঃ তং রাতি দদাদি ইতি অধীরং
বধা ভবতি তথা। উদীকমাণং উৎ উৎকৃষ্টং ঐক্যামান্ত পশুন্তঃ।
পুনঃ কৌদৃশং বেণুবিবরেষু বেণোচ্ছিন্নেষু নন্দীনি পরিবাসোক্তিং
নিবেশয়ন্তঃ অর্পয়ন্তঃ বেণুবাদনেন স্মর-পরিহাসং কুরুন্তমিত্যর্থঃ।
পুনঃ কৌদৃশং—দোলারমাননরনং দোলারমানে স্মারমাননে নরনে
যন্ত তৎ। অতো অতিরাসং স্তম্বরমিতি। ৪৯ ॥

ইদানীং তত্র বালাং মনসি লগ্নং তৎ পুনঃ কদাহুতাবিতব্য-
মিতি হর্ষোদ্ধৃতিভেদে ন্যরসাহ—লগ্নমিতি মুকুত শ্রুতিমাত্রাণামি-
শ্রুতিং মদতি ইতি মুকুতং তস্য শ্রীকৃষ্ণ বালাং চাপলাং মুহূর্কারং
বারং মনসি লগ্নং কদাপি মনস্তোষং নাপৈয়তি । তদ্বৎ সানুধ্যানল-
ক্ষ্যাপি বিন্মতে: কীদৃশে মনসি—লক্ষ্যটসম্প্রদায়লেন্থাবলেনহি লক্ষ্যটঃ
প্রকৃতে: শ্রীকৃষ্ণবিষয়লীলারসান্বাদনার লক্ষ্যটঃ স্তবর্ভমানো যঃ
লক্ষ্যদায়: পরলক্ষ্যগত স্বভাতীরসমুহ: তত্র লেখো দেব: শ্রীকৃষ্ণঃ
তৎ অবলোচুং আন্বাদয়িতুং শীলং বশ্ত তস্মিন্ । যদা কৃষ্ণবিষয়মধুর
শ্রীভিঃসলক্ষ্যটসম্প্রদায় স্তব্ধ লিখান্তে যে তদ্বৎসান্বাদনে লেখা: লিপয়ঃ
শ্রেণ্যা: তানি চিত্তপ্রকারা: তান্ অবলোচুং শীলং বশ্ত তস্মিন্ ।
“লেখো লেখোচ দেবেচ লেখা শ্রেণ্যো লিপাবশি” ইতি মেদিনী
কীদৃশং মুকুতবালাং রসজ্জৈতি রসং জানাতি ইতি রসজ্ঞ:
তেষাং মনোজ্ঞ বৈশমিতি ইতি । ৫০৥

অথ তত্র চাপল্যাদি সর্বমেব মধুর-মধুরং তদ্বাদ মধুরম
শব্দবাচ্য এবারম অতোহমত্ৰৈব বিলীল ভিষ্ঠানীত্যাংহুকোনাহ—
অহিমকরেতি ভিত্তি: দেবে দীযতি ততোতত্র ইতি দেব: তস্মিন্
অহং কীরে লীনোভবামি । শ্রীকৃষ্ণে এবং রসাবিষ্টে
বিহরতি সতি অহং তত্ৰৈব লীনোভুয়া পশ্যামিত্যর্থ: ।
কীদৃশে অহিমতি অহিমকর: সূর্য্য: ন হিমশীতলা কয়া: কিরণা:
বশ্ত শীতা ন ভবতি তাবৎ নতু উষ্ণা ইতি অহিম পদাৎ প্রাপ্যতে
তত্র করনিকরেণ কিরণ-সমূহেন কৃত্য বৃহ: বৃষী কোমলা মিথৈতি
যাবৎ সুদিতা কষ্টী শীতা চ বা লক্ষ্মী শোভনভরা সরসতরং অতি-

সরসং কমলং তৎসাদৃশৌ দৃশৌ বস্ত তস্মিন্ । বধাঙ্কালীনতীক্ষ্ণ
 সূর্য্যাস্মি সধকৃত্বাহি অন্তর্মকরন্যবেপি বহিঃশুকতা ত্যাং অতঃ
 কার্কশ্ব মতি । যদি চ প্রান্তঃকালীনঃ সূর্য্যকরসংযোগে ত্বাহি ন বিকাশ
 বাহলাং অতঃ নাতিপ্রচণ্ড সূর্য্যকরনিকরেণ রবেঃ স্নিগ্ধতা
 বিকাশ-বাহুলাকং বস্ত কমলস্ত তদ্বৎ নরনশাগিষ্মং সৃষ্টিতম্ । পুনঃ
 কৌদৃশে ব্রজযুবতীতি—ব্রজস্বা যুবতরঃ গোপালনাঃ তাগাং রতি-
 বিবরে কং কলহে দৃঢ়ালিনন হাবজোটন-চূষন-লীলাকমলভাঙনাদিরূপঃ
 তত্র যো বিজয়ঃ তত্র বা নিজলীলাশৃঙ্গার ভাবজা তরা যো বদঃ স্বর্ধ-
 তেন সুদিতোবদনশশী ইত্যুক্তম্ । তত্র যো মধুরিমা অপূর্ব্ব কোংপি
 মাধুরী-চমৎকারঃ বস্ত তস্মিন্ বধা তথা তাগাং সৃষ্টিমাং গাঢ়-
 প্রোবাদিরূপ ক্রিরা তথা তথা সরসত্বং মাধুর্য্যভিষমকৌতম্ ।
 অতস্ত্ব সয়াসবাহলাং গৌনরুক্তক ন দোষঃ । তদহু অরগেন তদা-
 কারান্তঃকরণমুর্জ্জিষ্যৎ । ৫১ ॥

পুনরপি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে সর্কাস্বনা চিন্তনয়মেবাধ্যবত্ততি ।
 করকমলেনি-দেবেলীর ইতি পূর্ব্ববদনয়ঃ । কৌদৃশে দেবে 'করে'
 ইত্যাদৌ । সরসীতি অস্তং কর করকমলকলং বধা করএব কমলং
 তস্ত হলানি পত্রাণি অঙ্গুলয়ঃ তৈঃ কলিতাকৃত্য ললিতয়া অতি
 ললিতা বা বংশী তজ্জাঃ কলনিদায়া বেণুবিগলনমুতানি তেভ্যো
 গলতি অনুতানি ইতি বা তাদৃশে বদনরসি নীবিড়তরাগে তেবাং
 বদন নীবিড়ং সরসঃ ইব সরসঃ তস্মিন্ ইতি বা । এতেন
 বংশী-বাদন-সমনো ব্যাভ্যন্তে, অত্র শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহভাসুত-স্বরূপতা,
 কররোঃ কমলতঃ বংশীবাদনস্ত মকরনামুত রূপক ধ্বনিতম্

পুনঃ কীদৃশে সহস্ররসেতি সহস্রঃ স্বভাবো যো রসো
মাধুর্য্যং তত্ত্ব ভাবো অতিশয় স্তেন ভরিতং পুষ্টিং ক
নরহসিতং দৈবকাতং তত্ত্ব বীধৌ—পরম্পরাতরা নিমিত্তভূতরা
সভতং নিরস্তরং বহনু প্রবাহরূপেণ ক্ষুরনু যো অধরঃ স এব
মণিঃ অত্যাঙ্গলত্যাং পদ্মরাগঃ তত্ত্ব মধুরিমা মাধুরীবিণেযো বস্মিন্ ।
অমরভিপ্রায়ঃ পূর্ব্বলোকে রতিকহল-বিজয়েত্যাধিনা জিগীষুনৈব
হিতম্ । তত্র বিজয়ে জাতে বংশীঃ বাদরিজা হিতম্ । তত্র
চ পরাকরে সতি ব্রজযুবতীনাং প্রেমকোপং জাতং তেন হাত্য
জাতম্ ৷৫৩৷

কিঞ্চ দেবে লীর ইতি কীদৃশে কুসুমেনি কুসুমশরঃ কানঃ
তত্ত্ব শরাঃ কচগ্রহণ-পূর্ব্বক চূষনাধরনখকতাদিক্রপা স্বরি বা
পরম্পরং সংগ্রামঃ তত্র কুণ্ঠিতানাং মদানাং প্রেম-রসমত্তানাং
গোপীনাং কুচকলসরোঃ বৃক্ষপরসঃ কুসুমরস স্তেন লসৎ শোভমানঃ
উক বস্ত্র তত্ত্ব বৃক্ষপত্র প্রবেদ জলেনাশোষণার্জ সা অবনৈব
ইতি রসেত্যাক্তিঃ গোপীনাং অমুরাগো বা মূর্ত্ত ইব তেন ।
পুনঃ কীদৃশে মদমুদিতেতি মদেন হর্ষণে মুদিতং স্ফীতং বৃহ স্রসৎ
বৎ হসিতং তেন সুবিতা চোরগিতাঃ বা শশিনঃ চক্রেত শোভা কান্তিঃ
তরা সুহরধিকঃ সন্ ততঃ উজ্জ্বলঃ মুখকমল-মধুরিমা বস্য তস্মিন্ ।
যবা মুখকমল-বিশেষণং মদ-মুদিতং বৃহ হসিতং সুবিতঃ চোরিতঃ
শশী যেন তৎসুবিতশশি-শোভাতিঃ সুহরধিকং পূর্ব্বকপগত
শোভাতঃ উজ্জ্বলকণ শোভাঃ অধিকত্যাং তস্মিন্ মধুরিমা
বস্য তস্মিন্ ৷৫৪৷

দংশীং বাহরতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীমুর্তিং দ্রষ্টুং সমুৎকর্ষাতঃ
ইত্যাহ—আনন্দামিতি যম লোচনং (কৰ্ণ) ব্রজপতেঃ ব্রজপাল-
কস্য জগন্মোহিনীং জগন্মি মোহিতুং শীলং বস্যাঃ সা । তাং
মুর্তিং শ্রীবিগ্রহং দ্রষ্টৃনাশান্তে । ব্রজশিশুরিতি পাঠে ব্রজ শিশুঃ-
শ্রিব চেষ্টে । ইতি ব্রজশিশুঃ তন্ত কৃকস্যোতি কীদৃশীং মুর্তিং অসিতরোঃ
প্রায়সো অর্থাৎ আনন্দাং জৈবদ্রব্যাং তেন চ জৈবদ্রবতয়া অতাপূর্ষকং
কর্পকান্মুর্কাকৃতিনা সমন্ত মোহনং বুদ্ধমেব । পুনঃ কীদৃশীং অক্ষৌণ
পদ্মাক্তরেষু উপচিহ্নাং ঘনীভূতাং অক্ষৌণ ইতি অন্ততয়া অভাব-
মাত্রবুদ্ধ্যং । উপচিহ্নে ইতি বুদ্ধিঃ । পুনঃ কীদৃশীং অমুরাগিনো
অর্জনরো আলোলাং সমস্ততশ্চপলাং—

“সমাস্তভূতমপি যঃ কুর্ধ্যাদ্ভবনবপ্রিয়ং

রাগোত্তবল্লবনব সৌহৃদুরাগ ইতীর্ষাতে ॥”

পুনঃ কীদৃশীং মুদ্রসহজমুকুমাৰাকরে জগ্নিতে আর্জীং
স্মিতাং মন্থথরসনশ্রমরদ্ধাদতিসরসমিতার্থঃ । কীদৃশীং অথর
এব অনৃতং ঘনীভূতং তপ্সিন্ । আতাত্রাং সর্কতো অরুণাং ।
পুনঃ অন্নানেতি অন্নানা অন্তর্হর্ষাবেশাং নানামাধুৰ্যাদিরূপা
যে বংশীস্বনাঃ তেষু মন-কলাং হর্ষব্যাপ্তাং আনন্দোপচয়া লোলা
তান্দ্ৰদে মন-কলাদিনা অসিতভাবাদীনাং মাধুরীচন্দ্রকার-বিশেষণ
আং মোহকত্বং উক্তমিতি । ৫৪॥

অর্থ কিশোরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণস্য তৎতৎ মাধুরীচন্দ্রকার পরমোৎ-
কর্ষনীয়ত্বং স্বাদুভাবেন শপথপূর্ষকং বদন্ বিদুবাং চেতসি
বিধাসমুদয়মিতি । তৎ কৈশোরমিতি তৎ প্রসিদ্ধং কৈশোরকং

লোকে তাবৎ কৈশোরঃ বয়ঃ এব চিত্তাকর্ষকং তজ্জাণি শ্রীকৃষ্ণগত-
 যুক্তনামপি চিত্তহরং কৈশোরে চ তদ্বিতি অতুতং বক্তারবিন্দং
 মুখকমলং নন্দনাথরগজজ্বলাসাদিমাধুরী বিলাসবৎ তৎকাক্ষণ্যং
 জীবনপ্রদকরণা, তদ্বিতি নিরুপাধিতে চ লীলা কটাকাঃ তে
 ইতি করণাশালিনঃ লীলাপ্রধানাঃ চাপলভ্রতদীপ্তদৃষ্টিরূপা-
 তস্মাদ্ভূষ্যমাধুরমা সা চ আলোকিকৌ সাক্ষ্যম্বিতশ্রীঃ গহনাম্বিতকাস্তিঃ
 এতৎ সর্বং দৈবতোহপি দেব এব দেবতা স্বার্থে তন্ তৎ সমূহো
 দৈবতঃ তস্য সমূহ ইত্যর্থঃ । তস্মিন্নপি ছর্গভং ন পুংসক্যং পুংস-
 কয়ো ন পুংসক মেকবষেতি ছর্গভমিতি ন পুংসকম্ । বহা দৈবতে
 দেবা জৈশ্বরাঃ অবতারাধাবতাররূপা তাং তাং তায়তে বিস্তারায়তে
 যেচ্ছরা আবির্ভাবয়তি স দেবতা শ্রীকৃষ্ণঃ স্বার্থেহপি দৈবতঃ
 তস্মিন্নপি ছর্গভং “বিশ্রাপনং স্বস্য চ সৌভগর্ভেঃ পরং পদং ভূষণ-
 ভূষণাদ” মিত্যুভেঃ । এতৎ সত্যং সত্যং শপথপূর্বকং প্রতি-
 জান ইত্যর্থঃ । ৫৫॥

তৎ কৈশরাদিকং দৈবতোহপি ছর্গভমিত্যুভেঃ । সম্ভ্রতি-
 তচ্চাপল বিশেষ-দর্শনমন্তত্ববরাহ—বিশ্রোপগ্নবেতি সুরারোঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্য শৈশবং চাপলাং পথি পথি বীথ্যাং বীথ্যাং পত্ন্যং,
 অমৃতবাহঃ দৃশোক্তানিবচনদ্বাং । অনেন তাকণ্যোপকারি-
 কত্বেন চাপল্যাত্মাভিমধুময়মুতুং । কীদৃশং বিখ্যাসেতি—
 বিখ্যাসৈঃ প্রত্যয়েঃ ভবকিতানি ‘পরমকারুণকঃ শ্রীকৃষ্ণোহয়মিতি
 কুলপ্রাণি চেতাংসি যোঃ তেবাং জনানাং বিখ্যাস্য সমস্তস্য
 উপগ্নবস্য শমনার শান্তিরৈব বহা গৃহীতা একা মূখ্যা দীক্ষা কেন-

তৎ। পুনঃ কীদৃশং প্রভাষেতি প্রভাষা প্রকটপ্রায়া বা
প্রতিলবং প্রতিক্ষণং নবা নবা কাতিঃ তস্যা কন্দলঃ উত্তেবঃ
তেন আর্জং সরসং বধা প্রভাষপ্রতিনবকান্তিকন্দলেন আর্জরতি
তৎ বধা । ৫৬ ॥

অর্থ দৃঢ়ভাবন-ভাবিতান্তঃকরণঃ পুরতঃ পুরতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
বিগ্রহং বর্ণয়তি—অয়ে অহো! স্বরমেব সোধোযয়তি । ক এষঃ
মথুরাবীথী মথুরা গম্যতে ভারত্যাং (বীথীবদ্য্য) ন তু মথুরায়া
বীথী । মিথোরহসি গাহতে অবগাহতে গৌণাবিশেষঃ পরি-
চকামতীত্যর্থঃ ।

“মধ্যতে তু ভগৎ সর্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা ।

তৎসারত্বতং বদ্যম্য মথুরা সা নিগন্ততে ॥”

ইতি শ্রীগোপালোত্তরভাগনৌ-প্রসিদ্ধিঃ । কিকিমিকটং গুডে
সঙ্গমাদাহ—মৌলীতি—চন্দ্রিকাশিত চুড় ইত্যর্থঃ বপুর্গাত্রং মরকত-
স্তম্বাদপি অভিরামং সুন্দরম্ । বস্ত্রতন্ত ইন্দ্রনীলমণিতুল্যম্ ।
তজাপি সুবর্ণালঙ্কতিব্যাপ্তত্যাং মরকতস্তম্বতুল্যং অতিসমিহিতং
বৃষ্টাহ বক্তং মুখং চিত্রং বিমুগ্ধেতি চিত্রং পরমাসুন্দর্যং বিমুগ্ধং
বিশেষণে মুগ্ধঃ সুন্দরঃ বধা স্যাৎ তথা হাসেন মথুরং সূর্ত্তিমান্
মথুররস ইব । কিকি বালে কোমলে বিলোলে সহজ চপলে
দৃশৌ মেত্রে কিকি বদতি সতি নীটেরাহ, বাচ ইতি শৈশবং
দোকুমার্যাং তেন শীতলা স্নিগ্ধা । কৃষ্ণাদম্রঃ কোমপি নারং
নিশ্চিত্যাহ বিলাসেতি বিলাসস্য স্থিতিঃ তৎতদমল-চালনেন
কৌড়া-মর্যাদা মদমল মাধ্যা মদঃ মত্তঃ যো গজন্তেন তদ্রাহ ক

ସ୍ନାତ୍ୱ ସ୍ନାତ୍ୱନୀର୍ଦ୍ଧାଃ ସ୍ୱଧା—ଏକଚରୋଃ ଗଜଃ ବନମଧ୍ୟେ ତିଷ୍ଠନ୍
 ସ୍ନାତ୍ୱ ସ୍ନାତ୍ୱ ଧ୍ରୁମତି, ତଥା ତଥା ସାତି ଇତି ଡାବଃ । ୧୧ ॥

ଅର୍ଥେ ଅତିସମୁଦାତ୍ତାବେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଡାବୟନ୍ ମନସି ସୁରମାନଃ
 ତତ୍ତ୍ୱମହତ୍ତ୍ୱୟ ଅତ୍ତାଚ୍ଛାୟେନ ବିତର୍କୟତି ପାଦାବତି । କିମେତଂ ଅତ୍ତା-
 ଚ୍ଛାୟଂ ବାଳଂ ସୁକୁମାରଂ ସହଃ ଜ୍ୟୋତିଃ କିଞ୍ଚ ଅବିଷ୍ଟକ୍ଷସଂସ୍ପର୍ଶଃ ? କିଞ୍ଚା
 ବ୍ରହ୍ମଜ୍ୟୋତିଃ ? ନୈକମପି ସମ୍ଭବତୀତ୍ୟାହ ସହ ଡାବଂ ନିରବରଂ ।
 ଅସ୍ତ ଡାବଂ ପାଦୋ ପାଦେତି ପାଦେନ ବିନିର୍ଜ୍ଜିତଂ ଅସୁଜବନଂ ସାତ୍ତାଂ
 ପାଦାଦିମତ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ୟୋତିଃ ନିରତଂ । ଅସୁଜବନେ ପଲ୍ଲୋବର୍ତ୍ତତେ । କମଳସ୍ତ
 ବିନିର୍ଜ୍ଜିତସ୍ତମାହ ପଲ୍ଲୋବୟତି ପଲ୍ଲୋବଂ ଲଲ୍ଲୀଃ ତସ୍ୟ ଆସ୍ତବିତ୍ତୋ
 ଆସ୍ତବିତ୍ତୋ । କମଳବନଂ ହିତ୍ୱା ତତ୍ତ୍ୱେବ ବସତି ଇତି ଡାବଃ । ପାଣି ଚଢ଼ୋ,
 ବେଣୁ ଇତି ବେଣୁବେଣୋବିନୋଦନେ ପ୍ରଶରିନୋ ସକୋତୁକୋ "ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ-
 ଶିଳ୍ପାଶ୍ରୟୋ"—ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତଃ ପର୍ବସାନପ୍ରାପ୍ତଃ ଶିଳ୍ପାଶ୍ରୟଃ ସାତ୍ତାଂ ତୋ ସମସ୍ତ
 ଶିଳ୍ପକଳାକୂଶଳାବିତ୍ୟର୍ଥଃ ବହୁସ୍ତମ୍ଭଶାଂ ବ୍ରହ୍ମସୁନ୍ଦରୀନାଂ ଦୋହଦତାଜନଂ
 ଦୋହଦସ୍ତ ପ୍ରେଲ୍ଲୋମନୋରଥଂ ବା ତାଜନଂ ପାତ୍ରଂ । ସାଧୁର୍ଯ୍ୟାସାୟେତି
 ସାଧୁର୍ଯ୍ୟାସାରଂ କିରତଃ ଇତି ତଥା ତୋ (କିପି) । ସର୍ବଜନାନାଂ
 ସ୍ୱଧା କଥଞ୍ଚିଂ ନିରୂପଣଂ କୃତମ୍ । ବକ୍ତ୍ରଂ ହି ନିରୂପିତୁମନ୍ୟା-
 ସିତ୍ୟାଶୟେନାହ ବକ୍ତ୍ୱେତି ସାତ୍ତାଂ ବିଷୟୋ ଅଧିକାରଃ ତଂ ଲଭୟତୀତି
 ତଥା ତଂ ବାଗଗୋଚରସାଧୁର୍ଯ୍ୟାସିତି । ୧୮ ॥

ସମ୍ପ୍ରାତି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚକ୍ରତୀତିସମୁଦାତ୍ତାବେନ ନିତ୍ୟମହୁ ଧ୍ୟାୟନ୍ ତତ୍ରାପି
 ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀସୁଧାରବିଳାସେବ ନିର୍ଭରତାବନାତାସ୍ୟାମାନଂ ପ୍ରତିପଦସାଧିକା-
 ଦିକସୌକର୍ଯ୍ୟାବଦ୍ଧା ସମାଗମୁଭବତି । ବୋଭୁରମାନଚରଣକାରମାହ, ଏତ
 ଦ୍ୱିତି ଅହୋ ଚିତ୍ରଂ ସହଃ ସର୍ବତଃ ପରମାଚ୍ଛାୟାମିତ୍ୟର୍ଥଃ କୌଣସି ସହଃ ଚିତ୍ରଂ

নানাবর্ণ-ব্যতিকর-সম্বলিতং পুনঃ কৌদৃশং চিত্রং—নয়নাধরাদিষু
 তত্রাপি পুনঃ অহো বিচিত্রং দৃগভঙ্গাদিষু বিবিধং চিত্রং মিশ্রিত
 মেবেত্যর্থঃ । এবং চিত্র-চমৎকারপরমাবধিমুক্তা। শ্ৰুততরং
 স বিশেষ্যমাং—বস্ত্রপি তত্র সর্বাঙ্গানি স্বভৌত্বগানি তথাপি
 এতদেব ভূষণং নাম প্রকাশে বহুতরং বহুগাং সম্মতং জ্ঞায়তে তৎ
 কিং বস্ত্রমিতি বেশায় বেশার্থং শৈবৈঃ শিল্পৈঃ স্তিলকরচনাচিত্ত্বার্থ-
 বিশেষৈঃ অলং পর্যাশ্রম। বেশেন বিনৈবেত্যর্থঃ শোভমানত্বাৎ ।
 পুনঃ কৌদৃশং শিল্পৈঃ অঙ্গমিয়াং অগমাবিত্যৈঃ অগমৌ বিভবৌ
 বিজ্ঞোৎপত্তীষেবাং তৈঃ । কৌদৃশং বস্ত্রং দ্বিত্বিতি যথে জ্ঞানায় বা
 বিশেষা যত্র সা চাসৌ কাস্তী-লহরী চ তস্তাঃ বিলাসেন ধন্তোরমো
 হধরৌ যত্র তৎ । অহং ভাবঃ ধরোঃ,—বংশীশ্রিতযো জ্ঞানগাং দৃগ্ভ্যো
 নন্দ্যতামিতি । “চিত্র বিশেষ-কাস্তিলহরী-বিলাস-পত্নাধরং” ইতি পাঠে
 চিত্র বিশেষেষু বস্ত্রবর্ত্তিষু যঃ কাস্তি-লহরী-বিলাসঃ তেন ধন্তো
 অধরঃ যত্র তৎ । যত্র চিত্রং বিচিত্রং স্বদিশেষকং তিলকং তস্তাস্তিমা
 বা লহরী রেখা তস্তা বিলাসেন ধন্তানি বস্ত্রানি অধরয়তীতি তৎ ।
 পুনঃ কৌদৃশং শৃঙ্গারভঙ্গীময়ঃ দৃগ্ভ্যো শ্রিতনন্দ্যবেণুগীত-গতি-বিলাস-
 -প্রচুরমিত্যর্থঃ । অথবা অহো যঃ পরমতোজোময়মিদং বপুঃ চিত্রং
 এতাদৃশং শ্রীকৃষ্ণস্ত বহুতরং দীপ্তিময়ং মহঃ ময়া কদাপি ন দৃষ্টম্ ।
 কেনাপি ভাগ্য-বিশেষণাত্ম মে ফলিতমিত্যর্থঃ । অহো চিত্রং
 ইত্যাহরে বীজা । অহহো অদ্ভুত । বিচিত্রং বিবিধানি চিত্রানি
 তিলক-রচনাদি বস্মিন তৎ । দৃষ্টিনা অজ্ঞান-চেষ্টিতৈঃ বিশেষেণ
 চিত্রং শেযং পূর্ববৎ । ৪০৯ ॥

অহো বিচিত্রং চিত্রমিত্যাदि—অনন্তবসুধমসুহৃদ ভাদৃশ-
শ্রীকৃষ্ণমগ্নোক্ষমিবাস্তবহি সর্বত্র পশুন্ শ্রীকৃষ্ণ-শক্তিং পরমামু-
গ্রহমগ্নীং প্রতীত্বা স্বৎপ্রসাদাৎ মমৈবং জাতং ইতি নিবেদয়তি ।
অগ্রে ইতি । অথ মাতঃ শ্রীকৃষ্ণরসমগ্নোপলালন কর্তৃদ্বাদমুগ্রহশক্তেঃ
ভবত এব প্রসাদাৎ সম্প্রতি জগৎত্রয়ং মে মম আশা কিশোরময়
আশাময়ঃ কিশোরঃ তং ভবৎস্বরূপেণ পরিণতং বিপরিণমনে ময়টু
বরপতঃ ক্ষুরণমাত্রং ন ; কিন্তু কেলি-বিশিষ্টময় ইত্যত আহ অগ্র
ইতি অগ্রে পুরতঃ হি অস্তাসু সর্বদিকু অপি দিশাসু সম্পূর্ণয়তি
ইত্যর্থঃ । অত্র প্রশংসা কিম্ ? প্রত্যক্ষমেব মে মম বিলোচনে এব
সাক্ষী । ত্বি কথং খিদ্যাতে ? তত্রাহ—হা হস্তেতি খেদে । অহো
হস্তপথদূর হস্তপথাতঃ দূরং কিমেতৎ কিমিদমিতে বিতর্কেন
জানামীতিশেষঃ । ৬০ :

এবং যদি হস্তপথদূরে তথা কথমভিলাষঃ ? অপশ্রুতাম ইতি
স্বপ্রাপ-নাথ নিভৃতসেবামাশান্তে । চিকুরমিত্যাदि বিভো-শ্রীকৃষ্ণস্তামু
ইতি বিতর্কপ্রস্নেবা কদা বহুলাং সমুদ্রং চিকুরং বালাং বিচিত্র শিখি-
পুচ্ছ-কুসুম-বচনাদিনা রচয়ামি । বিভোরভ্যুক্তকেলিক্ষুরণ-রস-
বৈবস্ত্রাং ক্রিয়াপদে ক্ততাবঃ । ইদমিদময়ং ইখমিখং সেবিত্তে ইক্তি
মনোরথ-পদম্পরা কথমেবক্রিয়য়া ক্ষুটীভবিষ্যতীতি ইতি ক্রিয়া-
পদোক্তোক্তাবো বা । তত্র কেশ-কুসুম-লোভেন আরাগতি ভ্রমরাঃ ॥
বাধাঃ অহম্বদ্যাহ-বিরলং বিরলীভূত বর্তমানং ভ্রমরং সৌগন্ধ-লোভেন
সুখাশুভে পতন্তং কদা সন্তুংসারয়ামি ইত্যর্থ্য । তদ্বিরগনার্থং
মুহুরবচনং কদা প্রোব্যামি । ন কেবলং বাধান্ কিন্তু অজ্ঞান-

মেঘেভঙ্গমুখ্যাহ বিপুলং মহৎ নয়নং সখ্যঃ সমুজ্জলিত মহানলানুধি-
কল্লোলান্বলিতং কদা কদা অজ্ঞাক্রিয়ত্যাঃ মুহুরতনসানুরাগ-
দর্শনান্তরং স্নেহ-রসেন যো—মধুরং অধরং কদা বংশীসহিতং
অবলোকয়িষ্যামি বদনং দৃষ্টিং বাগ্‌মাধুর্য্যং নিঃশেষবদন্য কদা
জ্ঞেয়ামি ইতি ভঙ্গমুগতচপলচরিতক তচেতি । এবমুক্ত্বা দীর্ঘ-
নিঃশ্বস্ত চ তথৈবানুস্মিতমিতি ভাবঃ । ৬১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ-ভাব-বস্ত্রানি সঞ্চরন্ উৎসুক্যানবিস্ময়োতি
পরিপালয়েতি বিভূঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নো অস্মাকং ইতি বক্ষ্যমাণং অসকৃদ-
বারং জন্মিতং বচনং মুরলীমুহুরতনসানুরাগে মুরলীমুহুরতনসানুরাগে
ছিত্রং উপরতি ষ্ঠ তস্মিন্ কালে কদা আকর্ণয়ামি আকর্ণয়ামি
শ্রোতব্যতীত্যাঃ । যদাপি বেণু বাদনানন্দরসমগ্নস্ত অজ্ঞাতং কুত্রাপি
নেজিরবুত্তিঃ সম্ভবতি তথাপ্যাতিদুঃখিতস্য দুঃখ-খণ্ডনার ভক্তবচঃ
শ্রবণে প্রবৃত্তমান্যং তৎশ্রবণসম্ভবঃ অতো মুরলী-বাদনাবসর এব
বিভূষ্যং মদ্বচঃ শ্রবণ সমর্থোসি ইতি ভাবঃ । বতো হি আর্তানাং
বাচকঃ তৎ কিং ? হে কৃপাময় কৃপানিধে নো অস্মান্ দর্শনানন্দদানে
পরিপালয় । যথা সফলং জীবামঃ তথা কুরু ইত্যর্থঃ । ৬১ ॥

অহো মুরলীবাদনব্যাবৃতেনৈব তেন হ্যরতে । তেনৈব
অস্মাকং পরিদেবনং ন শ্রয়তে ইতি সর্বোত্তম-ভাব-বস্ত্রানি সততং
সঞ্চরন্ অত্যাশ্চর্য্যেন মুক্তকণ্ঠক জনন্যাহ কদাষিতি তু বিতর্কে
কৈশোরগন্ধিঃ কিশোরস্য অন্নগন্ধঃ বস্য স অন্নভারমিতি গন্ধিঃ
স্যাৎ । “আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কৈশোরং ত্রিবিধং ভবেৎ”
ইত্যুক্তেঃ প্রথম কৈশোরনিত্যাঃ । কদা-হু প্রেত্রে । নো অস্মান্ রস-

শ্রীভগবত্যঃ রসেন রাগেন দ্বিত্বাত্যাং বিলোচনাত্যাং অবিলোকয়িত্বানু
বিষয়ী করোতি করিয়াতি । বিপুলারতাত্যাং ইতি পাঠে বিপুলেন
আরতেচেতি তাত্যাং বিপদশারমিতি চেৎ তাদৃশী চ বিপদশা কদা
ভবিষ্যতি ইতঃপরং তদর্শনরূপা বিপদশা নান্তোব ইতি ভাবঃ ।
আলোকনং সম্ভবতি চ বতঃ করণাধুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ ।

(অতঃপরং মদুষ্ঠে পাণ্ডুলিপিদ্বয়ে এব বিকটা পাঠ-বিকৃতিদৃষ্টতে ।
নিম্নলিখিতরূপেণ তদুভাবমবলম্ব্য মগ্নাভিনবপাঠঃ সন্নিবিষ্টস্তদ্ব্যথা :—)

বতদ্বমেব করণাধুধিঃ করণাসমুদ্রঃ পরমকরণময়ঃ, অহস্ত
শোচাতমশ্চেতি । নহি যথা স্বংপরঃ কচ্চিৎ পরমকারুণিকঃ, তথা
নান্তোব মংপরঃ কচ্চিদমঃ ইতি বিচিন্ত্য বহুচিন্তং তৎকুরীতি তৎ
করিয়াসীতি ভাবঃ তথাচোক্তম্—

মহিধোনাস্তিপাপস্তা তৎসমোনাস্তিপাপহা

ইতি বিচিন্ত্য গোবিন্দ যথাযুক্তং তথাকুরু । অন্তত্বেব—

মত্তুলোনাস্তি পাপস্তা নাপরাধী চ কচ্চন ।

পরিহারোহপি লজ্জামে কিংক্ৰবে পুরুষোত্তম ইতি । ৬৩।

অথ পরমভাবেন শ্রীকৃষ্ণং ভাবয়িতুং পূরতঃ সুরমানমতি-
ল্যতি । মধুরমিতি—মরকতমণিনীলং মরকতমণিরিব ভ্রামঃ
বালং স্নকুমারং অহু অমুরভিপূরকং অমুকণং বা আলোকয়ে
পশ্যামি । কীদৃশং অধরবিধে মধুরং মধুর-রস-রূপং । পুনঃ
কীদৃশং মন্দহাস্যে জীবৎহাতে মঞ্জুলং মনোহরং । পুনঃ দৃষ্টিপাতে
দৃষ্টীনাং দৃষ্টি-ভেদানাং গাতে শীতলং ভবতাপ-শঙ্কারাঃ অপি নানকং
হিমকর-মিকরবৎ তাপজালাশমনং শিশির-শীতলরোররং ভেদঃ

শিশিরপতনবহ্নিহারাং হিমকণাদস্ত তোকহাং সিন্ধুহাচ্চ তথাহং
নীতলং কঠিনাশ্রয়মপি ভবতি । তেন দৃষ্টিগাতস্ত কঠিনহাং
কঠিনমপি শ্রয়তি মর্ষ স্পৃশতি চ নীতলহাদাপ্যায়কহং । পুনঃ
কৌদৃশং অক্ৰণে নেত্রে অক্ৰণে চ তৎনেত্রে চ তস্মিন্ জাতাবেক-
বচনং বিপুলং বিস্তীর্ণং । পুনঃ কৌদৃশং বেণুবাদে বিক্ৰান্তং খ্যাতং ।
বাংশিকঃ কোহপি নেতাদৃশ ইতি । ৬৪ ॥

কিঞ্চ মাধুর্যাদিতি মন্থতাতস্ত কামজনকস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত
মন্থতস্ত ততো বিস্তারো বস্মাদ বা মন্থততা সাক্ষামন্থতং অভতি
প্রোদ্যোতি মন্থতাতস্যোতি বা । এতেন সৌন্দর্য্যাধিকং ধ্বনিতম্ ।
কিমপি অনির্বাচ্যং কৈশোরং (কণ্ঠবৎ) বিষয়ে চেতঃ (কন্ঠ)
হরতি চৌরয়তি । চেতশ্চেৎ হরতি তদা প্রতিকাবৎকণ্ঠমুচিৎ
ইত্যাহ কিং কুর্ষঃ করণশক্ত্যাবাং তচ্চরণৈকান্তিকৌঃ পরম-
নিভৃতসখাগদব্যাশাং নৈব তাক্তুং শক্লুমঃ ইত্যর্থঃ এবং চাপল্যং ।
বধা তস্ত কৈশোরমেব মন্থততা মন্থতস্বরূপং সমস্তপরমরস-
চমৎকারধারিণীতিতাবঃ । কৌদৃশং কৈশোরং মাধুর্য্যাদপি মধুরং
সর্কীবহ্নাবিশেষেষু মাধুর্য্যতাবিশেষঃ তস্মাদপি মধুরং সমস্তমাধুর্য্য-
বিলকণ মাধুর্য্যমিত্যর্থঃ এবং চাপল্যং তাববিশেষঃ তস্মাদপি
চপলমিতি । ৬৫ ॥

অথ দৃঢ়তাবনাভাবিতাতঃকরণোৎপ্রতঃকুরদ্রূপনিশ্চয়কতা-
মল্লভবন্ আশান্তে নু ইতি প্রশ্নে । বিলাস-নিধিঃ বালং কদা
আলোকয়ে ইত্যবয়বঃ । বিলাসো নিধীয়তে অগ্নিন্ ইতি তং বালং
প্রকটপূকবৎ । বধা বালানকোহজ্রীবিশেষপরঃ । তদ্ বধাজাপি

অয়ং পুরোবর্তিবাণঃ স্কন্ধমারঃ মম লোহনাভ্যাং নিমিত্তভূতাত্যাং
অভ্যুদয়তে আভি সৰ্বতো উদয়তে প্রকাশ্যতে। অম্বুদয়তে ইতি
পাঠে অম্বুদ ইব আচরতি। অম্বুদায়তে কথং মদৈবায়ং ভ্রমঃ ইতি
বিবিধবিতৰ্কমাহ—অয়ং স্কন্ধমারঃ কিং? নহি নহি মধুরহ্যতিশক্ত
তদ্ব্যপ্তং কিং? স্কন্ধ নহি নহি চক্রে স্তাবৎ কলঙ্কিতঃ তদ্ব্যপ্তে চ
কাস্তি মাধুর্যমাজ্ঞং; ইদন্ত পরমমাধুর্যমেব ঘনীভূতং দিব্যতমাকারং
তর্হি মাধুর্যমেব স্কন্ধ কিং? নহি নহি তদমূর্তং তর্হি মনোনয়না-
মূর্তং কিং? স্কন্ধ নহি নহি অমূর্তং তু জীবপ্রায়ং; ইদন্ত বাবদেব
অমূর্তং নামান্ত তৎ সৰ্ববীজভূতম্। পুনরপি নিপুণং বিচার্য
ব্রহ্মস্বন্দরীরমণ এবায়ং ইত্যাহ বেণীমূলোৎপত্তি সাতীতি মূলঃ ইভপথঃ
কঃ বেণীমূলোৎপত্তিকর্তা ব্রহ্মস্বন্দরী কেশপ্রসাধক ইত্যর্থঃ “বেণীমূল
মহানীলমণৌ কেশপ্রসাধক” ইতি বিবঃ। যদা বেণ্যাঃ মূল
মূলোৎপত্তিঃ বস্তা গোপাঃ শ্রীম্মাবনাগতস্ত সবেণীভিঃ পাদমূলোৎপত্তিঃ
কুর্যন্তি ইত্যর্থঃ। মম জীবিতবল্লভো স্কন্ধ? স্কন্ধ অত্র প্রস্নে।
জীবিতাদপি বল্লভঃ বস্তা নিমিষাচ্ছবিরহাৎ প্রাণা ন তিষ্ঠন্তি স
কোহপি অনিরূপ্যায়সময়ো বস্তবিশেষঃ আশ্চর্যাতমরূপকাস্তিমাধুর্য-
মনোনয়নাপ্যায়নপরমানন্দ-সাম্রাজ্য-চমৎকাররূপবস্তাদিত্যর্থঃ। ৬৮

কিঞ্চ মদীরনেত্রোৎসবং পূরয়ন্ আয়াতি ইত্যাহ—বালোৎসব-
মিতি অয়ং বালঃ স্কন্ধমারঃ স্বরহিতাঙ্গুল্যা নির্দিশতি—মুদ্রেন
মনোহরেণ বস্ত্রেণ বেশেন চ নোহম্বাকং নরনোৎসবং হৃদ্রে (হৃদিক-
তরঙ্গদীপ্যতঃ) প্রপূরয়তি ইত্যর্থঃ। নো অম্বান্ নরনোৎসবং
হৃদ্রে। হি কন্দর্ভকর্তা বা ততো মোহন্ত পাণিনৈব। অরন্ত বস্ত্রেন

আলোল বিলোলিতেন আলোলং চঞ্চলং বিলোকিতং দর্শনং যস্মিন্
 তেন। কৌদৃশেন বেশেন—ঘোষোচিত ভূষণেন ঘোষঃ আভীর-
 নিবাসঃ তচ্ছচিতং ভূষণং শিখি-গিহ্মগুঞ্জাধাতুরাগপল্লাবাত্মক-
 বীজ তেন। পুনঃ কৌদৃশেন বক্তেন-বেশেন চিত্রীকৃতদিগ্‌মুখেন
 চিত্রীকৃতং দিগ্‌মুখং যেন তেন। তে চ চিকুবাণাঃ শ্রামিমা চ
 নয়নায়োরুগ্মিমা গুঞ্জাধাতুরাগপল্লাবানাং বিচিত্রিমা সর্বমেব দিগ্‌মুখং
 চিত্রীকৃতমিতি। কেশ-চ্ছবি-তিলকচ্ছবি নয়নচ্ছবি-সুস্মিতচ্ছবি-
 অধরচ্ছবি-বহুদ্বাচিতকাকন-কুস্তগচ্ছবিভিঃ পরমসুচিকণকৃষ্ণা-
 দিকবর্ণাদিভিঃ দিশশিত্রা কুর্কদতিয়োহনং শ্রীমুখ-বিষং স্মরতগাধিক-
 বাকোরিতি। ৬৯॥

অথ কয়পি লীলয়া পরিস্কুরন্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপমহুঃমান
 আহ আন্দোলিতোতি ‘বিলোচন রসায়নং’ বিলোচনয়োঃ রসায়নং
 রসাস্বাদপাত্রং রসয়তে অমৃতভয়তে অনেন ইতি রসায়নং। কিমপি
 অভ্যুপৈতি অভি সর্কতঃ উপৈতি আয়াতি। কৌদৃশং শীতং পরম
 শীতলং সর্কেজিরগতমহাসত্তাপ-শমনং। পুনঃ আন্দোলিতাগ্রভূজেতি
 আন্দোলিতৌ অগ্রভূজৌ ভূজাগ্রং বজ্র তৎ। অত্র লতাকারো
 হন্তৌ জাতবৌ। তন্নকণকং বধা সপীতরসাকরে—

পতাকৌ দোলিতৌ তির্ধ্যক্ প্রস্রতো ভৌ লতাকরৌ।

তর্জনীমূলসংলগ্নকুণ্ডলানুষ্ঠকৌ ভবেৎ ॥

পতাকঃ সংহতাকারঃ প্রসারিতানুলিঃ। পুনঃ কৌদৃশং আকুলঃ
 লোলনেত্রঃ আকুলয়তি জগতি ব্যাকুলয়তি ইত্যাকুলে লোলেচ চপলে
 নেত্রে বৎ তৎ পুনঃ কৌদৃশং আর্দ্রেতি—আর্জং সিন্ধুং বৎস্রিতং তেনঃ

আর্জং সরসং বদনমেবাবুজং কমলং চক্রেবিশং বা বজ্র তৎ। বহ্নোমেব
সাধর্মায়াদার্দ্রাবুজবিবাহি শকাঃ শাতমিত্যন্তহেতবঃ। বহ্না আর্জং
সরসং স্নিতং বাসাং তাঃ রাধাদ্যাঃ গোপাঃ তাতিঃ কৃতঃ আর্জং
রসভরণে স্তিমিতং বহ্নদনং তদেব অবুজং চক্রেবিশং বা বজ্র।
৩৭পুনঃ কৌদৃশং শিঞ্জানেনি—শিঞ্জানৈঃ স্ননং কুর্কজিত্ত্ববৈঃ
নৃপুরুকঙ্কণ-কেয়ুরাদিভিঃ চিতং ব্যাপ্তং। পুনঃ কৌদৃশং শিখিপিক্লেতি
চূড়াক্রপসংবতবিচিত্রকুহুম-শোভিত কেশ-কলাপঃ বজ্র তৎ। পুনঃ
কৌদৃশং শিখিপিক্লেভুতঃ মৌলি কিরীটং বজ্র বা তৎ। এতেন
গোপবেশ-মাধুর্যং সূচিতমিতি। ৭০॥

সম্প্রতি পরমভাবমত্যান্তং শ্রীকৃষ্ণচক্রেণ বহ্নদরাক্রমণং
অভিলষতি ইত্যাহ পশুপালেতি—এবং অপরোক্ততয়া 'কুরন্
শিতঃ স্কুমারঃ মুহুলাশিতার্দ্রবদনেন্দু-সম্পদা মদয়ন্, মুহুলাং
স্নিতং তেনার্জং সরসং বৎ বদনং তদেবেন্দুঃ তন্ত বা সম্পূর্ণ
লাবণ্য-মাধুর্য-সৌন্দর্য-গৌরুমাধ-গৌরভ্যাক্রুপা—সম্পত্তি তয়া মদয়ন্
হর্ষয়ন্ মদীয়ং হৃদয়ং বিগাহতে, বিশেষণ আক্রমতি বার্ত্তী
করোতি ইত্যর্থঃ। কৌদৃশঃ পশুপালেতি পশুপালবালানাং গোপ-
শিশুনাং শ্রীদামসুদামাদীনাং পরিষদং সত্যং বিতুষরত সঃ। বহ্না
পশুপালানাং গোপালানাং বালাঃ রমণ্যঃ বজ্রাং সা চাসৌ পরিষত
তাং বিশেষণ ভূষয়তি মণ্ডয়তীতি সঃ। পুনঃ কৌদৃশঃ শীতলেতি
শীতলে পরম শাস্তিপ্রদে বিলোলে চক্রে বিশিষ্টে হাব-ভাব-
কটাক্ষে নানাদৃষ্টিবৃক্কে লোচনে বজ্র সঃ ইতি। ৭১॥

অসৌ শ্রীকৃষ্ণচক্রেণ পরমপ্রেমাবির্ভাবকথেন পরমহর্ষভবক-

বদন্তু স্বস্ত পরম-মহাপ্রীতিভক্তি-বিশেষনিষ্ঠোক্ত্যা দৌর্ভাগ্যভাবে
 সূচয়তি কিমিদমিতি কিমিদং অত্যাশ্চর্য্যং বাবৎ সুখ-বিশেষরূপং
 বস্ত ততো বিলক্ষণমিদমসুভূষমানত্বাৎ নো অস্মাকং নয়নয়োঃ
 কামপি অনির্কটচনৌরাৎ প্রেমধারাৎ প্রেমোধারাৎ কিরতি বধতি ।
 কীদৃশং অধরেতি অধরবীথ্যাৎ বিশেষ-উল্লাসরূপায়াঃ কণ্ঠা
 রচিতো বংশী-নিবাদো যজ্ঞ তৎ বিনাপি বংশীং উদ্গদমহুকুর্স্বন্
 পরিবর্ততে (৭) ইতি । যথা অধর-বীথ্যাৎ অধরপুটে কণ্ঠাৎ
 পরং ন তু সম্যক্ বোজিতা দন্তকুংকারা বা বা বংশী সা, নিবাদা
 নিতরাং নাদবতী যজ্ঞ তৎ । আ সমস্তাৎ নো অস্মাকং দৈবতং
 একান্তভক্তিভাবেতঃ সমারাধ্যং ন কেবলং দৈবতং জীবিতঞ্চ
 জীবনবৎ পরমপ্রেমাম্পদং । যৎ দৈবতং তজ্জীবিতং; ন যৎ
 জীবিতং তৎ দৈবতং ন ভবতি । ইদন্তদ্বয়মেবেকরূপম্(৭) । অতঃ
 জিহুবনেষু কমলীয়াং মন্যেহরং । পুনঃ কীদৃশং অধরেতি অমরাণাং
 দেবানাং বীথী । পংক্তিঃ ততাঃ বজ্রভং প্রিয়ং তেবাং অমৃত-
 গানেন অমরত্বম্ । কিন্তু তদ্বজ্রভতয়েত্যর্থঃ । যথা প্রসিদ্ধানৃতং
 তুচ্ছীকৃত্য তপবৎকথানৃতপানপরত্বাৎ অমরা জীবগুণাঃ শ্রীকৃষ্ণ-
 ভক্তিরস-নিমগ্না তৎ বীথ্যাং তৎ পংক্তৌ বজ্রভং প্রিয়মিতি । ৭২৥

অর্থ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপং সন্ততবর্জিকু প্রেমা নিরীক্ষ্যমানঃ
 কণমপি তিরোধানেনাকুলচিত্তঃ পূর্ব্ববৎ শ্লোকোক্তিমেব
 হৃষ্টীকরোতি ইত্যাহ তদ্বদমিতি তৎ ইদং যঃ মহাত্মাঃ তৎ ইদ-
 মেত্য পরোক্ততয়া মে মম জীবিতং জীবিত-রূপং উপনতং প্রাপ্তং
 উপগতং বা মনোগতং বা মনোগপ্রকাশতরুণ (৭) মেব তাদ্বিত্তিভাবে

কথমবগতং তমাল নীলং তমালবৃক্ষাং নীলগো শ্রামোবর্ণো বস্ত তং
শৃঙ্গারসরূপমিত্যর্থঃ। ন কেবলং তথা তরলবিলোচনযুক্তে যে
তারকে নরন-কর্ণনিকে তাভ্যাং অভিহিতঃ সৰ্ব্বতোভাবেন রময়-
তীতি তৎ পুনঃ কৌদৃশং মুদিতেনি মুদিতমুদিতে তু অতিশয়ার্থং
বীথা। যদ্বা মুদিতং যথা স্ত্রাং তথা উদিতং উদয়ং প্রাপ্তঃ বক্তৃ-
চক্ষুবিম্বো বস্য তৎ। পুনঃ কৌদৃশং মুখরিতেতি মুখরিতোবেণুঃ
যাতো। গোপীভ্যোনিমিত্তভূতাত্যঃ তাভি সহ বিলাসীতি। ৭০।

সম্প্রতি পুরঃস্তুতিমং তজ্জগদ্বস্তবন্ অভিনয়ন্ এব আহ
চাপল্যসৌমতি—ভদ্রিদং পুরোবর্ত্তিব্রজভাগাসৌমঃ ব্রজজনানং
ভাগ্যসৌম সৌমা যস্মিন্ তং কৌদৃশং চাপল্যসৌমং মহাহুল্লভ-পদ
নিমিত্তমুত্তরলতা ভাবনা-বিনিবেশবলাং প্রাক্সানীত্যেবং রূপং
তস্য সৌমা বহু ভদ্ বিচারেণ চাপল্যং দুরীকৃত্ব ইতি চেৎ ন।
আখ্যাসপ্রাপ্তা তদতিবুদ্ধিরিত্যাহ—চপলেনি চপলস্য মম অমু-
ভবানং একা সৌমা বজ্র। স্বামু-ভবেনৈব কথয়ামীত্যতিপ্রায়ং পুনঃ
কৌদৃশং অমুভবাকারং এবাহ চাতুৰ্য্যসৌমা যস্মিন্ তদমুভবেন মম
চাতুৰ্য্যমপি স্মুরতি ইত্যর্থঃ কৌদৃশং চতুমাননেতি চতুরাননো ব্রহ্মা
তৎ শিল্পস্য রচনায়াং সৌমা বজ্র তদ্ব্যতিরেকেন তস্য সৃষ্টিসামর্থ্যা-
ভাবাৎ। তদ্ব্যতিরিক্তাভ্যুদয়ভাবাবেহপি লোকদৃষ্টিরিরমুক্তা। যদ্বা
চতুর্গা বিচিত্রা আননশিল্পত্ব ত্রিলোকাদিরচনারঃ সৌমা বজ্র তৎ।
চতুর্গা প্রেমাতিশয় গোষ্ঠী তস্য আননে যৎ শিল্পং বিচিত্র কবিত্বাদি
কৌশলং তস্য সৌমা বজ্রেতি বা, তথা সৌমভ্যত্ব সৌগন্ধত্ব সৌমা
বজ্র তৎ। তথা সকলাঙ্কুত কেলীনাং সৌমা বজ্র তৎ। কলাতি:

সহিতাশ্চ তা অদ্ভুত-কেলয়শ্চ আশ্চর্য্যকৌড়ান্তানাং সীমা মৰ্যাদা
যজ ইতি বা তথা সৌভাগ্যাস্ত সীমা যজ তং । ৭৪৪

ইদানীং ভাবনাপরিণাকতঃ অতি আশ্চর্য্যরূপং স্বভাগ্যমাহ-
মাধুৰ্য্যেতি অহো বিস্ময়ঃ মৎপুণ্যানাং পরিণতিঃ পরিণামঃ কল-
মিতি বাবৎ নেত্রয়োঃ সন্ধিতে সন্নিহিতা ভবতি । জীদৃক্ কং
শাজ্জ্বলপি চূর্ণভমিত্যাহ বংশীতি বংশীবীথ্যাঃ সকাঞ্চং বিগলিতা-
মৃতস্য শ্রোতস্য প্রবাহেন মদবাণীনাং মদ বাচ্যং বিহরণপদং
কৌড়ান্তানাং সেচয়ন্তী যথা যথা তদনুভববিশেষো ভবতি তথা তথা
তদবর্ণয়ন্তী বাকারসে মদা ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশানাং তং রসেন
মদং বৎ সৌভাগ্যং তং ভজন্তীতি তা শাসাং মন্তাস্ত তা সৌভাগ্য-
ভাজশ্চেতি সৰ্ব্বশ্চেব অত্যন্ত চিত্তহারিণীনাং ইত্যর্থঃ । কীদৃশী-
পরিণতিঃ মাধুৰ্য্যেণ মধুরিমা বিগুণং শিশিরং সুখবিশেষো যজ
বাণীনাং নেত্রয়োশ্চ মাধুর্য্যেন বিগুণশিশিরমিতি বা তাদৃশং
যজচ্ছত্রং বহন্তী ধারয়ন্তীতি । ৭৫৪

অথ শ্রীরাধা-রস-মগ্নস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সৰ্ব্বতঃ পরমোৎকর্ষং বর্ণয়ন-
পরমভাবেন নমস্করোতি তেজসঃ ইতি তেজোরূপায় নমঃ তং
বিনা অস্মাকং বিশ্বস্য চাক্ষর্যমরত্যাং । তর্হি কিং নিগুণং
ব্রহ্ম ইত্যাহ—লোকানাং পালকায় গোপালায় চেত্যর্থঃ লোক-
পালত্বাৎ ধেনুপাল ইত্যাহো তব বৈদধ্যং । তথা রাধায়াঃ
পরমরয়োঃ উৎসঙ্গে চ শরিতুং শীলমস্য ইতি তটৈ তথা শেবঃ
শ্রীবলভজঃ তদুৎসঙ্গে শরিতুং শীলমস্য তটৈ । তদুৎসঙ্গে শার-
রিতুং শীলমস্য ইতি বা । ৭৬৪

বল্লবী সৌভাগ্যোৎকর্ষঃ বর্ণয়ন্ হর্ষণে ভূয়ো ভূয়ো নম-
স্করোতি । ধেমুপালোত ব্রহ্মরাশিরূপঃ মহন্তজো বলা বলা
ব্রহ্মসুখরাশীনাং মহঃ উৎসবো বস্মাৎ ব্রহ্মানামিতি শেষঃ । তস্মৈ
গোপালরূপিণে শ্রীকৃষ্ণায় নমোনমঃ ইত্যাদরে বীক্ষ্য গোপাল-
রূপত্বাৎ বিশেষো বধাহ ধেমু ইতি ধেমুপালঃ গোপন্তেবাং দরিতাঃ
গোপাঃ । বধা ধেমুপালশ্চ ধেমুপালাশ্চ ইত্যেকশেষঃ তেষাং
দরিতা পরম শ্রেয়াম্পদোভূতা রাধা তস্যাঃ স্তনস্থলী অক্লিমকৃষিঃ
সহজসৌভাগ্যবতী তত্র বর্ধমানং যৎ ধনং কুঙ্কমং তেন সনাথা সৈবধ্যা
কান্তির্বতা রাধাস্তনবিষয়ে সনাথা সোপতাণা কান্তিরিচ্ছা বস্তা ইতি
যা তস্মৈ তথা বেণুনা গীতং তত্র গতয়ো গমকাদিপ্রকারঃ তালাং
মূলবেধসে আদিবেধসে বাবদীশমারভ্য বেণুগীতগতিস্রষ্টারঃ তেষা-
মপি সুভূতবেধসে বেণুগীতক্রমা স্তত এব বাতা ইত্যর্থঃ । মহা-
কর্ষণঃ বোহনাদিশক্তিযৎ বেণুগীতায় ইত্যর্থঃ । ৭৭ ॥

অর্থ কবিভাবনাপরিণাকতঃ সাক্ষদিব পুরবিলাসবতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
গমনং বর্ণয়তি । মুদ্রিতি মে জীবিতমারামিতি কৌদৃশং জীবিতং
বাগেন কোমলেন পাদাষুজ-পল্লবেন মুহু বধাতথা কণতা নুপুং
মন্দরং যৎ তেন চাত্র গৃহীত কেলি বাগেন কোমলেন পাদাষুজ-
পল্লবেন যেন তৎ । এতেন নানাগতং রূপং নৃত্যং ধনন্তে ।
কি কুর্কং মঞ্জলং মনোহরং যদ্ বেণুগীতং তদমুসরন্ সুনির্গচ্ছতা
নুপুং তথা কণিতং বধা বেণুধ্বনিঃ প্ররতেইতি বধা অণুকণং
‘মরং মরবৎ আচরণং মঞ্জলং বেণুগীতং বস্ত ইত্যেকপদম্ । ৭৮ ॥

পুনরপি তদাগমনং বর্ণয়ন্ ক্রমবিশেষবাহ ব এতাবৎ কালং

পরোক্ষরূপঃ আসীৎ সৌহরম্ ইদানীং অস্ত্র সাক্ষাৎ বিজ্ঞতে । অস্ত্রঃ
শ্রীকৃষ্ণাৎ বিনা বহুবর্ষস্ততস্ত মে মম নয়নবন্ধুঃ নেজসত্তাপহারী
নয়নেন ভাতি স্বপ্রকটীকরোতি ইতি বা আরাতি মাং সুধয়িতুমিতি
শেষঃ । অহো মে মহাভাগ্যপন্নপরা । কৌদৃশঃ স্বপ্ররোহতয়ৈক-
লক্ষ্যাগতাগতিবিশ্রান্তি লক্ষ্মীঃ শোভা যজ সঃ ন কেবলং রূপলীলায়াঃ
চক্ষুৰ্ভা পরোক্ষবৎ তানং অপিতু শঙ্কতাপি শ্রবণপ্রত্যক্ষপ্রায়তনার্হ
বিলাসীতি বিলাসনিমিত্তভূতা বিলাসযুক্তা বা বা মুরলী স্তম্ভ নিনাদ-
এব অমৃতং তেনেনং চিত্তসুখং শ্রবণ-নিবেশনেন উন্নমিতং বা ।
গোলোকেন্দ্রিয়রত্তেদারোপাদেবমুক্তিঃ । ইদং মদীয়ং কর্ণযুগ্মং
যাড্যং কর্ণযুগলং সিঞ্চন্ আপ্যায়ন্ ইতি । ৭০ ॥

সম্প্রতি স দূরাৎ বিলোকয়ন্ তং শ্রীকৃষ্ণং সাক্ষাৎ নিরীক্ষ্য-
মানঃ আহ দূরাদিতি দীব্যতি ক্রীড়তি দ্ব্যন্ততে বা দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
দূরাৎ বিলোকিতেন বিশিষ্টদৃষ্ট্যা বিলোকয়তি মামিতি শেষঃ ।
কৌদৃশেন বিলোকিতেন রাধায়াঃ কটাক্ষৈঃ ভরিতেন । এতেন
যুগপৎ দুর্যোর্মদবলোকনং অহো মদভাগ্যমহিমোতি ভাবঃ । ধারোতি
পার্শ্বে ধারারূপাঃ যে কটাক্ষাঃ তৈঃ ভরিতেন পূর্ণেন । কৌদৃশাদেব
করণবৎ গজবৎ কেলিপূর্বকঃ আগমঃ গমনং বস্ত্র স মন্দগামীত্যর্থঃ ।
কণাস্তরে নিকট মাগচ্ছন্তমালক্ষ্য আহ—হৃদয়লম্বো মনোহরো যো
বেণুনাং স্তম্ভ বেণুপ্রবাহস্তদ্বুক্তমুখেন উপলব্ধিতঃ । উপলব্ধে
তৃতীয়া । আরাগিকটমুগৈতি মুগসর্পতি । কৌদৃশেন দশনাং
অশ্রুনাং ভরো বসিন্ তেন । এতেন স্মিতং ব্যজ্যতে । যদা
দশনাশ্রতরোণ মুখেন বিশিষ্টঃ । কিন্তু তঃ হৃদয়লম্ববেণুনাং ৮

বিনয়িতং বাদয়িতুং শীলং যস্য সঃ । বিশ্বস্ববিশিষ্টাশ্রম-বাগিপ্রদান-
গমন-জ্ঞানচিন্তাস্বাধারিতি । ৮০ ॥

অর্থ পুনশ্চকুর্গোচরমিব নিকটং নিকটমায়ান্তং শ্রীকৃষ্ণং বিচিন্ত-
লীলাবেশাদিবিশিষ্টং অমৃতবরাহ জিহ্ববনেতি ! দেবঃ অসাধারণঃ
ক্ৰীড়াবিশেষযুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণোহয়ম্—অয়ম্ সজ্জন্যং দ্বিরুক্তিঃ । অমু-
কুমলং বেণুর্ঘসা সঃ বেণুং বাদয়ন্তীতি । কাভ্যাং আয়াতি
অভূতাত্ম্যং পদাত্ম্যং ; নতু বানাদিনি । অহো মদভাগ্যবাহিনী—
স্বচরণকমলং দর্শয়ন্তীতি আয়াতি ইত্যর্থঃ । পদাত্ম্যামূলকিত্ব ইতি
বা । কীদৃশাত্ম্যং জিহ্ববনেষু সরসাত্ম্যং রসঃ পরমানন্দদ্বন্দ্ব্যৎ ।
জিহ্ববন মিত্যপলক্ষণমন্তেষামপি । অতঃপরং কুত্রাপি সরসতা নাস্তি
ইত্যর্থঃ । মধুররস-চমৎকারাগারমৈব পরমাত্মশরৎস্যং । যথা
জিহ্ববনং সরসং স্বাস্তরঙ্গং যয়োঃ তথা দিব্যানাং গতিলীলানাং কুলং
সমুহো যয়োঃ । যথা দিব্য লীলা যাসাং তাঃ গোপাঃ তাভিঃ নিমিত্ত-
ভূতাভিঃ আকুলাত্ম্যং অতএব দিশি দিশি তরলাভ্যং বস্ত দিশি
তা গচ্ছন্তি তাসাং আনন্দময়নার্থং চকলাভ্যামিত্যর্থঃ তথা দৃষ্টা
উদৃক্তা নানদীপ্তদ্বিধা ভূবানুপুরঅঙ্গদানিরূপা তথা আদিত্যাত্ম্যং
ধরাভ্যং ইতি পাঠে দৃষ্টাঃ ভূয়াঃ অলঙ্কৃতধরাভ্যং
পৌষকাভ্যং “দৃষ্টভূষাধরাধোরয়োরিতিবা ধ্বজবজ্রাদিচিহ্নবস্তরা
তথা অশরণানাং অশ্রাকং শরণভ্যং বেবাং অন্তঃ শরণং নাস্তি
স্বাতীষ্টান্তততো অসিদ্ধে, স্তেবাং রক্ষিতভ্যামিত্যর্থঃ । শরণং গৃহ-
রক্ষিত্রে ইত্যমরঃ । ৮১ ॥

সম্প্রতি পুরঃস্বরং শ্রীকৃষ্ণরূপমবলোকয়ন্তীতি আহ সোহর-

।মতি স বাবুশো মহতিঃ উপবৰ্ণিতঃ শ্রুতিবৃত্তিভিচ্চ নির্দারিত শ্চিরং
চ ভাবতঃ ভাবুশঃ এবায়ং মনেনং মদীরং দ্বয়সেবাবুক্ষুঃ শ্রীকৃষ্ণ
প্রেমমকরন্দসঃ তৃত্বাৎ ততাপহারী সর্কাজ্জনা মদুক্ষে: বৈবকনিষ্ঠত-
কারী ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ যঃ পরমানন্দরসময়পদবীশ্রান্তিঃ স্বাস্থ-
বিচারপ্রদঃ স এবায়ং সুনীনাং সর্কেষাং যে ইন্দ্রাঃ পরমপদবীহানীরাঃ
শ্রীভগবতঃ স্বরূপবিনিষ্চয়াৎ ত এব জনা (৭) তেষাং মানসতাপং
অনিচ্ছয়ং হরতি ইতি সঃ । কিঞ্চ মদানং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-রস-
মতানং ব্রজবধূনাং যো বসনতাপহারী অপহর্তা। সোহয়ং তৃতীয়
ভুবনেশ্বরঃ ইন্দ্রস্ত দর্পং গোবর্দ্ধনধারণেন হঃবান্ স এবায়ং অরং
ভাবঃ । সুনীনামস্তরাহুভবেন অজ্ঞান-নাশকত্বমাত্রং নতু অমুভব-
বিশেষঃ । ব্রজবধূনাং বসনাপহারেণ সন্তোগস্থত্বমাত্রং,
ইন্দ্রদর্পধারণেন ব্রজস্ত পালনমাত্রং, সমতু সর্কতঃ পরমং সর্কং
কৃতং, যেন মম মণ্ডাগ্যং ইতি । অথবা সুনীন্দ্রানাং মানস-
তাপমেব হরতি, গোপীনাং বসনমেব, ইন্দ্রাদীনাং দর্পমেব, নতু
মনোহুতবান্ অশ্রাকন্ত মনো হরতি ইতি মহান বিশেষঃ প্রোচ্য।
উক্ত এব। ৮২ ॥

অর্থ পরমানন্দসাম্রাজ্যপরমসৌম্যমুভবন্ অভিলষতি সর্কজ্জ
ইতি । ইদং পূর্বেক্ষুঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যং মহঃ সর্কোজ্জলং জ্যোতিঃ
সর্কজ্জথে যৌথো চ সার্কভৌমচক্রবতি সর্কতঃ প্রোষ্টমিত্যর্থঃ
কথাচিৎ সর্কোজ্জ্বলন্ত ভবতি লীলা-রসমরত্বাৎ । হন্তেতি হর্ষে
ভঙ্গ্যহো নয়নং নির্বিশং নয়নগোচরীভবৎ । নির্কাণপদং নির্কাণানাং
সর্কনিবৃত্তীনাং মধুরানন্দ-রসানাং চ পরং মধুরানন্দসাম্রাজ্যমগ্ন তে-

আগ্নোতি । বহা তদ্ব্যহঃ (কর্ষ) নির্ধিশনু নরনং (কর্ষ) নির্ধাণ-
পদং পরমানন্দং অন্তঃতে আত্মানরভীত্যর্থঃ । ৮৩ ॥

সম্প্রতি অতিমধুরবিলাস-প্রসক্তরূপেণ সাক্ষাৎ চক্ষুর্ভ্যাং গোপী-
রমান ইব পরিষ্করতি প্রতিপদং পরমানন্দ-রস-বর্ণিণ্যপি শ্রীকৃষ্ণ-
চক্রেণৈব তৃষ্ণা-শান্তি ন ভবতি প্রত্যুত কোটিগুণং বর্দ্ধতে ইত্যাহ
পুষ্কানমিতি যুগেন্দোকদয়াং প্রোদুর্ভাবাৎ উৎকতরা অংশবো বস্ত
চক্রেণ অনরুতশোভাং পুষ্কানং পোষয়ন্তং কৃষ্ণঃ ইতি আহ্বানং নাম
বস্ত তৎ কিঞ্চন জীবিতং ততোহপাতিপ্রসৃতম্-জীবনকোটিবধোক-
নখচ্চবি মে মম তৃষ্ণাবাস্থরাশিঃ সমুজ্জ্বলং দ্বিগুণীকরোতি বর্দ্ধয়-
তীত্যর্থঃ । অধরাশিনর্দনং তু চক্রেণায়ৈনৈব প্রসিদ্ধং । তদুৎপ-
চক্রেণাপাদিকং তেন তৃষ্ণাবাস্থরশেদ্বিগুণভাবো ন চিত্তমিতি ভাবঃ ।
অথবা এতৎ বোলনা—যুগেন্দোকদয়াং মে তৃষ্ণাবাস্থরাশিঃ দ্বিগুণী-
করুতে এব বর্দ্ধতে । প্রথমে দ্বিগুণীকৃতং পুনঃ দ্বিগুণীকরোতি
ইখং বৈগুণ্যধারা । চক্রেণান্তর্যাপেক্ষয়া ভক্ত বিশেষমাহ—উৎক-
তরাংশো শচস্যা এতচ্ছবয়ে তজ্জ শৈত্যত্বত্বাৎ । এতেন
যুগেন্দুনা কৃষ্ণা বা তস্যা পুনরুত শোভাবিকা দীপ্তিঃ প্রকাশকার্যাস্য
এতৎ চক্ষুরৈব কৃষ্ণত্বাৎ তাং পুষ্কানং সমুৎপত্তিক্রান্তিঃ পুষ্টিং
করুদ্বিতি “যস্য ভাবা সর্কামিদং বিভাতি” ইতি শ্রুতেঃ । ৮৪ ॥

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণমুখাশুভং সাক্ষাদ্বীকারানঃ আহ তদ্বিতি-
ভবেতৎ দৃষ্টমানমেব সুরারোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখাশুভং (কর্ষ) মে মম
বানসঃ (কর্ষ) মুহূর্বীরং বারং চুযতি, বারভীকরোতি । বহা
তৎ সংসগং সংচুযন মুখমহুতবতীত্যর্থঃ । গোপীতানান্ধ্যতাব-

নয়তি ভাবঃ। কৌদৃশং নৃথং আত্মাত্মেতি আত্মাত্মরোঃ সৰ্ব্বতো
অরুণরোঃ বিলোচনরোঃ কাস্ত্য। সম্ভাবিতঃ সম্পাদিতঃ অশেষানাং
বিনয়ানাং ভক্তানাং গৰ্ব্বোদ্বেশন তৎ তথা মধুর-মধুরোষ্ঠং যত্র তৎ।
যদা মধুরং বস্ত্র অধরয়তীতি তদোষ্ঠং যত্র তৎ। ৮৫ ॥

আপুৰুষ্মবুতি শ্রীকৃষ্ণে প্রবুদ্ধলালসঃ আহ কৰাবিতি—
হে বিলোচন অহো অশ্চর্য্যং অমৃতং অমৃতস্বরূপং শৈশবং
সৌকুমার্য্যং মহঃ উৎসবরূপং বগুঃ। যদা মহঃ শৈশবং মহস্যাং
শৈশবং স্নুকুমারতাং বিলোকয় পশ্য ইতি প্রার্থয় প্রার্থনাস্যাং
লোট্। ইদমেব ভয়া বিলোকনীয়ং স্বপ্নেহপি নান্তদৃষ্টিদেয়া
ইত্যর্থঃ। যস্য কদৌ শরদি ভাতানি যাত্নযুজানি তেষু ক্রমঃ
স্তেন ভবন্তি যে বিলাসাঃ শোভাঃ বিবিধবিলাসানি শোভা
শৈত্য-সৌকুমার্য্য-দৌগন্ধ্যাদি-রূপা স্তাম্ শিকাগুরুঃ। যদা শার-
দিকানাং অযুজানাং ক্রমঃ পরিপাটিঃ তস্তা বিলাসশিকাগুরুঃ। তথা
বিবিধানাং দেবানাং পাদং যস্য কল্পক্রমস্য প্রথমো যঃ পল্লবাকুরঃ
তঃ উল্লভয়িতুং শীলং যয়ো স্তৌ ততোহপাধিকতারুণাং
সৌকুমার্য্যাদিমহত্বাৎ। যস্য দৃশৌ দৃষ্টী দলিতানি বিখ্যাতানি
হৃদয়াদৌনি সমস্তদৃগ্-বিজয়াং প্রাপ্তমদানি যানি ভুবনস্থানি উপ-
মানানি যুগ-বীন-খং-জল-চকোর-চকরীক-কুবলয়াদৌনি তেবাং
শ্রীভাভ্যাং তে ইতি। ৮৬ ॥

অথ ব্রহ্মহন্দরীকনটীমাল্লিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ যদাহুভবমহুবর্ণয়তি
—আচিযান ইতি আনন্দং ব্রহ্ম নিত্যপরমানন্দভূতবৎ (ত্বার্থশ-
আত্ম) উজ্জ্বলতে প্রকাশতে বনসি ক্ষুরতি ইত্যর্থঃ তর্হি কিং

নিগুপ্তং ? ন। ব্রজেতি ব্রজসুন্দরীসুন্দরতয়া সাত্ত্বিক্যং পরমমহানন্দা-
ধিক সমৃদ্ধিস্য তৎ। যদা ব্রজসুন্দরীসুন্দরতয়া সাত্ত্বিক্যং চক্রবর্ত্তিৎ
তৎকর্তৃ আনন্দং যথা তথা উজ্জ্বলতে। কৌদৃশং অহস্তহনি দিনে দিনে
সাকারানাকারসহিতাবিহার (১) ক্রমাবিতা সপরিপাটী সঞ্চিবানং
সঞ্চিতং কুর্সৎ প্রতিপদং অস্তঃ এব আকারঃ অনেনৈববিহারঃ বিহার-
পরিপাটীপূর্বাধিকচমৎকারবদ্যাদুরী ভূমিত্যর্থঃ যৎ যৎ আকারং
গৃহীত্বা যাং যাং ক্রৌড়াং করোতি সা সৈব মূর্ত্তিঃ বিক্ষুরতি ইতি
ভাবঃ। অতএব আর্জঃ সরসং যৎ স্মিতং তেন আর্জসিদ্ধা বা
শ্রীশোভা তয়া অরুদ্রতয়া স্থির চিন্তা বা হৃদয়মপি আরুদ্রানাং রুদ্রতয়া
অধীনীকুর্সৎ ইত্যর্থঃ। এতেন জগন্মোহনমুত্তম। অতি
চমৎকারঃ সহজঃ সাধ্বো-বৈধ্যব্রত-হানোঃ। পুনঃ অনর্ঘ্যং অমূল্যং
সর্বপুজ্যং বা “মূলো পূজা বিধাবর্থো” ইত্যমরঃ। দৃশ্যং আকারং
সৌন্দর্য্যবিশেষঃ আ সমস্তাৎ অজপ্রত্যয়েষু তদ্বানং তদ্বৎ বিস্তারয়ৎ
দৃশ্যং বিশিনষ্টী—অনন্মায়নাকং জগৎ মননমনসোঃ প্রাবাহীঃ। যদা
অনন্মায়নাকাম তত্তাপি মননপ্রাধান্যম্। ৮৭ ॥

ইদানীং তন্ত্ৰৈব সর্কোৎকর্ষঃ চানুভবেন বর্ণয়তি সমুচ্ছসিতেতি
—মমেনং মায়কং জীবিতং জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ত্ততে। কৌদৃশং
সমস্তাৎ অঙ্গদৃক বাগ্গত্যাদিন্ম উচ্ছসিতমভিব্যাক্তং যৌবনং যন্ত তৎ
তথা তরলেন গচ্ছতা শৈশবেন অলঙ্কৃতং। যদা তরলয়তীতি
চেতাংসি তাদৃশেন তারুণ্যমাবহারি (১) শৈশবমিশ্রিতযোগ
মিত্যর্থঃ। তথা মদো গর্ভ স্তেন ক্ষুরিতে তারুণ্যঘূর্ণমানাদ্বাদীনা
ব্যাগ্ধে লোচনে যন্ত তৎ। তথা মদনে মূৰ্খঃ মনোহরং হাসামুভা-

বস্ত । বদনোহপি যুগ্মং যেন তাদৃক্ হস্তং বস্তেতি বা । তথা
প্রতিকর্ণং বিলোলরতীতি বিশেষণে লোভজনকমিত্যর্থঃ । তথা
প্রণবিশঃ প্রেরা পীতং বংশাঃ রক্তকর্ণং যুগ্মং যেন । প্রণয়েন পীতং
কৃষ্ণাধররসপানবতী বংশী যুগ্মে বস্ত ইতি বা । তথা লগৎজরস্ত
মনোহরতি ইতি তৎ । ৮৮ ॥

সম্প্রতি দেবজীবিতমাশ্চর্য্যরূপেণ বর্ণয়তি চিত্রমিতি—
তদেতচ্চরণারবিন্দং ধ্বজবজ্রববাহুশাদিবৃত্তং, চিত্রমাশ্চর্য্যাম্ ।
তদেবেতি, বহুনিভিচ্চিত্র্যতে পরস্ত দৃশ্যতে এতদতি স্থলভং বদন্তং
অনুগ্রহদৃষ্টা প্রত্যক্ষীকৃতং অন্তঃপ্রবৃত্তং এবং নয়নাদিষপি যোজ্যং
তদেবেতৎ নয়নারবিন্দং হাবভাব-বিবিধ দৃষ্টিবৃত্তং তদেবেতৎ বদনার-
বিন্দং মহাশ্চর্য্যং গৌন্দর্য্য-মামুর্বালাবর্ণ্যাদিমং অথ ইতি অত্যাশ্চর্য্যে ।
তদেতৎ বগুচ্ছিত্তম্ আশ্চর্য্যমিতি । দিগ্ভবনেন্দীবরমরকত-কান্তিচ্ছটা-
পর্য্যাবক-মিত্যর্থঃ । ৮৯ ॥

সম্প্রতি রাধারতি-বিহারপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবর্ণনে স্বসন্নিষ্ঠা-
নাং অধিলেতি তং বন্দে তৌমি নৌ মিচ । কৌতুহলং অধিলভুবনৈকৈক
মেব ভূষণং অলঙ্কৃতিং স্বস্বাং অধিলভুবনেষু পরমানন্দরসময়
পর্য্যভেষু একং যুগ্মং শ্রীকৃষ্ণাবনং তস্ত ভূষণমেব স্বরূপং বস্ত
তং তথা অধি অধিকং ভূষিতৌ কস্তরীমকরী বিলোচনাদিন্য ।
অলধিরিব অলমিঃ শ্রীকৃষ্ণকান্তিকপ্রেহসমুদ্রঃ শ্রীকৃষ্ণভানুনাং গোপ
স্তস্ত হৃদিতা শ্রীরাধা তস্তাঃ কুচ কুণ্ডৌ ভূষিতৌ যেন তৎ । তথা
ব্রজ-যুগ্মতীনাং হারাবলী হারলতা তস্তাং মরকতবরঃ মারকঃ

মধ্যগতঃ মহামণিরিব মণিঃ তাসামুরসি নরন্তরং তিষ্ঠন্নপি রাধয়া
সহ বিহরতি ইতি ভাবঃ । ১০॥

সম্প্রতি রাধয়া সহ সংগত্যা বিহরন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়মাং
কান্তেতি-দীবাতি ক্রীড়তি মাভ্যতে মোদতে ইতি দেবঃ । কৃষ্ণ-
শ্যাসৌ দেবশ্চেতি কিমপি শুক্ষতি অর্থাৎকটতান্ বেনীহারবসনাদীন্
গ্রহ্যতীত্যর্থঃ । ক্রীড়ারসাবিষ্টতয়া সম্যক্ শুক্ষনাং কিমপি ইত্যুক্তম্
কীদৃশো দেবঃ কান্তেতি কাঞ্চারাঃ রাধায়াঃ কচগ্রহণে কেশ-
প্রসাধনে যো বিগ্রহঃ রতি-কলহঃ নখদন্তকঁতাধিক্রম স্তেন লুকা লম্বী
শোভা বেন সঃ তথা কলহেন খণ্ডো যো অঙ্গরাগঃ তন্ত লবেন
রঞ্জিতা অতএব মঞ্জুল শ্রীর্ধ্বত সঃ তথা গগুস্থলধেব সুকুরমণ্ডলঃ
দর্পণঃ তত্র খেলমানাঃ স্বর্ষাঙ্গুরাঃ যন্ত সঃ । শ্রীরাধাকেশ-প্রসাধন-
সময়ে কেনচিৎ সুখ-বিশেষেণ রতি-কলহে জাতে হারাদীনাং
কট শ্রুতপরিশ্রমাৎ শ্বেদ-জল-কণাপি জাতা স্তেন অঙ্গরাগোহপি
খণ্ডীভূতঃ পশ্চাৎ তন্ত হারোহপি গ্রথিতঃ ইতি সমুদয়ার্থঃ । ১১॥

অর্থ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রতিক্রমমন্তোক্তমাধুরী বিশেষ মনুভবব্রাহ্ম—
মধুরমিতি অস্যাপুরঃ ক্ষুরত বিতোবিবিধং ভবতীত্যেবং অনন্তরূপস্য
শ্রীকৃষ্ণস্য মধুরং সহজরমণীরমপি বপুঃ পুনর্মধুরং রাধয়া সহ
কেলিকলা-রসেন অতি রমণীরমিত্যর্থঃ । মধুরং বপুর্মিতি
সামান্তেনোক্তাবয়বং বর্ণয়তি,—বহনং সহজকান্তি-বিশেষবোধয়েন
মধুরমপি মধুরম্ । দৃষ্টিঃ বাক্‌বিলাসাদি-চিহ্নেনাপি মধুরমিত্যর্থঃ
অহো আশ্চর্য্যমেতৎ বৃহস্মিতং মধুরং মহামধুরমপি পুনর্মধুরম্
ততোহপি পুনর্মধুরং ততোহপি পুনর্মধুরমিতি মাধুরী-প্রবাহ-

বদিত। তত্র হেতুঃ মধুগন্ধি মূহুশ্মিতং মধুনি চ গন্ধাঃ সৌরভানি
চ ভূয়াংশি সন্ত্যজ। এতাদৃশং মূহুশ্মিতং যত্র তৎ। ৯২।

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং পরমশ্রয়তমং বল্লবন্ বা আশ্রয়গী-
য়ত্বমেবাহ শৃঙ্গারেতি ভুবনানাং তদ্বার্ভিনাং চ আশ্রয়ং আধারং
শ্রীকৃষ্ণং আশ্রয়ে সম্যক্ সেবে। কিং ভূবনাশ্রয়েন তদাশ্রয়ত্বং
প্রার্থ্যতে? নেত্যাহ—শৃঙ্গার-রস-সৰ্কস্বং বাশ্রয়ং তৎ। অনেনৈব
যৌবনাদিমধুরীতিশেষঃ সূচিতঃ। তথা শিথিপিত্তরূপং বিশিষ্ট-
গোপত্বব্যঞ্জনং ভূষণং অসাধারণং বস্য তৎ। তস্য স্বভাৱে ভূষণরূপস্য
হার-মুগুরাদিনা ভূষণং ন সম্ভবতি। তথাপি মমুরাশ্চ পরম
মহামেঘবুদ্ধ্যা প্রেমাতিশয়েন নৃত্যন্তি তদা পতন্তি পিঙ্গানি
ভূষণতাং প্রাপ্নবন্তীতিভাবঃ। তথা সৰ্কস্ভিঃ পরমমহাশক্তিভিঃ
সেব্যমানোহপি অঙ্গীকৃতঃ স্বীকৃতত নরসৈব অতি পরম মহাবৈদগ্ধ্যা-
বান্ আকারো যেন নরাকৃতিপরব্রহ্মেতি স্মরণাৎ। ৯৩।

সম্প্রতি বিস্ময়গর্ভহৰ্ষাতিরেকপূৰ্ণকং স্বস্য শ্রীকৃষ্ণ-
কৃপাতিশয়পরমকাষ্ঠামাহ—নাত্তাপীতি ভোঃ স্বামিন্ সৰ্কোত্তমঃ
স এব স ত্বম্ বিত্তকপূৰ্ণমধুররসমুত্তীকরাপি কৃপয়া মম অনন্যোন্নয়নয়োঃ
পদব্যাং চিন্নং চিন্নকালং সন্নিবৎসে সন্নিহিতো তবসি। নৈতৎ
তর্কয়িতুং শক্লামি। তব কৃপয়া তব জনা যঃ জানন্তি নাত্তথা
ইত্যাহ। যত্নাং সূদৃশাং শোভনাখ্যানানাং উপনিবনাং বেদ-রহস্য-
ভাগানাং সহস্রং অস্ত্যপি কদাপি বা চিত্তে বিবর-নিদর্শনার্য দৃষ্টান্তায়
হেতবে ন পশ্যতি বাতৃক স্বরূপং তাবতৃক নাস্ত্যভবতি “নেতি নেতি”
নিবেধরূপত্বাৎ—যমতু নরনগদবৌ বাতোহসি। অহে! তে কৃপা-

মহিমা। “উপনীয় তমাস্তানং ব্রহ্মাপান্তদয়ং যতঃ। নিহিতাবিদ্যাং
তজ্জ্ঞঃ তস্মাচ্ছপনিষত্তবেং ইতি। ৯৪॥

অর্থ শৃঙ্গার-রস-সর্কস্বমূর্ত্তে: শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাদিব অন্তর্ভূতমানাং
শ্রীমুখেন্দ্রো: শোভাং বেশং চ বর্ণয়ন্ আহ-কেয়মিতি হে কেশব
প্রশস্তা কেশা অস্ম্যতি “কেশাঘোহস্ততরস্যামিতি সূত্রেণ বঃ (৫-২-
১০২) কশ্চ অশ্চ দ্বৈশ্চ তে কেশা: শুণাবতারা: তান্ বাতি
স্বীকরোতি ইতি বা কেশব। তদ্বুখেন্দ্রো: তব মুখচন্দ্রেস্তব কাস্তি:
কা অতি অপূৰ্ণা। চন্দ্রপদ্মাদীনাং কাস্তিং নিরূপয়িতুং শক্যতে
ইহৈব বক্তু মশক্যং। কাস্তিস্তাবদাস্তাং—অয়ং বেশস্তিলকরচনাদিকং
কো বক্তুং শক্য: ইত্যর্থ। কাস্তিবেশৌ কথং বক্তু মশক্যৌ?।
তজ্জাহ বাচাং কাপ্যভূমিরবিষয়: অনির্কচনীয়াস্বাদিত্বাং তদেবাহ সেরং
কাস্তি: সোহয়ং বেশ: স্বাদিতাম্ স্বয়মেব আশ্বাদ্যৌ ভবতাং অশ্বাকং
আশ্বাদ্যৌ ন ত্ত:। তহি তদাশয়া কিং? তজ্জাহ তে তুভাং
অঞ্জলি: প্রার্থনারূপ: তৎপ্রতিবন্ধকাজানাবরণনিরাকরণার্থং
ভূয়ো ভূয়ো ভূয়শ: বাহল্যার্থং ত্রিস্রু স্বামেব নমামি তত্রোপায়া
স্তরাতাবাৎ। বদ্য ত্তেরং সোহয়ং স্বাদিতাং চক্ষুবা সমাশ্বাজৌ ভবত:
বদ্বিধানাং মহাহরন্ততদাশানাং তাদৃশ সৌভাগ্যং স্বংকৃপাং বিনা ন
যটতে ইতি ভাব:। ৯৫॥

অর্থ চন্দ্রমায়ে শ্রীকৃষ্ণমুখেন্দ্রকাস্তিলেশোহপি নাস্তি ইতি
নির্দারিতবান্ অপি রাসাবসারোদিতচন্দ্রস্য কিঞ্চিৎ সংভাবয়ন্
কৃষ্ণকৃপা-বিলাসিতং তজ্জ মদান: বিস্মিতমিব হসন্ আহ বদনেতি—
হে দেব জীক্কাপন্ন শশী খহস্তস্ত তব বদনেন্দ্রনা বিনির্মিতত: সন্

তে তব পদং চরণং দশপ্রকারেণ প্রপদ্য নখচন্দ্রদশকস্যা তাদাস্মাৎ
 ভাবয়ন্ অধিকাং শ্রিয়ং শোভাং অশ্রুতেতরাং অধিকাঃ অধিকাদি
 শ্রিয়ং প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ। তব কারণ্য-বিজ্ঞপ্তিতঃ কৃপোদ্ভেদঃ কিম-
 দেতং ? অংকুশা ইতোহপি মহৎপদং প্রাপাতে ইতি ভাবঃ। যদা
 যমেতং কিং পারিমাণমিতি ন বিদ্যঃ। নির্জিতস্বতীশ্রীক এব
 ভবতি। অয়ন্ত অধিকামেব শ্রিয়ং লেভে। একেহপি অনেকা
 বভূব। অতঃপরং কিং তে কারণ্যমিতি ভাবঃ। ১৬৬।

সম্প্রাপ্তি আশ্রয়েন রূপেণ ক্ষুরং শ্রীকৃষ্ণমুখং পুনর্বর্ণয়তি
 তদ্বিতি।—নম্র হে বিভো। শ্রীকৃষ্ণ অমুখং কথমিবামুজ্জ্বল্যাকমং
 পদ্মসদৃশং নিত্যবিকশিতত্বাৎ। তর্হি চন্দ্রতুলাং ভবতু। নেতাহ
 ইন্দো বৎ পর্কণি পর্কণি সৌভাগ্যং ইতি শেষঃ নহু সর্কদা। তচ্চ
 বাচ্যমবাচি বাচ্যমথঃ অবাচনমবাক্ (?) সপদাদিত্বাৎ কিণ্।
 বক্তুং শক্যং ইদম্ভ তথা। তথাপি তস্য পর্কণি পর্কণি এব পূর্ণতা
 ইদম্ভ সর্কদেব পূর্ণমিতি। যদা মুখং বিশিষিষ্টি—পর্কণি পর্কণি
 ইন্দোঃ বাচ্যং ইন্দুপ্রতিপাদকবচসাং অবাচি বাচ্যত্বং শীলমণ্য
 বচনবাচি ইন্দো (?) নাম কশ্চিদ্বিতি ইতি ইন্দু শব্দোহপি কাপি
 ন(?) প্রযুক্তঃ ইত্যর্থঃ। অথবা ইন্দোঃ পর্কণি পর্কণি জ্ঞানবস্ত্রায়াং বৎ
 বৎ অবাচি অবাচিত্বং শীলমন্ত তৎ তস্মাৎ কিং ক্রবে কথমাধি। ন
 কিমপি ক্রয়ং পদে পদে তদস্য ভুবনৈককান্তবেণু ভূবনেষু এক সূখ-
 সীমা বেণু গত্র তুং যদপরং তদাননং। অনেন অমুখেন সমং ন ত্ভাৎ
 এতাদৃশং অমুখম্। অথবা এবং বোধ্যং—ভুবনৈক কান্তবেণু তাদৃশং,
 অনেক সমপরং তদাননং কিং ত্ভাৎ ? তস্মাদেব বেণুযুতং শ্রীমুখং

শ্রীকৃষ্ণাবনগোচরস্ত সন্মুখমিতি ভাবঃ । নহু অপরাং সন্মুখমেব এত-
দুখতুল্যম্ তাদিতি চেৎ ? অতঃ আহ স্বদাননং কিং ভবত এব
নাগরস্ত শুবাবতারস্ত ইতিভাবঃ । ১৭ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণং প্রতিএব স্বকৃত্যং তদ্বৃথোন্ম-বর্ণনামাহ শুক্রবসে
ইতি হে বিভো যদি শুক্রবসে শ্রোতুমিচ্ছসি তদা প্রণিধানপূৰ্ণকং
অবধানপূৰ্ণকং শৃণু পূৰ্ণৈঃ প্রোচীনৈঃ অপূৰ্ণ অদ্বুতঃ যে কবর তৈ
ৰ্বৎ ন কটাক্ষিতং অন্নমপি ন দৃষ্টং কিং তৎ ইত্যাহ শশিপ্রদীপৌ
ভবতস্তব আননেনোঃ আনন চক্ষুস্ত নিরাজনস্ত আরজিকস্ত ক্রমে
অনুক্রমে ধুরাং মুখ্যতঃ আরজিকপরিপাটীতাবং নির্বাকং নিকপটং
চিরান্ চিরমহঁতি যোগ্যোভবতি । চক্ষুঃ স্তব বদনস্ত উপমানং
নার্হত্যেব কিন্তু নিরাজনার্থঃ প্রদীপবৎ এব অর্হতি ইত্যর্থঃ । অস্ত
প্রদীপেন নানাফ্লানকেন শ্রীকৃষ্ণমুখনিরাজনস্ত অনৌচিত্ত্বাৎ
শ্রীকৃষ্ণমুখেনো বিভ্রাজমানেন চিরচিরোকপ্লাবিপন্নমানন্দ-সুখা-
রস-শিশির-চজ্রিকাবুনিধিবর্ষিণি অস্তচক্ষুস্ত প্রয়োজনাতাবাৎ
ইতি ভাবঃ । ১৮ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণপদমহানন্দ-রস-সাম্রাজ্য্যবির্ভাব-ক্ষুণ্টিমস্মৃতিভঃ
আহ অথগোতি হে কৃষ্ণ তব জীতানি পরমাফ্লানকানি মিতানি
অরতি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে । কৌতুহানি অথগো ন বিভ্রতে
কেনাপি খণ্ডনং যেবাং এবমিধা যে নির্মাণ-রস-পরমানন্দ-রসা
ন্তেবাং প্রবাহৈঃ অথগোস্ত তে নির্মাণ-রস-প্রবাহান্ত তৈ বা
বিশেষণে বক্তিতানি অপেষাদি রসান্তরানি যেষু বৈবা তানি । তথা
অসম্ব্রিতঃ অনর্গলঃ স্বধাতথোদাত্তা উৎকৃষ্টতরা উপার্ণ সুধার্বাভ-

শ্রেয়স্বত্বো যৈ তানি কিস্বকং বা চত্ব ইতি কিস্ব কেবলং হি তৎ
মিত্যনি মহাহরত-সমাপ-শান্তিজনকানি ইত্যর্থঃ । ২২ ।

অর্থ বাহুতবেন শ্রীকৃষ্ণরহস্যং পরমং নির্দোষা তত্ত্বরসা-
দ্বায়িত্বাসক্তচেতা শপথপূর্বকং বাহুত্বমেবাবধাহ—কামমিতি
সারস্য হিরণ্যমস্য ধোরেয়কা ধুরিণঃ বধা সারত সমরসতা তস্য
ধোরেয়কা মুক্তিভাবৈঃ সারনির্দোষকা ইত্যর্থঃ । কামং বখেটং
কতিপয়ে সহস্রশঃ সন্ত কামং বা কমনীরতা বা পরিমলগ্রসর
তত্ত্ব স্বাক্ষরং পরমোৎকর্ষ তত্ত্ব বহুত্ব তত্ত্ব নিরয়ো বৈ
তাদৃশ্যঃ অপি সহস্রশঃ সন্ত । হে দেব সর্বদা মোদমান্, এবং
তে তথা বিবদন্তে প্রিয়ং চ বদন্তি । তথা বরং নৈব বিবদামহে
বিদ্যতাং । প্রিয়ং নচ প্রিয়ং ক্রমহে, নচ পরমতথ্যভনার্থং নচ
বগোক্তিপ্রিয়াবিভাষ্যর্থঃ । অরং ভাব—তত্ত্ব কতিপয়েব গোপী-
জনবিনোদী শুদ্ধগোপালঃ কিশোররূপ এব উপাত্ত ইতি সারভারং
বহুত্বঃ সারাস্তরং দুবরত্বঃ প্রগাঢ় মুক্তিভিমতমিতং স্থাপরতি । অগ্নয়েতু
তদ্যাবনা তন্মিমেব বধুরত্বরসময়ে বিলাসবতি কমনীরতারঃ
পরমোৎকর্ষঃ একটয়তি । অত্রেতু প্রতিভাসঃ বদন্তি । তত্ত্ব বরং
ন প্রতিপদ্যামহে ইতি তর্হিহুং কিং ক্রমঃ ? বৎ সত্যং তমেব বরং
শপথপূর্বকং ক্রমঃ । কিন্তু কমনীরতারঃ পরিণতিরুৎকর্ষ ভগ্না
এব পারং গতা কমনীরতা-পরমোৎকর্ষ স্থিতি এব । ১০০ ।

সংপ্রাপ্তি পরমমহানন্দস্থধারশান্তিবর্ষণং শ্রীকৃষ্ণদেবল্য
সর্বজগৎসংসারং বর্জনং বাহ পলমিতি, হে কৃষ্ণম্মি ভাতে প্রাপ্তে
চপলং শুভিতমেব জলপ্রাকট্যং সকলং দধতি ধারয়তি । সমরং

চপলং তুর্ণমিত্যমরঃ । অংপ্রাণানন্তরমেব পরমানন্দপ্রাপ্তিসাক্ষাৎ
স্যাৎ ইত্যর্থঃ । তৎস্থানবৃত্তে স্থান ইত্যমরঃ । স্থানে ক্রীড়াহলে
বুদ্ধাবনাবিতি বা তেকে ইত্যন্তঃ আত্মগতি ব্রীড়ালঙ্কার্যঃ অতএব
লোলান্ধকলা সতৃষ্ণা বা মমেন কামেন বিশেষণ নম্রো মমেনো-
বিনীতো বাত্যঃ ইতি বা । তথাভূতাঃ গোপবনিতাঃ । মমেন
স্বরমমেন স্বীতং সমুচ্চং বীতং বিবিধং বিশিষ্টং বা ইত্যন্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-
সম্বাদার্থং গমনং জ্ঞানং বা মহারসোল্লাসবৃত্তদৃগ্‌বাগাধচেষ্টিত-
বিশেষণাৎ । বধা বীণাঃ শ্রীকৃষ্ণাবনপক্ষীণাং ইত্যং গতং । মমেন
হর্ষণং স্বীতং । কিমপাত্যান্ধকারুণা মধুরমধুরা সুন্দরা চপল-
ধুরা স্বর-চাপল্যভাবা । বধা মধুরা সাদৃশ্যা তৎপরিবারস্য গিরায়
শুশ্রূষা সতৃষ্ণতা সম্যক্ উচ্ছৃঙ্খলং উল্লাসো বাসায় ভাসায়
গিরায় কৌতুকীনাং মধুরিমানং কিরিত্তি বৰ্দ্ধতি বাঃ গিররসদেকপদৈঃ
(৭) রসবিশেষোল্লাসিতঃ ভাসায় স্বয়ং স্থানে শ্রীকৃষ্ণাবননিকুঞ্জপুঙ্-
কণে প্রাপ্তে সতি গোপীগতিচাপল্যবাগ্‌শুশ্রূষাদীনি প্রাকট্য
সকলং দধতি ইতি সমুদ্যমঃ । ১০১৥

অর্থ বিগতপূর্ণমধুর প্রেমরসমরসা শ্রীকৃষ্ণস্য বরুণমারোপ-
কৰ্ণ বর্ণমিতুং তদন্তঃ স্বয়ং । চিত্র বোধ্যভাববাহ ভুবনমিতি ।
হে বিত্তো বিবিধোত্তমভীতি জিহুবনং লোকজরমেব তবনং গৃহং
শ্রীয়েব বিলাসিনী জী বস্যা । ভাসায়সং কমলমাগনং কস্য সঃ ।
“পঞ্চকরুভাসয়সং সারসং সরসীকরং” মিত্যমরঃ । ব্রজা স্বরকামন্ত
তব তনয়ঃ পুত্রঃ । সুরেন্দ্রাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ পরিবারপরিম্পরা সেবক-
সমূহাঃ । তদপি স্বতন্ত্রিতং বিগত গোপালভাবেন কৃতম্ । গোপী-

সহিতস্বর-বিনোদ-পর্যন্তঃ বিচিত্রং বিগতচিত্রং মম কুজাপি নাশ্চর্য-
বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । বিচিত্রমিতি নপুংসকমিত্যেকশেষঃ । অথবা
হে বিতো । পরিপূর্ণতমসমস্তস্বরপাত্তাপ্রম তদপি তচ্চরিতমেব
বিচিত্রং অকুতং নতু মদ্বিধানং মনোহরং কিং তদ্ ইত্যাহ ভবনং
ভুবনং ইত্যাদি পূর্ববৎ । ১০২ ॥

ভবতীব মনোহরং বহু কীদৃক ইত্যতো আহ দেব ইতি
নীবাতি ক্রীড়তি মোদতে মাত্ততে বা ইতি দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ জীরাৎ
সর্বোৎকৃষ্টবদ্রপো মম চক্ষুর্বিষয়তরা একটীভবতু ইত্যর্থঃ ।
কীদৃশঃ ত্রিলোকীতি জয়ানাং লোকানাং সমাহারঃ ত্রিলোকী
ইতুপলক্ষণং সর্বেষামিতি । সৈব নারিকা তস্তাঃ সৌভাগ্য-
প্রদঃ কস্তরীমকরাঙ্কুরৈঃ পত্রাঙ্কুরৈ বর্জা । বহা ত্রিলোক্যাং
সৌভাগ্যপ্রদঃ কস্তরীমকরাঙ্কুরো বজ্র । আলিঙ্গনেন গগনদ্বাং
অতএব ব্রজাঙ্গনানাং অনঙ্গকল্যাণা লাগিতঃ পোষিতঃ বিব্রমো
বিলাসো বস্ত সঃ । ১০৩ ॥

সম্প্রতি সর্বতোভাবেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্যৈব বাপ্রবীক্ষ্যমাৎ—
প্রেমদ ইতি হে দেব নাপরং হৃদতিরিক্তং অপরং নাতীতি ভাবঃ ।
কীদৃগিত্যাহ প্রেমদক মে ততোহপরং নাত্তি । নহি মদতিরিক্তং
বিশুদ্ধং মধুরং প্রেমবিশেষং অন্তেন দাতুং শক্যং । কামদক মে
নাপরম্ ; মৎকামিতানন্দপ্রদভাবাৎ । বেদনং নিষ্ঠরং
বৎ জানং । নাপরং তদতিরিক্তং ন জানপ্রদমিতি ভাবঃ ।
বৈভবক নাপরং নতু নিষ্ঠরং জানং । নৈশ্চিত্যে সতি জানা-
ভ্যাসেন বিচারপরতার্য্য ত্রাৎ নতু মন্তব্য । তজাহ বৈভবং

স্বমেব—জানবিচারসম্পৎ স্বমেব ইত্যর্থঃ । নহু কেবলশ্রেয়া
লক্ষ্যজীবননির্মাণঃ কথং ত্রাৎ । তজ্জাহ জীবনক মে । জীব্যতে
যেন উপায়েন তৎ স্বমেব নাগরং । স্বমেব জীবিত্যসীতি ভাবঃ ।
নহু তৎ কিং প্রাণধারণমিষ্টম্ ?—নেত্যাহ জীবিতক মে । প্রাণ-
ধারণমপি স্বমেব নাগরং । অদর্থমেব প্রাণ-ধারণেচ্ছা, নান্তমিতি ।
স্বং সেবাভাবে এব প্রাণা গচ্ছন্তি ইতি । কিঞ্চ দৈবতং স্বমেবেষ্ট-
দৈবত্বমেব । পরমমহাত্তিসম্ভবেন সেবাঃ নাগরম্ ইত্যর্থঃ ।
বধা, দৈবতং দেবতাসমূহঃ সর্বদেবকৃত্যং মম স্বব্যোবাস্ত ইতি ভাবঃ
“চৈ”রজাতুক্ত সমুচ্চঃ স্রিতি জাতব্যঃ । ১০৪॥

অর্থ হে বিভো কিং বহুভেন ? মম তাদৃক্ বাক্সাবৰ্ণাৎ
নাতি । বধা তব-রূপলাবণ্যমাধুর্য্যাদিসম্পৎ বর্ণাতে তথৈব মম
বাক্ প্রসরঃ ত্রাৎ । তথাপি ইদং প্রার্থাতে ইত্যাহ মাধুর্য্যেণেতি
তব বৈভবে রূপ-লাবণ্য-সম্পত্তৌ মাধুর্য্যেণ সহ নঃ অস্মাকং বাচো
বিবৰ্দ্ধিতাং । তত্র সমর্থবতী ভবতু । তথা তব শৈশব চাপলাৎ
শিশু সম্বন্ধী তরুণিমা শৈশবং বা কৈশোরমিত্যর্থঃ । চাপল্যেন
সহ নঃ অস্মাকং চিন্তাঃ অল্পম্বতরো বিবৰ্দ্ধিতাং তত্র অধৈৰ্য্যমাতুং
স্বচাপল্যে অস্মাকমপি বাক্নেত্রকৃতি-চাপলাৎ ত্রাদিত্যর্থঃ । ১০৫॥

অর্থ পরমমধুরীকৃতলীলানাং অবিচ্ছিন্নপ্রবাহ-রূপেণ
সুৰ্ভিং প্রার্থয়তে বানীতি বানি ধৃত্যন্তানানাং সাক্ষাৎকারাত্মভব-
বিরাজমান-মানসানাং তব চরিতমেব অমৃতানি রসনাগ্লেহানি
রসনাভাষাভ্যাপন্নমগা ভাবাবিষ্টেন স্বাভাবীত্যর্থঃ । যেম বা শিশু-
সম্বন্ধী তরুণিমা শৈশবং কৈশোরং স্বচাপল্যেণ তেন ব্যতিক্রিয়ন্তে

স্বকৃত্তে চেষ্টা-বিশেষাঃ । রাধারাঃ অবরোধাববোধনং গ্রহণরূপং
তত্ত্ব তদর্থং বা উদ্বৃথাঃ । যথা রাধা এব অবরোধঃ প্রিয়া তত্ভাঃ
উদ্বৃথাঃ বা বা দীনাঃ । সুখাভুজাক্ৰহে শ্রীসুখ-কমলে ভাবিতাঃ
ভাববৃত্তা তাস্চ বেণু সীতভাগতরঃ আগমকাদিক্রপাঃ ইতি এতানি
নাভেব মে মদমে ধারাবাহিকতয়া বহন্ত প্রবহন্ত সুরন্ত ইত্যর্থঃ । ১০৬৫

সম্প্রতি পূৰ্ণমধুরমমরশ্রীকৃষ্ণ-বরূপং সমন্তভক্তিগুণাদি-
পরমোৎকর্ষবিপ্রামহানং ভদ্রভূতবার ভদৈকান্তিকমহাভক্তি-
মানপি ভগবান্মাত্রে সাধনরূপং পরমাং ভক্তিং কুর্য্যাপঃ আহ—
ভক্তিরিতি হে ভগবন্ ভগবৎস্বরূপমাত্র যদি বরি হিরতয়া ভক্তিঃ
জ্ঞাৎ তর্হি দৈবেন ভাগ্যেন বধা দেবানাং সমূহঃ দৈবং মদভীষ্ট-
বরূপ শ্রীকৃষ্ণভৈব রূপভেদানাং ভগবতাং ভক্তসঙ্কলনেত্যর্থঃ ।
দিব্যং অদ্বুতং কিশোরং বপুর্মেব বেশোদ্ভবং বস্ত্র সঃ কলতি,
অভিব্যক্তঃ সন্মম দীর্ঘায়াঃ আশাবল্লভাঃ কলতাং প্রাপ্নোতি
ইত্যর্থঃ । নহু সর্বতো বৈরাগ্যং চেৎ তর্হি অশেবনিকৃষ্টবাস্ত-
সুখ-রূপাং মুক্তিং গৃহাণ নচেৎ বৈরাগ্যং তদ্বর্ণনিষ্ঠামাত্রম—অর্থান্
বা কামমুখং বা । নেত্যাহ—মুক্তিরিতি মুক্তিঃ—সালোক্যাদি-
রূপা, শ্রীকৃষ্ণামোক্তারণমাত্রমেব, যসং অপ্রার্থিতা এব মুকুলিতো-
অকলির্ষণা তথা নঃ অস্মান্ সেবতে । ধর্ম্মার্থকাম-রূপা গতয়োহপি
সমরমবসরং প্রতীকন্তে ইতি প্রতীকা—কদা অস্মাহ কৃপাভূষ্টিঃ
জ্ঞাৎ বধা বসং ভজ্যমহে ইত্যর্থঃ । ১০৭৫

অর্থ পরমমহাভক্তিসম্মেণ শ্রীকৃষ্ণং ভৌতি জয়জয়েতি হে
জয়মেব জয়তি ইতি । দিব্যতি দেবঃ সমন্তভগবৎ-স্বরূপোৎকৃষ্ট-

ইত্যর্থঃ । হে দেবানাং ব্রহ্মাদীনাং অপি দেবঃ আরাধ্যঃ তৎ
সমুদ্যো । অয়ময়েতি সম্বন্ধে বীণা । তথা ত্রিকুব্জমম্বল-বন্ধপঃ
দ্বিবাং অমৃতং নামধেয়ং যত সঃ । তৎ সমুদ্যো । পুনঃপ্রতিভা তস্যেব
বলতি । হে অয়মেব হে কৃষ্ণদেব অয়ময়েতি । শ্রবণ-মনোনয়ন-
বৃত্তবন্ধপাবতারো যত । শ্রবণ-মনোনয়নেষু অমৃতত প্ৰধানম-
বিশেষত অবতার ইতি বা । ১০৮ ॥

সংপ্রতি বখাহতবদ্ববর্ণন নমতি । কৃত্যমিতি । কঠোর-
অনির্জটনীয় আয়তায় মহসে জ্যোতিসে অতৈ পুরঃ সূৰ্য্যমানায়
তুভ্যং নমঃ । এতেন নিরাকারব্রহ্মজ্যোতিসঃ সৰ্গতো বিলকণতা
উক্তা । বৈলকণ্যং তু শাস্ত্রে প্রসিদ্ধমেব । কৌতুহায় তুভ্যং ব্রহ্মতাং
শোভনম্ একান্তভাবেন যৎপরিচয়ধৰ্মপং কৃতং কৰ্ম বৈ তেভ্যং
ভাবেষু ভক্তিযুক্তাভ্যঃকরণেষু নিত্যং ভাসমানো ঋ প্রকাশনানঃ
ভতৈ ইতি বাবৎ । কৌতুহেষু নির্ভয়প্রতিপত্তৌ বো হর্ষবর্ষঃ শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শনলোভাসরূপভেন বিবশঃ আয়তঃ যঃ আবেশশক্তিত্ব কথমপি
অনির্জটনীয়-ভীতভয়মুত্তি তেন সূটং বখাতথা আবির্ভবৎ প্রকটী-
ভবৎকুরঃ প্রচুরতমং যৎ চাপলং দর্শনাত্মকং তেন তুবিতেষু অলঙ্কৃতম্ ।
পুনঃ কৌতুহলম্ শ্রীমৎ পরমসম্পত্তিমং যৎ পোকুলং তত মত্তনায়
বলবাসিনাম্বে যত্রেমাহুসারেণ তত্র তত্র তথা আবির্ভবতে ইত্যর্থঃ ।
তথা মনসাং বাচাং চ হুরং কুরন্ বাধুৰ্য্যত একোবুধ্যো মহাপ্রবঃ
ভতৈ ইতি । ১০৯ ॥

এবং প্রেমরসোক্তিমহকৃতা সংপ্রতি শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়তে ॥
ঈশানেতি হে কৃষ্ণদেব তব কৰ্মদায়বৃত্তরূপং লীলাভবেন্দু লীলা-

তদ্বৎ বক্ষ্যমাণেন যদা হরিচরিতং বখানুভবত্বপদপলীনাধুৰ্ঘ্যাদি-
বর্ণনরূপং সম্পাদিতং কল্পনভাভ্যরেহপি অগ্নিনু কল্পে বা অগ্নিরগ্নি
কল্পনভে বহতু। বখাতাবনরা যদা বর্ণিতং তথা ভাবব্যঞ্জকভরা
স্বংকর্ণামৃতরূপেণৈব প্রবর্ততাং। কীদৃশেন দৈশানদেবঃ দেবরতি
কৌড়রতি, বখা দৈশানঃ অন্তদেবঃ আরাধ্যঃ। দৈশানাঃ সর্কে দৌবাতি
ভৌতন্তে বস্মাদিতি বা দৈশানদেবঃ শ্রীকৃষ্ণত্বচরণাবেবাতরণং যত
তেন তথা নীবীতি নীবী মূলধনং প্রেমৈব। তদেব দামতে উৎ
উচ্চৈরিত্তি বশতাং প্রাপ্নোতি ইতি বা দামোদরঃ প্রেমৈকলভ্য
ততঃ যৎ স্থিরবশ ততঃ ভবকো বহুসকরঃ সমুহঃ ইতি বাবৎ ততোক্তবঃ
আবির্ভাবো যস্মিন তেন। ১১০ ॥

এবং সংপ্রার্থ্য শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতস্বরূপং বদন্তু তৌতি ধন্তানামিতি
অহো রসিকা নঃ অস্মাকং বচসাং বিজ্ঞানভূতং বিলাসরূপং শ্রীকৃষ্ণ-
কর্ণামৃতং শ্রীরাধায়াঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত চ কর্ণরোরমৃতবদাখ্যাতং অত্র মহিমা
কথং বাচ্য ইত্যর্থঃ। কীদৃশাং ধন্তানাং শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রহস্ত-নিষ্ঠানাং
কর্ণানাং বিবরেষু মুহূৰ্ভাষংবারং কামিনী অনির্কচনীয়াঃ সুধারূপিণী
হুহানং প্রপূরয়ন্তং হৃদেক্তরপদিতাং। কীদৃশানাং ধন্তানাং সরস
ইতি সরসঃ শ্রীকৃষ্ণবিলাস-প্রতিপাদকত্যাং যো অম্লগাপো মুহূৰ্ভাষণং
আত্মদ্যতিশয়েন পুনঃ পুনঃ কথনং স এব সরসি বসন্ত তৎসম্বন্ধ
তদভিব্যঞ্জনাং বৎ সৌরভ্যাং শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসানন্দঃ তং অভ্যক্ততাং
পুনঃ পুনঃ আত্মভতাম্। অম্লগাপো মুহূৰ্ভাষা। সরসিঃ পঙ্কতিঃ।
প্ৰধাবয়্যৈক্যপদীভাসরঃ। কিক বজ্রানাং সুদৃশাং শ্রীকৃষ্ণাবনোভব-
বিলাসিনীনাং মনোনরনরোররগা নো অস্মাকং-দেবস।

ଅଥେବଂ ଓମନଂହରନ ଚାତୀଃକ୍ରମଣୀନଂ ତ୍ରିକୃତ୍ୟମନବରଜଂ

कृष्णकर्णामृतगोत्रा। टीका श्रीकृष्णवल्लभा ।

श्रीऋद्धाविद्धः निर्द्धरः सुधि-विधुः श्रीमन्नृसिंहोदयः

তৎপুত্রস্য কৃতিচিহ্নং বিত্তমুহাং গোপালনান্নো মূলং

গৌরীনাথপদারবিদ্যমকরম্মানন্দিচেতোহজিনঃ ।

বল্লভীকেনি-কল্লোল-নবলাবণ-সাগরে ।

ब्रह्मतां ब्रह्मनोनिह्यं ब्रह्मावन-विहारिणि ॥

ইতি শ্রীমৎ জগদীশ্বরদেবশত্ৰুচরণ-শরণ-

শ্রীগোপালভট্ট-বিরচিতা-শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-

টকা শ্রীকৃষ্ণবল্লভ সমাপ্ত।

ভট্টশ্রীবেড়টাকাঁধাহরিবংশস্য ধীরতা
 নান্না গোপালভট্টেন পুঙ্খেন রচিতা ভতা
 কৃষ্ণকর্ণামৃতস্যোরং টাকা শ্রীকৃষ্ণবরতা
 হৃদয়তাৎপর্যং প্রাকৃত্য চান্যং প্রথমবৃত্তাৎ
 ব্যয়েন বহুলেনৈব ক্লেপেন বিবিধেন চ
 সংপ্রাপ্তা বৃত্তিতান্মা'ভবু' দৈবৌমৈহি'ভেচ্ছয়া
 ভক্তানাং রসিকানাঞ্চ সান্দ্রতং পরিতুষ্টয়ে
 বিভাক্ষণসংজ্ঞাশ্রিতিকমোহনাদিভিঃ ।
 পাণ্ডুলিপ্যন্তরং লভ্য তদ্বিপ্লবমতঃপরম্ ।
 দেয়ং প্রথমভেদ্যতি প্র'হৃত পরিতুষ্টয়ে ॥

শ্রীপাদ গোপালভট্ট কৃত প্রমোদলী ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের সংগৃহীত সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহের তালিকার
 গোপাল ভট্ট নামে অনেক গ্রন্থকারের নাম দৃষ্ট হয় । যথা গোপাল
 ভট্ট কৃত গোপাল পদ্ধতি, গোপাল রত্নাকর, চৈতন্য-চরিতামৃত,
 হরিতত্ত্ববিলাস, ভাবতী বা ভাবতিটাকা, দীপাংসা, চঞ্জিকা
 বিভাকরা টীকা, সানন্দ গোবিন্দ নাটক, হৃতগার্ডন চঞ্জিকা,
 সূর্য্যটক, ততিচঞ্জিকা মহিমা টীকা ইত্যাদি । গোপাল ভট্ট হৃত
 চৈতন্য-চরিতামৃতের উল্লেখ এশিয়াটিক সোসাইটির কার্য-বিব-
 রণীতে দৃষ্ট হয় । ইনি কোন্ গোপাল ভট্ট বলিতে পারি না ।

দুর্গাদাসের পুত্র গোপাল ভট্ট ইং ১৩৭৮ সালে গীত গোবিন্দের অর্থাবলী নামে এক টীকা রচনা করেন। মেঘনাদ ভট্টের পুত্র অপর এক গোপাল ভট্ট বীমাংসা বিধিত্বরণ গ্রন্থের প্রণেতা। হরিনামের পুত্র গোপাল ভট্ট তত্ত্বদীক্ষা দীপিকা গ্রন্থের রচয়িতা। জাবিক দেশীয় হরিবংশের (যিনি বেঙ্কটচাৰ্য উপাধিতে সুশ্রীমন্ত) পুত্র আমাদের পূজ্যপাদ আচার্য শ্রীপাদ গোপাল ভট্টের হরিতত্ত্ব বিলাস ও শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভাটীকা অতি সুশ্রীমন্ত। এতদ্ব্যতীত ইহার রচিত কাল-কৌমুদী, রসতরঙ্গিনী (রস কৃত শৃঙ্গার তিলক টীকা) প্রভৃতি গ্রন্থের নামও তনিতে পাওয়া যায়। শ্রীভাগবত সম্বর্ত প্রথমতঃ ইহা যারাই অনুষ্ঠিত হয়, শ্রীপাদ শ্রীজীব তাহা স্পষ্টতঃই স্বীকার করিয়াছেন। আমরা বেলগুড়ি নিবাসী এক বেঙ্কটচাৰ্যের পরিচয় পাই। বেদান্ত পরিভাষাকার স্বর্গ-রাজ অধ্বরীন্দ্র ইহার শিষ্য বা ছাত্র ছিলেন। বেদান্ত পরিভাষা মায়াবাহ পোষক গ্রন্থ। এই বেঙ্কটচাৰ্য্য বিশিষ্টমৈতবাদী বৈক্যব নহেন সুতরাং শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট এই বেঙ্কটচাৰ্যের পুত্র নহেন। তিনি যে হরিবংশ ভট্টের পুত্র এবং সুসিংহের পৌত্র এই অনুমান সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কলতঃ আমি বহুদূর জানিতে পারিলাম তাহাই লিখিলাম। কিন্তু এই স্থলিখিত টীকাখানি যে সর্বোংশে আমাদের সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত পূর্ণা, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

শ্রীপাদলীলাশুকের জীবনী।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামী তৎপ্রণীত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-
গ্রন্থের চীকার চিন্তামণি নারী বারাদনার সহিত লীলাশুকের
প্রসক্তি সম্বন্ধে চিরন্তন প্রবাদটীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই
প্রবাদ তত্ত্বমাল গ্রন্থেও বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। তত্ত্বমালের
বর্ণনা অবলম্বনে এ বেশে বিদ্যমঙ্গল নাটক পর্য্যন্ত রচিত হইয়াছে।
শাস্ত্রশতক রচয়িতা শিল্পনমিশ্রের জীবনবৃত্তান্ত এইরূপ দেখিয়াই
তাহাকেও আমি বিদ্যমঙ্গল বলিয়াই মনে করি। কিন্তু শুনিতে
পাই তিনি কাশ্মীরদেশীয়। বলা বাহুল্য বিদ্যমঙ্গলের
অপর নাম—লীলাশুক। বিদ্যমঙ্গল দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ ছিলেন,
তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভাও যথেষ্ট ছিল। কৃষ্ণবেদান্বীতটে
তাঁহার আবাসপল্লী। তিনি শৈশবে পিতৃহারা হইয়াছিলেন,
পৈতৃক সম্পত্তির আর তাঁহার অসংখ্য চিন্তের বিলাস-বাসনার
সহায় হইরাছিল। তরুণ যৌবনে তিনি বেঙ্গাসক্ত হয়েন। কেবল
পাশব ইন্দ্রিয় সুখ-ভোগবাসনাই যে এই বেঙ্গাসক্তির কারণ
ছিল তাহা নহে। সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যপ্রিয়তাই তাহাকে এই মোহগর্ভে
নিমজ্জিত করিয়াছিল।

তিনি একাদশবৎস পিতার তিথি শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিলেন। সে-
দিন বাড়ীতে থাকিবেন বলিয়াই প্রথমতঃ স্থির করিয়াছিলেন
কেন না তাহা শাস্ত্রসম্মত। কিন্তু রাজির আদ্যার আসিতে

না আসিতেই তাঁহার হৃদয় অজ্ঞান ভরসাক্ষর হইয়া উঠিল—তাঁহার প্রাণস্বামী-দর্শন-লালসা এমন বলবতী হইয়া উঠিল, যে তিনি একবারে অধীর হইয়া উঠিলেন। বার-বিলাসিনীর বাটী কৃষ্ণাধেয়া নদীর অপর পারে। বর্ষার ভয়া নদীতে ভীষণ আবর্ত ও খরস্রোত, তাহার উপরে আবার বড় দৃষ্টি। বিশ্বমঙ্গলের আবেগময় হৃদয়ে কোন প্রতিবন্ধকই বাধা দিতে সমর্থ হইল না। তিনি উত্তাল-ভরঙ্গ-সকুল ভীষণ আবর্ত-ময়ী নদীতে কাঁপ দিলেন। একটা স্রুতদেহকে কাঠজ্ঞান করিয়া ভরঙ্গাধনে পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। রজ্জুজ্ঞানে প্রাচীর রন্ধ্রস্থ মর্পের আশ্রয় করিয়া লক্ষ দিয়া প্রাঙ্গনে পতিত হইলেন। চিন্তামণির পরিচারিকাগণ সে শব্দ শুনিয়া বাহিরে আসিল—দেখিল, আর্জবস্ত্রে বিশ্বমঙ্গল প্রাঙ্গনে দণ্ডায়মান—তাঁহার দেহে স্রুতদেহের চূর্ণক। চিন্তামণি বিশ্বমঙ্গলের এই হৃদশা দেখিয়া বিস্মিত হইল। কি প্রকারে তিনি এই ভীষণ আবর্তময়ী নদী পার হইলেন, এই প্রশ্নের উত্তরে বিশ্বমঙ্গল বলিলেন একটা কাঠ অবলম্বন করিয়া ছিলেন, উহা নদীর তীরে রাখিয়া আসিয়াছেন। চতুর্থা চিন্তামণি বুঝিয়া লইল, কাঠ নয়, স্রুতদেহ। বিশ্বমঙ্গলসহ নদীর ঘাটে গিয়াও তাহাই দেখিল। প্রাচীরে কোনও রজ্জু ছিল না, দেখিলেন সেখানে একটা সাপের খোলস পড়িয়া রহিয়াছে। চিন্তামণি বিস্মিতা ও তন্ত্রিতা হইল। বেস্তা হইলেও সে অতি বুদ্ধিমতী ছিল, তাহার ধর্মবুদ্ধিও ছিল। চিন্তামণি ছাণ্ডিত হইয়া বলিল, জ্ঞানপূর্ব্বক, আমি বেস্তা ও তুমি ব্রাহ্মণ-সন্তান। আমি তোমার

চরণ ধুলি স্পর্শেরও যোগা নাই। আর তুমি কিনা আমার জন্ত উন্মত্ত হইয়াছ, জ্ঞানহারী হইয়াছ। আমার জন্ত তোমার যে ব্যাকুলতা, তুমি যদি শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দলাভের জন্ত তার কোটি ভণের একশত ব্যাকুল হও, তবে তোমার জীবন সার্থক হইবে, এবং পরম আনন্দলাভ করিতে পারিবে।”

শিষ্যদল ধীর পন্থীর ভাব চিন্তামণির এই উপদেশ শ্রবণ করিলেন, তাহার হৃদয়ের স্তরে স্তরে চিন্তামণির কথাই একটা স্বকীয় প্রবেশ করিতে লাগিল। তিনি আর ষাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না কর্ণমাক্ত প্রাণে মূর্ছিতের ভায় পড়িয়া গেলেন। অহুতাপের আগুন জলিয়া উঠিল। চিন্তামণি তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন, তাঁহার ঘেহের কর্ণ প্রক্ষালন করিয়া সমাধিরে আপন ঘরে লইবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, বিদ্যমল বলিলেন—আর না। “তোমার উপদেশ আমার শিরোধার্য। তুমি আমার বন্ধোদ্দেশ্য শুভ। আমি শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে বাহির হইলাম।” এই বলিয়া তিনি উন্মত্তের ভায় নিজাক্ত হইলেন।

কিছুদিন পরে সোমগিরি নামক একজন সাধুর নিকট তিনি কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তখনে আসক্তি জন্মিল। উদাসী পথিক আপন মনে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে দিনরজনী অভি-
বাহিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু পূর্বজন্মার্জিত সংস্কার এক দিন সহসা তাঁহাকে আবার বিসৃজ্য করিয়া কেলিল।

তিনি একদিন একটা সরোবরের তটে এক বশিষ্ঠ-পন্থীর সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে সহসা বিচলিত হইয়া তাহার অঙ্গগমন করিতে

লাগিলেন। বণিক পত্নী সাধুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিলেন।
 “পুরুষদের এ সকল ভাব বুঝিতে রমণীদের পক্ষে বড় বিলম্ব হয় না।
 তিনি পতিব্রতা ও ধর্মনিরতা। পতির নিকট সাধুর মনের ভাব
 জ্ঞাপন করিলেন। পতি বলিলেন সাধুকে ডাকিয়া আন। বৈষ্ণব-
 সেবাই পরম ধর্ম। বণিক্ আপনার পত্নীকে সাধুর সেবার নিযুক্ত
 করিলেন। ইহা শ্রীভগবানের এক পক্ষীকা বই তো নয়।
 সৌন্দর্য্য সাধুর্য্যময় বিশ্বমঙ্গল তখন সেই রমণীর সৌন্দর্য্য বিম্ব-
 বিস্মারিত লোচনে নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন :—

রক্তধাংস ফেল বিটী মুক্তময় দেহ।

অক আচ্ছাদন মাত্র দরশ স্থলহ।

এখানে আবার কি সৌন্দর্য্য, কি সাধুর্য্য। ষিক্ এ সৌন্দর্য্যে!”
 এইরূপ বলিতে বলিতে রমণীকে বলিলেন, মা দয়া করিয়া আমাকে
 দুইটি সূচী দাও। রমণী বিশ্বমঙ্গলের ভাব দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন,
 যন্ত্রবৃত্তার ভাষা তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিলেন। বিশ্বমঙ্গল
 ভাষারই সম্মুখে দুইটি সূচী দিয়া নিজ হস্তে নিজের ইন্দ্রিয়-লালসার
 ধার-বরূপ দুইটি চক্ষুকে বিনষ্ট করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-সাধুর্য্য
 অন্তর্ভুক্তিতে ধ্যান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণাবন অভিযুখে বাঁধা
 করিলেন। শ্রীকৃষ্ণাবনের পথে পথে এবং শ্রীকৃষ্ণাবনে উপস্থিত
 হওয়ার পরেও শ্রীকৃষ্ণে পরম মহাচমৎকার সৌন্দর্য্য সাধুর্য্যময় শ্লোক
 বচনই তাঁহার শ্রীমুখে স্মৃতিত হইতেছিল। সেই সকল শ্লোকই
 শ্রীকৃষ্ণকর্ণাবৃত্ত নামে প্রসিদ্ধ। তিনি যে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎকার লাভ
 করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রাণেই তাহাও অতিব্যক্ত। একদিন

তিনি সহসা শ্রীকৃষ্ণকে ধরিয়া ফেলিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শপুৰুষ
জীহার হাত ছাড়াইয়া পলাইলেন। তখন বিধমল বলিলেন—

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমহুতং ।

কদয়াদ্ যদি নির্ঘাসি পৌরুষং গণ্যামি তে ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণ তুমি বলপুৰুষ আমার হাত ছাড়াইয়া চলিল। বাইতেছ
ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি। 'কিন্তু আমার কদয় হইতে যদি
পলাইতে পার, তবে তোমার পৌরুষ বুঝিব।'

তা হওয়ার যো নাই "ভক্তের ছন্দে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম।"

অতঃপরে তিনি শ্রীশ্রীমাধাগোবিন্দের কৃপার চিরকরে তাঁহাদের
মধুময়ী লীলারাজ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

শ্রীগদ বিধমলকৃত আরও অনেকগুলি গ্রন্থ আছে বহিরা
জানা যায় যথা :—

- ১। শ্রীকৃষ্ণবালচত্রেয়ম্
- ২। কৃষ্ণাঙ্কিককৌমুদী
- ৩। গোবিন্দস্তোত্রম্
- ৪। বালকৃষ্ণজীড়াকাব্যম্
- ৫। বিধমলকৃত কৃষ্ণস্তোত্রম্
- ৬। গোবিন্দদামোদর স্তোত্রম্ ইত্যাদি

সমাপ্ত ।

